

Schriftenverzeichnis – Prof. Dr. Tobias Robert Klein

a) Selbstständige Schriften

- Hermann Aberts „Schwarze Hefte“ (Stuttgarter Musikwissenschaftliche Schriften, Bd. 9), hg. v. Tobias Robert Klein, Schott, Mainz 2027, i.V.
- Carl Dahlhaus: *Briefe 1945-1989*, hg. v. Tobias Robert Klein, Bärenreiter/Metzler, Kassel u. a. 2022.
- *Schools and Schooling as Source of African Literary and Cultural Creativity*, hg. v. Tobias Robert Klein, WVT, Trier 2017.
- *Musik als Ausdrucksgebärde. Beiträge zur kultur- und wissensgeschichtlichen Erforschung der musikalischen Körperkommunikation*, Fink, München 2015 ([Inhalt und Einleitung im freien digitalen Zugang](#)).
- Alexander Zemlinsky / Steve Reich: *Afrika in der Kompositionskultur des 20. Jahrhunderts*, Dohr, Köln 2014.
- *Klang und Musik bei Walter Benjamin*, hg. v. Tobias Robert Klein, Fink, München 2013 ([freier digitaler Zugang](#)).
- *Kinästhetik und Kommunikation. Ränder und Interferenzen des Ausdrucks*, hg. v. Tobias Robert Klein und Erik Porath, Kadmos, Berlin 2013 ([freier digitaler Zugang](#)).
- Kuvaka Ukama: *Building Bridges. A Tribute to Flora Veit-Wild*, hg. v. Julius Heinicke, Hilmar Heister, Tobias Robert Klein und Viola Prüschenk, Kalliope, Heidelberg 2012.
- *Figuren des Ausdrucks. Formation einer Wissenskategorie zwischen 1700 und 1850*, hg. v. Tobias Robert Klein und Erik Porath, Fink, München 2012 ([freier digitaler Zugang](#)).
- *Ereignis und Exegese – Musikinterpretation und Interpretation der Musik. Festschrift für Hermann Danuser zum 65. Geburtstag*, hg. v. Camilla Bork, Tobias Robert Klein, Burkhard Meischein, Andreas Meyer und Tobias Plebuch, Argus, Schliengen 2011.
- *Moderne Traditionen – Studien zur Postkolonialen Musikgeschichte Ghanas* “ (Interdisziplinäre Studien zur Musik, Bd. 5), Lang, Frankfurt am Main 2008.
- *Texts, Tasks and Theories* (Versions and Subversions in African Literature, Bd. 3), hg. v. Tobias Robert Klein, Ulrike Auga und Viola Prüschenk, Rodopi, Amsterdam/Atlanta 2008.
- *Mehrsprachigkeit und Regionale Bindung in Musik und Literatur*“ (Interdisziplinäre Studien zur Musik, Bd. 1), hg. v. Tomi Mäkelä und Tobias Robert Klein, Lang, Frankfurt am Main 2004.

