

SYMPOSIUM ARTISTIC RESEARCH

REFLEXIVE PERSPEKTIVEN IN DER KÜNSTLERISCHEN PRAXIS
REFLEXIVE PERSPECTIVES IN ARTISTIC PRACTICE

AUSSCHREIBUNG CALL FOR PROPOSALS

Die Hochschule für Musik Karlsruhe und die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart laden Künstler, Wissenschaftler und künstlerisch-wissenschaftlich tätige Personen – Interpretinnen und Interpreten, Instrumentenbauerinnen und Instrumentenbauer, Komponistinnen und Komponisten – herzlich zu einem dreitägigen Symposium ein, das der künstlerisch-wissenschaftlichen Forschung gewidmet ist.

The Hochschule für Musik Karlsruhe and the Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart issue an open invitation to artists, researchers and artist-researchers, including but not limited to performers, luthiers, composers, and scholars, for a three-day symposium dedicated to reflecting on the artistic research in music.

Die Tagung steht unter dem Thema:
The overarching theme of the conference is:

„Künstlerische Identität in Forschungsvorhaben“
“Artistic Identity in Research Projects”

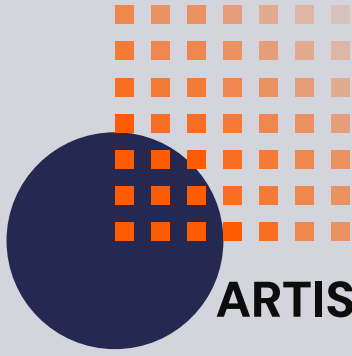
1/4

2026
KARLSRUHE
8.–10. OKTOBER 2026
OCTOBER 8–10

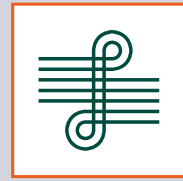
Kontakt Contact:
symposium@hfm.eu

Für weitere Informationen besuchen Sie bitte unsere Webseite.
For further information please visit our website.





SYMPOSIUM ARTISTIC RESEARCH



REFLEXIVE PERSPEKTIVEN IN DER KÜNSTLERISCHEN PRAXIS REFLEXIVE PERSPECTIVES IN ARTISTIC PRACTICE

Das Symposium umfasst

- Best Practice-Präsentationen von Kolleginnen und Kollegen aus Gent, Glasgow, Ljubljana, Porto, Tallinn und Wien
- Podiumsgespräche
- Vortragspräsentationen
- Lecture Performances
- Konzerte

Der genaue Zeitplan wird im Sommer auf unserer [Webseite](#) veröffentlicht.

Unser Call lädt zu zwei Formaten ein:

- a. Vortragspräsentation 20 Minuten mit anschließendem Meinungsaustausch
- b. Lecture Performances 30 Minuten: künstlerischer Vortrag mit reflektiver Präsentation, d. h. hier werden die vorgestellten Werke, Ansätze, Vorhaben auch in einer Kurzaufführung präsentiert, vorzugsweise live.

Der Call richtet sich an Lehrende und Studierende.

Für die Einreichung verwenden Sie bitte das Bewerbungsportal des Symposiums, das Sie unter <https://www.hmdk-stuttgart.de/symposium-call> finden.

Wir bitten Sie, Ihre Vorschläge bis zum 10. Juli 2026 auf der Bewerbungsplattform einzureichen. Die Präsentationen können auf Deutsch oder Englisch gehalten werden.

The symposium includes

- Best practice presentations by colleagues from Gent, Glasgow, Ljubljana, Porto, Tallinn and Vienna
- Roundtables / Panel discussions
- Lectures and presentations of research
- Lecture performances
- Concerts

The final schedule will be published on our [website](#) in summer 2026.

Our call invites submissions in two formats:

- a. Lecture presentations of 20 minutes, followed by a discussion
- b. Lecture performances of 30 minutes: an artistic performance with a reflective presentation, i.e. the works, approaches, and/or research activities are also demonstrated with a short performance, preferably live.

The call is open to senior and early career researchers and artists, to teachers and to students.

Please submit your proposal using the submission portal of the symposium:

<https://www.hmdk-stuttgart.de/symposium-call>

The deadline for submissions is the 10th of July 2026.

Presentations can be made in English or in German.

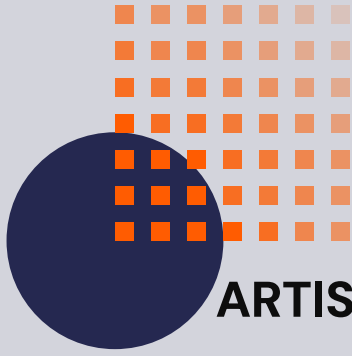
2/4

2026
KARLSRUHE
8.–10. OKTOBER 2026
OCTOBER 8–10

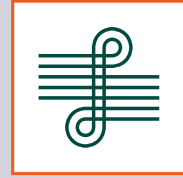
Kontakt Contact:
symposium@hfm.eu

Für weitere Informationen besuchen Sie bitte unsere Webseite.
For further information please visit our website.





