

Nächste „Aufs Podium!“-Konzerte:

Dienstag, 17. November 2026 um 18.00 Uhr

Mit Werken von Johann Sebastian Bach, Claude Debussy und Franz Schubert

Es spielt: **Kiyoka Okada**, Klavier (Klasse Prof. Moritz Winkelmann)

Weitere Termine:

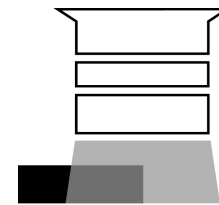
Dienstag, 08. Dezember 2026

STUTTGART



Aufs Podium!

**Konzertreihe der HMDK
im Stuttgarter Rathaus**



STAATLICHE HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND
DARSTELLEND KUNST
STUTT GART

Montag, 19. Oktober 2026

18 Uhr, Großer Sitzungssaal
im Rathaus Stuttgart

BIOGRAPHIE

Rafael Gutiérrez-Vélez wurde in Mérida, Mexiko, geboren. Seine pianistische Ausbildung begann bei Alberto Álvarez und führte ihn anschließend an die Purcell School of Music in London, an das Tschaikowski-Konservatorium in Moskau sowie an die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Dort studierte er zunächst bei Prof. Dr. Péter Nagy und absolvierte von 2023 bis 2026 sein Konzertexamen bei Prof. Dr. Noam Sivan.

Als Pianist trat er unter anderem in London, Moskau, Barcelona, Sydney, Deutschland und Mexiko auf. Neben seiner solistischen Tätigkeit widmet er sich der Kammermusik, der Lehre und zunehmend auch dem Dirigieren. Von 2024 bis 2026 leitete er das Kammerorchester Göppingen; 2026 gründete er in Stuttgart das Aetherima Orchestra. Seine dirigentische Ausbildung erhält er seit 2022 bei Ennio Nicotra.

2023 hatte Rafael Gutiérrez-Vélez für ein Semester einen Lehrauftrag für Klavier an der HMDK Stuttgart. Darüber hinaus gab er Meisterkurse und Unterricht in mehreren europäischen Ländern und in Mexiko.

Seit 2026 entwickelt er in seiner Heimatstadt Mérida das Projekt „Universos del Piano“, eine langfristig angelegte Konzert- und Bildungsinitiative rund um bedeutende Werkzyklen der Klavierliteratur. Den Auftakt bildet im November 2026 ein Rezital mit den zwölf Transzendentalen Etüden von Franz Liszt. Als nächstes Projekt ist die Aufführung sämtlicher 32 Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven über mehrere Spielzeiten hinweg geplant.

PROGRAMM

Ludwig van Beethoven Fantasia für Klavier g-Moll, op. 77
(1770–1827)

Franz Liszt aus: 12 Études d'exécution
(1811–1886) transcendante, S. 139

1. Nr. 1 C-Dur – Prélude
2. Nr. 2 a-Moll
3. Nr. 9 As-Dur – Ricordanza
4. Nr. 10 f-Moll
5. Nr. 11 Des-Dur – Harmonies du soir
6. Nr. 12 b-Moll – Chasse-neige
7. Nr. 4 d-Moll – Mazeppa

Rafael Gutiérrez-Vélez, Klavier (Klasse Prof. Dr. Noam Sivan)

Moderation: **Frederika Westhäußer-Kowalski**

Nächste „Aufs Podium!“-Konzerte:

Dienstag, 17. November 2026 um 18.00 Uhr

Mit Werken von Johann Sebastian Bach, Claude Debussy und Franz Schubert

Es spielt: **Kiyoka Okada**, Klavier (Klasse Prof. Moritz Winkelmann)

Weitere Termine:

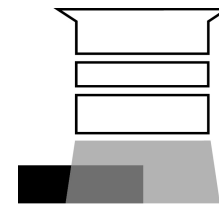
Dienstag, 08. Dezember 2026

STUTTGART



Aufs Podium!

**Konzertreihe der HMDK
im Stuttgarter Rathaus**



STAATLICHE HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND
DARSTELLEND KUNST
STUTT GART

Montag, 19. Oktober 2026

18 Uhr, Großer Sitzungssaal
im Rathaus Stuttgart

BIOGRAPHIE

Rafael Gutiérrez-Vélez wurde in Mérida, Mexiko, geboren. Seine pianistische Ausbildung begann bei Alberto Álvarez und führte ihn anschließend an die Purcell School of Music in London, an das Tschaikowski-Konservatorium in Moskau sowie an die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Dort studierte er zunächst bei Prof. Dr. Péter Nagy und absolvierte von 2023 bis 2026 sein Konzertexamen bei Prof. Dr. Noam Sivan.

Als Pianist trat er unter anderem in London, Moskau, Barcelona, Sydney, Deutschland und Mexiko auf. Neben seiner solistischen Tätigkeit widmet er sich der Kammermusik, der Lehre und zunehmend auch dem Dirigieren. Von 2024 bis 2026 leitete er das Kammerorchester Göppingen; 2026 gründete er in Stuttgart das Aetherima Orchestra. Seine dirigentische Ausbildung erhält er seit 2022 bei Ennio Nicotra.

2023 hatte Rafael Gutiérrez-Vélez für ein Semester einen Lehrauftrag für Klavier an der HMDK Stuttgart. Darüber hinaus gab er Meisterkurse und Unterricht in mehreren europäischen Ländern und in Mexiko.

Seit 2026 entwickelt er in seiner Heimatstadt Mérida das Projekt „Universos del Piano“, eine langfristig angelegte Konzert- und Bildungsinitiative rund um bedeutende Werkzyklen der Klavierliteratur. Den Auftakt bildet im November 2026 ein Rezital mit den zwölf Transzendentalen Etüden von Franz Liszt. Als nächstes Projekt ist die Aufführung sämtlicher 32 Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven über mehrere Spielzeiten hinweg geplant.

PROGRAMM

Ludwig van Beethoven Fantasia für Klavier g-Moll, op. 77
(1770–1827)

Franz Liszt aus: 12 Études d'exécution
(1811–1886) transcendante, S. 139

1. Nr. 1 C-Dur – Prélude
2. Nr. 2 a-Moll
3. Nr. 9 As-Dur – Ricordanza
4. Nr. 10 f-Moll
5. Nr. 11 Des-Dur – Harmonies du soir
6. Nr. 12 b-Moll – Chasse-neige
7. Nr. 4 d-Moll – Mazeppa

Rafael Gutiérrez-Vélez, Klavier (Klasse Prof. Dr. Noam Sivan)

Moderation: **Frederika Westhäußer-Kowalski**

Nächste „Aufs Podium!“-Konzerte:

Dienstag, 17. November 2026 um 18.00 Uhr

Mit Werken von Johann Sebastian Bach, Claude Debussy und Franz Schubert

Es spielt: **Kiyoka Okada**, Klavier (Klasse Prof. Moritz Winkelmann)

Weitere Termine:

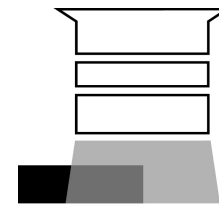
Dienstag, 08. Dezember 2026

STUTTGART



Aufs Podium!

**Konzertreihe der HMDK
im Stuttgarter Rathaus**



STAATLICHE HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND
DARSTELLEND KUNST
STUTT GART

Montag, 19. Oktober 2026

18 Uhr, Großer Sitzungssaal
im Rathaus Stuttgart

BIOGRAPHIE

Rafael Gutiérrez-Vélez wurde in Mérida, Mexiko, geboren. Seine pianistische Ausbildung begann bei Alberto Álvarez und führte ihn anschließend an die Purcell School of Music in London, an das Tschaikowski-Konservatorium in Moskau sowie an die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Dort studierte er zunächst bei Prof. Dr. Péter Nagy und absolvierte von 2023 bis 2026 sein Konzertexamen bei Prof. Dr. Noam Sivan.

Als Pianist trat er unter anderem in London, Moskau, Barcelona, Sydney, Deutschland und Mexiko auf. Neben seiner solistischen Tätigkeit widmet er sich der Kammermusik, der Lehre und zunehmend auch dem Dirigieren. Von 2024 bis 2026 leitete er das Kammerorchester Göppingen; 2026 gründete er in Stuttgart das Aetherima Orchestra. Seine dirigentische Ausbildung erhält er seit 2022 bei Ennio Nicotra.

2023 hatte Rafael Gutiérrez-Vélez für ein Semester einen Lehrauftrag für Klavier an der HMDK Stuttgart. Darüber hinaus gab er Meisterkurse und Unterricht in mehreren europäischen Ländern und in Mexiko.

Seit 2026 entwickelt er in seiner Heimatstadt Mérida das Projekt „Universos del Piano“, eine langfristig angelegte Konzert- und Bildungsinitiative rund um bedeutende Werkzyklen der Klavierliteratur. Den Auftakt bildet im November 2026 ein Rezital mit den zwölf Transzendentalen Etüden von Franz Liszt. Als nächstes Projekt ist die Aufführung sämtlicher 32 Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven über mehrere Spielzeiten hinweg geplant.

PROGRAMM

Ludwig van Beethoven Fantasia für Klavier g-Moll, op. 77
(1770–1827)

Franz Liszt aus: 12 Études d'exécution
(1811–1886) transcendante, S. 139

1. Nr. 1 C-Dur – Prélude
2. Nr. 2 a-Moll
3. Nr. 9 As-Dur – Ricordanza
4. Nr. 10 f-Moll
5. Nr. 11 Des-Dur – Harmonies du soir
6. Nr. 12 b-Moll – Chasse-neige
7. Nr. 4 d-Moll – Mazeppa

Rafael Gutiérrez-Vélez, Klavier (Klasse Prof. Dr. Noam Sivan)

Moderation: **Frederika Westhäußer-Kowalski**

Nächste „Aufs Podium!“-Konzerte:

Dienstag, 17. November 2026 um 18.00 Uhr

Mit Werken von Johann Sebastian Bach, Claude Debussy und Franz Schubert

Es spielt: **Kiyoka Okada**, Klavier (Klasse Prof. Moritz Winkelmann)

Weitere Termine:

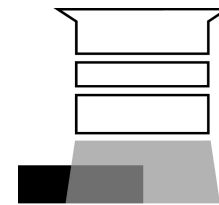
Dienstag, 08. Dezember 2026

STUTTGART



Aufs Podium!

**Konzertreihe der HMDK
im Stuttgarter Rathaus**



STAATLICHE HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND
DARSTELLEND KUNST
STUTT GART

Montag, 19. Oktober 2026

18 Uhr, Großer Sitzungssaal
im Rathaus Stuttgart

BIOGRAPHIE

Rafael Gutiérrez-Vélez wurde in Mérida, Mexiko, geboren. Seine pianistische Ausbildung begann bei Alberto Álvarez und führte ihn anschließend an die Purcell School of Music in London, an das Tschaikowski-Konservatorium in Moskau sowie an die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Dort studierte er zunächst bei Prof. Dr. Péter Nagy und absolvierte von 2023 bis 2026 sein Konzertexamen bei Prof. Dr. Noam Sivan.

Als Pianist trat er unter anderem in London, Moskau, Barcelona, Sydney, Deutschland und Mexiko auf. Neben seiner solistischen Tätigkeit widmet er sich der Kammermusik, der Lehre und zunehmend auch dem Dirigieren. Von 2024 bis 2026 leitete er das Kammerorchester Göppingen; 2026 gründete er in Stuttgart das Aetherima Orchestra. Seine dirigentische Ausbildung erhält er seit 2022 bei Ennio Nicotra.

2023 hatte Rafael Gutiérrez-Vélez für ein Semester einen Lehrauftrag für Klavier an der HMDK Stuttgart. Darüber hinaus gab er Meisterkurse und Unterricht in mehreren europäischen Ländern und in Mexiko.

Seit 2026 entwickelt er in seiner Heimatstadt Mérida das Projekt „Universos del Piano“, eine langfristig angelegte Konzert- und Bildungsinitiative rund um bedeutende Werkzyklen der Klavierliteratur. Den Auftakt bildet im November 2026 ein Rezital mit den zwölf Transzendentalen Etüden von Franz Liszt. Als nächstes Projekt ist die Aufführung sämtlicher 32 Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven über mehrere Spielzeiten hinweg geplant.

PROGRAMM

Ludwig van Beethoven Fantasia für Klavier g-Moll, op. 77
(1770–1827)

Franz Liszt aus: 12 Études d'exécution
(1811–1886) transcendante, S. 139

1. Nr. 1 C-Dur – Prélude
2. Nr. 2 a-Moll
3. Nr. 9 As-Dur – Ricordanza
4. Nr. 10 f-Moll
5. Nr. 11 Des-Dur – Harmonies du soir
6. Nr. 12 b-Moll – Chasse-neige
7. Nr. 4 d-Moll – Mazeppa

Rafael Gutiérrez-Vélez, Klavier (Klasse Prof. Dr. Noam Sivan)

Moderation: **Frederika Westhäußer-Kowalski**

Nächste „Aufs Podium!“-Konzerte:

Dienstag, 17. November 2026 um 18.00 Uhr

Mit Werken von Johann Sebastian Bach, Claude Debussy und Franz Schubert

Es spielt: **Kiyoka Okada**, Klavier (Klasse Prof. Moritz Winkelmann)

Weitere Termine:

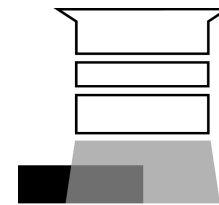
Dienstag, 08. Dezember 2026

STUTTGART



Aufs Podium!

**Konzertreihe der HMDK
im Stuttgarter Rathaus**



STAATLICHE HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND
DARSTELLEND KUNST
STUTT GART

Montag, 19. Oktober 2026

18 Uhr, Großer Sitzungssaal
im Rathaus Stuttgart

BIOGRAPHIE

Rafael Gutiérrez-Vélez wurde in Mérida, Mexiko, geboren. Seine pianistische Ausbildung begann bei Alberto Álvarez und führte ihn anschließend an die Purcell School of Music in London, an das Tschaikowski-Konservatorium in Moskau sowie an die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Dort studierte er zunächst bei Prof. Dr. Péter Nagy und absolvierte von 2023 bis 2026 sein Konzertexamen bei Prof. Dr. Noam Sivan.

Als Pianist trat er unter anderem in London, Moskau, Barcelona, Sydney, Deutschland und Mexiko auf. Neben seiner solistischen Tätigkeit widmet er sich der Kammermusik, der Lehre und zunehmend auch dem Dirigieren. Von 2024 bis 2026 leitete er das Kammerorchester Göppingen; 2026 gründete er in Stuttgart das Aetherima Orchestra. Seine dirigentische Ausbildung erhält er seit 2022 bei Ennio Nicotra.

2023 hatte Rafael Gutiérrez-Vélez für ein Semester einen Lehrauftrag für Klavier an der HMDK Stuttgart. Darüber hinaus gab er Meisterkurse und Unterricht in mehreren europäischen Ländern und in Mexiko.

Seit 2026 entwickelt er in seiner Heimatstadt Mérida das Projekt „Universos del Piano“, eine langfristig angelegte Konzert- und Bildungsinitiative rund um bedeutende Werkzyklen der Klavierliteratur. Den Auftakt bildet im November 2026 ein Rezital mit den zwölf Transzendentalen Etüden von Franz Liszt. Als nächstes Projekt ist die Aufführung sämtlicher 32 Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven über mehrere Spielzeiten hinweg geplant.

PROGRAMM

Ludwig van Beethoven Fantasia für Klavier g-Moll, op. 77
(1770–1827)

Franz Liszt aus: 12 Études d'exécution
(1811–1886) transcendante, S. 139

1. Nr. 1 C-Dur – Prélude
2. Nr. 2 a-Moll
3. Nr. 9 As-Dur – Ricordanza
4. Nr. 10 f-Moll
5. Nr. 11 Des-Dur – Harmonies du soir
6. Nr. 12 b-Moll – Chasse-neige
7. Nr. 4 d-Moll – Mazeppa

Rafael Gutiérrez-Vélez, Klavier (Klasse Prof. Dr. Noam Sivan)

Moderation: **Frederika Westhäußer-Kowalski**

Nächste „Aufs Podium!“-Konzerte:

Dienstag, 17. November 2026 um 18.00 Uhr

Mit Werken von Johann Sebastian Bach, Claude Debussy und Franz Schubert

Es spielt: **Kiyoka Okada**, Klavier (Klasse Prof. Moritz Winkelmann)

Weitere Termine:

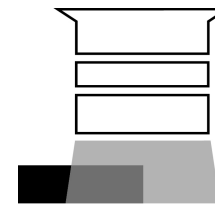
Dienstag, 08. Dezember 2026

STUTTGART



Aufs Podium!

**Konzertreihe der HMDK
im Stuttgarter Rathaus**



STAATLICHE HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND
DARSTELLEND KUNST
STUTT GART

Montag, 19. Oktober 2026

18 Uhr, Großer Sitzungssaal
im Rathaus Stuttgart

BIOGRAPHIE

Rafael Gutiérrez-Vélez wurde in Mérida, Mexiko, geboren. Seine pianistische Ausbildung begann bei Alberto Álvarez und führte ihn anschließend an die Purcell School of Music in London, an das Tschaikowski-Konservatorium in Moskau sowie an die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Dort studierte er zunächst bei Prof. Dr. Péter Nagy und absolvierte von 2023 bis 2026 sein Konzertexamen bei Prof. Dr. Noam Sivan.

Als Pianist trat er unter anderem in London, Moskau, Barcelona, Sydney, Deutschland und Mexiko auf. Neben seiner solistischen Tätigkeit widmet er sich der Kammermusik, der Lehre und zunehmend auch dem Dirigieren. Von 2024 bis 2026 leitete er das Kammerorchester Göppingen; 2026 gründete er in Stuttgart das Aetherima Orchestra. Seine dirigentische Ausbildung erhält er seit 2022 bei Ennio Nicotra.

2023 hatte Rafael Gutiérrez-Vélez für ein Semester einen Lehrauftrag für Klavier an der HMDK Stuttgart. Darüber hinaus gab er Meisterkurse und Unterricht in mehreren europäischen Ländern und in Mexiko.

Seit 2026 entwickelt er in seiner Heimatstadt Mérida das Projekt „Universos del Piano“, eine langfristig angelegte Konzert- und Bildungsinitiative rund um bedeutende Werkzyklen der Klavierliteratur. Den Auftakt bildet im November 2026 ein Rezital mit den zwölf Transzendentalen Etüden von Franz Liszt. Als nächstes Projekt ist die Aufführung sämtlicher 32 Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven über mehrere Spielzeiten hinweg geplant.

PROGRAMM

Ludwig van Beethoven Fantasia für Klavier g-Moll, op. 77
(1770–1827)

Franz Liszt aus: 12 Études d'exécution
(1811–1886) transcendante, S. 139

1. Nr. 1 C-Dur – Prélude
2. Nr. 2 a-Moll
3. Nr. 9 As-Dur – Ricordanza
4. Nr. 10 f-Moll
5. Nr. 11 Des-Dur – Harmonies du soir
6. Nr. 12 b-Moll – Chasse-neige
7. Nr. 4 d-Moll – Mazeppa

Rafael Gutiérrez-Vélez, Klavier (Klasse Prof. Dr. Noam Sivan)

Moderation: **Frederika Westhäußer-Kowalski**

Nächste „Aufs Podium!“-Konzerte:

Dienstag, 17. November 2026 um 18.00 Uhr

Mit Werken von Johann Sebastian Bach, Claude Debussy und Franz Schubert

Es spielt: **Kiyoka Okada**, Klavier (Klasse Prof. Moritz Winkelmann)

Weitere Termine:

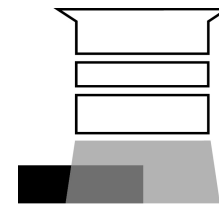
Dienstag, 08. Dezember 2026

STUTTGART



Aufs Podium!

**Konzertreihe der HMDK
im Stuttgarter Rathaus**



STAATLICHE HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND
DARSTELLEND KUNST
STUTT GART

Montag, 19. Oktober 2026

18 Uhr, Großer Sitzungssaal
im Rathaus Stuttgart

BIOGRAPHIE

Rafael Gutiérrez-Vélez wurde in Mérida, Mexiko, geboren. Seine pianistische Ausbildung begann bei Alberto Álvarez und führte ihn anschließend an die Purcell School of Music in London, an das Tschaikowski-Konservatorium in Moskau sowie an die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Dort studierte er zunächst bei Prof. Dr. Péter Nagy und absolvierte von 2023 bis 2026 sein Konzertexamen bei Prof. Dr. Noam Sivan.

Als Pianist trat er unter anderem in London, Moskau, Barcelona, Sydney, Deutschland und Mexiko auf. Neben seiner solistischen Tätigkeit widmet er sich der Kammermusik, der Lehre und zunehmend auch dem Dirigieren. Von 2024 bis 2026 leitete er das Kammerorchester Göppingen; 2026 gründete er in Stuttgart das Aetherima Orchestra. Seine dirigentische Ausbildung erhält er seit 2022 bei Ennio Nicotra.

2023 hatte Rafael Gutiérrez-Vélez für ein Semester einen Lehrauftrag für Klavier an der HMDK Stuttgart. Darüber hinaus gab er Meisterkurse und Unterricht in mehreren europäischen Ländern und in Mexiko.

Seit 2026 entwickelt er in seiner Heimatstadt Mérida das Projekt „Universos del Piano“, eine langfristig angelegte Konzert- und Bildungsinitiative rund um bedeutende Werkzyklen der Klavierliteratur. Den Auftakt bildet im November 2026 ein Rezital mit den zwölf Transzendentalen Etüden von Franz Liszt. Als nächstes Projekt ist die Aufführung sämtlicher 32 Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven über mehrere Spielzeiten hinweg geplant.

PROGRAMM

Ludwig van Beethoven Fantasia für Klavier g-Moll, op. 77
(1770–1827)

Franz Liszt aus: 12 Études d'exécution
(1811–1886) transcendante, S. 139

1. Nr. 1 C-Dur – Prélude
2. Nr. 2 a-Moll
3. Nr. 9 As-Dur – Ricordanza
4. Nr. 10 f-Moll
5. Nr. 11 Des-Dur – Harmonies du soir
6. Nr. 12 b-Moll – Chasse-neige
7. Nr. 4 d-Moll – Mazeppa

Rafael Gutiérrez-Vélez, Klavier (Klasse Prof. Dr. Noam Sivan)

Moderation: **Frederika Westhäußer-Kowalski**

Nächste „Aufs Podium!“-Konzerte:

Dienstag, 17. November 2026 um 18.00 Uhr

Mit Werken von Johann Sebastian Bach, Claude Debussy und Franz Schubert

Es spielt: **Kiyoka Okada**, Klavier (Klasse Prof. Moritz Winkelmann)

Weitere Termine:

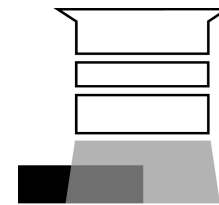
Dienstag, 08. Dezember 2026

STUTTGART



Aufs Podium!

**Konzertreihe der HMDK
im Stuttgarter Rathaus**



STAATLICHE HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND
DARSTELLEND KUNST
STUTT GART

Montag, 19. Oktober 2026

18 Uhr, Großer Sitzungssaal
im Rathaus Stuttgart

BIOGRAPHIE

Rafael Gutiérrez-Vélez wurde in Mérida, Mexiko, geboren. Seine pianistische Ausbildung begann bei Alberto Álvarez und führte ihn anschließend an die Purcell School of Music in London, an das Tschaikowski-Konservatorium in Moskau sowie an die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Dort studierte er zunächst bei Prof. Dr. Péter Nagy und absolvierte von 2023 bis 2026 sein Konzertexamen bei Prof. Dr. Noam Sivan.

Als Pianist trat er unter anderem in London, Moskau, Barcelona, Sydney, Deutschland und Mexiko auf. Neben seiner solistischen Tätigkeit widmet er sich der Kammermusik, der Lehre und zunehmend auch dem Dirigieren. Von 2024 bis 2026 leitete er das Kammerorchester Göppingen; 2026 gründete er in Stuttgart das Aetherima Orchestra. Seine dirigentische Ausbildung erhält er seit 2022 bei Ennio Nicotra.

