



HMDK STUTT GART · KONZERTSAAL

DI, 09.06.2026 · 19 UHR

# SCHULMUSIK KONZERT

*Ein konzertanter Blick hinter  
die Lehramts-Studiengangskulisse  
von Klassik bis Jazz/Pop*



STAATLICHE HOCHSCHULE  
FÜR MUSIK UND  
DARSTELLENDEN KUNST  
STUTT GART

[WWW.HMDK-STUTT GART.DE](http://WWW.HMDK-STUTT GART.DE)

John Kander und Fred Ebb: **Willkommen!** aus „Cabaret“ – Musical

Arie Malando: **Olé Guapa** – Holzbläserquintett

Lara Rühle: **Hier gehö' ich hin** – Pop-Song-Arrangement

Antonio Vivaldi: **Concerto d-Moll** für vier Blockflöten und Generalbass – Barockes Konzert

Robert Pracht: **Morgenrot** und Wilhelm Nagel: **Schöne Nacht** – Männerchor

Helge Schneider: **Die Trompeten von Mexiko** – Trompeten-Ensemble

--- Pause ---

John Williams: **Vom Zauberstab zum Orchesterklang** aus „The Magic of Harry Potter“ –  
Musikalischer Sketch

Guillermo Lago: **Sarajevo** aus „Cicudades“ – Saxophonquartett mit Solo-Sopransaxophon

Stephen Schwartz: **What is this Feeling?** aus „Wicked“ – Musical

Albert Lortzing: **O Sancta Justitia!** aus „Zar und Zimmermann“ – Bariton und Klavier

Stevie Wonder: **Don't You Worry 'Bout a Thing** – Band

Toto: **Africa**, The Beatles: **Blackbird** und Mark Ronson feat. Bruno Mars: **Uptown Funk** –  
Jazz/Pop-Chor der HMDK Stuttgart

**Moderation:** Rebecca Kuštek & Linus Diesch

**Studentisches Organisationsteam:**

Miriam Wagner (Leitung),  
Miriam Drief, Melina Feller,  
Jakob Klaus, Marlen Rögner,  
Fabian Wiese

**Liebes Publikum,**

zum diesjährigen offiziellen Schulmusik-Konzert der HMDK Stuttgart heißen wir Sie herzlich willkommen! Rund 100 von uns circa 150 Lehramt-Studierenden der HMDK sehen Sie heute live auf der Bühne – so viele wie bei keinem anderen Konzert! Am heutigen Abend dürfen Sie sich auf ein kreatives, buntes und facettenreiches Programm freuen, welches stellvertretend für die Vielfalt, die Zusammenarbeit und vor allem die Freude an der Musik steht, die unserem Studiengang innewohnen.

Dieses Sommersemester feierte der „Schu-Mu-Abend“ – der interne bunte Abend des Studiengangs – sein zehntes Jubiläum. An diesem rein studentisch organisierten Abend bringen seit fünf Jahren jedes Semester die Lehramtsstudierenden der HMDK diverse Disziplinen des Studiums zum Ausdruck – von klassischem Instrumentalspiel, solistischem Gesang, Kammermusik und Jazz-Pop-Combos bis hin zu Orchestern und Chören, von humorvollen Sketches bis zu selbstkomponierten Stücken

und Arrangements populärer Songs ist an diesen Abenden alles zu erwarten.

Vor rund drei Jahren brachten wir diese Vielfalt erstmals in Form des ebenfalls rein studentisch organisierten Schulmusik-Konzertes im Konzertsaal der HMDK auf eine öffentliche Bühne. Seitdem trägt dieses jährlich stattfindende Konzert die Begeisterung und Freude für unseren vielseitigen Studiengang nach außen.

Wir freuen uns sehr darüber, dass wir jetzt – auch dank der großzügigen Unterstützung durch die Hochschule – bereits zum vierten Mal öffentlich zeigen können, was unser Studium für uns bedeutet und hoffen, dass auch Sie sich heute Abend davon mitreißen lassen!

In diesem Sinne wünschen wir Ihnen ein großartiges Konzerterlebnis, das Ihnen ein Stück unserer Begeisterung für Musik mitgibt!