b) Aufsätze und Lexikonartikel

- Knepler, Georg, in: *MGG-Online*, Bärenreiter, Kassel/New York u.a 2027, i.V.
- Ballanta, George Nicholas Julius; Nketia, J. H. Kwabena: Funeral Dirges of the Akan People; Agawu, Kofi: Representing African Music; Agawu, Kofi: Tonality as a Colonizing Force; Ekwemue Laz E. N.: Structural Levels of Rhythm and Form in African Music; in: *Lexikon Schriften über Musik*, Bd. 3: Nicht-Westliche Traditionen, Kassel u.a., i.V.
- Wen solche Lehren nicht erfreu'n. Abert und die Mozartforschung zu Beginn des 20. Jahrhunderts, in: *Hermann Aberts „Schwarze Hefte“* (Stuttgarter Musikwissenschaftliche Schriften, Bd. 9), hg. v. Tobias Robert Klein, Schott, Mainz 2027, i.V.
- Hermann Abert als Berliner Mandarin, in: *Hermann Aberts „Schwarze Hefte“* (Stuttgarter Musikwissenschaftliche Schriften, Bd. 9), hg. v. Tobias Robert Klein, Schott, Mainz 2027, i.V.
- „Nachwort“, in: *Michael Zimmermann – Gesammelte Aufsätze* (Interdisziplinäre Studien zur Musik, Bd. 14), hg. v. Christoph Goldstein, Lang, Frankfurt am Main 2004, i. V.
- Kroll oder Kudamm? *Mahagonny*, Berlin und die Tradition des Theatergesangs, in: *Wozzeck 1925 – Mahagonny 1931. Schlaglichter auf die Berliner Opern-kultur der Zwischenkriegszeit* (Klangfiguren. Studien zur Historischen Musikwissenschaft, Bd. 14), hg. v. Alina Bernholt, Morten Grage und Arne Stollberg, Königshausen & Neumann, Würzburg 2026, i.V.
- Schönebergische Dramaturgie. Eduard Künnekes sechs Jahre im Theater am Nollendorfplatz, in: *Das Theater am Nollendorfplatz* (Schriften der Gesellschaft für Theatergeschichte), hg. v. Stefan Woll und Andreas Pupkes, Nomos, Baden-Baden 2026, i.V.
- Mars oder Jupiter? Mozart und die musikalische Ambivalenz, in: *Musik & Ästhetik*, Heft 119, Juli 2026, S. 50–68.
- Wagner zwischen Wald und Wasser. Opernfestspiele und Freilichtoper in Zoppot, in: *Wagnerspectrum* 22/1 (2026), S. 165–191.
- Walter Wiora: Musikgeschichte und Universalgeschichte, in: *Umfang, Methode und Ziel. Eine kommentierte Edition von Konzeptionen der Musikwissenschaft* (Spektrum Fachgeschichte Musikwissenschaft, Bd. 2), hg. v. Melanie Wald-Fuhrmann, Bärenreiter, Kassel 2026, S. 363–372.
- Affekt und Emotion in der Transkulturellen Musikforschung, in: *Musik: Begriff – Konzept – Kulturelle Praxis* (Kompendien Musik, Bd. 1), hg. v. Friederike Wißmann, Barbara Alge und Wolfgang Auhagen, Laaber, Lilienthal 2026, S. 252–261.
- Vom Nachteil und Nutzen der „Europäischen Musikgeschichte“. Polemisches Plädoyer für methodische Gerechtigkeit, in: *Musik & Ästhetik*, Heft 117, Januar 2026, S. 84–85.

- Musik, in: *Zauberberg-Handbuch*, hg. v. Anke Detken, Tom Kindt und Kai Sina, Metzler, Stuttgart u.a. 2025, S. 267-276.

- - Brandl, Rudolf Maria in: *MGG-Online*, Bärenreiter, Kassel/New York u.a. 2024

- Neue Musik und Ideologiekritik nach 1968, in: *Schönberg-Handbuch*, hg. v. Andreas Meyer, Therese Muxeneder und Ullrich Scheideler, Metzler, Stuttgart u.a. 2023, S. 418-425

- Sankofa oder Zurück in die Zukunft. Die Ghana Music Society 1958-1961, in: *Musikforschung* 76 (2023), Heft 4, S. 382-392

- Die unerträgliche Endlichkeit des Seins: Drei Bruchstücke aus Heinrich Marschners *Vampyr*, in: *Musik und das Unheimliche*, hg. v. Arne Stollberg, Christoph Hust und Ivana Rentsch, edition text + kritik, München 2023, S. 257-273

- Voice and Hand. Production and Preservation of Corporal Knowledge in Medieval Music Notation, in: *Musikalische Schreibszenen – Acts of Musical Writing. Zu einer Theorie der musikalischen Schrift*, hg. v. Federico Celestini u.a., Fink, Paderborn 2023 ([freier digitaler Zugang](#)), S. 305-322.