2023 hatte Rafael Gutiérrez-Vélez für ein Semester einen Lehrauftrag für Klavier an der HMDK Stuttgart. Darüber hinaus gab er Meisterkurse und Unterricht in mehreren europäischen Ländern und in Mexiko.

Seit 2026 entwickelt er in seiner Heimatstadt Mérida das Projekt „Universos del Piano“, eine langfristig angelegte Konzert- und Bildungsinitiative rund um bedeutende Werkzyklen der Klavierliteratur. Den Auftakt bildet im November 2026 ein Rezital mit den zwölf Transzendentalen Etüden von Franz Liszt. Als nächstes Projekt ist die Aufführung sämtlicher 32 Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven über mehrere Spielzeiten hinweg geplant.

PROGRAMM

Ludwig van Beethoven Fantasia für Klavier g-Moll, op. 77
(1770–1827)

Franz Liszt aus: 12 Études d'exécution
(1811–1886) transcendante, S. 139

1. Nr. 1 C-Dur – Prélude
2. Nr. 2 a-Moll
3. Nr. 9 As-Dur – Ricordanza
4. Nr. 10 f-Moll
5. Nr. 11 Des-Dur – Harmonies du soir
6. Nr. 12 b-Moll – Chasse-neige
7. Nr. 4 d-Moll – Mazeppa

Rafael Gutiérrez-Vélez, Klavier (Klasse Prof. Dr. Noam Sivan)

Moderation: **Frederika Westhäußer-Kowalski**

Nächste „Aufs Podium!“-Konzerte:

Dienstag, 17. November 2026 um 18.00 Uhr

Mit Werken von Johann Sebastian Bach, Claude Debussy und Franz Schubert

Es spielt: **Kiyoka Okada**, Klavier (Klasse Prof. Moritz Winkelmann)

Weitere Termine:

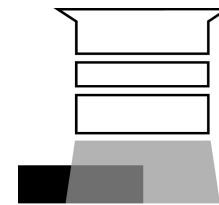
Dienstag, 08. Dezember 2026

STUTTGART



Aufs Podium!

**Konzertreihe der HMDK
im Stuttgarter Rathaus**



STAATLICHE HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND
DARSTELLEND KUNST
STUTT GART

Montag, 19. Oktober 2026

18 Uhr, Großer Sitzungssaal
im Rathaus Stuttgart

BIOGRAPHIE

Rafael Gutiérrez-Vélez wurde in Mérida, Mexiko, geboren. Seine pianistische Ausbildung begann bei Alberto Álvarez und führte ihn anschließend an die Purcell School of Music in London, an das Tschaikowski-Konservatorium in Moskau sowie an die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Dort studierte er zunächst bei Prof. Dr. Péter Nagy und absolvierte von 2023 bis 2026 sein Konzertexamen bei Prof. Dr. Noam Sivan.

Als Pianist trat er unter anderem in London, Moskau, Barcelona, Sydney, Deutschland und Mexiko auf. Neben seiner solistischen Tätigkeit widmet er sich der Kammermusik, der Lehre und zunehmend auch dem Dirigieren. Von 2024 bis 2026 leitete er das Kammerorchester Göppingen; 2026 gründete er in Stuttgart das Aetherima Orchestra. Seine dirigentische Ausbildung erhält er seit 2022 bei Ennio Nicotra.

2023 hatte Rafael Gutiérrez-Vélez für ein Semester einen Lehrauftrag für Klavier an der HMDK Stuttgart. Darüber hinaus gab er Meisterkurse und Unterricht in mehreren europäischen Ländern und in Mexiko.

Seit 2026 entwickelt er in seiner Heimatstadt Mérida das Projekt „Universos del Piano“, eine langfristig angelegte Konzert- und Bildungsinitiative rund um bedeutende Werkzyklen der Klavierliteratur. Den Auftakt bildet im November 2026 ein Rezital mit den zwölf Transzendentalen Etüden von Franz Liszt. Als nächstes Projekt ist die Aufführung sämtlicher 32 Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven über mehrere Spielzeiten hinweg geplant.

PROGRAMM

Ludwig van Beethoven Fantasia für Klavier g-Moll, op. 77
(1770–1827)

Franz Liszt aus: 12 Études d'exécution
(1811–1886) transcendante, S. 139

1. Nr. 1 C-Dur – Prélude
2. Nr. 2 a-Moll
3. Nr. 9 As-Dur – Ricordanza
4. Nr. 10 f-Moll
5. Nr. 11 Des-Dur – Harmonies du soir
6. Nr. 12 b-Moll – Chasse-neige
7. Nr. 4 d-Moll – Mazeppa

Rafael Gutiérrez-Vélez, Klavier (Klasse Prof. Dr. Noam Sivan)

Moderation: **Frederika Westhäußer-Kowalski**

Nächste „Aufs Podium!“-Konzerte:

Dienstag, 17. November 2026 um 18.00 Uhr

Mit Werken von Johann Sebastian Bach, Claude Debussy und Franz Schubert

Es spielt: **Kiyoka Okada**, Klavier (Klasse Prof. Moritz Winkelmann)

Weitere Termine:

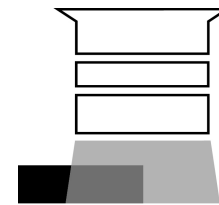
Dienstag, 08. Dezember 2026

STUTTGART



Aufs Podium!

**Konzertreihe der HMDK
im Stuttgarter Rathaus**



STAATLICHE HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND
DARSTELLEND KUNST
STUTT GART

Montag, 19. Oktober 2026

18 Uhr, Großer Sitzungssaal
im Rathaus Stuttgart

BIOGRAPHIE

Rafael Gutiérrez-Vélez wurde in Mérida, Mexiko, geboren. Seine pianistische Ausbildung begann bei Alberto Álvarez und führte ihn anschließend an die Purcell School of Music in London, an das Tschaikowski-Konservatorium in Moskau sowie an die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Dort studierte er zunächst bei Prof. Dr. Péter Nagy und absolvierte von 2023 bis 2026 sein Konzertexamen bei Prof. Dr. Noam Sivan.

Als Pianist trat er unter anderem in London, Moskau, Barcelona, Sydney, Deutschland und Mexiko auf. Neben seiner solistischen Tätigkeit widmet er sich der Kammermusik, der Lehre und zunehmend auch dem Dirigieren. Von 2024 bis 2026 leitete er das Kammerorchester Göppingen; 2026 gründete er in Stuttgart das Aetherima Orchestra. Seine dirigentische Ausbildung erhält er seit 2022 bei Ennio Nicotra.

2023 hatte Rafael Gutiérrez-Vélez für ein Semester einen Lehrauftrag für Klavier an der HMDK Stuttgart. Darüber hinaus gab er Meisterkurse und Unterricht in mehreren europäischen Ländern und in Mexiko.

Seit 2026 entwickelt er in seiner Heimatstadt Mérida das Projekt „Universos del Piano“, eine langfristig angelegte Konzert- und Bildungsinitiative rund um bedeutende Werkzyklen der Klavierliteratur. Den Auftakt bildet im November 2026 ein Rezital mit den zwölf Transzendentalen Etüden von Franz Liszt. Als nächstes Projekt ist die Aufführung sämtlicher 32 Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven über mehrere Spielzeiten hinweg geplant.

PROGRAMM

Ludwig van Beethoven Fantasia für Klavier g-Moll, op. 77
(1770–1827)

Franz Liszt aus: 12 Études d'exécution
(1811–1886) transcendante, S. 139

1. Nr. 1 C-Dur – Prélude
2. Nr. 2 a-Moll
3. Nr. 9 As-Dur – Ricordanza
4. Nr. 10 f-Moll
5. Nr. 11 Des-Dur – Harmonies du soir
6. Nr. 12 b-Moll – Chasse-neige
7. Nr. 4 d-Moll – Mazeppa

Rafael Gutiérrez-Vélez, Klavier (Klasse Prof. Dr. Noam Sivan)

Moderation: **Frederika Westhäußer-Kowalski**

Nächste „Aufs Podium!“-Konzerte:

Dienstag, 17. November 2026 um 18.00 Uhr

Mit Werken von Johann Sebastian Bach, Claude Debussy und Franz Schubert

Es spielt: **Kiyoka Okada**, Klavier (Klasse Prof. Moritz Winkelmann)

Weitere Termine:

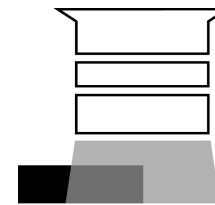
Dienstag, 08. Dezember 2026

STUTTGART



Aufs Podium!

**Konzertreihe der HMDK
im Stuttgarter Rathaus**



STAATLICHE HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND
DARSTELLEND KUNST
STUTT GART

Montag, 19. Oktober 2026

18 Uhr, Großer Sitzungssaal
im Rathaus Stuttgart

BIOGRAPHIE

Rafael Gutiérrez-Vélez wurde in Mérida, Mexiko, geboren. Seine pianistische Ausbildung begann bei Alberto Álvarez und führte ihn anschließend an die Purcell School of Music in London, an das Tschaikowski-Konservatorium in Moskau sowie an die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Dort studierte er zunächst bei Prof. Dr. Péter Nagy und absolvierte von 2023 bis 2026 sein Konzertexamen bei Prof. Dr. Noam Sivan.

Als Pianist trat er unter anderem in London, Moskau, Barcelona, Sydney, Deutschland und Mexiko auf. Neben seiner solistischen Tätigkeit widmet er sich der Kammermusik, der Lehre und zunehmend auch dem Dirigieren. Von 2024 bis 2026 leitete er das Kammerorchester Göppingen; 2026 gründete er in Stuttgart das Aetherima Orchestra. Seine dirigentische Ausbildung erhält er seit 2022 bei Ennio Nicotra.

2023 hatte Rafael Gutiérrez-Vélez für ein Semester einen Lehrauftrag für Klavier an der HMDK Stuttgart. Darüber hinaus gab er Meisterkurse und Unterricht in mehreren europäischen Ländern und in Mexiko.

Seit 2026 entwickelt er in seiner Heimatstadt Mérida das Projekt „Universos del Piano“, eine langfristig angelegte Konzert- und Bildungsinitiative rund um bedeutende Werkzyklen der Klavierliteratur. Den Auftakt bildet im November 2026 ein Rezital mit den zwölf Transzendentalen Etüden von Franz Liszt. Als nächstes Projekt ist die Aufführung sämtlicher 32 Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven über mehrere Spielzeiten hinweg geplant.

PROGRAMM

Ludwig van Beethoven Fantasia für Klavier g-Moll, op. 77
(1770–1827)

Franz Liszt aus: 12 Études d'exécution
(1811–1886) transcendante, S. 139

1. Nr. 1 C-Dur – Prélude
2. Nr. 2 a-Moll
3. Nr. 9 As-Dur – Ricordanza
4. Nr. 10 f-Moll
5. Nr. 11 Des-Dur – Harmonies du soir
6. Nr. 12 b-Moll – Chasse-neige
7. Nr. 4 d-Moll – Mazeppa

Rafael Gutiérrez-Vélez, Klavier (Klasse Prof. Dr. Noam Sivan)

Moderation: **Frederika Westhäußer-Kowalski**

Nächste „Aufs Podium!“-Konzerte:

Dienstag, 17. November 2026 um 18.00 Uhr

Mit Werken von Johann Sebastian Bach, Claude Debussy und Franz Schubert

Es spielt: **Kiyoka Okada**, Klavier (Klasse Prof. Moritz Winkelmann)

Weitere Termine:

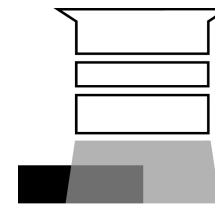
Dienstag, 08. Dezember 2026

STUTTGART



Aufs Podium!

**Konzertreihe der HMDK
im Stuttgarter Rathaus**



STAATLICHE HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND
DARSTELLEND KUNST
STUTT GART

Montag, 19. Oktober 2026

18 Uhr, Großer Sitzungssaal
im Rathaus Stuttgart

BIOGRAPHIE

Rafael Gutiérrez-Vélez wurde in Mérida, Mexiko, geboren. Seine pianistische Ausbildung begann bei Alberto Álvarez und führte ihn anschließend an die Purcell School of Music in London, an das Tschaikowski-Konservatorium in Moskau sowie an die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Dort studierte er zunächst bei Prof. Dr. Péter Nagy und absolvierte von 2023 bis 2026 sein Konzertexamen bei Prof. Dr. Noam Sivan.

Als Pianist trat er unter anderem in London, Moskau, Barcelona, Sydney, Deutschland und Mexiko auf. Neben seiner solistischen Tätigkeit widmet er sich der Kammermusik, der Lehre und zunehmend auch dem Dirigieren. Von 2024 bis 2026 leitete er das Kammerorchester Göppingen; 2026 gründete er in Stuttgart das Aetherima Orchestra. Seine dirigentische Ausbildung erhält er seit 2022 bei Ennio Nicotra.

2023 hatte Rafael Gutiérrez-Vélez für ein Semester einen Lehrauftrag für Klavier an der HMDK Stuttgart. Darüber hinaus gab er Meisterkurse und Unterricht in mehreren europäischen Ländern und in Mexiko.

Seit 2026 entwickelt er in seiner Heimatstadt Mérida das Projekt „Universos del Piano“, eine langfristig angelegte Konzert- und Bildungsinitiative rund um bedeutende Werkzyklen der Klavierliteratur. Den Auftakt bildet im November 2026 ein Rezital mit den zwölf Transzendentalen Etüden von Franz Liszt. Als nächstes Projekt ist die Aufführung sämtlicher 32 Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven über mehrere Spielzeiten hinweg geplant.

PROGRAMM

Ludwig van Beethoven Fantasia für Klavier g-Moll, op. 77
(1770–1827)

Franz Liszt aus: 12 Études d'exécution
(1811–1886) transcendante, S. 139

1. Nr. 1 C-Dur – Prélude
2. Nr. 2 a-Moll
3. Nr. 9 As-Dur – Ricordanza
4. Nr. 10 f-Moll
5. Nr. 11 Des-Dur – Harmonies du soir
6. Nr. 12 b-Moll – Chasse-neige
7. Nr. 4 d-Moll – Mazeppa

Rafael Gutiérrez-Vélez, Klavier (Klasse Prof. Dr. Noam Sivan)

Moderation: **Frederika Westhäußer-Kowalski**

Nächste „Aufs Podium!“-Konzerte:

Dienstag, 17. November 2026 um 18.00 Uhr

Mit Werken von Johann Sebastian Bach, Claude Debussy und Franz Schubert

Es spielt: **Kiyoka Okada**, Klavier (Klasse Prof. Moritz Winkelmann)

Weitere Termine:

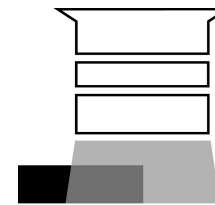
Dienstag, 08. Dezember 2026

STUTTGART



Aufs Podium!

**Konzertreihe der HMDK
im Stuttgarter Rathaus**



STAATLICHE HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND
DARSTELLEND KUNST
STUTT GART

Montag, 19. Oktober 2026

18 Uhr, Großer Sitzungssaal
im Rathaus Stuttgart

BIOGRAPHIE

Rafael Gutiérrez-Vélez wurde in Mérida, Mexiko, geboren. Seine pianistische Ausbildung begann bei Alberto Álvarez und führte ihn anschließend an die Purcell School of Music in London, an das Tschaikowski-Konservatorium in Moskau sowie an die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Dort studierte er zunächst bei Prof. Dr. Péter Nagy und absolvierte von 2023 bis 2026 sein Konzertexamen bei Prof. Dr. Noam Sivan.

Als Pianist trat er unter anderem in London, Moskau, Barcelona, Sydney, Deutschland und Mexiko auf. Neben seiner solistischen Tätigkeit widmet er sich der Kammermusik, der Lehre und zunehmend auch dem Dirigieren. Von 2024 bis 2026 leitete er das Kammerorchester Göppingen; 2026 gründete er in Stuttgart das Aetherima Orchestra. Seine dirigentische Ausbildung erhält er seit 2022 bei Ennio Nicotra.

2023 hatte Rafael Gutiérrez-Vélez für ein Semester einen Lehrauftrag für Klavier an der HMDK Stuttgart. Darüber hinaus gab er Meisterkurse und Unterricht in mehreren europäischen Ländern und in Mexiko.

Seit 2026 entwickelt er in seiner Heimatstadt Mérida das Projekt „Universos del Piano“, eine langfristig angelegte Konzert- und Bildungsinitiative rund um bedeutende Werkzyklen der Klavierliteratur. Den Auftakt bildet im November 2026 ein Rezital mit den zwölf Transzendentalen Etüden von Franz Liszt. Als nächstes Projekt ist die Aufführung sämtlicher 32 Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven über mehrere Spielzeiten hinweg geplant.

PROGRAMM

Ludwig van Beethoven Fantasia für Klavier g-Moll, op. 77
(1770–1827)

Franz Liszt aus: 12 Études d'exécution
(1811–1886) transcendante, S. 139

1. Nr. 1 C-Dur – Prélude
2. Nr. 2 a-Moll
3. Nr. 9 As-Dur – Ricordanza
4. Nr. 10 f-Moll
5. Nr. 11 Des-Dur – Harmonies du soir
6. Nr. 12 b-Moll – Chasse-neige
7. Nr. 4 d-Moll – Mazeppa

Rafael Gutiérrez-Vélez, Klavier (Klasse Prof. Dr. Noam Sivan)

Moderation: **Frederika Westhäußer-Kowalski**

Nächste „Aufs Podium!“-Konzerte:

Dienstag, 17. November 2026 um 18.00 Uhr

Mit Werken von Johann Sebastian Bach, Claude Debussy und Franz Schubert

Es spielt: **Kiyoka Okada**, Klavier (Klasse Prof. Moritz Winkelmann)

Weitere Termine:

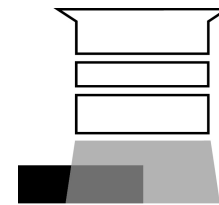
Dienstag, 08. Dezember 2026

STUTTGART



Aufs Podium!

**Konzertreihe der HMDK
im Stuttgarter Rathaus**



STAATLICHE HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND
DARSTELLEND KUNST
STUTT GART

Montag, 19. Oktober 2026

18 Uhr, Großer Sitzungssaal
im Rathaus Stuttgart

BIOGRAPHIE

Rafael Gutiérrez-Vélez wurde in Mérida, Mexiko, geboren. Seine pianistische Ausbildung begann bei Alberto Álvarez und führte ihn anschließend an die Purcell School of Music in London, an das Tschaikowski-Konservatorium in Moskau sowie an die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Dort studierte er zunächst bei Prof. Dr. Péter Nagy und absolvierte von 2023 bis 2026 sein Konzertexamen bei Prof. Dr. Noam Sivan.

Als Pianist trat er unter anderem in London, Moskau, Barcelona, Sydney, Deutschland und Mexiko auf. Neben seiner solistischen Tätigkeit widmet er sich der Kammermusik, der Lehre und zunehmend auch dem Dirigieren. Von 2024 bis 2026 leitete er das Kammerorchester Göppingen; 2026 gründete er in Stuttgart das Aetherima Orchestra. Seine dirigentische Ausbildung erhält er seit 2022 bei Ennio Nicotra.

2023 hatte Rafael Gutiérrez-Vélez für ein Semester einen Lehrauftrag für Klavier an der HMDK Stuttgart. Darüber hinaus gab er Meisterkurse und Unterricht in mehreren europäischen Ländern und in Mexiko.

Seit 2026 entwickelt er in seiner Heimatstadt Mérida das Projekt „Universos del Piano“, eine langfristig angelegte Konzert- und Bildungsinitiative rund um bedeutende Werkzyklen der Klavierliteratur. Den Auftakt bildet im November 2026 ein Rezital mit den zwölf Transzendentalen Etüden von Franz Liszt. Als nächstes Projekt ist die Aufführung sämtlicher 32 Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven über mehrere Spielzeiten hinweg geplant.

PROGRAMM

Ludwig van Beethoven Fantasia für Klavier g-Moll, op. 77
(1770–1827)

Franz Liszt aus: 12 Études d'exécution
(1811–1886) transcendante, S. 139

1. Nr. 1 C-Dur – Prélude
2. Nr. 2 a-Moll
3. Nr. 9 As-Dur – Ricordanza
4. Nr. 10 f-Moll
5. Nr. 11 Des-Dur – Harmonies du soir
6. Nr. 12 b-Moll – Chasse-neige
7. Nr. 4 d-Moll – Mazeppa

Rafael Gutiérrez-Vélez, Klavier (Klasse Prof. Dr. Noam Sivan)

Moderation: **Frederika Westhäußer-Kowalski**

Nächste „Aufs Podium!“-Konzerte:

Dienstag, 17. November 2026 um 18.00 Uhr

Mit Werken von Johann Sebastian Bach, Claude Debussy und Franz Schubert

Es spielt: **Kiyoka Okada**, Klavier (Klasse Prof. Moritz Winkelmann)

Weitere Termine:

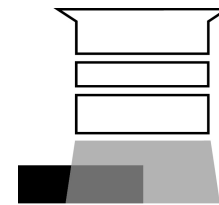
Dienstag, 08. Dezember 2026

STUTTGART



Aufs Podium!

**Konzertreihe der HMDK
im Stuttgarter Rathaus**



STAATLICHE HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND
DARSTELLEND KUNST
STUTT GART

Montag, 19. Oktober 2026

18 Uhr, Großer Sitzungssaal
im Rathaus Stuttgart

BIOGRAPHIE

Rafael Gutiérrez-Vélez wurde in Mérida, Mexiko, geboren. Seine pianistische Ausbildung begann bei Alberto Álvarez und führte ihn anschließend an die Purcell School of Music in London, an das Tschaikowski-Konservatorium in Moskau sowie an die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Dort studierte er zunächst bei Prof. Dr. Péter Nagy und absolvierte von 2023 bis 2026 sein Konzertexamen bei Prof. Dr. Noam Sivan.

Als Pianist trat er unter anderem in London, Moskau, Barcelona, Sydney, Deutschland und Mexiko auf. Neben seiner solistischen Tätigkeit widmet er sich der Kammermusik, der Lehre und zunehmend auch dem Dirigieren. Von 2024 bis 2026 leitete er das Kammerorchester Göppingen; 2026 gründete er in Stuttgart das Aetherima Orchestra. Seine dirigentische Ausbildung erhält er seit 2022 bei Ennio Nicotra.

2023 hatte Rafael Gutiérrez-Vélez für ein Semester einen Lehrauftrag für Klavier an der HMDK Stuttgart. Darüber hinaus gab er Meisterkurse und Unterricht in mehreren europäischen Ländern und in Mexiko.

Seit 2026 entwickelt er in seiner Heimatstadt Mérida das Projekt „Universos del Piano“, eine langfristig angelegte Konzert- und Bildungsinitiative rund um bedeutende Werkzyklen der Klavierliteratur. Den Auftakt bildet im November 2026 ein Rezital mit den zwölf Transzendentalen Etüden von Franz Liszt. Als nächstes Projekt ist die Aufführung sämtlicher 32 Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven über mehrere Spielzeiten hinweg geplant.

PROGRAMM

Ludwig van Beethoven Fantasia für Klavier g-Moll, op. 77
(1770–1827)

Franz Liszt aus: 12 Études d'exécution
(1811–1886) transcendante, S. 139

1. Nr. 1 C-Dur – Prélude
2. Nr. 2 a-Moll
3. Nr. 9 As-Dur – Ricordanza
4. Nr. 10 f-Moll
5. Nr. 11 Des-Dur – Harmonies du soir
6. Nr. 12 b-Moll – Chasse-neige
7. Nr. 4 d-Moll – Mazeppa

Rafael Gutiérrez-Vélez, Klavier (Klasse Prof. Dr. Noam Sivan)

Moderation: **Frederika Westhäußer-Kowalski**

Nächste „Aufs Podium!“-Konzerte:

Dienstag, 17. November 2026 um 18.00 Uhr

Mit Werken von Johann Sebastian Bach, Claude Debussy und Franz Schubert

Es spielt: **Kiyoka Okada**, Klavier (Klasse Prof. Moritz Winkelmann)

Weitere Termine:

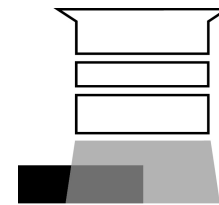
Dienstag, 08. Dezember 2026

STUTTGART



Aufs Podium!

