

Annalisa Weyel

sie / ihr [annalisa-weyel@web.de]



© Daniel Nartschick

2027
Absolventin des Studiengangs
Schauspiel an der
Staatlichen Hochschule
für Musik und Darstellende
Kunst Stuttgart

GEBURTSJAHR / ORT 2000 / Bad Nauheim, Hessen
GRÖSSE / FIGUR 173 cm / schlank
HAARFARBE blond
AUGENFARBE blaugrün
STAATSANGEHÖRIGKEIT deutsch

VORSTUDIIERTE ROLLEN

Wendla	Frühlingserwachen [Wedekind] – <i>Eigenarbeit</i>
Hilde Wangel	Baumeister Solness [Ibsen]
Frau	Ejakulat aus Stacheldraht II / Die Roten Schuhe [Kater]
Johanna	Die Heilige Johanna der Schlachthöfe [Brecht]
Person [Duo]	Die Humanisten [Jandl]
Georg [Duo]	Wer hat Angst vor Virginia Woolf [Albee] – <i>Eigenarbeit</i>
Cecily Cardew [Duo]	Ernst ist das Leben. Bunbury [Wilde / Jelinek]

BISHERIGE ENGAGEMENTS

THEATER

ab 2026/27	Festengagement am D'Haus / Junges Schauspiel Düsseldorf
2025/26	Theater Rampe: „Gebärden der Geschichte“ (Stückentwicklung), R: S. Mündel-Möhr, J. Schädler
2025/26	Staatstheater Stuttgart: Tetrisstein, Astronautin, Kakerlakenchor in „Rand“ [Svolikova], R: M. Schönfeld
2025/26	Wilhelma Theater Stuttgart: Politikerin in „Die Politiker“ [Lotz], R: J. Houben
2023/25	Junges Ensemble Stuttgart: „Aus der Kurve Fliegen“ (Stückentwicklung), R: G. Pagan
2022/23	Junges Schauspiel Frankfurt: „Unter Uns. Unsichtbar?“ (Stückentwicklung), R: M. Droste
2021/22	Ballhaus Ost Berlin: „Die Vögel“ [Aristophanes], R: M. Caspar, G. Giuranna

FILM & FERNSEHEN

2026	10-wöchiger Filmschauspielworkshop an der Filmakademie Baden-Württemberg
2026	HMDK Stuttgart, Kurzfilm: Anna (HR) in „Forever Young“, R: S. Jäger
2024	Filmprojekt mit dem Theater Die Tonne Reutlingen: „Drei Brüder“, R: A. Weyel, P. Süs
2022	ARTE / Hochschule Offenburg, Kurzfilm: „Morgenblau“, R: Leininger
2022	ORF / ARD, Fernsehfilm: „Der Wien-Krimi: Blind ermittelt“, R: A.Z. Berrached
2022	ZDF, Fernsehfilm: „Der Masuren Krimi: Blutsbande“, R: F. Thieleke

SPRACHEN	Deutsch, Deutsche Gebärdensprache (Erstsprachen), Englisch (fließend), Französisch, Italienisch (Grundkenntnisse)
STIMMLAGE	Mezzosopran
KÖRPERARBEIT	Choreographische Theaterformen, Standard- und Lateinamerikanische und Afrikanische Tänze, Burlesque, Feldenkrais, Akrobatik, Bühnenfechten, Bühnenkampf
SONSTIGES	Chubbuck- und Meisnertechnik, Methode-Acting, Neutrale und Charaktermaske, Clownerie, Mikrofonsprechen, Kreatives Schreiben, Performative Theaterformen, Visual Vernacular (visuelle Kunstform)

Annalisa Weyel
[annalisa-weyel@web.de]