**Ihr Organisationsteam**



Hinten v.l.n.r.: Miriam Wagner, Jakob Klaus, Marlen Rögner

Vorne v.l.n.r.: Melina Feller, Miriam Drief, Fabian Wiese

## BEITRÄGE

### WILLKOMMEN!

aus dem Musical „Cabaret“

Musik: John Kander (\*1927) – Text: Fred Ebb – Arrangement: Annika Katalina Aßmann, Rebecca Kuštek

**Tanz und Gesang:** Alida Gaymann, Annika Katalina Aßmann, Anselm Staber, Heidi Rouger, Jakob Klaus, Jakob Müller, Laila Zürn, Lara Rühle, Linus Diensch, Marlen Rögner, Merle Gross, Miriam Hehr, Sophia Dichtiar, Rebecca Kuštek  
**Trompete:** Cristin Leber – **Saxophon:** Sebastian Reitberger – **Klavier:** Lukas Reymann –  
**Bass:** Karl Braun – **Schlagzeug:** Janis Schott  
**Choreographie:** Chiara De Martino



Musical-Ensemble  
beim Schulmusik-Konzert 2025

*In meinem Studium bin ich stolz auf ...  
... das warmherzige Miteinander zwischen den Semestern, sei es beim  
gemeinsamen Musizieren oder auch die Hilfe bei Fragen und Schwierigkeiten. :)  
[Nicola, Bachelor 5. Semester]*

### OLÉ GUAPA

Musik: Arie Malando (1908–1980) – Arrangement: Joachim Schmeißer

**Querflöte:** Jule Braitmaier – **Oboe:** Julia Michalik – **Klarinette:** Romy Kiem –  
**Horn:** Fabian Wiese – **Fagott:** Theresia Schmalian

### HIER GEHÖR' ICH HIN

Text und Musik: Lara Rühle – Arrangement: Walter Schimon, Marlen Rögner

**Gesang:** Lara Rühle – **Klavier:** Benjamin Friesinger – **Violine:** Marlen Rögner, Sophia Endres –  
**Viola:** Clara Scholz – **Cello:** Florentin Birkert – **Bass:** Benedikt Birkert –  
**Gitarre:** Walter Schimon – **Schlagzeug:** Fabian Fritschle



*In meinem Studium war ich stolz ...  
... als ich zum ersten Mal  
beim Tischkicker gewonnen habe.  
[Nicole, Bachelor 2. Semester]*

*In der 6. Ebene der Hochschule, in der die Studierenden ihre  
Pausen verbringen können, befinden sich zwei Tischkicker.  
Diese werden oft und fleißig genutzt. Auch einige Turniere  
haben dort bereits stattgefunden.*

### KONZERT FÜR 4 BLOCKFLÖTEN IN D-MOLL

3. Satz

Antonio Lucio Vivaldi (1678–1741)

**Blockflöten:** Alida Gaymann, Elena Chilese, Anna Zimmermann, Johanna Nippa  
**Basso Continuo:** Lea-Maria Gunther (Cembalo), Sumin Yu (Bassblockflöte)

*In meinem Studium war ich stolz ...  
... nach vielen Semestern der eher trockenen Schlagtechnik des Studioorchester,  
also ein tatsächliches Orchester, dirigieren zu dürfen und können.  
[Annika, Master 2. Semester]*

*Das Studioorchester besteht nur aus Lehramtsstudierenden und probt einmal wöchentlich.  
Dabei werden verschiedenste Stücke geprobt, um den Dirigierenden vielseitige Erfahrungen  
zu ermöglichen.*

### MORGENROT

Robert Pracht (1859–1934)

### SCHÖNE NACHT

Wilhelm Nagel (1871–1955)

**Männergesangsverein MGV 1870 „Heitere Kehle“:** Jakob Müller, Jonathan Bär,  
Konstantin Oesterle, Hannes Speck, Jakob Lutz, Felix Schmith, Yannik Hofmann,  
Thomas Topalis, Maximilian Straßer, Fabian Wiese



Der MGV mit Solistin  
beim Schulmusik-Konzert 2025

*In meinem Studium bin ich stolz darauf, ...  
... das Konzert mit dem Hochschulorchester  
und dem SWDKO Pforzheim dirigiert zu haben.  
[Simon, Master 3. Semester]*