**Konzertreihe der HMDK
im Stuttgarter Rathaus**



STAATLICHE HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND
DARSTELLEND KUNST
STUTT GART

Montag, 19. Oktober 2026

18 Uhr, Großer Sitzungssaal
im Rathaus Stuttgart

BIOGRAPHIE

Rafael Gutiérrez-Vélez wurde in Mérida, Mexiko, geboren. Seine pianistische Ausbildung begann bei Alberto Álvarez und führte ihn anschließend an die Purcell School of Music in London, an das Tschaikowski-Konservatorium in Moskau sowie an die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Dort studierte er zunächst bei Prof. Dr. Péter Nagy und absolvierte von 2023 bis 2026 sein Konzertexamen bei Prof. Dr. Noam Sivan.

Als Pianist trat er unter anderem in London, Moskau, Barcelona, Sydney, Deutschland und Mexiko auf. Neben seiner solistischen Tätigkeit widmet er sich der Kammermusik, der Lehre und zunehmend auch dem Dirigieren. Von 2024 bis 2026 leitete er das Kammerorchester Göppingen; 2026 gründete er in Stuttgart das Aetherima Orchestra. Seine dirigentische Ausbildung erhält er seit 2022 bei Ennio Nicotra.

2023 hatte Rafael Gutiérrez-Vélez für ein Semester einen Lehrauftrag für Klavier an der HMDK Stuttgart. Darüber hinaus gab er Meisterkurse und Unterricht in mehreren europäischen Ländern und in Mexiko.

Seit 2026 entwickelt er in seiner Heimatstadt Mérida das Projekt „Universos del Piano“, eine langfristig angelegte Konzert- und Bildungsinitiative rund um bedeutende Werkzyklen der Klavierliteratur. Den Auftakt bildet im November 2026 ein Rezital mit den zwölf Transzendentalen Etüden von Franz Liszt. Als nächstes Projekt ist die Aufführung sämtlicher 32 Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven über mehrere Spielzeiten hinweg geplant.

PROGRAMM

Ludwig van Beethoven Fantasia für Klavier g-Moll, op. 77
(1770–1827)

Franz Liszt aus: 12 Études d'exécution
(1811–1886) transcendante, S. 139

1. Nr. 1 C-Dur – Prélude
2. Nr. 2 a-Moll
3. Nr. 9 As-Dur – Ricordanza
4. Nr. 10 f-Moll
5. Nr. 11 Des-Dur – Harmonies du soir
6. Nr. 12 b-Moll – Chasse-neige
7. Nr. 4 d-Moll – Mazeppa

Rafael Gutiérrez-Vélez, Klavier (Klasse Prof. Dr. Noam Sivan)

Moderation: **Frederika Westhäußer-Kowalski**

Nächste „Aufs Podium!“-Konzerte:

Dienstag, 17. November 2026 um 18.00 Uhr

Mit Werken von Johann Sebastian Bach, Claude Debussy und Franz Schubert

Es spielt: **Kiyoka Okada**, Klavier (Klasse Prof. Moritz Winkelmann)

Weitere Termine:

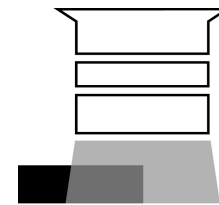
Dienstag, 08. Dezember 2026

STUTTGART



Aufs Podium!

**Konzertreihe der HMDK
im Stuttgarter Rathaus**



STAATLICHE HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND
DARSTELLEND KUNST
STUTT GART

Montag, 19. Oktober 2026

18 Uhr, Großer Sitzungssaal
im Rathaus Stuttgart

BIOGRAPHIE

Rafael Gutiérrez-Vélez wurde in Mérida, Mexiko, geboren. Seine pianistische Ausbildung begann bei Alberto Álvarez und führte ihn anschließend an die Purcell School of Music in London, an das Tschaikowski-Konservatorium in Moskau sowie an die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Dort studierte er zunächst bei Prof. Dr. Péter Nagy und absolvierte von 2023 bis 2026 sein Konzertexamen bei Prof. Dr. Noam Sivan.

Als Pianist trat er unter anderem in London, Moskau, Barcelona, Sydney, Deutschland und Mexiko auf. Neben seiner solistischen Tätigkeit widmet er sich der Kammermusik, der Lehre und zunehmend auch dem Dirigieren. Von 2024 bis 2026 leitete er das Kammerorchester Göppingen; 2026 gründete er in Stuttgart das Aetherima Orchestra. Seine dirigentische Ausbildung erhält er seit 2022 bei Ennio Nicotra.

2023 hatte Rafael Gutiérrez-Vélez für ein Semester einen Lehrauftrag für Klavier an der HMDK Stuttgart. Darüber hinaus gab er Meisterkurse und Unterricht in mehreren europäischen Ländern und in Mexiko.

Seit 2026 entwickelt er in seiner Heimatstadt Mérida das Projekt „Universos del Piano“, eine langfristig angelegte Konzert- und Bildungsinitiative rund um bedeutende Werkzyklen der Klavierliteratur. Den Auftakt bildet im November 2026 ein Rezital mit den zwölf Transzendentalen Etüden von Franz Liszt. Als nächstes Projekt ist die Aufführung sämtlicher 32 Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven über mehrere Spielzeiten hinweg geplant.

PROGRAMM

Ludwig van Beethoven Fantasia für Klavier g-Moll, op. 77
(1770–1827)

Franz Liszt aus: 12 Études d'exécution
(1811–1886) transcendante, S. 139

1. Nr. 1 C-Dur – Prélude
2. Nr. 2 a-Moll
3. Nr. 9 As-Dur – Ricordanza
4. Nr. 10 f-Moll
5. Nr. 11 Des-Dur – Harmonies du soir
6. Nr. 12 b-Moll – Chasse-neige
7. Nr. 4 d-Moll – Mazeppa

Rafael Gutiérrez-Vélez, Klavier (Klasse Prof. Dr. Noam Sivan)

Moderation: **Frederika Westhäußer-Kowalski**

Nächste „Aufs Podium!“-Konzerte:

Dienstag, 17. November 2026 um 18.00 Uhr

Mit Werken von Johann Sebastian Bach, Claude Debussy und Franz Schubert

Es spielt: **Kiyoka Okada**, Klavier (Klasse Prof. Moritz Winkelmann)

Weitere Termine:

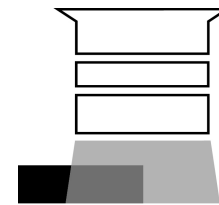
Dienstag, 08. Dezember 2026

STUTTGART



Aufs Podium!

**Konzertreihe der HMDK
im Stuttgarter Rathaus**



STAATLICHE HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND
DARSTELLEND KUNST
STUTT GART

Montag, 19. Oktober 2026

18 Uhr, Großer Sitzungssaal
im Rathaus Stuttgart

BIOGRAPHIE

Rafael Gutiérrez-Vélez wurde in Mérida, Mexiko, geboren. Seine pianistische Ausbildung begann bei Alberto Álvarez und führte ihn anschließend an die Purcell School of Music in London, an das Tschaikowski-Konservatorium in Moskau sowie an die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Dort studierte er zunächst bei Prof. Dr. Péter Nagy und absolvierte von 2023 bis 2026 sein Konzertexamen bei Prof. Dr. Noam Sivan.

Als Pianist trat er unter anderem in London, Moskau, Barcelona, Sydney, Deutschland und Mexiko auf. Neben seiner solistischen Tätigkeit widmet er sich der Kammermusik, der Lehre und zunehmend auch dem Dirigieren. Von 2024 bis 2026 leitete er das Kammerorchester Göppingen; 2026 gründete er in Stuttgart das Aetherima Orchestra. Seine dirigentische Ausbildung erhält er seit 2022 bei Ennio Nicotra.

2023 hatte Rafael Gutiérrez-Vélez für ein Semester einen Lehrauftrag für Klavier an der HMDK Stuttgart. Darüber hinaus gab er Meisterkurse und Unterricht in mehreren europäischen Ländern und in Mexiko.

Seit 2026 entwickelt er in seiner Heimatstadt Mérida das Projekt „Universos del Piano“, eine langfristig angelegte Konzert- und Bildungsinitiative rund um bedeutende Werkzyklen der Klavierliteratur. Den Auftakt bildet im November 2026 ein Rezital mit den zwölf Transzendentalen Etüden von Franz Liszt. Als nächstes Projekt ist die Aufführung sämtlicher 32 Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven über mehrere Spielzeiten hinweg geplant.

PROGRAMM

Ludwig van Beethoven Fantasia für Klavier g-Moll, op. 77
(1770–1827)

Franz Liszt aus: 12 Études d'exécution
(1811–1886) transcendante, S. 139

1. Nr. 1 C-Dur – Prélude
2. Nr. 2 a-Moll
3. Nr. 9 As-Dur – Ricordanza
4. Nr. 10 f-Moll
5. Nr. 11 Des-Dur – Harmonies du soir
6. Nr. 12 b-Moll – Chasse-neige
7. Nr. 4 d-Moll – Mazeppa

Rafael Gutiérrez-Vélez, Klavier (Klasse Prof. Dr. Noam Sivan)

Moderation: **Frederika Westhäußer-Kowalski**

Nächste „Aufs Podium!“-Konzerte:

Dienstag, 17. November 2026 um 18.00 Uhr

Mit Werken von Johann Sebastian Bach, Claude Debussy und Franz Schubert

Es spielt: **Kiyoka Okada**, Klavier (Klasse Prof. Moritz Winkelmann)

Weitere Termine:

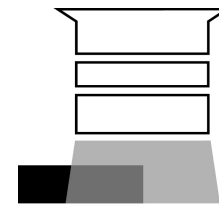
Dienstag, 08. Dezember 2026

STUTTGART



Aufs Podium!

**Konzertreihe der HMDK
im Stuttgarter Rathaus**



STAATLICHE HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND
DARSTELLEND KUNST
STUTT GART

Montag, 19. Oktober 2026

18 Uhr, Großer Sitzungssaal
im Rathaus Stuttgart

BIOGRAPHIE

Rafael Gutiérrez-Vélez wurde in Mérida, Mexiko, geboren. Seine pianistische Ausbildung begann bei Alberto Álvarez und führte ihn anschließend an die Purcell School of Music in London, an das Tschaikowski-Konservatorium in Moskau sowie an die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Dort studierte er zunächst bei Prof. Dr. Péter Nagy und absolvierte von 2023 bis 2026 sein Konzertexamen bei Prof. Dr. Noam Sivan.

Als Pianist trat er unter anderem in London, Moskau, Barcelona, Sydney, Deutschland und Mexiko auf. Neben seiner solistischen Tätigkeit widmet er sich der Kammermusik, der Lehre und zunehmend auch dem Dirigieren. Von 2024 bis 2026 leitete er das Kammerorchester Göppingen; 2026 gründete er in Stuttgart das Aetherima Orchestra. Seine dirigentische Ausbildung erhält er seit 2022 bei Ennio Nicotra.

2023 hatte Rafael Gutiérrez-Vélez für ein Semester einen Lehrauftrag für Klavier an der HMDK Stuttgart. Darüber hinaus gab er Meisterkurse und Unterricht in mehreren europäischen Ländern und in Mexiko.

Seit 2026 entwickelt er in seiner Heimatstadt Mérida das Projekt „Universos del Piano“, eine langfristig angelegte Konzert- und Bildungsinitiative rund um bedeutende Werkzyklen der Klavierliteratur. Den Auftakt bildet im November 2026 ein Rezital mit den zwölf Transzendentalen Etüden von Franz Liszt. Als nächstes Projekt ist die Aufführung sämtlicher 32 Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven über mehrere Spielzeiten hinweg geplant.

PROGRAMM

Ludwig van Beethoven Fantasia für Klavier g-Moll, op. 77
(1770–1827)

Franz Liszt aus: 12 Études d'exécution
(1811–1886) transcendante, S. 139

1. Nr. 1 C-Dur – Prélude
2. Nr. 2 a-Moll
3. Nr. 9 As-Dur – Ricordanza
4. Nr. 10 f-Moll
5. Nr. 11 Des-Dur – Harmonies du soir
6. Nr. 12 b-Moll – Chasse-neige
7. Nr. 4 d-Moll – Mazeppa

Rafael Gutiérrez-Vélez, Klavier (Klasse Prof. Dr. Noam Sivan)

Moderation: **Frederika Westhäußer-Kowalski**

Nächste „Aufs Podium!“-Konzerte:

Dienstag, 17. November 2026 um 18.00 Uhr

Mit Werken von Johann Sebastian Bach, Claude Debussy und Franz Schubert

Es spielt: **Kiyoka Okada**, Klavier (Klasse Prof. Moritz Winkelmann)

Weitere Termine:

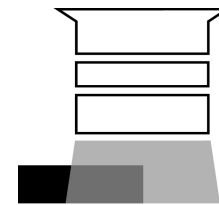
Dienstag, 08. Dezember 2026

STUTTGART



Aufs Podium!

**Konzertreihe der HMDK
im Stuttgarter Rathaus**



STAATLICHE HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND
DARSTELLEND KUNST
STUTT GART

Montag, 19. Oktober 2026

18 Uhr, Großer Sitzungssaal
im Rathaus Stuttgart

BIOGRAPHIE

Rafael Gutiérrez-Vélez wurde in Mérida, Mexiko, geboren. Seine pianistische Ausbildung begann bei Alberto Álvarez und führte ihn anschließend an die Purcell School of Music in London, an das Tschaikowski-Konservatorium in Moskau sowie an die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Dort studierte er zunächst bei Prof. Dr. Péter Nagy und absolvierte von 2023 bis 2026 sein Konzertexamen bei Prof. Dr. Noam Sivan.

Als Pianist trat er unter anderem in London, Moskau, Barcelona, Sydney, Deutschland und Mexiko auf. Neben seiner solistischen Tätigkeit widmet er sich der Kammermusik, der Lehre und zunehmend auch dem Dirigieren. Von 2024 bis 2026 leitete er das Kammerorchester Göppingen; 2026 gründete er in Stuttgart das Aetherima Orchestra. Seine dirigentische Ausbildung erhält er seit 2022 bei Ennio Nicotra.

2023 hatte Rafael Gutiérrez-Vélez für ein Semester einen Lehrauftrag für Klavier an der HMDK Stuttgart. Darüber hinaus gab er Meisterkurse und Unterricht in mehreren europäischen Ländern und in Mexiko.

Seit 2026 entwickelt er in seiner Heimatstadt Mérida das Projekt „Universos del Piano“, eine langfristig angelegte Konzert- und Bildungsinitiative rund um bedeutende Werkzyklen der Klavierliteratur. Den Auftakt bildet im November 2026 ein Rezital mit den zwölf Transzendentalen Etüden von Franz Liszt. Als nächstes Projekt ist die Aufführung sämtlicher 32 Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven über mehrere Spielzeiten hinweg geplant.

PROGRAMM

Ludwig van Beethoven Fantasia für Klavier g-Moll, op. 77
(1770–1827)

Franz Liszt aus: 12 Études d'exécution
(1811–1886) transcendante, S. 139

1. Nr. 1 C-Dur – Prélude
2. Nr. 2 a-Moll
3. Nr. 9 As-Dur – Ricordanza
4. Nr. 10 f-Moll
5. Nr. 11 Des-Dur – Harmonies du soir
6. Nr. 12 b-Moll – Chasse-neige
7. Nr. 4 d-Moll – Mazeppa

Rafael Gutiérrez-Vélez, Klavier (Klasse Prof. Dr. Noam Sivan)

Moderation: **Frederika Westhäüßer-Kowalski**

Nächste „Aufs Podium!“-Konzerte:

Dienstag, 17. November 2026 um 18.00 Uhr

Mit Werken von Johann Sebastian Bach, Claude Debussy und Franz Schubert

Es spielt: **Kiyoka Okada**, Klavier (Klasse Prof. Moritz Winkelmann)

Weitere Termine:

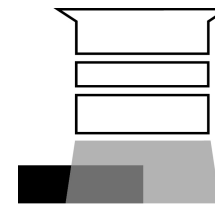
Dienstag, 08. Dezember 2026

STUTTGART



Aufs Podium!

**Konzertreihe der HMDK
im Stuttgarter Rathaus**



STAATLICHE HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND
DARSTELLEND KUNST
STUTT GART

Montag, 19. Oktober 2026

18 Uhr, Großer Sitzungssaal
im Rathaus Stuttgart

BIOGRAPHIE

Rafael Gutiérrez-Vélez wurde in Mérida, Mexiko, geboren. Seine pianistische Ausbildung begann bei Alberto Álvarez und führte ihn anschließend an die Purcell School of Music in London, an das Tschaikowski-Konservatorium in Moskau sowie an die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Dort studierte er zunächst bei Prof. Dr. Péter Nagy und absolvierte von 2023 bis 2026 sein Konzertexamen bei Prof. Dr. Noam Sivan.

Als Pianist trat er unter anderem in London, Moskau, Barcelona, Sydney, Deutschland und Mexiko auf. Neben seiner solistischen Tätigkeit widmet er sich der Kammermusik, der Lehre und zunehmend auch dem Dirigieren. Von 2024 bis 2026 leitete er das Kammerorchester Göppingen; 2026 gründete er in Stuttgart das Aetherima Orchestra. Seine dirigentische Ausbildung erhält er seit 2022 bei Ennio Nicotra.

2023 hatte Rafael Gutiérrez-Vélez für ein Semester einen Lehrauftrag für Klavier an der HMDK Stuttgart. Darüber hinaus gab er Meisterkurse und Unterricht in mehreren europäischen Ländern und in Mexiko.

Seit 2026 entwickelt er in seiner Heimatstadt Mérida das Projekt „Universos del Piano“, eine langfristig angelegte Konzert- und Bildungsinitiative rund um bedeutende Werkzyklen der Klavierliteratur. Den Auftakt bildet im November 2026 ein Rezital mit den zwölf Transzendentalen Etüden von Franz Liszt. Als nächstes Projekt ist die Aufführung sämtlicher 32 Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven über mehrere Spielzeiten hinweg geplant.

PROGRAMM

Ludwig van Beethoven Fantasia für Klavier g-Moll, op. 77
(1770–1827)

Franz Liszt aus: 12 Études d'exécution
(1811–1886) transcendante, S. 139

1. Nr. 1 C-Dur – Prélude
2. Nr. 2 a-Moll
3. Nr. 9 As-Dur – Ricordanza
4. Nr. 10 f-Moll
5. Nr. 11 Des-Dur – Harmonies du soir
6. Nr. 12 b-Moll – Chasse-neige
7. Nr. 4 d-Moll – Mazeppa

Rafael Gutiérrez-Vélez, Klavier (Klasse Prof. Dr. Noam Sivan)

Moderation: **Frederika Westhäußer-Kowalski**

Nächste „Aufs Podium!“-Konzerte:

Dienstag, 17. November 2026 um 18.00 Uhr

Mit Werken von Johann Sebastian Bach, Claude Debussy und Franz Schubert

Es spielt: **Kiyoka Okada**, Klavier (Klasse Prof. Moritz Winkelmann)

Weitere Termine:

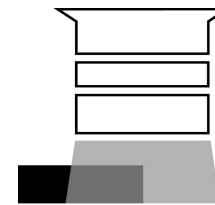
Dienstag, 08. Dezember 2026

STUTTGART



Aufs Podium!

**Konzertreihe der HMDK
im Stuttgarter Rathaus**



STAATLICHE HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND
DARSTELLEND KUNST
STUTT GART

Montag, 19. Oktober 2026

18 Uhr, Großer Sitzungssaal
im Rathaus Stuttgart

BIOGRAPHIE

Rafael Gutiérrez-Vélez wurde in Mérida, Mexiko, geboren. Seine pianistische Ausbildung begann bei Alberto Álvarez und führte ihn anschließend an die Purcell School of Music in London, an das Tschaikowski-Konservatorium in Moskau sowie an die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Dort studierte er zunächst bei Prof. Dr. Péter Nagy und absolvierte von 2023 bis 2026 sein Konzertexamen bei Prof. Dr. Noam Sivan.

Als Pianist trat er unter anderem in London, Moskau, Barcelona, Sydney, Deutschland und Mexiko auf. Neben seiner solistischen Tätigkeit widmet er sich der Kammermusik, der Lehre und zunehmend auch dem Dirigieren. Von 2024 bis 2026 leitete er das Kammerorchester Göppingen; 2026 gründete er in Stuttgart das Aetherima Orchestra. Seine dirigentische Ausbildung erhält er seit 2022 bei Ennio Nicotra.

2023 hatte Rafael Gutiérrez-Vélez für ein Semester einen Lehrauftrag für Klavier an der HMDK Stuttgart. Darüber hinaus gab er Meisterkurse und Unterricht in mehreren europäischen Ländern und in Mexiko.

Seit 2026 entwickelt er in seiner Heimatstadt Mérida das Projekt „Universos del Piano“, eine langfristig angelegte Konzert- und Bildungsinitiative rund um bedeutende Werkzyklen der Klavierliteratur. Den Auftakt bildet im November 2026 ein Rezital mit den zwölf Transzendentalen Etüden von Franz Liszt. Als nächstes Projekt ist die Aufführung sämtlicher 32 Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven über mehrere Spielzeiten hinweg geplant.

PROGRAMM

Ludwig van Beethoven Fantasia für Klavier g-Moll, op. 77
(1770–1827)

Franz Liszt aus: 12 Études d'exécution
(1811–1886) transcendante, S. 139

1. Nr. 1 C-Dur – Prélude
2. Nr. 2 a-Moll
3. Nr. 9 As-Dur – Ricordanza
4. Nr. 10 f-Moll
5. Nr. 11 Des-Dur – Harmonies du soir
6. Nr. 12 b-Moll – Chasse-neige
7. Nr. 4 d-Moll – Mazeppa

Rafael Gutiérrez-Vélez, Klavier (Klasse Prof. Dr. Noam Sivan)

Moderation: **Frederika Westhäußer-Kowalski**

Nächste „Aufs Podium!“-Konzerte:

Dienstag, 17. November 2026 um 18.00 Uhr

Mit Werken von Johann Sebastian Bach, Claude Debussy und Franz Schubert

Es spielt: **Kiyoka Okada**, Klavier (Klasse Prof. Moritz Winkelmann)

Weitere Termine:

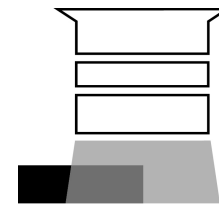
Dienstag, 08. Dezember 2026

STUTTGART



Aufs Podium!

**Konzertreihe der HMDK
im Stuttgarter Rathaus**



STAATLICHE HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND
DARSTELLEND KUNST
STUTT GART

Montag, 19. Oktober 2026

18 Uhr, Großer Sitzungssaal
im Rathaus Stuttgart

BIOGRAPHIE

Rafael Gutiérrez-Vélez wurde in Mérida, Mexiko, geboren. Seine pianistische Ausbildung begann bei Alberto Álvarez und führte ihn anschließend an die Purcell School of Music in London, an das Tschaikowski-Konservatorium in Moskau sowie an die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Dort studierte er zunächst bei Prof. Dr. Péter Nagy und absolvierte von 2023 bis 2026 sein Konzertexamen bei Prof. Dr. Noam Sivan.

Als Pianist trat er unter anderem in London, Moskau, Barcelona, Sydney, Deutschland und Mexiko auf. Neben seiner solistischen Tätigkeit widmet er sich der Kammermusik, der Lehre und zunehmend auch dem Dirigieren. Von 2024 bis 2026 leitete er das Kammerorchester Göppingen; 2026 gründete er in Stuttgart das Aetherima Orchestra. Seine dirigentische Ausbildung erhält er seit 2022 bei Ennio Nicotra.