- „Benjamins Sprachtheorie behandeln“. Adornos Neumen als mimetische Körperschrift, in: *Musik, Schrift, Differenz – Eine Interdisziplinäre Lektüre von Adornos Theorie der musikalischen Reproduktion* (Theorie der musikalischen Schrift, Bd. 3), hg. v. Nikolaus Urbanek, Matteo Nanni und Julia Freund, Fink, Paderborn 2022, S. 55-70 ([freier digitaler Zugang](#)).

- Klassizismus, Kanon und Karriere. Konzerte und Dirigenten der Königlichen Kapelle zwischen bürgerlicher Revolution und Fien de Siècle, in: *Von Spontini bis Strauss. Hofkapelle und Hofoper Berlin im langen 19. Jahrhundert* (Klangfiguren. Studien zur Historischen Musikwissenschaft, Bd. 7), hg. v. Arne Stollberg, Detlef Giese und Christian Schaper, Königshausen & Neumann, Würzburg 2022, S. 245-262.

- - Artikel „Carl Dahlhaus: Ästhetik und Musikästhetik (1982)“ und „Carl Dahlhaus: Musikästhetik (1967)“, in: *Lexikon Musikästhetik*, hg. v. Melanie Wald-Fuhrmann, Bärenreiter, Kassel 2022, S. 202-204 und 207-209.

Amu, Ephraim in: *MGG-Online*, Bärenreiter, Kassel/New York u.a. 2021.

- Artikel „Äthiopien“, „Ghana“, „Orchester der Deutschen Oper Berlin“, „Orchester der Komischen Oper Berlin“, „Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin“, „Reichardt, Johann Friedrich“, „Südafrika“ in: *Lexikon des Orchesters*, hg. v. Gesine Schröder, Frank Heidlberger und Christoph Wunsch, Laaber, Lilienthal 2021, Bd. 1, S. 73, 395-396 und Bd. 2, S. 293-94, 94-95, 97-98, 275-276, 311-312, 495-496.

- On the Foundations of Dahlhaus's Foundations, in: *Journal of Musicology* 38 (2021) 38, S. 209-229.

- Artikel „Afrika“, „Ensemblemusik (nicht-westliche Traditionen)“, „Musikkritik und Orchester“, „Orchester in der Literatur“, „Orchester in der Musikästhetik“, „Publikationen (zum Orchester)“, in: *Lexikon des Orchesters*, hg. v. Gesine Schröder, Frank Heidelberger und Christoph Wunsch, Laaber, Lilienthal 2021, Bd. 1, S. 45-48, 322-324, 761-763 und Bd. 2, S. 105-110, 110-114, 247-249.
- „Was die Mode streng geteilt“. Emotion und Expression in der Perspektive transkultureller Musikwissenschaft, in: *Ausdruck in der Musik. Theorien und Formationen*, hg. v. Jürgen Stolzenberg, edition text + kritik, München 2021, S. 529-552.
- Beckings Schwingungen, in: *Energie! Kräftespiele in den Künsten* (Klangfiguren. Studien zur Historischen Musikwissenschaft, Bd. 2), hg. v. Katrin Eggers und Arne Stollberg, Königshausen & Neumann, Würzburg 2021, S. 309-322.
- Panafrica and the Idea of (Non)-Absolute Music, in: *Transcultural Music History: Global Participation and Regional Diversity in the Modern Age*, hg. v. Reinhard Strohm, Berliner Wissenschaftsverlag, Berlin 2020, S. 37-61.
- The Phantom of West African Opera, in: *African Theatre* 19 (2020), S. 136-158.
- Lettern und Linien: Über Tonbuchstaben, fernöstliche Neumen und fernwestliche Dbyangs Yigs, in: *Von der Oralität zum SchriftBild. Visuelle Kultur und musikalische Notation*, (Theorie der musikalischen Schrift, Bd. 2), hg. v. Matteo Nanni und Kira Henkel, Fink, Paderborn 2020, S. 153-188.
- Moderne, Mob und Massenwahn. Zum gattungs- und kulturgeschichtlichen Kontext von Siegfried Wagners Märchenoper, in: *Wagnerspectrum* 15/1 (2019), S. 67-89.
- „Carl Dahlhaus und die musikalische Biographik als Zerfallsgeschichte“, in: *Musikwissenschaft und Biographik: Narrative, Akteure, Medien*, hg. v. Melanie Unseld, Fabian Kolb und Gesa zur Nieden, Schott, Mainz 2019, S. 145-159 ([freier digitaler Zugang](#)).
- Artikel zu den Schriftstellern Amma Darko und Kofi Awoonor, in: *Kindler Literatur Lexikon-Online*, Metzler, Stuttgart u.a. (2019ff.).
- Leitton und Leitkultur. Über afrikanische Nationalhymnen, in: „Unser Land“? Lesothos schweizerische Nationalhymne/ „Our Land“? Lesothos Swiss National Anthem, hg. v. Matthias Schmidt und Andreas Baumgartner, Merian, Basel 2018, S. 170-177.
- Verwerklischung und Verwirklichung. Über einen blinden Fleck der post-adornitischen Musikphilosophie, in: *Die Autonomie des Ästhetischen*, hg. v. Melanie Wald-Fuhrmann und Nikolaus Urbanek, Metzler, Stuttgart 2018, S. 71-86.
- Grundlagen der Grundlagen: Marginalien zur Genese von Carl Dahlhaus' Historik, in: *Musik & Ästhetik*, Heft 87, Juli 2018, S. 9-25.