*Jährlich im Wintersemester findet eine Kooperation mit einem Profiorchester,  
dem Hochschulchor und dem Kammerchor der Hochschule statt. Bei diesem Projekt  
dürfen die Studierenden der Chor- und Orchesterleitung sowie Lehramt-Studierende  
mit dem Hauptfach Chor- oder Orchesterleitung Teile des Konzerts dirigieren.*

## DIE TROMPETEN VON MEXIKO

Helge Schneider (\*1955)

**Trompete und Gesang:** Anna-Lena Stephan,  
Karl Braun, Konstanze Kasprik, Cristin Leber – **Klavier:** Daniel Johnson – **Schlagzeug:** Janis  
Schott

*In meinem Studium bin ich stolz auf ...  
... den Zusammenhalt unter den Studierenden.  
[Jens, Bachelor 9. Semester]*

--- Pause ---

*Gelegenheit, im Foyer mit Studierenden und Lehrenden  
bei Snacks und Getränken ins Gespräch zu kommen*

## VOM ZAUBERSTAB ZUM ORCHESTERKLANG

aus „The Magic of Harry Potter“

Musik: John Williams (\*1932) – Arrangement: Michael Story, Nicola Hauchler, Alina Gründel –  
Skript: Nicola Hauchler, Alina Gründel

**Schauspiel:** Janis Schott als „Harry Potter“ und Chiara De Martino als „Mr. Ollivander“ –  
**Violine:** Ian Zalles-Reiber, Linus Diesch, Elisabeth Dilger, Beren Bilgili – **Viola:** Neo Fritz,  
Leonie Hauchler – **Cello:** Alida Gaymann, Nicola Hauchler – **Querflöte:** Johanna Gräse –  
**Oboe:** Jakob Müller – **Klarinette:** Felix Ederle – **Percussion:** Alina Gründel – Chor

*In meinem Studium war ich stolz ...  
... als ich in meinem 6. Semester beim Konzert  
des Studioorchesters Schuberts Unvollendete  
(7. Sinfonie, 2. Satz) dirigiert habe.  
[Deborah, Master 3. Semester]*



Deborah beim Dirigieren des Studioorchesters im Konzert



Das Saxophonquartett Suebicus beim  
Schulmusik-Konzert 2025

## SARAJEVO

aus „Cicudades“

Guillermo Lago (\*1960)

**Solo-Sopransaxophon:** Felix Burrer  
**Saxophonquartett Suebicus:**  
Mirjam Hehr (Sopran),  
Tobias Bader (Alt),  
Sebastian Reitberger (Tenor),  
Jakob Klaus (Bariton)

*In meinem Studium bin ich stolz darauf, ...  
... aus allen Fächern und Prüfungen das Positive mitzunehmen, dadurch Selbstbewusstsein  
und Selbstvertrauen aufzubauen und zu lernen, dass man alles irgendwie hinkommt.  
[Elisabeth, Bachelor 6. Semester]*

## WHAT IS THIS FEELING?

aus „Wicked“

Musik und Text: Stephen Schwartz (\*1948) – Arrangement: Miriam Drief

**Gesang:** Miriam Wagner als „Elphaba“ und Miriam Drief als „Galinda“ –  
**Violine:** Solveig Sonntag – **Oboe:** Julia Michalik – **Horn:** Fabian Wiese –  
**Klavier:** Nicola Hauchler – **Bass:** Nathalie Hennig – **Schlagzeug:** Jakob Schulz-Klein



Band-Beitrag  
beim Schulmusik-Konzert 2025

*In meinem Studium bin ich stolz auf ...*

*...meine Klavier-Zwischenprüfung, obwohl ich davor viel gezweifelt habe, ob ich mein Programm überhaupt noch fertig bekomme... Aber ich hab' es geschafft! Am Ende wird alles gut. :)*

*[Alina, Bachelor 5. Semester]*

## O SANCTA JUSTITIA!

Bariton-Arie aus „Zar und Zimmermann“  
Albert Lortzing (1801–1851)

**Gesang:** Lars Stache – **Klavier:** Jael Kiefer

*In meinem Studium bin ich stolz auf ...*

*... das SchuMu-Konzert.*

*[Johanna, Bachelor 9. Semester]*

## DON'T YOU WORRY 'BOUT A THING

Stevie Wonder (\*1950)

**Gesang:** Felix Schmith – **Klavier:** Raphael Weber – **Bass:** Benjamin Wahl –  
**Schlagzeug:** Fabian Fritschle, Jens Hilke