2023 hatte Rafael Gutiérrez-Vélez für ein Semester einen Lehrauftrag für Klavier an der HMDK Stuttgart. Darüber hinaus gab er Meisterkurse und Unterricht in mehreren europäischen Ländern und in Mexiko.

Seit 2026 entwickelt er in seiner Heimatstadt Mérida das Projekt „Universos del Piano“, eine langfristig angelegte Konzert- und Bildungsinitiative rund um bedeutende Werkzyklen der Klavierliteratur. Den Auftakt bildet im November 2026 ein Rezital mit den zwölf Transzendentalen Etüden von Franz Liszt. Als nächstes Projekt ist die Aufführung sämtlicher 32 Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven über mehrere Spielzeiten hinweg geplant.

PROGRAMM

Ludwig van Beethoven Fantasia für Klavier g-Moll, op. 77
(1770–1827)

Franz Liszt aus: 12 Études d'exécution
(1811–1886) transcendante, S. 139

1. Nr. 1 C-Dur – Prélude
2. Nr. 2 a-Moll
3. Nr. 9 As-Dur – Ricordanza
4. Nr. 10 f-Moll
5. Nr. 11 Des-Dur – Harmonies du soir
6. Nr. 12 b-Moll – Chasse-neige
7. Nr. 4 d-Moll – Mazeppa

Rafael Gutiérrez-Vélez, Klavier (Klasse Prof. Dr. Noam Sivan)

Moderation: **Frederika Westhäußer-Kowalski**

Nächste „Aufs Podium!“-Konzerte:

Dienstag, 17. November 2026 um 18.00 Uhr

Mit Werken von Johann Sebastian Bach, Claude Debussy und Franz Schubert

Es spielt: **Kiyoka Okada**, Klavier (Klasse Prof. Moritz Winkelmann)

Weitere Termine:

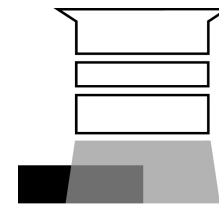
Dienstag, 08. Dezember 2026

STUTTGART



Aufs Podium!

**Konzertreihe der HMDK
im Stuttgarter Rathaus**



STAATLICHE HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND
DARSTELLEND KUNST
STUTT GART

Montag, 19. Oktober 2026

18 Uhr, Großer Sitzungssaal
im Rathaus Stuttgart

BIOGRAPHIE

Rafael Gutiérrez-Vélez wurde in Mérida, Mexiko, geboren. Seine pianistische Ausbildung begann bei Alberto Álvarez und führte ihn anschließend an die Purcell School of Music in London, an das Tschaikowski-Konservatorium in Moskau sowie an die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Dort studierte er zunächst bei Prof. Dr. Péter Nagy und absolvierte von 2023 bis 2026 sein Konzertexamen bei Prof. Dr. Noam Sivan.

Als Pianist trat er unter anderem in London, Moskau, Barcelona, Sydney, Deutschland und Mexiko auf. Neben seiner solistischen Tätigkeit widmet er sich der Kammermusik, der Lehre und zunehmend auch dem Dirigieren. Von 2024 bis 2026 leitete er das Kammerorchester Göppingen; 2026 gründete er in Stuttgart das Aetherima Orchestra. Seine dirigentische Ausbildung erhält er seit 2022 bei Ennio Nicotra.

2023 hatte Rafael Gutiérrez-Vélez für ein Semester einen Lehrauftrag für Klavier an der HMDK Stuttgart. Darüber hinaus gab er Meisterkurse und Unterricht in mehreren europäischen Ländern und in Mexiko.

Seit 2026 entwickelt er in seiner Heimatstadt Mérida das Projekt „Universos del Piano“, eine langfristig angelegte Konzert- und Bildungsinitiative rund um bedeutende Werkzyklen der Klavierliteratur. Den Auftakt bildet im November 2026 ein Rezital mit den zwölf Transzendentalen Etüden von Franz Liszt. Als nächstes Projekt ist die Aufführung sämtlicher 32 Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven über mehrere Spielzeiten hinweg geplant.

PROGRAMM

Ludwig van Beethoven Fantasia für Klavier g-Moll, op. 77
(1770–1827)

Franz Liszt aus: 12 Études d'exécution
(1811–1886) transcendante, S. 139

1. Nr. 1 C-Dur – Prélude
2. Nr. 2 a-Moll
3. Nr. 9 As-Dur – Ricordanza
4. Nr. 10 f-Moll
5. Nr. 11 Des-Dur – Harmonies du soir
6. Nr. 12 b-Moll – Chasse-neige
7. Nr. 4 d-Moll – Mazeppa

Rafael Gutiérrez-Vélez, Klavier (Klasse Prof. Dr. Noam Sivan)

Moderation: **Frederika Westhäußer-Kowalski**

Nächste „Aufs Podium!“-Konzerte:

Dienstag, 17. November 2026 um 18.00 Uhr

Mit Werken von Johann Sebastian Bach, Claude Debussy und Franz Schubert

Es spielt: **Kiyoka Okada**, Klavier (Klasse Prof. Moritz Winkelmann)

Weitere Termine:

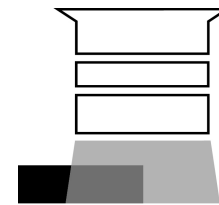
Dienstag, 08. Dezember 2026

STUTTGART



Aufs Podium!

**Konzertreihe der HMDK
im Stuttgarter Rathaus**



STAATLICHE HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND
DARSTELLEND KUNST
STUTT GART

Montag, 19. Oktober 2026

18 Uhr, Großer Sitzungssaal
im Rathaus Stuttgart

BIOGRAPHIE

Rafael Gutiérrez-Vélez wurde in Mérida, Mexiko, geboren. Seine pianistische Ausbildung begann bei Alberto Álvarez und führte ihn anschließend an die Purcell School of Music in London, an das Tschaikowski-Konservatorium in Moskau sowie an die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Dort studierte er zunächst bei Prof. Dr. Péter Nagy und absolvierte von 2023 bis 2026 sein Konzertexamen bei Prof. Dr. Noam Sivan.

Als Pianist trat er unter anderem in London, Moskau, Barcelona, Sydney, Deutschland und Mexiko auf. Neben seiner solistischen Tätigkeit widmet er sich der Kammermusik, der Lehre und zunehmend auch dem Dirigieren. Von 2024 bis 2026 leitete er das Kammerorchester Göppingen; 2026 gründete er in Stuttgart das Aetherima Orchestra. Seine dirigentische Ausbildung erhält er seit 2022 bei Ennio Nicotra.

2023 hatte Rafael Gutiérrez-Vélez für ein Semester einen Lehrauftrag für Klavier an der HMDK Stuttgart. Darüber hinaus gab er Meisterkurse und Unterricht in mehreren europäischen Ländern und in Mexiko.

Seit 2026 entwickelt er in seiner Heimatstadt Mérida das Projekt „Universos del Piano“, eine langfristig angelegte Konzert- und Bildungsinitiative rund um bedeutende Werkzyklen der Klavierliteratur. Den Auftakt bildet im November 2026 ein Rezital mit den zwölf Transzendentalen Etüden von Franz Liszt. Als nächstes Projekt ist die Aufführung sämtlicher 32 Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven über mehrere Spielzeiten hinweg geplant.

PROGRAMM

Ludwig van Beethoven Fantasia für Klavier g-Moll, op. 77
(1770–1827)

Franz Liszt aus: 12 Études d'exécution
(1811–1886) transcendante, S. 139

1. Nr. 1 C-Dur – Prélude
2. Nr. 2 a-Moll
3. Nr. 9 As-Dur – Ricordanza
4. Nr. 10 f-Moll
5. Nr. 11 Des-Dur – Harmonies du soir
6. Nr. 12 b-Moll – Chasse-neige
7. Nr. 4 d-Moll – Mazeppa

Rafael Gutiérrez-Vélez, Klavier (Klasse Prof. Dr. Noam Sivan)

Moderation: **Frederika Westhäußer-Kowalski**

Nächste „Aufs Podium!“-Konzerte:

Dienstag, 17. November 2026 um 18.00 Uhr

Mit Werken von Johann Sebastian Bach, Claude Debussy und Franz Schubert

Es spielt: **Kiyoka Okada**, Klavier (Klasse Prof. Moritz Winkelmann)

Weitere Termine:

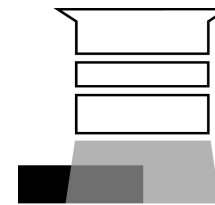
Dienstag, 08. Dezember 2026

STUTTGART



Aufs Podium!

**Konzertreihe der HMDK
im Stuttgarter Rathaus**



STAATLICHE HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND
DARSTELLEND KUNST
STUTT GART

Montag, 19. Oktober 2026

18 Uhr, Großer Sitzungssaal
im Rathaus Stuttgart

BIOGRAPHIE

Rafael Gutiérrez-Vélez wurde in Mérida, Mexiko, geboren. Seine pianistische Ausbildung begann bei Alberto Álvarez und führte ihn anschließend an die Purcell School of Music in London, an das Tschaikowski-Konservatorium in Moskau sowie an die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Dort studierte er zunächst bei Prof. Dr. Péter Nagy und absolvierte von 2023 bis 2026 sein Konzertexamen bei Prof. Dr. Noam Sivan.

Als Pianist trat er unter anderem in London, Moskau, Barcelona, Sydney, Deutschland und Mexiko auf. Neben seiner solistischen Tätigkeit widmet er sich der Kammermusik, der Lehre und zunehmend auch dem Dirigieren. Von 2024 bis 2026 leitete er das Kammerorchester Göppingen; 2026 gründete er in Stuttgart das Aetherima Orchestra. Seine dirigentische Ausbildung erhält er seit 2022 bei Ennio Nicotra.

2023 hatte Rafael Gutiérrez-Vélez für ein Semester einen Lehrauftrag für Klavier an der HMDK Stuttgart. Darüber hinaus gab er Meisterkurse und Unterricht in mehreren europäischen Ländern und in Mexiko.

Seit 2026 entwickelt er in seiner Heimatstadt Mérida das Projekt „Universos del Piano“, eine langfristig angelegte Konzert- und Bildungsinitiative rund um bedeutende Werkzyklen der Klavierliteratur. Den Auftakt bildet im November 2026 ein Rezital mit den zwölf Transzendentalen Etüden von Franz Liszt. Als nächstes Projekt ist die Aufführung sämtlicher 32 Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven über mehrere Spielzeiten hinweg geplant.

PROGRAMM

Ludwig van Beethoven Fantasia für Klavier g-Moll, op. 77
(1770–1827)

Franz Liszt aus: 12 Études d'exécution
(1811–1886) transcendante, S. 139

1. Nr. 1 C-Dur – Prélude
2. Nr. 2 a-Moll
3. Nr. 9 As-Dur – Ricordanza
4. Nr. 10 f-Moll
5. Nr. 11 Des-Dur – Harmonies du soir
6. Nr. 12 b-Moll – Chasse-neige
7. Nr. 4 d-Moll – Mazeppa

Rafael Gutiérrez-Vélez, Klavier (Klasse Prof. Dr. Noam Sivan)

Moderation: **Frederika Westhäußer-Kowalski**

Nächste „Aufs Podium!“-Konzerte:

Dienstag, 17. November 2026 um 18.00 Uhr

Mit Werken von Johann Sebastian Bach, Claude Debussy und Franz Schubert

Es spielt: **Kiyoka Okada**, Klavier (Klasse Prof. Moritz Winkelmann)

Weitere Termine:

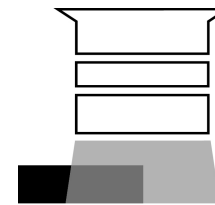
Dienstag, 08. Dezember 2026

STUTTGART



Aufs Podium!

**Konzertreihe der HMDK
im Stuttgarter Rathaus**



STAATLICHE HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND
DARSTELLEND KUNST
STUTT GART

Montag, 19. Oktober 2026

18 Uhr, Großer Sitzungssaal
im Rathaus Stuttgart

BIOGRAPHIE

Rafael Gutiérrez-Vélez wurde in Mérida, Mexiko, geboren. Seine pianistische Ausbildung begann bei Alberto Álvarez und führte ihn anschließend an die Purcell School of Music in London, an das Tschaikowski-Konservatorium in Moskau sowie an die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Dort studierte er zunächst bei Prof. Dr. Péter Nagy und absolvierte von 2023 bis 2026 sein Konzertexamen bei Prof. Dr. Noam Sivan.

Als Pianist trat er unter anderem in London, Moskau, Barcelona, Sydney, Deutschland und Mexiko auf. Neben seiner solistischen Tätigkeit widmet er sich der Kammermusik, der Lehre und zunehmend auch dem Dirigieren. Von 2024 bis 2026 leitete er das Kammerorchester Göppingen; 2026 gründete er in Stuttgart das Aetherima Orchestra. Seine dirigentische Ausbildung erhält er seit 2022 bei Ennio Nicotra.

2023 hatte Rafael Gutiérrez-Vélez für ein Semester einen Lehrauftrag für Klavier an der HMDK Stuttgart. Darüber hinaus gab er Meisterkurse und Unterricht in mehreren europäischen Ländern und in Mexiko.

Seit 2026 entwickelt er in seiner Heimatstadt Mérida das Projekt „Universos del Piano“, eine langfristig angelegte Konzert- und Bildungsinitiative rund um bedeutende Werkzyklen der Klavierliteratur. Den Auftakt bildet im November 2026 ein Rezital mit den zwölf Transzendentalen Etüden von Franz Liszt. Als nächstes Projekt ist die Aufführung sämtlicher 32 Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven über mehrere Spielzeiten hinweg geplant.

PROGRAMM

Ludwig van Beethoven Fantasia für Klavier g-Moll, op. 77
(1770–1827)

Franz Liszt aus: 12 Études d'exécution
(1811–1886) transcendante, S. 139

1. Nr. 1 C-Dur – Prélude
2. Nr. 2 a-Moll
3. Nr. 9 As-Dur – Ricordanza
4. Nr. 10 f-Moll
5. Nr. 11 Des-Dur – Harmonies du soir
6. Nr. 12 b-Moll – Chasse-neige
7. Nr. 4 d-Moll – Mazeppa

Rafael Gutiérrez-Vélez, Klavier (Klasse Prof. Dr. Noam Sivan)

Moderation: **Frederika Westhäußer-Kowalski**

Nächste „Aufs Podium!“-Konzerte:

Dienstag, 17. November 2026 um 18.00 Uhr

Mit Werken von Johann Sebastian Bach, Claude Debussy und Franz Schubert

Es spielt: **Kiyoka Okada**, Klavier (Klasse Prof. Moritz Winkelmann)

Weitere Termine:

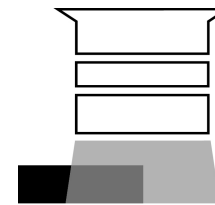
Dienstag, 08. Dezember 2026

STUTTGART



Aufs Podium!

**Konzertreihe der HMDK
im Stuttgarter Rathaus**



STAATLICHE HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND
DARSTELLEND KUNST
STUTT GART

Montag, 19. Oktober 2026

18 Uhr, Großer Sitzungssaal
im Rathaus Stuttgart

BIOGRAPHIE

Rafael Gutiérrez-Vélez wurde in Mérida, Mexiko, geboren. Seine pianistische Ausbildung begann bei Alberto Álvarez und führte ihn anschließend an die Purcell School of Music in London, an das Tschaikowski-Konservatorium in Moskau sowie an die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Dort studierte er zunächst bei Prof. Dr. Péter Nagy und absolvierte von 2023 bis 2026 sein Konzertexamen bei Prof. Dr. Noam Sivan.

Als Pianist trat er unter anderem in London, Moskau, Barcelona, Sydney, Deutschland und Mexiko auf. Neben seiner solistischen Tätigkeit widmet er sich der Kammermusik, der Lehre und zunehmend auch dem Dirigieren. Von 2024 bis 2026 leitete er das Kammerorchester Göppingen; 2026 gründete er in Stuttgart das Aetherima Orchestra. Seine dirigentische Ausbildung erhält er seit 2022 bei Ennio Nicotra.

2023 hatte Rafael Gutiérrez-Vélez für ein Semester einen Lehrauftrag für Klavier an der HMDK Stuttgart. Darüber hinaus gab er Meisterkurse und Unterricht in mehreren europäischen Ländern und in Mexiko.

Seit 2026 entwickelt er in seiner Heimatstadt Mérida das Projekt „Universos del Piano“, eine langfristig angelegte Konzert- und Bildungsinitiative rund um bedeutende Werkzyklen der Klavierliteratur. Den Auftakt bildet im November 2026 ein Rezital mit den zwölf Transzendentalen Etüden von Franz Liszt. Als nächstes Projekt ist die Aufführung sämtlicher 32 Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven über mehrere Spielzeiten hinweg geplant.

PROGRAMM

Ludwig van Beethoven Fantasia für Klavier g-Moll, op. 77
(1770–1827)

Franz Liszt aus: 12 Études d'exécution
(1811–1886) transcendante, S. 139

1. Nr. 1 C-Dur – Prélude
2. Nr. 2 a-Moll
3. Nr. 9 As-Dur – Ricordanza
4. Nr. 10 f-Moll
5. Nr. 11 Des-Dur – Harmonies du soir
6. Nr. 12 b-Moll – Chasse-neige
7. Nr. 4 d-Moll – Mazeppa

Rafael Gutiérrez-Vélez, Klavier (Klasse Prof. Dr. Noam Sivan)

Moderation: **Frederika Westhäußer-Kowalski**

Nächste „Aufs Podium!“-Konzerte:

Dienstag, 17. November 2026 um 18.00 Uhr

Mit Werken von Johann Sebastian Bach, Claude Debussy und Franz Schubert

Es spielt: **Kiyoka Okada**, Klavier (Klasse Prof. Moritz Winkelmann)

Weitere Termine:

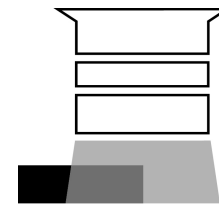
Dienstag, 08. Dezember 2026

STUTTGART



Aufs Podium!

**Konzertreihe der HMDK
im Stuttgarter Rathaus**



STAATLICHE HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND
DARSTELLEND KUNST
STUTT GART

Montag, 19. Oktober 2026

18 Uhr, Großer Sitzungssaal
im Rathaus Stuttgart

BIOGRAPHIE

Rafael Gutiérrez-Vélez wurde in Mérida, Mexiko, geboren. Seine pianistische Ausbildung begann bei Alberto Álvarez und führte ihn anschließend an die Purcell School of Music in London, an das Tschaikowski-Konservatorium in Moskau sowie an die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Dort studierte er zunächst bei Prof. Dr. Péter Nagy und absolvierte von 2023 bis 2026 sein Konzertexamen bei Prof. Dr. Noam Sivan.

Als Pianist trat er unter anderem in London, Moskau, Barcelona, Sydney, Deutschland und Mexiko auf. Neben seiner solistischen Tätigkeit widmet er sich der Kammermusik, der Lehre und zunehmend auch dem Dirigieren. Von 2024 bis 2026 leitete er das Kammerorchester Göppingen; 2026 gründete er in Stuttgart das Aetherima Orchestra. Seine dirigentische Ausbildung erhält er seit 2022 bei Ennio Nicotra.

2023 hatte Rafael Gutiérrez-Vélez für ein Semester einen Lehrauftrag für Klavier an der HMDK Stuttgart. Darüber hinaus gab er Meisterkurse und Unterricht in mehreren europäischen Ländern und in Mexiko.

Seit 2026 entwickelt er in seiner Heimatstadt Mérida das Projekt „Universos del Piano“, eine langfristig angelegte Konzert- und Bildungsinitiative rund um bedeutende Werkzyklen der Klavierliteratur. Den Auftakt bildet im November 2026 ein Rezital mit den zwölf Transzendentalen Etüden von Franz Liszt. Als nächstes Projekt ist die Aufführung sämtlicher 32 Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven über mehrere Spielzeiten hinweg geplant.

PROGRAMM

Ludwig van Beethoven Fantasia für Klavier g-Moll, op. 77
(1770–1827)

Franz Liszt aus: 12 Études d'exécution
(1811–1886) transcendante, S. 139

1. Nr. 1 C-Dur – Prélude
2. Nr. 2 a-Moll
3. Nr. 9 As-Dur – Ricordanza
4. Nr. 10 f-Moll
5. Nr. 11 Des-Dur – Harmonies du soir
6. Nr. 12 b-Moll – Chasse-neige
7. Nr. 4 d-Moll – Mazeppa

Rafael Gutiérrez-Vélez, Klavier (Klasse Prof. Dr. Noam Sivan)

Moderation: **Frederika Westhäußer-Kowalski**

Nächste „Aufs Podium!“-Konzerte:

Dienstag, 17. November 2026 um 18.00 Uhr

Mit Werken von Johann Sebastian Bach, Claude Debussy und Franz Schubert

Es spielt: **Kiyoka Okada**, Klavier (Klasse Prof. Moritz Winkelmann)

Weitere Termine:

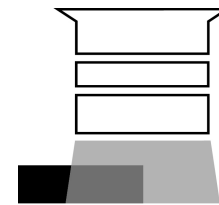
Dienstag, 08. Dezember 2026

STUTTGART



Aufs Podium!

**Konzertreihe der HMDK
im Stuttgarter Rathaus**



STAATLICHE HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND
DARSTELLEND KUNST
STUTT GART

Montag, 19. Oktober 2026

18 Uhr, Großer Sitzungssaal
im Rathaus Stuttgart

BIOGRAPHIE

Rafael Gutiérrez-Vélez wurde in Mérida, Mexiko, geboren. Seine pianistische Ausbildung begann bei Alberto Álvarez und führte ihn anschließend an die Purcell School of Music in London, an das Tschaikowski-Konservatorium in Moskau sowie an die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Dort studierte er zunächst bei Prof. Dr. Péter Nagy und absolvierte von 2023 bis 2026 sein Konzertexamen bei Prof. Dr. Noam Sivan.

Als Pianist trat er unter anderem in London, Moskau, Barcelona, Sydney, Deutschland und Mexiko auf. Neben seiner solistischen Tätigkeit widmet er sich der Kammermusik, der Lehre und zunehmend auch dem Dirigieren. Von 2024 bis 2026 leitete er das Kammerorchester Göppingen; 2026 gründete er in Stuttgart das Aetherima Orchestra. Seine dirigentische Ausbildung erhält er seit 2022 bei Ennio Nicotra.

2023 hatte Rafael Gutiérrez-Vélez für ein Semester einen Lehrauftrag für Klavier an der HMDK Stuttgart. Darüber hinaus gab er Meisterkurse und Unterricht in mehreren europäischen Ländern und in Mexiko.

Seit 2026 entwickelt er in seiner Heimatstadt Mérida das Projekt „Universos del Piano“, eine langfristig angelegte Konzert- und Bildungsinitiative rund um bedeutende Werkzyklen der Klavierliteratur. Den Auftakt bildet im November 2026 ein Rezital mit den zwölf Transzendentalen Etüden von Franz Liszt. Als nächstes Projekt ist die Aufführung sämtlicher 32 Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven über mehrere Spielzeiten hinweg geplant.

PROGRAMM

Ludwig van Beethoven Fantasia für Klavier g-Moll, op. 77
(1770–1827)

Franz Liszt aus: 12 Études d'exécution
(1811–1886) transcendante, S. 139

1. Nr. 1 C-Dur – Prélude
2. Nr. 2 a-Moll
3. Nr. 9 As-Dur – Ricordanza
4. Nr. 10 f-Moll
5. Nr. 11 Des-Dur – Harmonies du soir
6. Nr. 12 b-Moll – Chasse-neige
7. Nr. 4 d-Moll – Mazeppa

Rafael Gutiérrez-Vélez, Klavier (Klasse Prof. Dr. Noam Sivan)

Moderation: **Frederika Westhäußer-Kowalski**

Nächste „Aufs Podium!“-Konzerte:

Dienstag, 17. November 2026 um 18.00 Uhr

Mit Werken von Johann Sebastian Bach, Claude Debussy und Franz Schubert

Es spielt: **Kiyoka Okada**, Klavier (Klasse Prof. Moritz Winkelmann)

Weitere Termine:

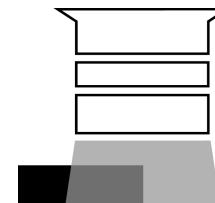
Dienstag, 08. Dezember 2026

STUTTGART



Aufs Podium!