- Ritter – Gluck: Gebärden, Galvanik und das »glühende Gesicht«, in: *Musik und Geste: Theorien, Ansätze, Perspektiven*, hg. v. Katrin Eggers und Christian Grüny, Fink, Paderborn 2018, S. 167-193.
- Schwarzweiß- und Farbfern hören. Klang und Semantik bei Mauricio Kagel und in der African Art Music, in: *Klang und Semantik in der Musik des 20. Jahrhunderts*, hg. v. Jörn-Peter Hiekel und Wolfgang Mende, transscript, Bielefeld 2018, S. 187-212
- Preview for Spirits and Ancestors: Representations of Ghanaian School Life in Audio-visual and Electronic Media, in: *Africa Today* 64 (4), 2018, S. 52-73.
- Steve Reich: Drumming, in: *Re-set. Aneignungen und Fortschreibungen in der Musik seit 1900*, hg. v. Simon Obert und Heidy Zimmermann, Museum Tinguely/Paul Sacher Stiftung, Basel 2018, S. 232-238.
- "They were amongst my happiest days." Faction, Fiction at Future Nostalgias at the West African Boarding School, in: *Schools and Schooling as Source of Literary and Cultural Creativity*, hg. v. Tobias Robert Klein, VWT, Trier 2017, S. 77-92
- African Hip-Hop, in: *Routledge Encyclopedia of Modernism*, hg. v. Stephen Ross, Taylor & Francis, London u.a. 2016, <https://www.rem.routledge.com/articles/african-hip-hop>. doi:10.4324/9781135000356-REM543-1 (Online-Datenbank)
- Grenzen der Menschheit. Marginalien zu Globalisierung und transkultureller Musikgeschichte, in: *Musikhistoriographie(n)*, hg. v. Michele Callela und Nikolaus Urbanek, Hollitzer, Wien 2015, S. 35-46.
- - "School Knickers" und das einfache Leben, in: *Von Kopf bis Fuss. Bausteine zu einer Kulturgeschichte der Kleidung*, hg. v. Christine Kutschbach/Falko Schmieder, Kadmos, Berlin 2015, S. 206-210 ([freier digitaler Zugang](#)).
- Maplesons Kopf-Hörer. Auditive Imagination und das Timbre toter Stimmen/Mapleson's Head-Phones. Auditive Imagination and the Timbre of Voices Past, in: *Trajekte* 29, 2014, S. 48-54.
- Crusades, Explorations and Scores to be Settled: Towards a 21st century Postcolonial Theory of Opera, in: *The Eighteenth-Century Italian Opera Seria / Metamorphoses of the Opera in the Imperial Age* [Colloquia Musicologica Brunensia, 42 (2007)], KLP, Prag 2013, S. 274-289.
- „Evolution“ vs. „Gesamtkunstwerk“: Wagner, Darwin und die ästhetischen Grundlagen der Musikpsychologie, in: *Kinästhetik und Kommunikation. Ränder und Interferenzen des Ausdrucks*, hg. v. Tobias Robert Klein und Erik Porath, Kadmos, Berlin 2013, S. 110-138 ([freier digitaler Zugang](#)).
- „It was a terrible time to be alive“ – Prospects and Limits of Reconciliation in Post-1990 West African Fiction, in: *Art and Trauma: Representations of Reconciliation in Africa*, hg. v. Lizelle Bisschoff und Stefanie Van de Peer, IB Tauris, London/New York 2013, S. 155-169.

