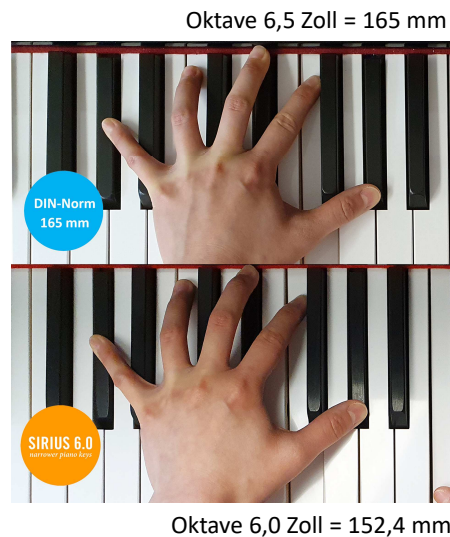


# SIRIUS 6.0

narrower piano keys

## Silvia Molan / Ulrike Wohlwender leichter, freier und fairer an schmalere Tasten



**ERFAHRUNGEN Stuttgart:** 11 Pianistinnen und 9 Pianisten – Studierende/Alumni im Bachelor (1/1), Master (4/4) und Konzertexamen (3/0) sowie Lehrende (3/4) im Alter von 21 bis 59 Jahren – beschrieben unmittelbar nach ihrem ersten Konzertauftritt auf einem Flügel mit SIRIUS 6.0 Klaviaturen ihr Spielgefühl und ihre Erfahrungen beim Üben in freien Statements. Ihre Spannweiten 1-5 reichen von knapp einer None bis zu knapp einer Duodezime auf 6.5-Normklaviaturen.

**SPIELGEFÜHL AN SIRIUS 6.0** „Man hat mehr Freiheit, um sich auf die Interpretation zu fokussieren.“ Bachelor, w, s9  
 „Da konnte ich relativ lange und sehr detailliert üben, wo ich an der Norm schon ein bisschen Pause eingelegt hätte.“ Master, m, s9  
 „Ich habe [Prokofieff] mit SIRIUS probiert und erstmals konnte ich den Akkorden selber zuhören, wie sie klingen.“ Master, w, s9  
 „Es war so schmal, dass man eigentlich nicht so ganz nach unten drücken kann.“ Master Improvisation, m, s10  
 „Oktaven fühlen sich so viel leichter an als an der Standard-Klaviatur.“ Master, w, s9  
 „Dank SIRIUS kann ich die Dezimen wirklich spielen.“ Master, m, s9  
 „Ich hatte dieses Gefühl: so muss es sich mit größeren Händen anfühlen.“ Konzertexamen, w, s9  
 „Ich fühle mich freier. Es ist einfach weniger anstrengend darauf zu spielen.“ Konzertexamen, w, s10  
 „Nach dem Üben [Mazepa] hatte ich irgendwie gar keine Müdigkeit im Arm. Normalerweise bin ich so erschöpft.“ Konzertexamen, w, s10  
 „Ich hatte mit der SIRIUS 6.0-Klaviatur ein besseres Gefühl, das Gewicht bei den Dezimen, Undezimen schön zu dosieren.“ Dozent, m, s11  
 „Es geht um das freiere Spiel der anderen Finger, während ich Oktaven spiele.“ Dozentin, w, s10  
 „SIRIUS 6.0 hilft uns, die Handbewegung besser zu kontrollieren.“ Professor, m, s11/12  
 „Die 6.0 Klaviatur gibt mehr Pianisten mehr Vertrauen, die Werke spielen zu können, die sie spielen möchten.“ Professor Impro, m, s10  
 „Meine Hände sind für eine Frau eher überdurchschnittlich groß. Dass mein Klang sich komplett verändert hat, also das hat mich wirklich überrascht.“ Professorin, w, s10

Die 2020 in Stuttgart gegründete **Zukunftsinitiative SIRIUS 6.0** zielt auf verbesserte Pianistik, Chancengleichheit und Geschlechtergerechtigkeit sowie Prävention von spielbedingten muskuloskelettalen Beschwerden. **SIRIUS 6.0 Klaviaturen** haben ein Oktavmaß von 152,4 mm (6.0 Zoll), eine halbe Taste schmäler als üblich.

Wissenschaftliche Grundlage sind Spannweiten-Daten von Pianistinnen und Pianisten, Korrelationen von spielbedingten muskuloskelettalen Überlastungssyndromen und kleinen Spannweiten, schmaler mensurierte Hammerflügel 1785-1825, der Gender-Gap bei Elite-Klavierwettbewerben und Forschung an DS6.0®-Tastaturen (USA).

Die HfM Nürnberg, das TLK Innsbruck und die HMT München haben sich der ZIS6.0 bereits angeschlossen. Gemeinsame Forschungsprojekte, auch in Kooperation dem IMMM der HMTM Hannover, sind angelaufen. Die Deutsche Rentenversicherung fördert SIRIUS 6.0 Klaviaturen als „technische Hilfe zur Arbeitsplatzausstattung“.

