

	Darauf aufbauend Konzertexamen /DMA					15.5.2013
<b>Master Alte Musik</b>						
4	HF 2 x 1,5-2 SWS	Basso Continuo* 2 x 0,75	24 LP = 8 Projekte à 3 LP aus:			
3	34 + 10 LP		Ensemble Alte Musik/ Kammermusik/ Continuopraxis	8 LP aus:	Wahlbereich Projekt	<i>Gesamt 120 LP</i>
2			(für Historische Tasteninstrumente und Historische Zupfinstrumente)	Seminar Continuopraxis (mit Übung für NF)	10 LP	
1	HF 2 x 1,5-2 SWS  34 LP	Basso Continuo* 2 x 0,75	bzw. 1 x 0,5 Gesang NF – 3 LP 1 x 0,5 Cembalo NF – 3 LP 1 x 0,5 Instrument NF – 3 LP 1 x 0,5 Improvisation – 3 LP	Seminar Literaturkunde/Analyse** Seminar Kontrapunkt/Historische Satztechnik Seminar Musikwissenschaft** Seminar Quellenkunde/Paläografie Seminar Interpretationsgeschichte/ Aufführungspraxis	Wettbewerb/ Solokonzert/ Solo-Recital/ Kammermusikabend/ Edition/ Schriftliche Arbeit	

\* Basso Continuo: nur Streicher, Bläser und Sänger

\*\*Seminare, die sich inhaltlich auf Alte Musik beziehen