Orgelbeitrag  
beim Schulmusik-Konzert 2025

## TOTO: AFRICA

Musik: David Paich, Jeff Porcaro – Text: David Paich – Arrangement: Roger Emerson

## THE BEATLES: BLACKBIRD

Musik und Text: John Lennon, Paul McCartney – Arrangement: Soren James, Rhys Moon

## MARK RONSON FEAT. BRUNO MARS: UPTOWN FUNK

Musik und Text: Charles Wilson, Rudolph Tylor, Philip Lawrence, Jeff Bhasker, Devon Gallaspy, Mark Ronson, Nicholaus Williams, Bruno Mars, Robert Wilson, Ronnie Wilson, Lonnie Simmons – Arrangement: Jan-Hendrik Herrmann

## Jazz/Pop-Chor

**Chorleitung:** Salome Tendies (Dozentin für Chorleitung) – **Choreographie:** Chiara De Martino

**Klavier:** Benjamin Friesinger – **Gitarre:** Lukas Reymann – **Bass:** Benjamin Wahl –

**Schlagzeug:** Jens Hilke



Der Jazz/Pop-Chor beim Schulmusik-Konzert 2025

## EINDRÜCKE ZUM JAZZ/POP-CHOR

von Solveig Sonntag (Bachelor 1. Semester)

Wenn man bedenkt, dass der Popchor noch keine drei Jahre existiert, finde ich es bemerkenswert, was für ein etablierter Bestandteil des SchuMu-Lebens er doch ist, aber diesen Platz hat er sich auch mehr als verdient!

Dass das Ergebnis wirklich beeindruckend ist, das werden Sie ja sicherlich schon gemerkt haben, oder Sie kommen noch in den Genuss, unsere Performance zu erleben, aber das ist auch bei weitem nicht der einzig beeindruckende Programmpunkt, den das diesjährige SchuMu-Konzert zu bieten hat. Diese Tatsache allein reicht also nicht aus, um die Popularität des Popchors zu erklären.

Aber so etwas auf die Bühne zu bringen – das wissen Sie auch – bedeutet auch viel Arbeit im Vorfeld. Und vielleicht ist es ja die Art, wie die Vorbereitung gestaltet ist, die uns diese Performance so sprudelnd vor Leben und reich an Enthusiasmus gestalten lässt; denn Leben und Enthusiasmus, davon hatte das Probenwochenende wirklich mehr als genug!

Mit bis zu sieben Stunden Probe am Tag – die selbstverständlich immer höchst fokussiert abliefern und auch gar nicht zu oft über Wolken oder Doku-Serien abgeschweift sind – waren wir, wie auch unsere Stimmen, natürlich ausgelastet genug, und haben uns nicht noch bis in die frühen Morgenstunden unterhalten, Spiele gespielt oder alles gesungen, wovon uns Noten in die Hände gefallen sind ... Das wäre ja sehr unvernünftig – und ganz und gar untypisch für eine Studi-Freizeit!

Dementsprechend ausgeschlafen sah Salo also auch keinen Anlass, uns zu sagen, wir sollen so tun, „als wärt ihr ausgeschlafen!“

Aber auch tagsüber hatten wir beste Laune und tolle Momente, auf gemeinsamen Spaziergängen, beim Yoga, als wir einander neue Instrumente beibrachten oder mit den Kindern aus dem Nachbarhaus Fußball spielten, die uns auch höchst interessiert beim morgendlichen Aufwärmen und Einsingen auf dem Herbergsplatz beobachteten und voll der Begeisterung in unser Gequake mit einstiegen.

Und es sind diese vielen kostbaren Momente, die uns wieder zeigen, wofür der Popchor überhaupt ins Leben gerufen wurde: Für Gemeinschaft, das Teilen von Begeisterung, und um der Welt da draußen auch zu zeigen, dass wir SchuMus es einfach drauf haben!



## DREI SCHRITTE ZUM SCHULMUSIK-STUDIUM

### („LEHRAMT AM GYMNASIUM MIT MUSIK“) AN DER HMDK



Die SchuMu-BigBand  
beim Schulmusik-Konzert 2025

#### STEP 0

Die Hochschule kennenlernen:  
Schulmusik-Konzert, Studententag

#### + STEP 1

Die Anforderungen der Eignungsprüfung ausloten:  
Hauptinstrument, Klavier, Gesang, Theorie, Gehörbildung ...