- „Musik in Passagen“: Walter Benjamin und die Musik der Hauptstadt des 19. Jahrhunderts, in: *Klang und Musik bei Walter Benjamin*, hg. v. Tobias Robert Klein, Fink, München 2013, S. 117-127 ([freier digitaler Zugang](#)).
- „Aimez-vous Berg?“ Walter Benjamins akustisches „Betroffensein“, in: *Klang und Musik bei Walter Benjamin*, hg. v. Tobias Robert Klein, Fink, München 2013, S. 7-14 ([freier digitaler Zugang](#)).
- Josiah Affuls Schooldays. Nostalgia and Social Change in the (West) African School Story, in: *Kuvaka Ukama - Building Bruidges. A Tribute to Flora Veit-Wild*, hg. v. Julius Heinicke, Hilmar Heister, Tobias Robert Klein und Viola Prüschenk, Kalliope, Heidelberg 2012, S. 231-240.
- Nachahmung, Ausdruck und Nervenerschütterung: Zum epistemischen Ort von Johann Jakob Engels Schrift "Ueber musikalische Malerey", in: *Figuren des Ausdrucks. Formation einer Wissenskategorie zwischen 1700 und 1850*, hg. v. Tobias Robert Klein und Erik Porath, Fink, München 2012, S. 169-194 ([freier digitaler Zugang](#)).
- Louis Spohr "Der Alchemyst" – Engelbert Humperdinck "Königskinder" – Recording Review Essay, in: *Nineteenth-Century Music Review* 2012, S. 150-153.
- Einleitung (gem. mit Erik Porath), in: *Figuren des Ausdrucks. Formation einer Wissenskategorie zwischen 1700 und 1850*, hg. v. Tobias Robert Klein/Erik Porath, Fink, München 2012, S. 7-16.
- Artikel "Mozart-Forschung" (S. 123-125), "Oper und Musiktheater" (S. 133-135), "Postkolonialismus" (S. 137-139) und "Text und Textualität" (S. 159-161), in: Burkhard Meischein, *Einführung in die historische Musikwissenschaft*, Dohr, Köln 2011.
- Musiktext und Bibelinterpretation: Zwei Tobias-Motetten von Philipp de Monte, in: *Ereignis und Exegese - Musikinterpretation und Interpretation der Musik. Festschrift für Hermann Danuser zum 65. Geburtstag*, hg. v. Camilla Bork, Tobias Robert Klein, Burkhard Meischein und Andreas Meyer/Tobias Plebuch, Argus, Schliengen 2011, S. 262-275.
- Dahlhaus der Fortschrittliche, in: *Carl Dahlhaus und die Musikwissenschaft: Werk, Wirkung, Aktualität*, hg. v. Hermann Danuser, Peter Gülke und Norbert Miller, Argus, Schliengen 2011, S. 347-362.
- „I remember only the grandiose moment when they all started to sing“ – Schönbergs *Survivor* und Nonos *Ricorda* als musikalische Manifestation der Erinnerung, in: *Überleben. Historische und aktuelle Konstellationen*, hg. v. Falko Schmieder, Fink, München 2011, S. 77-91 ([freier digitaler Zugang](#)).
- Fondling breasts and playing guitar: Textual and contextual expressions of a socio-musical conflict in Accra, in: *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie (Sonderband Musiktheorie und Musikwissenschaft)*, hg. v. Tobias Janz und Jan-Phillip Sprick, Olms, Hildesheim 2011, S. 261-278 ([freier digitaler Zugang](#)).

