

	Darauf aufbauend Konzertexamen/ Künstlerische Forschung	24.04.2026
	Master Historische Tasteninstrumente	
	Master-Prüfung 15 LP	
4	HF 4 2 SWS 15 LP	2 x Generalbass à 0,75 10 LP 20 LP aus: 1 x Kammermusik 3 LP 1 x 0,5 Gesang 3 LP 1 x 0,5 Melodieinstrument 4 LP 1 x 0,5 Orgel / Klavier / Cembalo / Hammerklavier – 4 LP 1 x 0,5 Generalbass 4 LP 1 x Komposition NF 4 LP 1 x 0,5 Korrepetitionsunterricht und -praxis 2 LP 1 x 0,5 Improvisation 3 LP 1 x 2 Ensembleleitung-Dirigieren 2 LP 1 x 2 Seminar Continuopraxis (mit Übung für NF) 2 LP Orgelbaukunde 2 LP Orgel-Exkursion 2 LP Seminar Ästhetik 3 LP Seminar Aufführungspraxis 2 LP Seminar Musikmanagement 2 LP Seminar Musiktheorie 2 LP Seminar Musikvermittlung 3 LP Seminar Musikwissenschaft 3 LP Vorlesung Musikwissenschaft 2 LP Seminar Computermusik/Medienanwendung 2 LP Grundlagen künstlerisch-wissenschaftlicher Forschung 3 LP Projektseminar Künstlerisch-wissenschaftliche Forschung 3 LP Seminar Gesundheit/ Prävention 2 LP Übung Gesundheit/ Prävention 1 LP Career Service 1 oder 2 LP Wettbewerb* – 8 LP Solo-Rezital* – 6 LP Solo-Konzert* – 6 LP Kammermusik-Abend* 6 LP Lecture Recital 6 LP Schriftliche Arbeit – 4-8 LP
3	HF 3 2 SWS 20 LP	
2	HF 2 2 SWS 20 LP	
1	HF 1 2 SWS 20 LP	
		<i>Gesamt 120 LP</i>

Als Hauptfach können die Kombinationen Orgel/Cembalo; Orgel/Hammerklavier; Cembalo/Hammerklavier belegt werden.

Die Module im Wahlbereich können auch mehrfach belegt werden. | In den Bereichen Wettbewerb und Solokonzert können maximal 16 LP angerechnet werden.