**Konzertreihe der HMDK
im Stuttgarter Rathaus**



STAATLICHE HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND
DARSTELLEND KUNST
STUTT GART

Montag, 19. Oktober 2026

18 Uhr, Großer Sitzungssaal
im Rathaus Stuttgart

BIOGRAPHIE

Rafael Gutiérrez-Vélez wurde in Mérida, Mexiko, geboren. Seine pianistische Ausbildung begann bei Alberto Álvarez und führte ihn anschließend an die Purcell School of Music in London, an das Tschaikowski-Konservatorium in Moskau sowie an die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Dort studierte er zunächst bei Prof. Dr. Péter Nagy und absolvierte von 2023 bis 2026 sein Konzertexamen bei Prof. Dr. Noam Sivan.

Als Pianist trat er unter anderem in London, Moskau, Barcelona, Sydney, Deutschland und Mexiko auf. Neben seiner solistischen Tätigkeit widmet er sich der Kammermusik, der Lehre und zunehmend auch dem Dirigieren. Von 2024 bis 2026 leitete er das Kammerorchester Göppingen; 2026 gründete er in Stuttgart das Aetherima Orchestra. Seine dirigentische Ausbildung erhält er seit 2022 bei Ennio Nicotra.

2023 hatte Rafael Gutiérrez-Vélez für ein Semester einen Lehrauftrag für Klavier an der HMDK Stuttgart. Darüber hinaus gab er Meisterkurse und Unterricht in mehreren europäischen Ländern und in Mexiko.

Seit 2026 entwickelt er in seiner Heimatstadt Mérida das Projekt „Universos del Piano“, eine langfristig angelegte Konzert- und Bildungsinitiative rund um bedeutende Werkzyklen der Klavierliteratur. Den Auftakt bildet im November 2026 ein Rezital mit den zwölf Transzendentalen Etüden von Franz Liszt. Als nächstes Projekt ist die Aufführung sämtlicher 32 Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven über mehrere Spielzeiten hinweg geplant.

PROGRAMM

Ludwig van Beethoven Fantasia für Klavier g-Moll, op. 77
(1770–1827)

Franz Liszt aus: 12 Études d'exécution
(1811–1886) transcendante, S. 139

1. Nr. 1 C-Dur – Prélude
2. Nr. 2 a-Moll
3. Nr. 9 As-Dur – Ricordanza
4. Nr. 10 f-Moll
5. Nr. 11 Des-Dur – Harmonies du soir
6. Nr. 12 b-Moll – Chasse-neige
7. Nr. 4 d-Moll – Mazeppa

Rafael Gutiérrez-Vélez, Klavier (Klasse Prof. Dr. Noam Sivan)

Moderation: **Frederika Westhäußer-Kowalski**

Nächste „Aufs Podium!“-Konzerte:

Dienstag, 17. November 2026 um 18.00 Uhr

Mit Werken von Johann Sebastian Bach, Claude Debussy und Franz Schubert

Es spielt: **Kiyoka Okada**, Klavier (Klasse Prof. Moritz Winkelmann)

Weitere Termine:

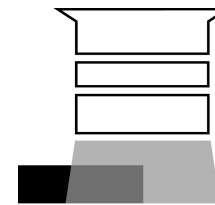
Dienstag, 08. Dezember 2026

STUTTGART



Aufs Podium!

**Konzertreihe der HMDK
im Stuttgarter Rathaus**



STAATLICHE HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND
DARSTELLEND KUNST
STUTT GART

Montag, 19. Oktober 2026

18 Uhr, Großer Sitzungssaal
im Rathaus Stuttgart

BIOGRAPHIE

Rafael Gutiérrez-Vélez wurde in Mérida, Mexiko, geboren. Seine pianistische Ausbildung begann bei Alberto Álvarez und führte ihn anschließend an die Purcell School of Music in London, an das Tschaikowski-Konservatorium in Moskau sowie an die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Dort studierte er zunächst bei Prof. Dr. Péter Nagy und absolvierte von 2023 bis 2026 sein Konzertexamen bei Prof. Dr. Noam Sivan.

Als Pianist trat er unter anderem in London, Moskau, Barcelona, Sydney, Deutschland und Mexiko auf. Neben seiner solistischen Tätigkeit widmet er sich der Kammermusik, der Lehre und zunehmend auch dem Dirigieren. Von 2024 bis 2026 leitete er das Kammerorchester Göppingen; 2026 gründete er in Stuttgart das Aetherima Orchestra. Seine dirigentische Ausbildung erhält er seit 2022 bei Ennio Nicotra.

2023 hatte Rafael Gutiérrez-Vélez für ein Semester einen Lehrauftrag für Klavier an der HMDK Stuttgart. Darüber hinaus gab er Meisterkurse und Unterricht in mehreren europäischen Ländern und in Mexiko.

Seit 2026 entwickelt er in seiner Heimatstadt Mérida das Projekt „Universos del Piano“, eine langfristig angelegte Konzert- und Bildungsinitiative rund um bedeutende Werkzyklen der Klavierliteratur. Den Auftakt bildet im November 2026 ein Rezital mit den zwölf Transzendentalen Etüden von Franz Liszt. Als nächstes Projekt ist die Aufführung sämtlicher 32 Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven über mehrere Spielzeiten hinweg geplant.

PROGRAMM

Ludwig van Beethoven Fantasia für Klavier g-Moll, op. 77
(1770–1827)

Franz Liszt aus: 12 Études d'exécution
(1811–1886) transcendante, S. 139

1. Nr. 1 C-Dur – Prélude
2. Nr. 2 a-Moll
3. Nr. 9 As-Dur – Ricordanza
4. Nr. 10 f-Moll
5. Nr. 11 Des-Dur – Harmonies du soir
6. Nr. 12 b-Moll – Chasse-neige
7. Nr. 4 d-Moll – Mazeppa

Rafael Gutiérrez-Vélez, Klavier (Klasse Prof. Dr. Noam Sivan)

Moderation: **Frederika Westhäußer-Kowalski**

Nächste „Aufs Podium!“-Konzerte:

Dienstag, 17. November 2026 um 18.00 Uhr

Mit Werken von Johann Sebastian Bach, Claude Debussy und Franz Schubert

Es spielt: **Kiyoka Okada**, Klavier (Klasse Prof. Moritz Winkelmann)

Weitere Termine:

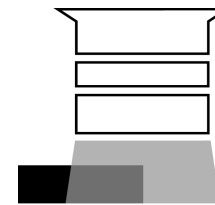
Dienstag, 08. Dezember 2026

STUTTGART



Aufs Podium!

**Konzertreihe der HMDK
im Stuttgarter Rathaus**



STAATLICHE HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND
DARSTELLEND KUNST
STUTT GART

Montag, 19. Oktober 2026

18 Uhr, Großer Sitzungssaal
im Rathaus Stuttgart

BIOGRAPHIE

Rafael Gutiérrez-Vélez wurde in Mérida, Mexiko, geboren. Seine pianistische Ausbildung begann bei Alberto Álvarez und führte ihn anschließend an die Purcell School of Music in London, an das Tschaikowski-Konservatorium in Moskau sowie an die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Dort studierte er zunächst bei Prof. Dr. Péter Nagy und absolvierte von 2023 bis 2026 sein Konzertexamen bei Prof. Dr. Noam Sivan.

Als Pianist trat er unter anderem in London, Moskau, Barcelona, Sydney, Deutschland und Mexiko auf. Neben seiner solistischen Tätigkeit widmet er sich der Kammermusik, der Lehre und zunehmend auch dem Dirigieren. Von 2024 bis 2026 leitete er das Kammerorchester Göppingen; 2026 gründete er in Stuttgart das Aetherima Orchestra. Seine dirigentische Ausbildung erhält er seit 2022 bei Ennio Nicotra.

2023 hatte Rafael Gutiérrez-Vélez für ein Semester einen Lehrauftrag für Klavier an der HMDK Stuttgart. Darüber hinaus gab er Meisterkurse und Unterricht in mehreren europäischen Ländern und in Mexiko.

Seit 2026 entwickelt er in seiner Heimatstadt Mérida das Projekt „Universos del Piano“, eine langfristig angelegte Konzert- und Bildungsinitiative rund um bedeutende Werkzyklen der Klavierliteratur. Den Auftakt bildet im November 2026 ein Rezital mit den zwölf Transzendentalen Etüden von Franz Liszt. Als nächstes Projekt ist die Aufführung sämtlicher 32 Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven über mehrere Spielzeiten hinweg geplant.

PROGRAMM

Ludwig van Beethoven Fantasia für Klavier g-Moll, op. 77
(1770–1827)

Franz Liszt aus: 12 Études d'exécution
(1811–1886) transcendante, S. 139

1. Nr. 1 C-Dur – Prélude
2. Nr. 2 a-Moll
3. Nr. 9 As-Dur – Ricordanza
4. Nr. 10 f-Moll
5. Nr. 11 Des-Dur – Harmonies du soir
6. Nr. 12 b-Moll – Chasse-neige
7. Nr. 4 d-Moll – Mazeppa

Rafael Gutiérrez-Vélez, Klavier (Klasse Prof. Dr. Noam Sivan)

Moderation: **Frederika Westhäußer-Kowalski**

Nächste „Aufs Podium!“-Konzerte:

Dienstag, 17. November 2026 um 18.00 Uhr

Mit Werken von Johann Sebastian Bach, Claude Debussy und Franz Schubert

Es spielt: **Kiyoka Okada**, Klavier (Klasse Prof. Moritz Winkelmann)

Weitere Termine:

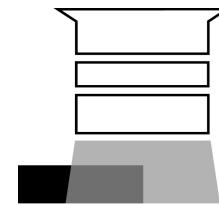
Dienstag, 08. Dezember 2026

STUTTGART



Aufs Podium!

**Konzertreihe der HMDK
im Stuttgarter Rathaus**



STAATLICHE HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND
DARSTELLEND KUNST
STUTT GART

Montag, 19. Oktober 2026

18 Uhr, Großer Sitzungssaal
im Rathaus Stuttgart

BIOGRAPHIE

Rafael Gutiérrez-Vélez wurde in Mérida, Mexiko, geboren. Seine pianistische Ausbildung begann bei Alberto Álvarez und führte ihn anschließend an die Purcell School of Music in London, an das Tschaikowski-Konservatorium in Moskau sowie an die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Dort studierte er zunächst bei Prof. Dr. Péter Nagy und absolvierte von 2023 bis 2026 sein Konzertexamen bei Prof. Dr. Noam Sivan.

Als Pianist trat er unter anderem in London, Moskau, Barcelona, Sydney, Deutschland und Mexiko auf. Neben seiner solistischen Tätigkeit widmet er sich der Kammermusik, der Lehre und zunehmend auch dem Dirigieren. Von 2024 bis 2026 leitete er das Kammerorchester Göppingen; 2026 gründete er in Stuttgart das Aetherima Orchestra. Seine dirigentische Ausbildung erhält er seit 2022 bei Ennio Nicotra.

2023 hatte Rafael Gutiérrez-Vélez für ein Semester einen Lehrauftrag für Klavier an der HMDK Stuttgart. Darüber hinaus gab er Meisterkurse und Unterricht in mehreren europäischen Ländern und in Mexiko.

Seit 2026 entwickelt er in seiner Heimatstadt Mérida das Projekt „Universos del Piano“, eine langfristig angelegte Konzert- und Bildungsinitiative rund um bedeutende Werkzyklen der Klavierliteratur. Den Auftakt bildet im November 2026 ein Rezital mit den zwölf Transzendentalen Etüden von Franz Liszt. Als nächstes Projekt ist die Aufführung sämtlicher 32 Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven über mehrere Spielzeiten hinweg geplant.

PROGRAMM

Ludwig van Beethoven Fantasia für Klavier g-Moll, op. 77
(1770–1827)

Franz Liszt aus: 12 Études d'exécution
(1811–1886) transcendante, S. 139

1. Nr. 1 C-Dur – Prélude
2. Nr. 2 a-Moll
3. Nr. 9 As-Dur – Ricordanza
4. Nr. 10 f-Moll
5. Nr. 11 Des-Dur – Harmonies du soir
6. Nr. 12 b-Moll – Chasse-neige
7. Nr. 4 d-Moll – Mazeppa

Rafael Gutiérrez-Vélez, Klavier (Klasse Prof. Dr. Noam Sivan)

Moderation: **Frederika Westhäußer-Kowalski**

Nächste „Aufs Podium!“-Konzerte:

Dienstag, 17. November 2026 um 18.00 Uhr

Mit Werken von Johann Sebastian Bach, Claude Debussy und Franz Schubert

Es spielt: **Kiyoka Okada**, Klavier (Klasse Prof. Moritz Winkelmann)

Weitere Termine:

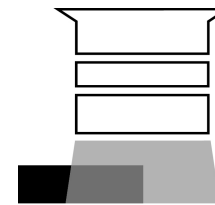
Dienstag, 08. Dezember 2026

STUTTGART



Aufs Podium!

**Konzertreihe der HMDK
im Stuttgarter Rathaus**



STAATLICHE HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND
DARSTELLEND KUNST
STUTT GART

Montag, 19. Oktober 2026

18 Uhr, Großer Sitzungssaal
im Rathaus Stuttgart

BIOGRAPHIE

Rafael Gutiérrez-Vélez wurde in Mérida, Mexiko, geboren. Seine pianistische Ausbildung begann bei Alberto Álvarez und führte ihn anschließend an die Purcell School of Music in London, an das Tschaikowski-Konservatorium in Moskau sowie an die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Dort studierte er zunächst bei Prof. Dr. Péter Nagy und absolvierte von 2023 bis 2026 sein Konzertexamen bei Prof. Dr. Noam Sivan.

Als Pianist trat er unter anderem in London, Moskau, Barcelona, Sydney, Deutschland und Mexiko auf. Neben seiner solistischen Tätigkeit widmet er sich der Kammermusik, der Lehre und zunehmend auch dem Dirigieren. Von 2024 bis 2026 leitete er das Kammerorchester Göppingen; 2026 gründete er in Stuttgart das Aetherima Orchestra. Seine dirigentische Ausbildung erhält er seit 2022 bei Ennio Nicotra.

2023 hatte Rafael Gutiérrez-Vélez für ein Semester einen Lehrauftrag für Klavier an der HMDK Stuttgart. Darüber hinaus gab er Meisterkurse und Unterricht in mehreren europäischen Ländern und in Mexiko.

Seit 2026 entwickelt er in seiner Heimatstadt Mérida das Projekt „Universos del Piano“, eine langfristig angelegte Konzert- und Bildungsinitiative rund um bedeutende Werkzyklen der Klavierliteratur. Den Auftakt bildet im November 2026 ein Rezital mit den zwölf Transzendentalen Etüden von Franz Liszt. Als nächstes Projekt ist die Aufführung sämtlicher 32 Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven über mehrere Spielzeiten hinweg geplant.

PROGRAMM

Ludwig van Beethoven Fantasia für Klavier g-Moll, op. 77
(1770–1827)

Franz Liszt aus: 12 Études d'exécution
(1811–1886) transcendante, S. 139

1. Nr. 1 C-Dur – Prélude
2. Nr. 2 a-Moll
3. Nr. 9 As-Dur – Ricordanza
4. Nr. 10 f-Moll
5. Nr. 11 Des-Dur – Harmonies du soir
6. Nr. 12 b-Moll – Chasse-neige
7. Nr. 4 d-Moll – Mazeppa

Rafael Gutiérrez-Vélez, Klavier (Klasse Prof. Dr. Noam Sivan)

Moderation: **Frederika Westhäußer-Kowalski**

Nächste „Aufs Podium!“-Konzerte:

Dienstag, 17. November 2026 um 18.00 Uhr

Mit Werken von Johann Sebastian Bach, Claude Debussy und Franz Schubert

Es spielt: **Kiyoka Okada**, Klavier (Klasse Prof. Moritz Winkelmann)

Weitere Termine:

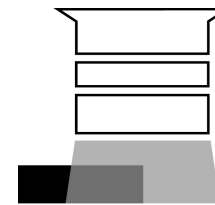
Dienstag, 08. Dezember 2026

STUTTGART



Aufs Podium!

**Konzertreihe der HMDK
im Stuttgarter Rathaus**



STAATLICHE HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND
DARSTELLEND KUNST
STUTT GART

Montag, 19. Oktober 2026

18 Uhr, Großer Sitzungssaal
im Rathaus Stuttgart

BIOGRAPHIE

Rafael Gutiérrez-Vélez wurde in Mérida, Mexiko, geboren. Seine pianistische Ausbildung begann bei Alberto Álvarez und führte ihn anschließend an die Purcell School of Music in London, an das Tschaikowski-Konservatorium in Moskau sowie an die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Dort studierte er zunächst bei Prof. Dr. Péter Nagy und absolvierte von 2023 bis 2026 sein Konzertexamen bei Prof. Dr. Noam Sivan.

Als Pianist trat er unter anderem in London, Moskau, Barcelona, Sydney, Deutschland und Mexiko auf. Neben seiner solistischen Tätigkeit widmet er sich der Kammermusik, der Lehre und zunehmend auch dem Dirigieren. Von 2024 bis 2026 leitete er das Kammerorchester Göppingen; 2026 gründete er in Stuttgart das Aetherima Orchestra. Seine dirigentische Ausbildung erhält er seit 2022 bei Ennio Nicotra.

2023 hatte Rafael Gutiérrez-Vélez für ein Semester einen Lehrauftrag für Klavier an der HMDK Stuttgart. Darüber hinaus gab er Meisterkurse und Unterricht in mehreren europäischen Ländern und in Mexiko.

Seit 2026 entwickelt er in seiner Heimatstadt Mérida das Projekt „Universos del Piano“, eine langfristig angelegte Konzert- und Bildungsinitiative rund um bedeutende Werkzyklen der Klavierliteratur. Den Auftakt bildet im November 2026 ein Rezital mit den zwölf Transzendentalen Etüden von Franz Liszt. Als nächstes Projekt ist die Aufführung sämtlicher 32 Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven über mehrere Spielzeiten hinweg geplant.

PROGRAMM

Ludwig van Beethoven Fantasia für Klavier g-Moll, op. 77
(1770–1827)

Franz Liszt aus: 12 Études d'exécution
(1811–1886) transcendante, S. 139

1. Nr. 1 C-Dur – Prélude
2. Nr. 2 a-Moll
3. Nr. 9 As-Dur – Ricordanza
4. Nr. 10 f-Moll
5. Nr. 11 Des-Dur – Harmonies du soir
6. Nr. 12 b-Moll – Chasse-neige
7. Nr. 4 d-Moll – Mazeppa

Rafael Gutiérrez-Vélez, Klavier (Klasse Prof. Dr. Noam Sivan)

Moderation: **Frederika Westhäußer-Kowalski**

Nächste „Aufs Podium!“-Konzerte:

Dienstag, 17. November 2026 um 18.00 Uhr

Mit Werken von Johann Sebastian Bach, Claude Debussy und Franz Schubert

Es spielt: **Kiyoka Okada**, Klavier (Klasse Prof. Moritz Winkelmann)

Weitere Termine:

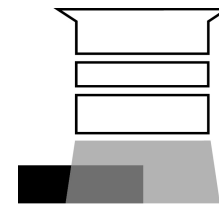
Dienstag, 08. Dezember 2026

STUTTGART



Aufs Podium!

**Konzertreihe der HMDK
im Stuttgarter Rathaus**



STAATLICHE HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND
DARSTELLEND KUNST
STUTT GART

Montag, 19. Oktober 2026

18 Uhr, Großer Sitzungssaal
im Rathaus Stuttgart

BIOGRAPHIE

Rafael Gutiérrez-Vélez wurde in Mérida, Mexiko, geboren. Seine pianistische Ausbildung begann bei Alberto Álvarez und führte ihn anschließend an die Purcell School of Music in London, an das Tschaikowski-Konservatorium in Moskau sowie an die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Dort studierte er zunächst bei Prof. Dr. Péter Nagy und absolvierte von 2023 bis 2026 sein Konzertexamen bei Prof. Dr. Noam Sivan.

Als Pianist trat er unter anderem in London, Moskau, Barcelona, Sydney, Deutschland und Mexiko auf. Neben seiner solistischen Tätigkeit widmet er sich der Kammermusik, der Lehre und zunehmend auch dem Dirigieren. Von 2024 bis 2026 leitete er das Kammerorchester Göppingen; 2026 gründete er in Stuttgart das Aetherima Orchestra. Seine dirigentische Ausbildung erhält er seit 2022 bei Ennio Nicotra.

2023 hatte Rafael Gutiérrez-Vélez für ein Semester einen Lehrauftrag für Klavier an der HMDK Stuttgart. Darüber hinaus gab er Meisterkurse und Unterricht in mehreren europäischen Ländern und in Mexiko.

Seit 2026 entwickelt er in seiner Heimatstadt Mérida das Projekt „Universos del Piano“, eine langfristig angelegte Konzert- und Bildungsinitiative rund um bedeutende Werkzyklen der Klavierliteratur. Den Auftakt bildet im November 2026 ein Rezital mit den zwölf Transzendentalen Etüden von Franz Liszt. Als nächstes Projekt ist die Aufführung sämtlicher 32 Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven über mehrere Spielzeiten hinweg geplant.

PROGRAMM

Ludwig van Beethoven Fantasia für Klavier g-Moll, op. 77
(1770–1827)

Franz Liszt aus: 12 Études d'exécution
(1811–1886) transcendante, S. 139

1. Nr. 1 C-Dur – Prélude
2. Nr. 2 a-Moll
3. Nr. 9 As-Dur – Ricordanza
4. Nr. 10 f-Moll
5. Nr. 11 Des-Dur – Harmonies du soir
6. Nr. 12 b-Moll – Chasse-neige
7. Nr. 4 d-Moll – Mazeppa

Rafael Gutiérrez-Vélez, Klavier (Klasse Prof. Dr. Noam Sivan)

Moderation: **Frederika Westhäußer-Kowalski**

Nächste „Aufs Podium!“-Konzerte:

Dienstag, 17. November 2026 um 18.00 Uhr

Mit Werken von Johann Sebastian Bach, Claude Debussy und Franz Schubert

Es spielt: **Kiyoka Okada**, Klavier (Klasse Prof. Moritz Winkelmann)

Weitere Termine:

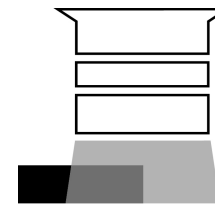
Dienstag, 08. Dezember 2026

STUTTGART



Aufs Podium!

**Konzertreihe der HMDK
im Stuttgarter Rathaus**



STAATLICHE HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND
DARSTELLEND KUNST
STUTT GART

Montag, 19. Oktober 2026

18 Uhr, Großer Sitzungssaal
im Rathaus Stuttgart

BIOGRAPHIE

Rafael Gutiérrez-Vélez wurde in Mérida, Mexiko, geboren. Seine pianistische Ausbildung begann bei Alberto Álvarez und führte ihn anschließend an die Purcell School of Music in London, an das Tschaikowski-Konservatorium in Moskau sowie an die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Dort studierte er zunächst bei Prof. Dr. Péter Nagy und absolvierte von 2023 bis 2026 sein Konzertexamen bei Prof. Dr. Noam Sivan.

Als Pianist trat er unter anderem in London, Moskau, Barcelona, Sydney, Deutschland und Mexiko auf. Neben seiner solistischen Tätigkeit widmet er sich der Kammermusik, der Lehre und zunehmend auch dem Dirigieren. Von 2024 bis 2026 leitete er das Kammerorchester Göppingen; 2026 gründete er in Stuttgart das Aetherima Orchestra. Seine dirigentische Ausbildung erhält er seit 2022 bei Ennio Nicotra.