- Weinen Machen. Über drei Methoden sich einer Sefwi-Trauerklage (Südghana) zu nähern, in: *Geisteswissenschaftliche Zentren Berlin - Das Forschungsjahr 2009*, Berlin 2010, S. 53-58 ([freier digitaler Zugang](#)).
- Globale Trends, Lokale Traditionen: Prologemena zu einer Ideengeschichte des ghanaischen Hiplife, in: *Musik in urbanen Kulturen – Musik und Gewalt* (Berichte aus dem ICTM-Nationalkomitee XVIII/XIX, hg. v. Marianne Bröcker, Monsenstein & Vannerdat, Münster 2010, S. 141-166.
- - Amsterdam – Gustav Mahler – Das Lied von der Erde und Hiplife – VIP – Ahomka wo mu, in: *Also singen wir. 60 Beiträge zur Kulturgeschichte der Musik*, hg. v. Dirk Naguschewski und Stefan Willer, Trajekte Extra, Berlin 2010
- Kojo Laing and the cultural specifics of an African modernity, in: *Texts, Tasks and Theories* (Versions and Subversions in African Literature, Bd. 3), hg. v. Tobias Robert Klein, Ulrike Auga und Viola Prüschenk, Rodopi, Amsterdam/Atlanta 2008, S. 37-58.
- Postcolonialism, Gender and Modernity. African Literatures and the Agenda of Theory at the Outset of the 21st Century (gem. mit Ulrike Auga und Viola Prüschenk), in: *Texts, Tasks and Theories* (Versions and Subversions in African Literature, Bd. 3), hg. v. Tobias Robert Klein, Ulrike Auga und Viola Prüschenk, Rodopi, Amsterdam/Atlanta 2008, S. 37-58.
- Ballanta, Nicholas George Julius, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Supplementband, Bärenreiter/Metzler, Kassel u.a. 2008, Sp. 27-28.
- Musik als Text, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Supplementband, Bärenreiter/Metzler, Kassel u.a. 2008, Sp. 588-595.
- Mehrsprachigkeit und Mimikry. Anmerkungen zu den französischen Arietten KV 307 und 308, in: *Mozart-Jahrbuch* 2006, Bärenreiter, Kassel 2008, S. 87-96.
- Kurvendiskussion: Ausdruck, Dynamik und musikalische Bewegung nach 1900, in: *Trajekte* 17, 2008, S. 12-16.
- Bach in Afrika. Eine Rezeptionsskizze, in: *Johann Sebastian Bach und die Gegenwart. Beiträge zur Bach-Rezeption 1945-2005*, hg. v. Michael Heinemann/Hans-Joachim Hinrichsen, Dohr, Köln 2007, S. 19-34.
- "Und dann das Nichts unseligen Vergessens". Offenbach-Inszenierungen im Nachkriegsberlin, in: *Das (Musik)-Theater in Exil und Diktatur - Vorträge und Gespräche des Salzburger Symposiums 2003* (Wort und Musik - Salzburger akademische Beiträge, Bd. 58), hg. v. Peter Csobádi, Gernot Gruber, Jürgen Kühnel, Ulrich Müller, Oswald Panagl und Franz-Viktor Spechtler, Müller-Speiser, Salzburg 2005, S. 293-313.
- Lied und musikalische Lyrik in Afrika, in: *Musikalische Lyrik* (Handbuch der musikalischen Gattungen, Bd. 8/2), hg. v. Hermann Danuser, Laaber, Laaber 2004, S. 385-407.