SYMPOSIUM ARTISTIC RESEARCH



REFLEXIVE PERSPEKTIVEN IN DER KÜNSTLERISCHEN PRAXIS REFLEXIVE PERSPECTIVES IN ARTISTIC PRACTICE

Einreichungen für eine 20-minütige Vortragspräsentation (einschließlich etwaiger Darbietungen oder Beispiele), gefolgt von einer 10-minütigen moderierten Publikumsdiskussion, sollten eine oder mehrere klare Fragen behandeln, die in der Praxis verwurzelt sind.

Vorschläge für Lecture Performances:

Die Einreichungen sollten den Zusammenhang zwischen der vorgeschlagenen Aufführung und der künstlerischen Forschung, aus der sie hervorgeht, klar darlegen. Die Aufführung sollte bis zu 10 Minuten gesprochene Einführung und/oder Kontextualisierung der Aufführung umfassen, bei einer Gesamtpräsentationszeit (Einführung und Aufführung) von 30 Minuten.

Im Anschluss an die Aufführung folgt eine 10-minütige moderierte Publikumsdiskussion. Die Aufführung kann live stattfinden oder, falls angebracht, mittels eines hochwertigen Videos präsentiert werden.

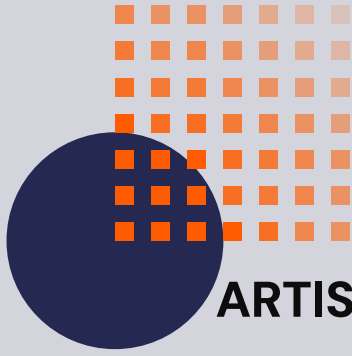
Im Bewerbungsportal werden folgende Daten abgefragt:

- Name des/der Vortragenden (ggf. einschließlich des Betreuers im Falle eines Dialogs zwischen Studierenden und betreuenden Personen)
- Institution
- Stadt und Land der Institution
- E-Mail-Adresse
- Biografie (150 Wörter)
- Titel
- Untertitel, Forschungsfrage
- eine 250 Wörter umfassende Beschreibung des Vortrags.
Gegebenenfalls können zusätzliche Audio- oder Videomaterialien eingereicht werden.

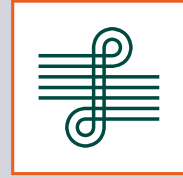
Die Aufführungsräume sind mit einem Flügel, Notenständern und einer AV-Anlage mit Leinwand und PA ausgestattet. Auf Anfrage kann in begrenztem Umfang zusätzliche Ausstattung bereitgestellt werden, wie z. B. ein Mischpult, Stereolautsprecher und Mikrofone oder auch Schlaginstrumente. Bitte geben Sie alle technischen Anforderungen in Ihrer Bewerbung an.

Fragen zum Symposium und zu Ihrer Anmeldung senden Sie bitte per E-Mail an folgende Adresse: symposium@hfm.eu.





SYMPOSIUM ARTISTIC RESEARCH



REFLEXIVE PERSPEKTIVEN IN DER KÜNSTLERISCHEN PRAXIS REFLEXIVE PERSPECTIVES IN ARTISTIC PRACTICE

Submissions for a 20-minute lecture presentation (including performative elements or examples), followed by a 10-minute moderated discussion with the audience, should approach one or more distinct questions arising from artistic practice.

Suggestions for lecture performances:

The submissions should display strong and unambiguous unity between the proposed performance and the artistic research project from which it emerges. The lecture performance should include up to 10 minutes of introduction and/or contextualization of the performance, within the total time of 30 minutes. A moderated discussion with the audience will follow. The performance can be live, or if appropriate, be presented with a high-quality video.

In the submission portal, please submit:

- Name of the presenter (including the name of the supervisor if a dialogue between student and supervisor is planned)
 - Institution
 - City and country of the institution
 - Email address
 - Biography (150 words)
 - Title
 - Subtitle, research question
 - A 250-word abstract of the presentation.
- Additional video or audio material may be submitted where appropriate.

Presentation rooms are equipped with a grand piano, music stands, an AV system with a screen and PA. Additional equipment may be available upon request (e.g. mixing desk, stereo loudspeakers and microphones, or percussion instruments). Please specify all technical requirements in your application.

Please send any questions regarding the symposium and your registration via email to the following address: symposium@hfm.eu.