2023 hatte Rafael Gutiérrez-Vélez für ein Semester einen Lehrauftrag für Klavier an der HMDK Stuttgart. Darüber hinaus gab er Meisterkurse und Unterricht in mehreren europäischen Ländern und in Mexiko.

Seit 2026 entwickelt er in seiner Heimatstadt Mérida das Projekt „Universos del Piano“, eine langfristig angelegte Konzert- und Bildungsinitiative rund um bedeutende Werkzyklen der Klavierliteratur. Den Auftakt bildet im November 2026 ein Rezital mit den zwölf Transzendentalen Etüden von Franz Liszt. Als nächstes Projekt ist die Aufführung sämtlicher 32 Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven über mehrere Spielzeiten hinweg geplant.

PROGRAMM

Ludwig van Beethoven Fantasia für Klavier g-Moll, op. 77
(1770–1827)

Franz Liszt aus: 12 Études d'exécution
(1811–1886) transcendante, S. 139

1. Nr. 1 C-Dur – Prélude
2. Nr. 2 a-Moll
3. Nr. 9 As-Dur – Ricordanza
4. Nr. 10 f-Moll
5. Nr. 11 Des-Dur – Harmonies du soir
6. Nr. 12 b-Moll – Chasse-neige
7. Nr. 4 d-Moll – Mazeppa

Rafael Gutiérrez-Vélez, Klavier (Klasse Prof. Dr. Noam Sivan)

Moderation: **Frederika Westhäußer-Kowalski**

Nächste „Aufs Podium!“-Konzerte:

Dienstag, 17. November 2026 um 18.00 Uhr

Mit Werken von Johann Sebastian Bach, Claude Debussy und Franz Schubert

Es spielt: **Kiyoka Okada**, Klavier (Klasse Prof. Moritz Winkelmann)

Weitere Termine:

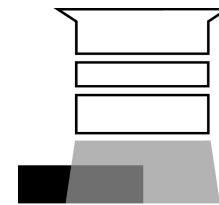
Dienstag, 08. Dezember 2026

STUTTGART



Aufs Podium!

**Konzertreihe der HMDK
im Stuttgarter Rathaus**



STAATLICHE HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND
DARSTELLEND KUNST
STUTT GART

Montag, 19. Oktober 2026

18 Uhr, Großer Sitzungssaal
im Rathaus Stuttgart

BIOGRAPHIE

Rafael Gutiérrez-Vélez wurde in Mérida, Mexiko, geboren. Seine pianistische Ausbildung begann bei Alberto Álvarez und führte ihn anschließend an die Purcell School of Music in London, an das Tschaikowski-Konservatorium in Moskau sowie an die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Dort studierte er zunächst bei Prof. Dr. Péter Nagy und absolvierte von 2023 bis 2026 sein Konzertexamen bei Prof. Dr. Noam Sivan.

Als Pianist trat er unter anderem in London, Moskau, Barcelona, Sydney, Deutschland und Mexiko auf. Neben seiner solistischen Tätigkeit widmet er sich der Kammermusik, der Lehre und zunehmend auch dem Dirigieren. Von 2024 bis 2026 leitete er das Kammerorchester Göppingen; 2026 gründete er in Stuttgart das Aetherima Orchestra. Seine dirigentische Ausbildung erhält er seit 2022 bei Ennio Nicotra.

2023 hatte Rafael Gutiérrez-Vélez für ein Semester einen Lehrauftrag für Klavier an der HMDK Stuttgart. Darüber hinaus gab er Meisterkurse und Unterricht in mehreren europäischen Ländern und in Mexiko.

Seit 2026 entwickelt er in seiner Heimatstadt Mérida das Projekt „Universos del Piano“, eine langfristig angelegte Konzert- und Bildungsinitiative rund um bedeutende Werkzyklen der Klavierliteratur. Den Auftakt bildet im November 2026 ein Rezital mit den zwölf Transzendentalen Etüden von Franz Liszt. Als nächstes Projekt ist die Aufführung sämtlicher 32 Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven über mehrere Spielzeiten hinweg geplant.

PROGRAMM

Ludwig van Beethoven Fantasia für Klavier g-Moll, op. 77
(1770–1827)

Franz Liszt aus: 12 Études d'exécution
(1811–1886) transcendante, S. 139

1. Nr. 1 C-Dur – Prélude
2. Nr. 2 a-Moll
3. Nr. 9 As-Dur – Ricordanza
4. Nr. 10 f-Moll
5. Nr. 11 Des-Dur – Harmonies du soir
6. Nr. 12 b-Moll – Chasse-neige
7. Nr. 4 d-Moll – Mazeppa

Rafael Gutiérrez-Vélez, Klavier (Klasse Prof. Dr. Noam Sivan)

Moderation: **Frederika Westhäußer-Kowalski**

Nächste „Aufs Podium!“-Konzerte:

Dienstag, 17. November 2026 um 18.00 Uhr

Mit Werken von Johann Sebastian Bach, Claude Debussy und Franz Schubert

Es spielt: **Kiyoka Okada**, Klavier (Klasse Prof. Moritz Winkelmann)

Weitere Termine:

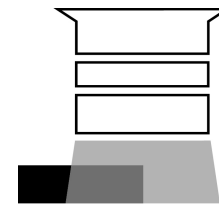
Dienstag, 08. Dezember 2026

STUTTGART



Aufs Podium!

**Konzertreihe der HMDK
im Stuttgarter Rathaus**



STAATLICHE HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND
DARSTELLEND KUNST
STUTT GART

Montag, 19. Oktober 2026

18 Uhr, Großer Sitzungssaal
im Rathaus Stuttgart

BIOGRAPHIE

Rafael Gutiérrez-Vélez wurde in Mérida, Mexiko, geboren. Seine pianistische Ausbildung begann bei Alberto Álvarez und führte ihn anschließend an die Purcell School of Music in London, an das Tschaikowski-Konservatorium in Moskau sowie an die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Dort studierte er zunächst bei Prof. Dr. Péter Nagy und absolvierte von 2023 bis 2026 sein Konzertexamen bei Prof. Dr. Noam Sivan.

Als Pianist trat er unter anderem in London, Moskau, Barcelona, Sydney, Deutschland und Mexiko auf. Neben seiner solistischen Tätigkeit widmet er sich der Kammermusik, der Lehre und zunehmend auch dem Dirigieren. Von 2024 bis 2026 leitete er das Kammerorchester Göppingen; 2026 gründete er in Stuttgart das Aetherima Orchestra. Seine dirigentische Ausbildung erhält er seit 2022 bei Ennio Nicotra.

2023 hatte Rafael Gutiérrez-Vélez für ein Semester einen Lehrauftrag für Klavier an der HMDK Stuttgart. Darüber hinaus gab er Meisterkurse und Unterricht in mehreren europäischen Ländern und in Mexiko.

Seit 2026 entwickelt er in seiner Heimatstadt Mérida das Projekt „Universos del Piano“, eine langfristig angelegte Konzert- und Bildungsinitiative rund um bedeutende Werkzyklen der Klavierliteratur. Den Auftakt bildet im November 2026 ein Rezital mit den zwölf Transzendentalen Etüden von Franz Liszt. Als nächstes Projekt ist die Aufführung sämtlicher 32 Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven über mehrere Spielzeiten hinweg geplant.

PROGRAMM

Ludwig van Beethoven Fantasia für Klavier g-Moll, op. 77
(1770–1827)

Franz Liszt aus: 12 Études d'exécution
(1811–1886) transcendante, S. 139

1. Nr. 1 C-Dur – Prélude
2. Nr. 2 a-Moll
3. Nr. 9 As-Dur – Ricordanza
4. Nr. 10 f-Moll
5. Nr. 11 Des-Dur – Harmonies du soir
6. Nr. 12 b-Moll – Chasse-neige
7. Nr. 4 d-Moll – Mazeppa

Rafael Gutiérrez-Vélez, Klavier (Klasse Prof. Dr. Noam Sivan)

Moderation: **Frederika Westhäußer-Kowalski**

Nächste „Aufs Podium!“-Konzerte:

Dienstag, 17. November 2026 um 18.00 Uhr

Mit Werken von Johann Sebastian Bach, Claude Debussy und Franz Schubert

Es spielt: **Kiyoka Okada**, Klavier (Klasse Prof. Moritz Winkelmann)

Weitere Termine:

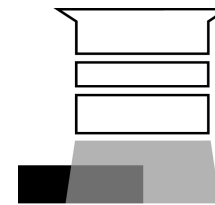
Dienstag, 08. Dezember 2026

STUTTGART



Aufs Podium!

**Konzertreihe der HMDK
im Stuttgarter Rathaus**



STAATLICHE HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND
DARSTELLEND KUNST
STUTT GART

Montag, 19. Oktober 2026

18 Uhr, Großer Sitzungssaal
im Rathaus Stuttgart

BIOGRAPHIE

Rafael Gutiérrez-Vélez wurde in Mérida, Mexiko, geboren. Seine pianistische Ausbildung begann bei Alberto Álvarez und führte ihn anschließend an die Purcell School of Music in London, an das Tschaikowski-Konservatorium in Moskau sowie an die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Dort studierte er zunächst bei Prof. Dr. Péter Nagy und absolvierte von 2023 bis 2026 sein Konzertexamen bei Prof. Dr. Noam Sivan.

Als Pianist trat er unter anderem in London, Moskau, Barcelona, Sydney, Deutschland und Mexiko auf. Neben seiner solistischen Tätigkeit widmet er sich der Kammermusik, der Lehre und zunehmend auch dem Dirigieren. Von 2024 bis 2026 leitete er das Kammerorchester Göppingen; 2026 gründete er in Stuttgart das Aetherima Orchestra. Seine dirigentische Ausbildung erhält er seit 2022 bei Ennio Nicotra.

2023 hatte Rafael Gutiérrez-Vélez für ein Semester einen Lehrauftrag für Klavier an der HMDK Stuttgart. Darüber hinaus gab er Meisterkurse und Unterricht in mehreren europäischen Ländern und in Mexiko.

Seit 2026 entwickelt er in seiner Heimatstadt Mérida das Projekt „Universos del Piano“, eine langfristig angelegte Konzert- und Bildungsinitiative rund um bedeutende Werkzyklen der Klavierliteratur. Den Auftakt bildet im November 2026 ein Rezital mit den zwölf Transzendentalen Etüden von Franz Liszt. Als nächstes Projekt ist die Aufführung sämtlicher 32 Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven über mehrere Spielzeiten hinweg geplant.

PROGRAMM

Ludwig van Beethoven Fantasia für Klavier g-Moll, op. 77
(1770–1827)

Franz Liszt aus: 12 Études d'exécution
(1811–1886) transcendante, S. 139

1. Nr. 1 C-Dur – Prélude
2. Nr. 2 a-Moll
3. Nr. 9 As-Dur – Ricordanza
4. Nr. 10 f-Moll
5. Nr. 11 Des-Dur – Harmonies du soir
6. Nr. 12 b-Moll – Chasse-neige
7. Nr. 4 d-Moll – Mazeppa

Rafael Gutiérrez-Vélez, Klavier (Klasse Prof. Dr. Noam Sivan)

Moderation: **Frederika Westhäußer-Kowalski**

Nächste „Aufs Podium!“-Konzerte:

Dienstag, 17. November 2026 um 18.00 Uhr

Mit Werken von Johann Sebastian Bach, Claude Debussy und Franz Schubert

Es spielt: **Kiyoka Okada**, Klavier (Klasse Prof. Moritz Winkelmann)

Weitere Termine:

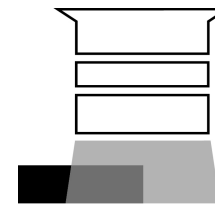
Dienstag, 08. Dezember 2026

STUTTGART



Aufs Podium!

**Konzertreihe der HMDK
im Stuttgarter Rathaus**



STAATLICHE HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND
DARSTELLEND KUNST
STUTT GART

Montag, 19. Oktober 2026

18 Uhr, Großer Sitzungssaal
im Rathaus Stuttgart

BIOGRAPHIE

Rafael Gutiérrez-Vélez wurde in Mérida, Mexiko, geboren. Seine pianistische Ausbildung begann bei Alberto Álvarez und führte ihn anschließend an die Purcell School of Music in London, an das Tschaikowski-Konservatorium in Moskau sowie an die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Dort studierte er zunächst bei Prof. Dr. Péter Nagy und absolvierte von 2023 bis 2026 sein Konzertexamen bei Prof. Dr. Noam Sivan.

Als Pianist trat er unter anderem in London, Moskau, Barcelona, Sydney, Deutschland und Mexiko auf. Neben seiner solistischen Tätigkeit widmet er sich der Kammermusik, der Lehre und zunehmend auch dem Dirigieren. Von 2024 bis 2026 leitete er das Kammerorchester Göppingen; 2026 gründete er in Stuttgart das Aetherima Orchestra. Seine dirigentische Ausbildung erhält er seit 2022 bei Ennio Nicotra.

2023 hatte Rafael Gutiérrez-Vélez für ein Semester einen Lehrauftrag für Klavier an der HMDK Stuttgart. Darüber hinaus gab er Meisterkurse und Unterricht in mehreren europäischen Ländern und in Mexiko.

Seit 2026 entwickelt er in seiner Heimatstadt Mérida das Projekt „Universos del Piano“, eine langfristig angelegte Konzert- und Bildungsinitiative rund um bedeutende Werkzyklen der Klavierliteratur. Den Auftakt bildet im November 2026 ein Rezital mit den zwölf Transzendentalen Etüden von Franz Liszt. Als nächstes Projekt ist die Aufführung sämtlicher 32 Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven über mehrere Spielzeiten hinweg geplant.

PROGRAMM

Ludwig van Beethoven Fantasia für Klavier g-Moll, op. 77
(1770–1827)

Franz Liszt aus: 12 Études d'exécution
(1811–1886) transcendante, S. 139

1. Nr. 1 C-Dur – Prélude
2. Nr. 2 a-Moll
3. Nr. 9 As-Dur – Ricordanza
4. Nr. 10 f-Moll
5. Nr. 11 Des-Dur – Harmonies du soir
6. Nr. 12 b-Moll – Chasse-neige
7. Nr. 4 d-Moll – Mazeppa

Rafael Gutiérrez-Vélez, Klavier (Klasse Prof. Dr. Noam Sivan)

Moderation: **Frederika Westhäußer-Kowalski**

Nächste „Aufs Podium!“-Konzerte:

Dienstag, 17. November 2026 um 18.00 Uhr

Mit Werken von Johann Sebastian Bach, Claude Debussy und Franz Schubert

Es spielt: **Kiyoka Okada**, Klavier (Klasse Prof. Moritz Winkelmann)

Weitere Termine:

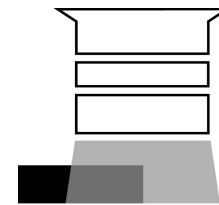
Dienstag, 08. Dezember 2026

STUTTGART



Aufs Podium!

**Konzertreihe der HMDK
im Stuttgarter Rathaus**



STAATLICHE HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND
DARSTELLEND KUNST
STUTT GART

Montag, 19. Oktober 2026

18 Uhr, Großer Sitzungssaal
im Rathaus Stuttgart

BIOGRAPHIE

Rafael Gutiérrez-Vélez wurde in Mérida, Mexiko, geboren. Seine pianistische Ausbildung begann bei Alberto Álvarez und führte ihn anschließend an die Purcell School of Music in London, an das Tschaikowski-Konservatorium in Moskau sowie an die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Dort studierte er zunächst bei Prof. Dr. Péter Nagy und absolvierte von 2023 bis 2026 sein Konzertexamen bei Prof. Dr. Noam Sivan.

Als Pianist trat er unter anderem in London, Moskau, Barcelona, Sydney, Deutschland und Mexiko auf. Neben seiner solistischen Tätigkeit widmet er sich der Kammermusik, der Lehre und zunehmend auch dem Dirigieren. Von 2024 bis 2026 leitete er das Kammerorchester Göppingen; 2026 gründete er in Stuttgart das Aetherima Orchestra. Seine dirigentische Ausbildung erhält er seit 2022 bei Ennio Nicotra.

2023 hatte Rafael Gutiérrez-Vélez für ein Semester einen Lehrauftrag für Klavier an der HMDK Stuttgart. Darüber hinaus gab er Meisterkurse und Unterricht in mehreren europäischen Ländern und in Mexiko.

Seit 2026 entwickelt er in seiner Heimatstadt Mérida das Projekt „Universos del Piano“, eine langfristig angelegte Konzert- und Bildungsinitiative rund um bedeutende Werkzyklen der Klavierliteratur. Den Auftakt bildet im November 2026 ein Rezital mit den zwölf Transzendentalen Etüden von Franz Liszt. Als nächstes Projekt ist die Aufführung sämtlicher 32 Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven über mehrere Spielzeiten hinweg geplant.

PROGRAMM

Ludwig van Beethoven Fantasia für Klavier g-Moll, op. 77
(1770–1827)

Franz Liszt aus: 12 Études d'exécution
(1811–1886) transcendante, S. 139

1. Nr. 1 C-Dur – Prélude
2. Nr. 2 a-Moll
3. Nr. 9 As-Dur – Ricordanza
4. Nr. 10 f-Moll
5. Nr. 11 Des-Dur – Harmonies du soir
6. Nr. 12 b-Moll – Chasse-neige
7. Nr. 4 d-Moll – Mazeppa

Rafael Gutiérrez-Vélez, Klavier (Klasse Prof. Dr. Noam Sivan)

Moderation: **Frederika Westhäußer-Kowalski**

Nächste „Aufs Podium!“-Konzerte:

Dienstag, 17. November 2026 um 18.00 Uhr

Mit Werken von Johann Sebastian Bach, Claude Debussy und Franz Schubert

Es spielt: **Kiyoka Okada**, Klavier (Klasse Prof. Moritz Winkelmann)

Weitere Termine:

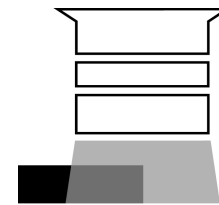
Dienstag, 08. Dezember 2026

STUTTGART



Aufs Podium!

**Konzertreihe der HMDK
im Stuttgarter Rathaus**



STAATLICHE HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND
DARSTELLEND KUNST
STUTT GART

Montag, 19. Oktober 2026

18 Uhr, Großer Sitzungssaal
im Rathaus Stuttgart

BIOGRAPHIE

Rafael Gutiérrez-Vélez wurde in Mérida, Mexiko, geboren. Seine pianistische Ausbildung begann bei Alberto Álvarez und führte ihn anschließend an die Purcell School of Music in London, an das Tschaikowski-Konservatorium in Moskau sowie an die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Dort studierte er zunächst bei Prof. Dr. Péter Nagy und absolvierte von 2023 bis 2026 sein Konzertexamen bei Prof. Dr. Noam Sivan.

Als Pianist trat er unter anderem in London, Moskau, Barcelona, Sydney, Deutschland und Mexiko auf. Neben seiner solistischen Tätigkeit widmet er sich der Kammermusik, der Lehre und zunehmend auch dem Dirigieren. Von 2024 bis 2026 leitete er das Kammerorchester Göppingen; 2026 gründete er in Stuttgart das Aetherima Orchestra. Seine dirigentische Ausbildung erhält er seit 2022 bei Ennio Nicotra.

2023 hatte Rafael Gutiérrez-Vélez für ein Semester einen Lehrauftrag für Klavier an der HMDK Stuttgart. Darüber hinaus gab er Meisterkurse und Unterricht in mehreren europäischen Ländern und in Mexiko.

Seit 2026 entwickelt er in seiner Heimatstadt Mérida das Projekt „Universos del Piano“, eine langfristig angelegte Konzert- und Bildungsinitiative rund um bedeutende Werkzyklen der Klavierliteratur. Den Auftakt bildet im November 2026 ein Rezital mit den zwölf Transzendentalen Etüden von Franz Liszt. Als nächstes Projekt ist die Aufführung sämtlicher 32 Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven über mehrere Spielzeiten hinweg geplant.

PROGRAMM

Ludwig van Beethoven Fantasia für Klavier g-Moll, op. 77
(1770–1827)

Franz Liszt aus: 12 Études d'exécution
(1811–1886) transcendante, S. 139

1. Nr. 1 C-Dur – Prélude
2. Nr. 2 a-Moll
3. Nr. 9 As-Dur – Ricordanza
4. Nr. 10 f-Moll
5. Nr. 11 Des-Dur – Harmonies du soir
6. Nr. 12 b-Moll – Chasse-neige
7. Nr. 4 d-Moll – Mazeppa

Rafael Gutiérrez-Vélez, Klavier (Klasse Prof. Dr. Noam Sivan)

Moderation: **Frederika Westhäußer-Kowalski**

Nächste „Aufs Podium!“-Konzerte:

Dienstag, 17. November 2026 um 18.00 Uhr

Mit Werken von Johann Sebastian Bach, Claude Debussy und Franz Schubert

Es spielt: **Kiyoka Okada**, Klavier (Klasse Prof. Moritz Winkelmann)

Weitere Termine:

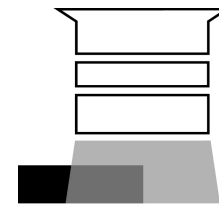
Dienstag, 08. Dezember 2026

STUTTGART



Aufs Podium!

**Konzertreihe der HMDK
im Stuttgarter Rathaus**



STAATLICHE HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND
DARSTELLEND KUNST
STUTT GART

Montag, 19. Oktober 2026

18 Uhr, Großer Sitzungssaal
im Rathaus Stuttgart

BIOGRAPHIE

Rafael Gutiérrez-Vélez wurde in Mérida, Mexiko, geboren. Seine pianistische Ausbildung begann bei Alberto Álvarez und führte ihn anschließend an die Purcell School of Music in London, an das Tschaikowski-Konservatorium in Moskau sowie an die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Dort studierte er zunächst bei Prof. Dr. Péter Nagy und absolvierte von 2023 bis 2026 sein Konzertexamen bei Prof. Dr. Noam Sivan.

Als Pianist trat er unter anderem in London, Moskau, Barcelona, Sydney, Deutschland und Mexiko auf. Neben seiner solistischen Tätigkeit widmet er sich der Kammermusik, der Lehre und zunehmend auch dem Dirigieren. Von 2024 bis 2026 leitete er das Kammerorchester Göppingen; 2026 gründete er in Stuttgart das Aetherima Orchestra. Seine dirigentische Ausbildung erhält er seit 2022 bei Ennio Nicotra.

2023 hatte Rafael Gutiérrez-Vélez für ein Semester einen Lehrauftrag für Klavier an der HMDK Stuttgart. Darüber hinaus gab er Meisterkurse und Unterricht in mehreren europäischen Ländern und in Mexiko.

Seit 2026 entwickelt er in seiner Heimatstadt Mérida das Projekt „Universos del Piano“, eine langfristig angelegte Konzert- und Bildungsinitiative rund um bedeutende Werkzyklen der Klavierliteratur. Den Auftakt bildet im November 2026 ein Rezital mit den zwölf Transzendentalen Etüden von Franz Liszt. Als nächstes Projekt ist die Aufführung sämtlicher 32 Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven über mehrere Spielzeiten hinweg geplant.

PROGRAMM

Ludwig van Beethoven Fantasia für Klavier g-Moll, op. 77
(1770–1827)

Franz Liszt aus: 12 Études d'exécution
(1811–1886) transcendante, S. 139

1. Nr. 1 C-Dur – Prélude
2. Nr. 2 a-Moll
3. Nr. 9 As-Dur – Ricordanza
4. Nr. 10 f-Moll
5. Nr. 11 Des-Dur – Harmonies du soir
6. Nr. 12 b-Moll – Chasse-neige
7. Nr. 4 d-Moll – Mazeppa

Rafael Gutiérrez-Vélez, Klavier (Klasse Prof. Dr. Noam Sivan)

Moderation: **Frederika Westhäußer-Kowalski**

Nächste „Aufs Podium!“-Konzerte:

Dienstag, 17. November 2026 um 18.00 Uhr

Mit Werken von Johann Sebastian Bach, Claude Debussy und Franz Schubert

Es spielt: **Kiyoka Okada**, Klavier (Klasse Prof. Moritz Winkelmann)

Weitere Termine:

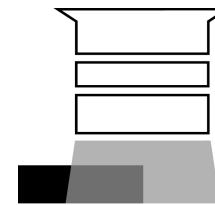
Dienstag, 08. Dezember 2026

STUTTGART



Aufs Podium!