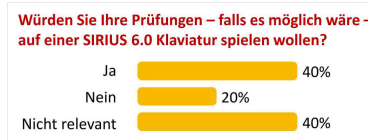
**ADAPTIEREN von 6.5 Norm auf SIRIUS 6.0**  
 „So 5 Minuten, mein Gedanke war wortwörtlich: Jetzt bin ich wieder zuhause.“ Master, w, s8/9  
 „Irgendwie scheint es intuitiv relativ schnell zu gehen, obwohl man so viele Jahre auf der 6.5 gespielt hat.“ Bachelor Jazz, m, s10/11  
 „Fasziniert, wie schnell die Entspannung der Hand dem Ungewohnten überlegen war.“ Master, w, s9  
 „Je öfter ich auf SIRIUS gespielt habe, desto weniger Zeit habe ich gebraucht ... so 5 Minuten.“ Master, m, s9  
 „Man lernt adaptieren. Es ist normal, dieses Hin und Her zu schaffen.“ Dozentin, w, s10  
 „schon erlebt ..., dann ist es eine wesentlich kürzere Zeit, dass man sich wohlfühlen kann.“ Prof., w, s10

**RETOUR zur 6.5 Norm**  
 „Wenn ich von SIRIUS auf die Norm wechsele, dann überträgt sich diese größere Leichtigkeit sogar ein Stück weit.“ Konzertexamen, w, s10  
 „Auch einen positiven Effekt, wenn man wieder zurück auf die Normtastatur geht.“ Professor Jazzklavier, m, s11  
 „An meinem Flügel habe ich vom Üben am SIRIUS tatsächlich profitiert ... Dass das solch eine anhaltende Wirkung hat, hätte ich nicht gedacht!“ Dozentin, w, s9

Wenn es möglich wäre, würde ich gerne ...	Frauen	Männer	Divers
nur noch eine 6.0 Klaviatur nutzen	35 %	12,5 %	50 %
regelmäßig beide Klaviaturen nutzen	55 %	12,5 %	50 %
weiterhin nur die Normklaviatur nutzen	10 %	25 %	0 %
hat keinerlei Bedeutung für mich	0 %	50 %	0 %

### FRAGEBOGEN-Studie Nürnberg

30 Pianist:innen

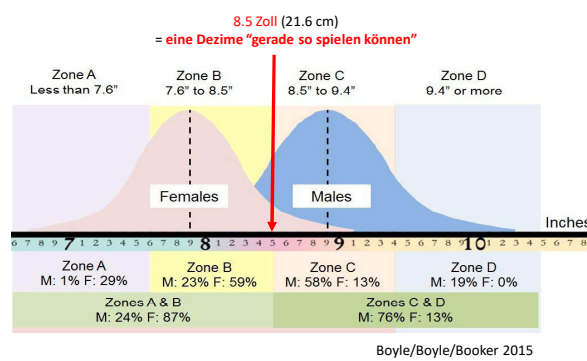


Mittelwert MÄNNER 22,5 cm

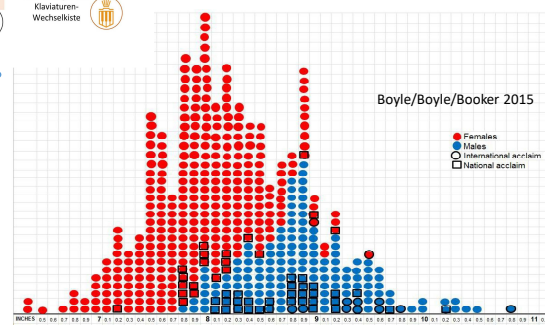
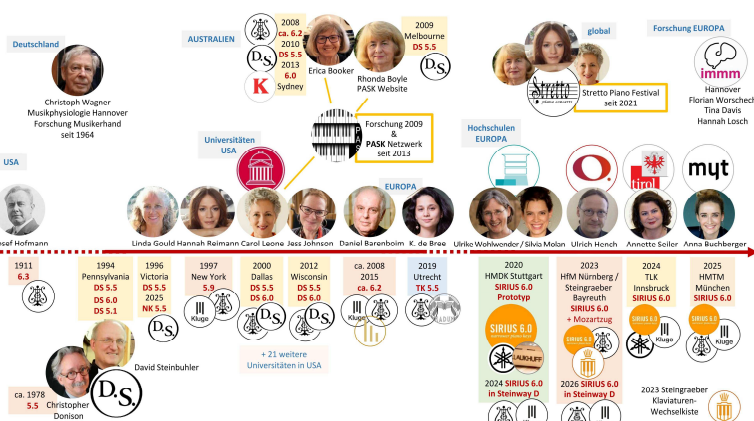
Mittelwert FRAUEN 20,4 cm

Die Normklaviatur ist für 87 % der Frauen und für 24 % der Männer zu groß, wenn man die Breite des Repertoires bedenkt.