- Von regionaler Mehrsprachigkeit zur globalen Heimat. Eine Einführung (gem. mit Tomi Mäkelä), in: *Mehrsprachigkeit und Regionale Bindung in Musik und Literatur* (Interdisziplinäre Studien zur Musik, Bd. 1), Lang, Frankfurt am Main 2004, hg. v. Tomi Mäkelä und Tobias Robert Klein, S. 7-17.
 - „Audiatur et altera pars“ – Über die Bedeutung afrikanischer Nationalismen für die Musikwissenschaft, in: *Mehrsprachigkeit und Regionale Bindung in Musik und Literatur* (Interdisziplinäre Studien zur Musik, Bd. 1), Lang, Frankfurt am Main 2004, hg. v. Tomi Mäkelä und Tobias Robert Klein, S. 190-205.
 - - Afrikanische Moderne: Beerdigungszeremonien in Ghana, in: *Bestattungskultur* 5/2004, S. 12-13.
 - Nketia, J(oseph) H(anson) Kwabena, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* 2, Bd. 11, Bärenreiter/Metzler, Kassel u.a. 2004, Sp. 1145-1146.
 - „Drawing on musical ideas with a dazzling eclecticism“ – Preliminary sketches on postcolonialism in African and Ghanaian Music, in: *Africa in context - historical and contemporary interactions with the world. Papers presented at the 19th VAD biennial conference June 2-5 2004 - University of Hannover; Hannover 2004* (CD-ROM).
 - Wartburg-Mythos und biblisches Mysterium. Nationale und Religiöse Identität im Werk von August Bungert, in: *Deutsche Meister - böse Geister? Nationale Selbstfindung in der Musik*, hg. v. Hermann Danuser und Herfried Münkler, Edition Argus, Schliengen 2001, S. 343-366.
 - „Tradition“ und „Moderne“ in afrikanischen Musikkulturen - der Seperewa-Spieler Kwame Osei Korankye aus Ghana", in: *Berichte aus dem ICTM-Nationalkomitee IX/X*, hg. v. Marianne Bröcker, Bamberg 2001, S. 51-76.
 - „Introductory Song played on the bridge harp seperewa by Kwame Osei Korankye,, und "Music for kete drums (Ghana) - Bambala Traditional Group", S. 263-257, in: *Music! - The Berlin Phonogramm-Archiv 1900-2000*, hg. v. Artur Simon/Ulrich Wegener (Beiheft zur CD-Edition), S. 263-267.
 - Bach-Mozart-Mahler: Bearbeitungen und Bearbeiter. Programm des 7. Abonnementskonzerts des Deutschen Kammerorchesters Berlin am 26. März 1999.
 - „Il dolce suono“ - Gender Studies und italienische Oper des neunzehnten Jahrhunderts. Sozial- und musikhistorische Problemskizzen, in: *Gender Studies und Musik*, hg. v. Jan Hemming, Stephan Fragner und Beate Kutschke, ConBrio, Regensburg 1998, S. 172-188.
- c) Sonstiges**
- Mitarbeit an dem Richtlinienpapier „Cross-Cultural Work in Music Cognition: Challenges, Insights and Recommendations“, in: *Music Perception* 37 (2020), S. 185-195.

- Sachregister „Text“ zu *Musik als Text: Bericht über den Internationalen Kongreß der Musikforschung Freiburg 1993*, hg. v. Hermann Danuser/Tobias Plebuch, Bärenreiter, Kassel 1998, Bd. 2, S. 611-628.

Weitere Rezensionen und Berichte für *Die Musikforschung*, *Musiktheorie*, *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie*, *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur*, *Wasafiri*, *World Literature in English* und den *Kurt Weill Newsletter*.