**Konzertreihe der HMDK
im Stuttgarter Rathaus**



STAATLICHE HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND
DARSTELLEND KUNST
STUTT GART

Montag, 19. Oktober 2026

18 Uhr, Großer Sitzungssaal
im Rathaus Stuttgart

BIOGRAPHIE

Rafael Gutiérrez-Vélez wurde in Mérida, Mexiko, geboren. Seine pianistische Ausbildung begann bei Alberto Álvarez und führte ihn anschließend an die Purcell School of Music in London, an das Tschaikowski-Konservatorium in Moskau sowie an die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Dort studierte er zunächst bei Prof. Dr. Péter Nagy und absolvierte von 2023 bis 2026 sein Konzertexamen bei Prof. Dr. Noam Sivan.

Als Pianist trat er unter anderem in London, Moskau, Barcelona, Sydney, Deutschland und Mexiko auf. Neben seiner solistischen Tätigkeit widmet er sich der Kammermusik, der Lehre und zunehmend auch dem Dirigieren. Von 2024 bis 2026 leitete er das Kammerorchester Göppingen; 2026 gründete er in Stuttgart das Aetherima Orchestra. Seine dirigentische Ausbildung erhält er seit 2022 bei Ennio Nicotra.

2023 hatte Rafael Gutiérrez-Vélez für ein Semester einen Lehrauftrag für Klavier an der HMDK Stuttgart. Darüber hinaus gab er Meisterkurse und Unterricht in mehreren europäischen Ländern und in Mexiko.

Seit 2026 entwickelt er in seiner Heimatstadt Mérida das Projekt „Universos del Piano“, eine langfristig angelegte Konzert- und Bildungsinitiative rund um bedeutende Werkzyklen der Klavierliteratur. Den Auftakt bildet im November 2026 ein Rezital mit den zwölf Transzendentalen Etüden von Franz Liszt. Als nächstes Projekt ist die Aufführung sämtlicher 32 Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven über mehrere Spielzeiten hinweg geplant.

PROGRAMM

Ludwig van Beethoven Fantasia für Klavier g-Moll, op. 77
(1770–1827)

Franz Liszt aus: 12 Études d'exécution
(1811–1886) transcendante, S. 139

1. Nr. 1 C-Dur – Prélude
2. Nr. 2 a-Moll
3. Nr. 9 As-Dur – Ricordanza
4. Nr. 10 f-Moll
5. Nr. 11 Des-Dur – Harmonies du soir
6. Nr. 12 b-Moll – Chasse-neige
7. Nr. 4 d-Moll – Mazeppa

Rafael Gutiérrez-Vélez, Klavier (Klasse Prof. Dr. Noam Sivan)

Moderation: **Frederika Westhäußer-Kowalski**

Nächste „Aufs Podium!“-Konzerte:

Dienstag, 17. November 2026 um 18.00 Uhr

Mit Werken von Johann Sebastian Bach, Claude Debussy und Franz Schubert

Es spielt: **Kiyoka Okada**, Klavier (Klasse Prof. Moritz Winkelmann)

Weitere Termine:

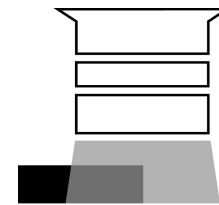
Dienstag, 08. Dezember 2026

STUTTGART



Aufs Podium!

**Konzertreihe der HMDK
im Stuttgarter Rathaus**



STAATLICHE HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND
DARSTELLEND KUNST
STUTT GART

Montag, 19. Oktober 2026

18 Uhr, Großer Sitzungssaal
im Rathaus Stuttgart

BIOGRAPHIE

Rafael Gutiérrez-Vélez wurde in Mérida, Mexiko, geboren. Seine pianistische Ausbildung begann bei Alberto Álvarez und führte ihn anschließend an die Purcell School of Music in London, an das Tschaikowski-Konservatorium in Moskau sowie an die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Dort studierte er zunächst bei Prof. Dr. Péter Nagy und absolvierte von 2023 bis 2026 sein Konzertexamen bei Prof. Dr. Noam Sivan.

Als Pianist trat er unter anderem in London, Moskau, Barcelona, Sydney, Deutschland und Mexiko auf. Neben seiner solistischen Tätigkeit widmet er sich der Kammermusik, der Lehre und zunehmend auch dem Dirigieren. Von 2024 bis 2026 leitete er das Kammerorchester Göppingen; 2026 gründete er in Stuttgart das Aetherima Orchestra. Seine dirigentische Ausbildung erhält er seit 2022 bei Ennio Nicotra.

2023 hatte Rafael Gutiérrez-Vélez für ein Semester einen Lehrauftrag für Klavier an der HMDK Stuttgart. Darüber hinaus gab er Meisterkurse und Unterricht in mehreren europäischen Ländern und in Mexiko.

Seit 2026 entwickelt er in seiner Heimatstadt Mérida das Projekt „Universos del Piano“, eine langfristig angelegte Konzert- und Bildungsinitiative rund um bedeutende Werkzyklen der Klavierliteratur. Den Auftakt bildet im November 2026 ein Rezital mit den zwölf Transzendentalen Etüden von Franz Liszt. Als nächstes Projekt ist die Aufführung sämtlicher 32 Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven über mehrere Spielzeiten hinweg geplant.

PROGRAMM

Ludwig van Beethoven Fantasia für Klavier g-Moll, op. 77
(1770–1827)

Franz Liszt aus: 12 Études d'exécution
(1811–1886) transcendante, S. 139

1. Nr. 1 C-Dur – Prélude
2. Nr. 2 a-Moll
3. Nr. 9 As-Dur – Ricordanza
4. Nr. 10 f-Moll
5. Nr. 11 Des-Dur – Harmonies du soir
6. Nr. 12 b-Moll – Chasse-neige
7. Nr. 4 d-Moll – Mazeppa

Rafael Gutiérrez-Vélez, Klavier (Klasse Prof. Dr. Noam Sivan)

Moderation: **Frederika Westhäußer-Kowalski**

Nächste „Aufs Podium!“-Konzerte:

Dienstag, 17. November 2026 um 18.00 Uhr

Mit Werken von Johann Sebastian Bach, Claude Debussy und Franz Schubert

Es spielt: **Kiyoka Okada**, Klavier (Klasse Prof. Moritz Winkelmann)

Weitere Termine:

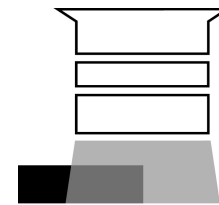
Dienstag, 08. Dezember 2026

STUTTGART



Aufs Podium!

**Konzertreihe der HMDK
im Stuttgarter Rathaus**



STAATLICHE HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND
DARSTELLEND KUNST
STUTT GART

Montag, 19. Oktober 2026

18 Uhr, Großer Sitzungssaal
im Rathaus Stuttgart

BIOGRAPHIE

Rafael Gutiérrez-Vélez wurde in Mérida, Mexiko, geboren. Seine pianistische Ausbildung begann bei Alberto Álvarez und führte ihn anschließend an die Purcell School of Music in London, an das Tschaikowski-Konservatorium in Moskau sowie an die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Dort studierte er zunächst bei Prof. Dr. Péter Nagy und absolvierte von 2023 bis 2026 sein Konzertexamen bei Prof. Dr. Noam Sivan.

Als Pianist trat er unter anderem in London, Moskau, Barcelona, Sydney, Deutschland und Mexiko auf. Neben seiner solistischen Tätigkeit widmet er sich der Kammermusik, der Lehre und zunehmend auch dem Dirigieren. Von 2024 bis 2026 leitete er das Kammerorchester Göppingen; 2026 gründete er in Stuttgart das Aetherima Orchestra. Seine dirigentische Ausbildung erhält er seit 2022 bei Ennio Nicotra.

2023 hatte Rafael Gutiérrez-Vélez für ein Semester einen Lehrauftrag für Klavier an der HMDK Stuttgart. Darüber hinaus gab er Meisterkurse und Unterricht in mehreren europäischen Ländern und in Mexiko.

Seit 2026 entwickelt er in seiner Heimatstadt Mérida das Projekt „Universos del Piano“, eine langfristig angelegte Konzert- und Bildungsinitiative rund um bedeutende Werkzyklen der Klavierliteratur. Den Auftakt bildet im November 2026 ein Rezital mit den zwölf Transzendentalen Etüden von Franz Liszt. Als nächstes Projekt ist die Aufführung sämtlicher 32 Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven über mehrere Spielzeiten hinweg geplant.

PROGRAMM

Ludwig van Beethoven Fantasia für Klavier g-Moll, op. 77
(1770–1827)

Franz Liszt aus: 12 Études d'exécution
(1811–1886) transcendante, S. 139

1. Nr. 1 C-Dur – Prélude
2. Nr. 2 a-Moll
3. Nr. 9 As-Dur – Ricordanza
4. Nr. 10 f-Moll
5. Nr. 11 Des-Dur – Harmonies du soir
6. Nr. 12 b-Moll – Chasse-neige
7. Nr. 4 d-Moll – Mazeppa

Rafael Gutiérrez-Vélez, Klavier (Klasse Prof. Dr. Noam Sivan)

Moderation: **Frederika Westhäußer-Kowalski**

Nächste „Aufs Podium!“-Konzerte:

Dienstag, 17. November 2026 um 18.00 Uhr

Mit Werken von Johann Sebastian Bach, Claude Debussy und Franz Schubert

Es spielt: **Kiyoka Okada**, Klavier (Klasse Prof. Moritz Winkelmann)

Weitere Termine:

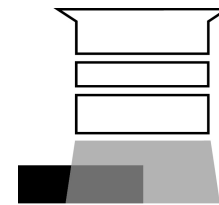
Dienstag, 08. Dezember 2026

STUTTGART



Aufs Podium!

**Konzertreihe der HMDK
im Stuttgarter Rathaus**



STAATLICHE HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND
DARSTELLEND KUNST
STUTT GART

Montag, 19. Oktober 2026

18 Uhr, Großer Sitzungssaal
im Rathaus Stuttgart

BIOGRAPHIE

Rafael Gutiérrez-Vélez wurde in Mérida, Mexiko, geboren. Seine pianistische Ausbildung begann bei Alberto Álvarez und führte ihn anschließend an die Purcell School of Music in London, an das Tschaikowski-Konservatorium in Moskau sowie an die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Dort studierte er zunächst bei Prof. Dr. Péter Nagy und absolvierte von 2023 bis 2026 sein Konzertexamen bei Prof. Dr. Noam Sivan.

Als Pianist trat er unter anderem in London, Moskau, Barcelona, Sydney, Deutschland und Mexiko auf. Neben seiner solistischen Tätigkeit widmet er sich der Kammermusik, der Lehre und zunehmend auch dem Dirigieren. Von 2024 bis 2026 leitete er das Kammerorchester Göppingen; 2026 gründete er in Stuttgart das Aetherima Orchestra. Seine dirigentische Ausbildung erhält er seit 2022 bei Ennio Nicotra.

2023 hatte Rafael Gutiérrez-Vélez für ein Semester einen Lehrauftrag für Klavier an der HMDK Stuttgart. Darüber hinaus gab er Meisterkurse und Unterricht in mehreren europäischen Ländern und in Mexiko.

Seit 2026 entwickelt er in seiner Heimatstadt Mérida das Projekt „Universos del Piano“, eine langfristig angelegte Konzert- und Bildungsinitiative rund um bedeutende Werkzyklen der Klavierliteratur. Den Auftakt bildet im November 2026 ein Rezital mit den zwölf Transzendentalen Etüden von Franz Liszt. Als nächstes Projekt ist die Aufführung sämtlicher 32 Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven über mehrere Spielzeiten hinweg geplant.

PROGRAMM

Ludwig van Beethoven Fantasia für Klavier g-Moll, op. 77
(1770–1827)

Franz Liszt aus: 12 Études d'exécution
(1811–1886) transcendante, S. 139

1. Nr. 1 C-Dur – Prélude
2. Nr. 2 a-Moll
3. Nr. 9 As-Dur – Ricordanza
4. Nr. 10 f-Moll
5. Nr. 11 Des-Dur – Harmonies du soir
6. Nr. 12 b-Moll – Chasse-neige
7. Nr. 4 d-Moll – Mazeppa

Rafael Gutiérrez-Vélez, Klavier (Klasse Prof. Dr. Noam Sivan)

Moderation: **Frederika Westhäußer-Kowalski**

Nächste „Aufs Podium!“-Konzerte:

Dienstag, 17. November 2026 um 18.00 Uhr

Mit Werken von Johann Sebastian Bach, Claude Debussy und Franz Schubert

Es spielt: **Kiyoka Okada**, Klavier (Klasse Prof. Moritz Winkelmann)

Weitere Termine:

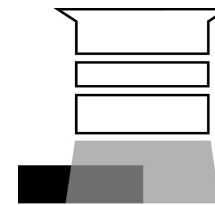
Dienstag, 08. Dezember 2026

STUTTGART



Aufs Podium!

**Konzertreihe der HMDK
im Stuttgarter Rathaus**



STAATLICHE HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND
DARSTELLEND KUNST
STUTT GART

Montag, 19. Oktober 2026

18 Uhr, Großer Sitzungssaal
im Rathaus Stuttgart

BIOGRAPHIE

Rafael Gutiérrez-Vélez wurde in Mérida, Mexiko, geboren. Seine pianistische Ausbildung begann bei Alberto Álvarez und führte ihn anschließend an die Purcell School of Music in London, an das Tschaikowski-Konservatorium in Moskau sowie an die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Dort studierte er zunächst bei Prof. Dr. Péter Nagy und absolvierte von 2023 bis 2026 sein Konzertexamen bei Prof. Dr. Noam Sivan.

Als Pianist trat er unter anderem in London, Moskau, Barcelona, Sydney, Deutschland und Mexiko auf. Neben seiner solistischen Tätigkeit widmet er sich der Kammermusik, der Lehre und zunehmend auch dem Dirigieren. Von 2024 bis 2026 leitete er das Kammerorchester Göppingen; 2026 gründete er in Stuttgart das Aetherima Orchestra. Seine dirigentische Ausbildung erhält er seit 2022 bei Ennio Nicotra.

2023 hatte Rafael Gutiérrez-Vélez für ein Semester einen Lehrauftrag für Klavier an der HMDK Stuttgart. Darüber hinaus gab er Meisterkurse und Unterricht in mehreren europäischen Ländern und in Mexiko.

Seit 2026 entwickelt er in seiner Heimatstadt Mérida das Projekt „Universos del Piano“, eine langfristig angelegte Konzert- und Bildungsinitiative rund um bedeutende Werkzyklen der Klavierliteratur. Den Auftakt bildet im November 2026 ein Rezital mit den zwölf Transzendentalen Etüden von Franz Liszt. Als nächstes Projekt ist die Aufführung sämtlicher 32 Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven über mehrere Spielzeiten hinweg geplant.

PROGRAMM

Ludwig van Beethoven Fantasia für Klavier g-Moll, op. 77
(1770–1827)

Franz Liszt aus: 12 Études d'exécution
(1811–1886) transcendante, S. 139

1. Nr. 1 C-Dur – Prélude
2. Nr. 2 a-Moll
3. Nr. 9 As-Dur – Ricordanza
4. Nr. 10 f-Moll
5. Nr. 11 Des-Dur – Harmonies du soir
6. Nr. 12 b-Moll – Chasse-neige
7. Nr. 4 d-Moll – Mazeppa

Rafael Gutiérrez-Vélez, Klavier (Klasse Prof. Dr. Noam Sivan)

Moderation: **Frederika Westhäußer-Kowalski**

Nächste „Aufs Podium!“-Konzerte:

Dienstag, 17. November 2026 um 18.00 Uhr

Mit Werken von Johann Sebastian Bach, Claude Debussy und Franz Schubert

Es spielt: **Kiyoka Okada**, Klavier (Klasse Prof. Moritz Winkelmann)

Weitere Termine:

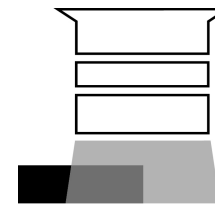
Dienstag, 08. Dezember 2026

STUTTGART



Aufs Podium!

**Konzertreihe der HMDK
im Stuttgarter Rathaus**



STAATLICHE HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND
DARSTELLEND KUNST
STUTT GART

Montag, 19. Oktober 2026

18 Uhr, Großer Sitzungssaal
im Rathaus Stuttgart

BIOGRAPHIE

Rafael Gutiérrez-Vélez wurde in Mérida, Mexiko, geboren. Seine pianistische Ausbildung begann bei Alberto Álvarez und führte ihn anschließend an die Purcell School of Music in London, an das Tschaikowski-Konservatorium in Moskau sowie an die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Dort studierte er zunächst bei Prof. Dr. Péter Nagy und absolvierte von 2023 bis 2026 sein Konzertexamen bei Prof. Dr. Noam Sivan.

Als Pianist trat er unter anderem in London, Moskau, Barcelona, Sydney, Deutschland und Mexiko auf. Neben seiner solistischen Tätigkeit widmet er sich der Kammermusik, der Lehre und zunehmend auch dem Dirigieren. Von 2024 bis 2026 leitete er das Kammerorchester Göppingen; 2026 gründete er in Stuttgart das Aetherima Orchestra. Seine dirigentische Ausbildung erhält er seit 2022 bei Ennio Nicotra.

2023 hatte Rafael Gutiérrez-Vélez für ein Semester einen Lehrauftrag für Klavier an der HMDK Stuttgart. Darüber hinaus gab er Meisterkurse und Unterricht in mehreren europäischen Ländern und in Mexiko.

Seit 2026 entwickelt er in seiner Heimatstadt Mérida das Projekt „Universos del Piano“, eine langfristig angelegte Konzert- und Bildungsinitiative rund um bedeutende Werkzyklen der Klavierliteratur. Den Auftakt bildet im November 2026 ein Rezital mit den zwölf Transzendentalen Etüden von Franz Liszt. Als nächstes Projekt ist die Aufführung sämtlicher 32 Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven über mehrere Spielzeiten hinweg geplant.

PROGRAMM

Ludwig van Beethoven Fantasia für Klavier g-Moll, op. 77
(1770–1827)

Franz Liszt aus: 12 Études d'exécution
(1811–1886) transcendante, S. 139

1. Nr. 1 C-Dur – Prélude
2. Nr. 2 a-Moll
3. Nr. 9 As-Dur – Ricordanza
4. Nr. 10 f-Moll
5. Nr. 11 Des-Dur – Harmonies du soir
6. Nr. 12 b-Moll – Chasse-neige
7. Nr. 4 d-Moll – Mazeppa

Rafael Gutiérrez-Vélez, Klavier (Klasse Prof. Dr. Noam Sivan)

Moderation: **Frederika Westhäußer-Kowalski**

Nächste „Aufs Podium!“-Konzerte:

Dienstag, 17. November 2026 um 18.00 Uhr

Mit Werken von Johann Sebastian Bach, Claude Debussy und Franz Schubert

Es spielt: **Kiyoka Okada**, Klavier (Klasse Prof. Moritz Winkelmann)

Weitere Termine:

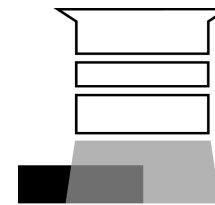
Dienstag, 08. Dezember 2026

STUTTGART



Aufs Podium!

**Konzertreihe der HMDK
im Stuttgarter Rathaus**



STAATLICHE HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND
DARSTELLEND KUNST
STUTT GART

Montag, 19. Oktober 2026

18 Uhr, Großer Sitzungssaal
im Rathaus Stuttgart

BIOGRAPHIE

Rafael Gutiérrez-Vélez wurde in Mérida, Mexiko, geboren. Seine pianistische Ausbildung begann bei Alberto Álvarez und führte ihn anschließend an die Purcell School of Music in London, an das Tschaikowski-Konservatorium in Moskau sowie an die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Dort studierte er zunächst bei Prof. Dr. Péter Nagy und absolvierte von 2023 bis 2026 sein Konzertexamen bei Prof. Dr. Noam Sivan.

Als Pianist trat er unter anderem in London, Moskau, Barcelona, Sydney, Deutschland und Mexiko auf. Neben seiner solistischen Tätigkeit widmet er sich der Kammermusik, der Lehre und zunehmend auch dem Dirigieren. Von 2024 bis 2026 leitete er das Kammerorchester Göppingen; 2026 gründete er in Stuttgart das Aetherima Orchestra. Seine dirigentische Ausbildung erhält er seit 2022 bei Ennio Nicotra.

2023 hatte Rafael Gutiérrez-Vélez für ein Semester einen Lehrauftrag für Klavier an der HMDK Stuttgart. Darüber hinaus gab er Meisterkurse und Unterricht in mehreren europäischen Ländern und in Mexiko.

Seit 2026 entwickelt er in seiner Heimatstadt Mérida das Projekt „Universos del Piano“, eine langfristig angelegte Konzert- und Bildungsinitiative rund um bedeutende Werkzyklen der Klavierliteratur. Den Auftakt bildet im November 2026 ein Rezital mit den zwölf Transzendentalen Etüden von Franz Liszt. Als nächstes Projekt ist die Aufführung sämtlicher 32 Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven über mehrere Spielzeiten hinweg geplant.

PROGRAMM

Ludwig van Beethoven Fantasia für Klavier g-Moll, op. 77
(1770–1827)

Franz Liszt aus: 12 Études d'exécution
(1811–1886) transcendante, S. 139

1. Nr. 1 C-Dur – Prélude
2. Nr. 2 a-Moll
3. Nr. 9 As-Dur – Ricordanza
4. Nr. 10 f-Moll
5. Nr. 11 Des-Dur – Harmonies du soir
6. Nr. 12 b-Moll – Chasse-neige
7. Nr. 4 d-Moll – Mazeppa

Rafael Gutiérrez-Vélez, Klavier (Klasse Prof. Dr. Noam Sivan)

Moderation: **Frederika Westhäußer-Kowalski**

Nächste „Aufs Podium!“-Konzerte:

Dienstag, 17. November 2026 um 18.00 Uhr

Mit Werken von Johann Sebastian Bach, Claude Debussy und Franz Schubert

Es spielt: **Kiyoka Okada**, Klavier (Klasse Prof. Moritz Winkelmann)

Weitere Termine:

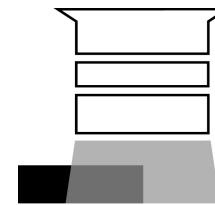
Dienstag, 08. Dezember 2026

STUTTGART



Aufs Podium!

**Konzertreihe der HMDK
im Stuttgarter Rathaus**



STAATLICHE HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND
DARSTELLEND KUNST
STUTT GART

Montag, 19. Oktober 2026

18 Uhr, Großer Sitzungssaal
im Rathaus Stuttgart

BIOGRAPHIE

Rafael Gutiérrez-Vélez wurde in Mérida, Mexiko, geboren. Seine pianistische Ausbildung begann bei Alberto Álvarez und führte ihn anschließend an die Purcell School of Music in London, an das Tschaikowski-Konservatorium in Moskau sowie an die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Dort studierte er zunächst bei Prof. Dr. Péter Nagy und absolvierte von 2023 bis 2026 sein Konzertexamen bei Prof. Dr. Noam Sivan.

Als Pianist trat er unter anderem in London, Moskau, Barcelona, Sydney, Deutschland und Mexiko auf. Neben seiner solistischen Tätigkeit widmet er sich der Kammermusik, der Lehre und zunehmend auch dem Dirigieren. Von 2024 bis 2026 leitete er das Kammerorchester Göppingen; 2026 gründete er in Stuttgart das Aetherima Orchestra. Seine dirigentische Ausbildung erhält er seit 2022 bei Ennio Nicotra.