#### + STEP 2

Bewerbung und Termine; Orientierungstest  
fürs Lehramtstudium

#### + STEP 3

unmittelbare Vorbereitung: APC

## ZWEITFACH UNIVERSITÄT

An der HMDK Stuttgart kann das Lehramtsstudium Musik in fast allen Fächerkombinationen studiert werden, und zwar in Kooperation mit der Universität Stuttgart, der Universität Hohenheim oder der Universität Tübingen. Die Professional School of Education Stuttgart-Ludwigsburg (PSE) unterstützt bei der Koordination der Fächer und bietet zentrale und/oder individuelle Beratungen zum Lehramtsstudium an, genauso wie die Tübinger School of Education (TüSE). An die Stelle des wissenschaftlichen Faches kann das Verbreitungsfach Jazz & Pop treten. Auch ein Bachelor Kirchenmusik B ist nachträglich wie ein Beifach anerkenbar.

#### IMPRESSUM

Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart  
Urbanstraße 25 · 70182 Stuttgart | [www.hmdk-stuttgart.de](http://www.hmdk-stuttgart.de)

REKTOR Axel Köhler

KANZLER Martin Renz

DEKAN Prof. Piet Johan Meyer

#### STUDENTISCHES PROJEKTMANAGEMENT

Miriam Wagner (Leitung), Miriam Drief, Melina Feller,

Jakob Klaus, Marlen Rögner, Fabian Wiese

TON Andreas Michel

VERANSTALTUNGSTECHNIK Claudia Dürr, Hannes Kieselbach

LICHT Tom Patch

KÜNSTLERISCHES BETRIEBSBÜRO Jörg R. Schmidt

FOTOS Oliver Röckle, Studierende

GESTALTUNG / GRAFIK / PRINT Katrin Klappert

DRUCK Colorpress, Nürtingen

## SCHULMUSIK-KONZERT 2027

Das Schulmusik-Konzert im Jahr 2027 findet am Dienstag, **8. Juni 2027** statt. Wir würden uns sehr freuen, Sie wieder begrüßen zu dürfen!

## STUDIENINFORMATIONSTAG

Der nächste Studieninformationstag findet am Mittwoch, **18. November 2026** statt.

## STUDENTISCH ORGANISIERTE AUFNAHMEPRÜFUNGS-GENERALPROBE

Vor jeder Aufnahmeprüfung für das Fach Schulmusik bietet ein bunt zusammengesetztes, semesterübergreifendes Team aus Studierenden für Bewerber\*innen am vorhergehenden Wochenende eine Generalprobe hier im Haus an. Dabei werden Vorspielsituationen mit einer Kommission simuliert, Ensembleleitungsprüfungen besprochen und generelle Fragen über Studium, Hochschule und Studienleben geklärt. Auch können Interessierte so schon Kontakte zu eventuell zukünftigen Kommiliton\*innen knüpfen und somit mit einem guten Gefühl vorbereitet in die Prüfungen gehen.

## AUFNAHMEPRÜFUNGSHECK (APC)

Der nächste APC (AufnahmePrüfungsCheck) findet am Samstag, **07. November 2026**, statt (Anmeldung 28.09.2026 bis 28.10.2026). Der APC bietet eine kostenlose und unverbindliche Gelegenheit zur Vorbereitung auf die Aufnahmeprüfung. Es kann grundsätzlich jede\*r teilnehmen, der/die sich für ein Studium an der Stuttgarter Hochschule interessiert; ob er/sie sich bereits beworben hat oder nicht, spielt dabei keine Rolle. Für das Lehramtsstudium gibt es einmal im Herbst und einmal im Frühjahr einen APC zur Vorbereitung auf die Aufnahmeprüfungen in Musiktheorie, Hörerziehung, Klavier, Gesang, Schulpraktischem Klavierspiel und Musikalischer Gruppenleitung.

## WEITERE INFORMATIONEN

Weitere Infos zum Lehramt mit Musik unter [@schumu\\_hmdk](#) und [@lehramt.mit.musik](#) auf Instagram sowie auf [www.hmdk-stuttgart.de](http://www.hmdk-stuttgart.de)