2023 hatte Rafael Gutiérrez-Vélez für ein Semester einen Lehrauftrag für Klavier an der HMDK Stuttgart. Darüber hinaus gab er Meisterkurse und Unterricht in mehreren europäischen Ländern und in Mexiko.

Seit 2026 entwickelt er in seiner Heimatstadt Mérida das Projekt „Universos del Piano“, eine langfristig angelegte Konzert- und Bildungsinitiative rund um bedeutende Werkzyklen der Klavierliteratur. Den Auftakt bildet im November 2026 ein Rezital mit den zwölf Transzendentalen Etüden von Franz Liszt. Als nächstes Projekt ist die Aufführung sämtlicher 32 Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven über mehrere Spielzeiten hinweg geplant.

PROGRAMM

Ludwig van Beethoven Fantasia für Klavier g-Moll, op. 77
(1770–1827)

Franz Liszt aus: 12 Études d'exécution
(1811–1886) transcendante, S. 139

1. Nr. 1 C-Dur – Prélude
2. Nr. 2 a-Moll
3. Nr. 9 As-Dur – Ricordanza
4. Nr. 10 f-Moll
5. Nr. 11 Des-Dur – Harmonies du soir
6. Nr. 12 b-Moll – Chasse-neige
7. Nr. 4 d-Moll – Mazeppa

Rafael Gutiérrez-Vélez, Klavier (Klasse Prof. Dr. Noam Sivan)

Moderation: **Frederika Westhäußer-Kowalski**

Nächste „Aufs Podium!“-Konzerte:

Dienstag, 17. November 2026 um 18.00 Uhr

Mit Werken von Johann Sebastian Bach, Claude Debussy und Franz Schubert

Es spielt: **Kiyoka Okada**, Klavier (Klasse Prof. Moritz Winkelmann)

Weitere Termine:

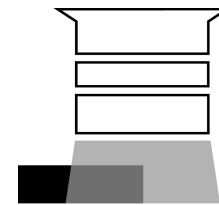
Dienstag, 08. Dezember 2026

STUTTGART



Aufs Podium!

**Konzertreihe der HMDK
im Stuttgarter Rathaus**



STAATLICHE HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND
DARSTELLEND KUNST
STUTT GART

Montag, 19. Oktober 2026

18 Uhr, Großer Sitzungssaal
im Rathaus Stuttgart

BIOGRAPHIE

Rafael Gutiérrez-Vélez wurde in Mérida, Mexiko, geboren. Seine pianistische Ausbildung begann bei Alberto Álvarez und führte ihn anschließend an die Purcell School of Music in London, an das Tschaikowski-Konservatorium in Moskau sowie an die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Dort studierte er zunächst bei Prof. Dr. Péter Nagy und absolvierte von 2023 bis 2026 sein Konzertexamen bei Prof. Dr. Noam Sivan.

Als Pianist trat er unter anderem in London, Moskau, Barcelona, Sydney, Deutschland und Mexiko auf. Neben seiner solistischen Tätigkeit widmet er sich der Kammermusik, der Lehre und zunehmend auch dem Dirigieren. Von 2024 bis 2026 leitete er das Kammerorchester Göppingen; 2026 gründete er in Stuttgart das Aetherima Orchestra. Seine dirigentische Ausbildung erhält er seit 2022 bei Ennio Nicotra.

2023 hatte Rafael Gutiérrez-Vélez für ein Semester einen Lehrauftrag für Klavier an der HMDK Stuttgart. Darüber hinaus gab er Meisterkurse und Unterricht in mehreren europäischen Ländern und in Mexiko.

Seit 2026 entwickelt er in seiner Heimatstadt Mérida das Projekt „Universos del Piano“, eine langfristig angelegte Konzert- und Bildungsinitiative rund um bedeutende Werkzyklen der Klavierliteratur. Den Auftakt bildet im November 2026 ein Rezital mit den zwölf Transzendentalen Etüden von Franz Liszt. Als nächstes Projekt ist die Aufführung sämtlicher 32 Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven über mehrere Spielzeiten hinweg geplant.

PROGRAMM

Ludwig van Beethoven Fantasia für Klavier g-Moll, op. 77
(1770–1827)

Franz Liszt aus: 12 Études d'exécution
(1811–1886) transcendante, S. 139

1. Nr. 1 C-Dur – Prélude
2. Nr. 2 a-Moll
3. Nr. 9 As-Dur – Ricordanza
4. Nr. 10 f-Moll
5. Nr. 11 Des-Dur – Harmonies du soir
6. Nr. 12 b-Moll – Chasse-neige
7. Nr. 4 d-Moll – Mazeppa

Rafael Gutiérrez-Vélez, Klavier (Klasse Prof. Dr. Noam Sivan)

Moderation: **Frederika Westhäußer-Kowalski**

Nächste „Aufs Podium!“-Konzerte:

Dienstag, 17. November 2026 um 18.00 Uhr

Mit Werken von Johann Sebastian Bach, Claude Debussy und Franz Schubert

Es spielt: **Kiyoka Okada**, Klavier (Klasse Prof. Moritz Winkelmann)

Weitere Termine:

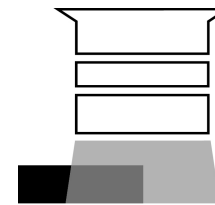
Dienstag, 08. Dezember 2026

STUTTGART



Aufs Podium!

**Konzertreihe der HMDK
im Stuttgarter Rathaus**



STAATLICHE HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND
DARSTELLEND KUNST
STUTT GART

Montag, 19. Oktober 2026

18 Uhr, Großer Sitzungssaal
im Rathaus Stuttgart

BIOGRAPHIE

Rafael Gutiérrez-Vélez wurde in Mérida, Mexiko, geboren. Seine pianistische Ausbildung begann bei Alberto Álvarez und führte ihn anschließend an die Purcell School of Music in London, an das Tschaikowski-Konservatorium in Moskau sowie an die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Dort studierte er zunächst bei Prof. Dr. Péter Nagy und absolvierte von 2023 bis 2026 sein Konzertexamen bei Prof. Dr. Noam Sivan.

Als Pianist trat er unter anderem in London, Moskau, Barcelona, Sydney, Deutschland und Mexiko auf. Neben seiner solistischen Tätigkeit widmet er sich der Kammermusik, der Lehre und zunehmend auch dem Dirigieren. Von 2024 bis 2026 leitete er das Kammerorchester Göppingen; 2026 gründete er in Stuttgart das Aetherima Orchestra. Seine dirigentische Ausbildung erhält er seit 2022 bei Ennio Nicotra.

2023 hatte Rafael Gutiérrez-Vélez für ein Semester einen Lehrauftrag für Klavier an der HMDK Stuttgart. Darüber hinaus gab er Meisterkurse und Unterricht in mehreren europäischen Ländern und in Mexiko.

Seit 2026 entwickelt er in seiner Heimatstadt Mérida das Projekt „Universos del Piano“, eine langfristig angelegte Konzert- und Bildungsinitiative rund um bedeutende Werkzyklen der Klavierliteratur. Den Auftakt bildet im November 2026 ein Rezital mit den zwölf Transzendentalen Etüden von Franz Liszt. Als nächstes Projekt ist die Aufführung sämtlicher 32 Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven über mehrere Spielzeiten hinweg geplant.

PROGRAMM

Ludwig van Beethoven Fantasia für Klavier g-Moll, op. 77
(1770–1827)

Franz Liszt aus: 12 Études d'exécution
(1811–1886) transcendante, S. 139

1. Nr. 1 C-Dur – Prélude
2. Nr. 2 a-Moll
3. Nr. 9 As-Dur – Ricordanza
4. Nr. 10 f-Moll
5. Nr. 11 Des-Dur – Harmonies du soir
6. Nr. 12 b-Moll – Chasse-neige
7. Nr. 4 d-Moll – Mazeppa

Rafael Gutiérrez-Vélez, Klavier (Klasse Prof. Dr. Noam Sivan)

Moderation: **Frederika Westhäußer-Kowalski**

Nächste „Aufs Podium!“-Konzerte:

Dienstag, 17. November 2026 um 18.00 Uhr

Mit Werken von Johann Sebastian Bach, Claude Debussy und Franz Schubert

Es spielt: **Kiyoka Okada**, Klavier (Klasse Prof. Moritz Winkelmann)

Weitere Termine:

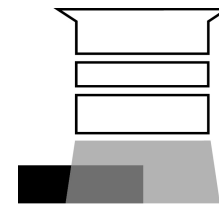
Dienstag, 08. Dezember 2026

STUTTGART



Aufs Podium!

**Konzertreihe der HMDK
im Stuttgarter Rathaus**



STAATLICHE HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND
DARSTELLEND KUNST
STUTT GART

Montag, 19. Oktober 2026

18 Uhr, Großer Sitzungssaal
im Rathaus Stuttgart

BIOGRAPHIE

Rafael Gutiérrez-Vélez wurde in Mérida, Mexiko, geboren. Seine pianistische Ausbildung begann bei Alberto Álvarez und führte ihn anschließend an die Purcell School of Music in London, an das Tschaikowski-Konservatorium in Moskau sowie an die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Dort studierte er zunächst bei Prof. Dr. Péter Nagy und absolvierte von 2023 bis 2026 sein Konzertexamen bei Prof. Dr. Noam Sivan.

Als Pianist trat er unter anderem in London, Moskau, Barcelona, Sydney, Deutschland und Mexiko auf. Neben seiner solistischen Tätigkeit widmet er sich der Kammermusik, der Lehre und zunehmend auch dem Dirigieren. Von 2024 bis 2026 leitete er das Kammerorchester Göppingen; 2026 gründete er in Stuttgart das Aetherima Orchestra. Seine dirigentische Ausbildung erhält er seit 2022 bei Ennio Nicotra.

2023 hatte Rafael Gutiérrez-Vélez für ein Semester einen Lehrauftrag für Klavier an der HMDK Stuttgart. Darüber hinaus gab er Meisterkurse und Unterricht in mehreren europäischen Ländern und in Mexiko.

Seit 2026 entwickelt er in seiner Heimatstadt Mérida das Projekt „Universos del Piano“, eine langfristig angelegte Konzert- und Bildungsinitiative rund um bedeutende Werkzyklen der Klavierliteratur. Den Auftakt bildet im November 2026 ein Rezital mit den zwölf Transzendentalen Etüden von Franz Liszt. Als nächstes Projekt ist die Aufführung sämtlicher 32 Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven über mehrere Spielzeiten hinweg geplant.

PROGRAMM

Ludwig van Beethoven Fantasia für Klavier g-Moll, op. 77
(1770–1827)

Franz Liszt aus: 12 Études d'exécution
(1811–1886) transcendante, S. 139

1. Nr. 1 C-Dur – Prélude
2. Nr. 2 a-Moll
3. Nr. 9 As-Dur – Ricordanza
4. Nr. 10 f-Moll
5. Nr. 11 Des-Dur – Harmonies du soir
6. Nr. 12 b-Moll – Chasse-neige
7. Nr. 4 d-Moll – Mazeppa

Rafael Gutiérrez-Vélez, Klavier (Klasse Prof. Dr. Noam Sivan)

Moderation: **Frederika Westhäußer-Kowalski**

Nächste „Aufs Podium!“-Konzerte:

Dienstag, 17. November 2026 um 18.00 Uhr

Mit Werken von Johann Sebastian Bach, Claude Debussy und Franz Schubert

Es spielt: **Kiyoka Okada**, Klavier (Klasse Prof. Moritz Winkelmann)

Weitere Termine:

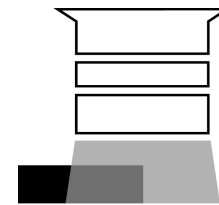
Dienstag, 08. Dezember 2026

STUTTGART



Aufs Podium!

**Konzertreihe der HMDK
im Stuttgarter Rathaus**



STAATLICHE HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND
DARSTELLEND KUNST
STUTT GART

Montag, 19. Oktober 2026

18 Uhr, Großer Sitzungssaal
im Rathaus Stuttgart

BIOGRAPHIE

Rafael Gutiérrez-Vélez wurde in Mérida, Mexiko, geboren. Seine pianistische Ausbildung begann bei Alberto Álvarez und führte ihn anschließend an die Purcell School of Music in London, an das Tschaikowski-Konservatorium in Moskau sowie an die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Dort studierte er zunächst bei Prof. Dr. Péter Nagy und absolvierte von 2023 bis 2026 sein Konzertexamen bei Prof. Dr. Noam Sivan.

Als Pianist trat er unter anderem in London, Moskau, Barcelona, Sydney, Deutschland und Mexiko auf. Neben seiner solistischen Tätigkeit widmet er sich der Kammermusik, der Lehre und zunehmend auch dem Dirigieren. Von 2024 bis 2026 leitete er das Kammerorchester Göppingen; 2026 gründete er in Stuttgart das Aetherima Orchestra. Seine dirigentische Ausbildung erhält er seit 2022 bei Ennio Nicotra.

2023 hatte Rafael Gutiérrez-Vélez für ein Semester einen Lehrauftrag für Klavier an der HMDK Stuttgart. Darüber hinaus gab er Meisterkurse und Unterricht in mehreren europäischen Ländern und in Mexiko.

Seit 2026 entwickelt er in seiner Heimatstadt Mérida das Projekt „Universos del Piano“, eine langfristig angelegte Konzert- und Bildungsinitiative rund um bedeutende Werkzyklen der Klavierliteratur. Den Auftakt bildet im November 2026 ein Rezital mit den zwölf Transzendentalen Etüden von Franz Liszt. Als nächstes Projekt ist die Aufführung sämtlicher 32 Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven über mehrere Spielzeiten hinweg geplant.

PROGRAMM

Ludwig van Beethoven Fantasia für Klavier g-Moll, op. 77
(1770–1827)

Franz Liszt aus: 12 Études d'exécution
(1811–1886) transcendante, S. 139

1. Nr. 1 C-Dur – Prélude
2. Nr. 2 a-Moll
3. Nr. 9 As-Dur – Ricordanza
4. Nr. 10 f-Moll
5. Nr. 11 Des-Dur – Harmonies du soir
6. Nr. 12 b-Moll – Chasse-neige
7. Nr. 4 d-Moll – Mazeppa

Rafael Gutiérrez-Vélez, Klavier (Klasse Prof. Dr. Noam Sivan)

Moderation: **Frederika Westhäußer-Kowalski**

Nächste „Aufs Podium!“-Konzerte:

Dienstag, 17. November 2026 um 18.00 Uhr

Mit Werken von Johann Sebastian Bach, Claude Debussy und Franz Schubert

Es spielt: **Kiyoka Okada**, Klavier (Klasse Prof. Moritz Winkelmann)

Weitere Termine:

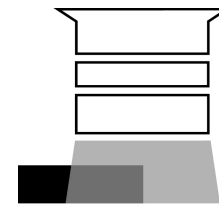
Dienstag, 08. Dezember 2026

STUTTGART



Aufs Podium!

**Konzertreihe der HMDK
im Stuttgarter Rathaus**



STAATLICHE HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND
DARSTELLEND KUNST
STUTT GART

Montag, 19. Oktober 2026

18 Uhr, Großer Sitzungssaal
im Rathaus Stuttgart

BIOGRAPHIE

Rafael Gutiérrez-Vélez wurde in Mérida, Mexiko, geboren. Seine pianistische Ausbildung begann bei Alberto Álvarez und führte ihn anschließend an die Purcell School of Music in London, an das Tschaikowski-Konservatorium in Moskau sowie an die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Dort studierte er zunächst bei Prof. Dr. Péter Nagy und absolvierte von 2023 bis 2026 sein Konzertexamen bei Prof. Dr. Noam Sivan.

Als Pianist trat er unter anderem in London, Moskau, Barcelona, Sydney, Deutschland und Mexiko auf. Neben seiner solistischen Tätigkeit widmet er sich der Kammermusik, der Lehre und zunehmend auch dem Dirigieren. Von 2024 bis 2026 leitete er das Kammerorchester Göppingen; 2026 gründete er in Stuttgart das Aetherima Orchestra. Seine dirigentische Ausbildung erhält er seit 2022 bei Ennio Nicotra.

2023 hatte Rafael Gutiérrez-Vélez für ein Semester einen Lehrauftrag für Klavier an der HMDK Stuttgart. Darüber hinaus gab er Meisterkurse und Unterricht in mehreren europäischen Ländern und in Mexiko.

Seit 2026 entwickelt er in seiner Heimatstadt Mérida das Projekt „Universos del Piano“, eine langfristig angelegte Konzert- und Bildungsinitiative rund um bedeutende Werkzyklen der Klavierliteratur. Den Auftakt bildet im November 2026 ein Rezital mit den zwölf Transzendentalen Etüden von Franz Liszt. Als nächstes Projekt ist die Aufführung sämtlicher 32 Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven über mehrere Spielzeiten hinweg geplant.

PROGRAMM

Ludwig van Beethoven Fantasia für Klavier g-Moll, op. 77
(1770–1827)

Franz Liszt aus: 12 Études d'exécution
(1811–1886) transcendante, S. 139

1. Nr. 1 C-Dur – Prélude
2. Nr. 2 a-Moll
3. Nr. 9 As-Dur – Ricordanza
4. Nr. 10 f-Moll
5. Nr. 11 Des-Dur – Harmonies du soir
6. Nr. 12 b-Moll – Chasse-neige
7. Nr. 4 d-Moll – Mazeppa

Rafael Gutiérrez-Vélez, Klavier (Klasse Prof. Dr. Noam Sivan)

Moderation: **Frederika Westhäußer-Kowalski**

Nächste „Aufs Podium!“-Konzerte:

Dienstag, 17. November 2026 um 18.00 Uhr

Mit Werken von Johann Sebastian Bach, Claude Debussy und Franz Schubert

Es spielt: **Kiyoka Okada**, Klavier (Klasse Prof. Moritz Winkelmann)

Weitere Termine:

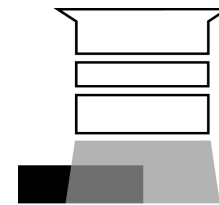
Dienstag, 08. Dezember 2026

STUTTGART



Aufs Podium!

**Konzertreihe der HMDK
im Stuttgarter Rathaus**



STAATLICHE HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND
DARSTELLEND KUNST
STUTT GART

Montag, 19. Oktober 2026

18 Uhr, Großer Sitzungssaal
im Rathaus Stuttgart

BIOGRAPHIE

Rafael Gutiérrez-Vélez wurde in Mérida, Mexiko, geboren. Seine pianistische Ausbildung begann bei Alberto Álvarez und führte ihn anschließend an die Purcell School of Music in London, an das Tschaikowski-Konservatorium in Moskau sowie an die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Dort studierte er zunächst bei Prof. Dr. Péter Nagy und absolvierte von 2023 bis 2026 sein Konzertexamen bei Prof. Dr. Noam Sivan.

Als Pianist trat er unter anderem in London, Moskau, Barcelona, Sydney, Deutschland und Mexiko auf. Neben seiner solistischen Tätigkeit widmet er sich der Kammermusik, der Lehre und zunehmend auch dem Dirigieren. Von 2024 bis 2026 leitete er das Kammerorchester Göppingen; 2026 gründete er in Stuttgart das Aetherima Orchestra. Seine dirigentische Ausbildung erhält er seit 2022 bei Ennio Nicotra.

2023 hatte Rafael Gutiérrez-Vélez für ein Semester einen Lehrauftrag für Klavier an der HMDK Stuttgart. Darüber hinaus gab er Meisterkurse und Unterricht in mehreren europäischen Ländern und in Mexiko.

Seit 2026 entwickelt er in seiner Heimatstadt Mérida das Projekt „Universos del Piano“, eine langfristig angelegte Konzert- und Bildungsinitiative rund um bedeutende Werkzyklen der Klavierliteratur. Den Auftakt bildet im November 2026 ein Rezital mit den zwölf Transzendentalen Etüden von Franz Liszt. Als nächstes Projekt ist die Aufführung sämtlicher 32 Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven über mehrere Spielzeiten hinweg geplant.

PROGRAMM

Ludwig van Beethoven Fantasia für Klavier g-Moll, op. 77
(1770–1827)

Franz Liszt aus: 12 Études d'exécution
(1811–1886) transcendante, S. 139

1. Nr. 1 C-Dur – Prélude
2. Nr. 2 a-Moll
3. Nr. 9 As-Dur – Ricordanza
4. Nr. 10 f-Moll
5. Nr. 11 Des-Dur – Harmonies du soir
6. Nr. 12 b-Moll – Chasse-neige
7. Nr. 4 d-Moll – Mazeppa

Rafael Gutiérrez-Vélez, Klavier (Klasse Prof. Dr. Noam Sivan)

Moderation: **Frederika Westhäußer-Kowalski**

Nächste „Aufs Podium!“-Konzerte:

Dienstag, 17. November 2026 um 18.00 Uhr

Mit Werken von Johann Sebastian Bach, Claude Debussy und Franz Schubert

Es spielt: **Kiyoka Okada**, Klavier (Klasse Prof. Moritz Winkelmann)

Weitere Termine:

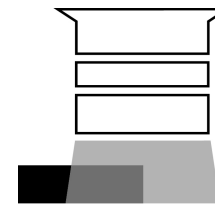
Dienstag, 08. Dezember 2026

STUTTGART



Aufs Podium!

**Konzertreihe der HMDK
im Stuttgarter Rathaus**



STAATLICHE HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND
DARSTELLEND KUNST
STUTT GART

Montag, 19. Oktober 2026

18 Uhr, Großer Sitzungssaal
im Rathaus Stuttgart

BIOGRAPHIE

Rafael Gutiérrez-Vélez wurde in Mérida, Mexiko, geboren. Seine pianistische Ausbildung begann bei Alberto Álvarez und führte ihn anschließend an die Purcell School of Music in London, an das Tschaikowski-Konservatorium in Moskau sowie an die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Dort studierte er zunächst bei Prof. Dr. Péter Nagy und absolvierte von 2023 bis 2026 sein Konzertexamen bei Prof. Dr. Noam Sivan.

Als Pianist trat er unter anderem in London, Moskau, Barcelona, Sydney, Deutschland und Mexiko auf. Neben seiner solistischen Tätigkeit widmet er sich der Kammermusik, der Lehre und zunehmend auch dem Dirigieren. Von 2024 bis 2026 leitete er das Kammerorchester Göppingen; 2026 gründete er in Stuttgart das Aetherima Orchestra. Seine dirigentische Ausbildung erhält er seit 2022 bei Ennio Nicotra.

2023 hatte Rafael Gutiérrez-Vélez für ein Semester einen Lehrauftrag für Klavier an der HMDK Stuttgart. Darüber hinaus gab er Meisterkurse und Unterricht in mehreren europäischen Ländern und in Mexiko.

Seit 2026 entwickelt er in seiner Heimatstadt Mérida das Projekt „Universos del Piano“, eine langfristig angelegte Konzert- und Bildungsinitiative rund um bedeutende Werkzyklen der Klavierliteratur. Den Auftakt bildet im November 2026 ein Rezital mit den zwölf Transzendentalen Etüden von Franz Liszt. Als nächstes Projekt ist die Aufführung sämtlicher 32 Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven über mehrere Spielzeiten hinweg geplant.

PROGRAMM

Ludwig van Beethoven Fantasia für Klavier g-Moll, op. 77
(1770–1827)

Franz Liszt aus: 12 Études d'exécution
(1811–1886) transcendante, S. 139

1. Nr. 1 C-Dur – Prélude
2. Nr. 2 a-Moll
3. Nr. 9 As-Dur – Ricordanza
4. Nr. 10 f-Moll
5. Nr. 11 Des-Dur – Harmonies du soir
6. Nr. 12 b-Moll – Chasse-neige
7. Nr. 4 d-Moll – Mazeppa

Rafael Gutiérrez-Vélez, Klavier (Klasse Prof. Dr. Noam Sivan)

Moderation: **Frederika Westhäußer-Kowalski**