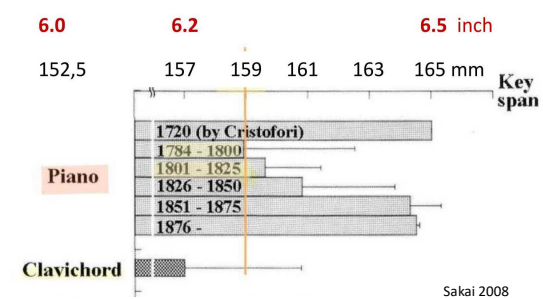
ZONE A: Very Small – ZONE B: Small – ZONE C: Large – ZONE D: Very large



Spannweiten 1-5 variieren von einer Oktave bis zu einer Duodezime (P1-P99). Der Mittelwert von Frauen liegt 2,1 cm unter dem Mittelwert von Männern, also fast eine Taste (Wagner 1988, 2005, 2012).



10 Preisträger (blaue Kreise) und 2 Preisträgerinnen (rote Kreise) von internationalen Wettbewerben haben mind. eine Spannweite 1-5 von 22 cm, d.h. über dem Mittelwert von Männern.

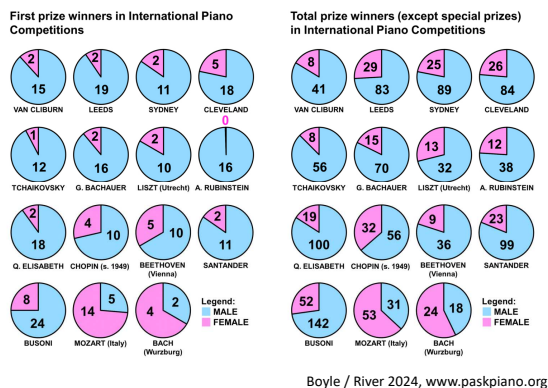
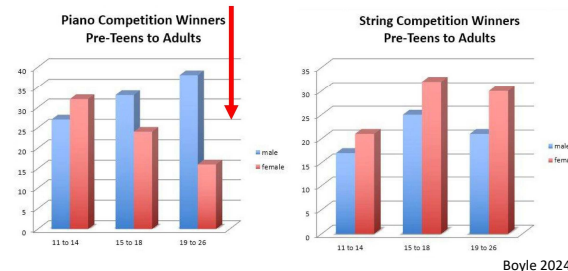


Bis 1800 war die Oktavensur von Hammerflügeln durchschnittlich 6 mm schmäler als heutige Normklaviaturen. Bis 1850, bei Mendelssohn, Chopin und Schumann, war sie Ø noch 4 mm schmäler als heute.

Männer gewinnen bei internationalen Klavierwettbewerben vier mal häufiger als Frauen (seit 1960, außer Bach/Mozart).

Austauschbare Spielwerke mit SIRIUS 6.0 Klaviatur (Kluge) bzw. mit originaler 6.5 Normklaviatur für einen Steinway D Konzertflügel – seit 2024 in der HMDK Stuttgart, seit 2026 in der HfM Nürnberg, auch als Modellprojekt für Konzertsäle.

Pianistinnen gewinnen – anders als Streicherinnen – mit zunehmendem Alter weniger Wettbewerbe.



**LITERATUR**  
 Wagner, Christoph: The pianist's hand: anthropometry and biomechanics, in: Ergonomics 31 (1988), S. 97-131  
 Stevens, Amy: Small Pianist Seeks the Key To Her Musical Happiness, The Wall Street Journal, Nov. 4, 1997  
 Donison, Christopher: Hand size vs the standard keyboard, in: MPPA Vol. 15 Nr. 3, September 2000, S. 111-114  
 Wagner, Christoph: Hand and Instrument: Musikphysiologische Grundlagen, praktische Konsequenzen, Wiesbaden 2005.  
 Kimmelman, Michael: A Whirlwind Named Barenboim, in: New York Times, 23.11.2008  
 Sakai, Naotaka: Keyboard Span in Old Musical Instruments Concerning Hand Span and Overuse Problems in Pianists, in: MPPA, 23. Jg., 2008, Heft 4, S. 169-171  
 Wohlwender, Ulrike: SIRIUS 6.0. Ein Flügel, der Hände wachsen lässt, in: Spektrum 35, Stuttgart 2020, S. 70-71  
 Wohlwender, Ulrike / Molan, Silvia: SIRIUS 6.0. Neue (und alte) Dimensionen erschließen, in: Spektrum 38, Stuttgart 2021, S. 31  
 Hench, Ulrich / Kries, Katja: Ein Flügel, der Hände wachsen lässt, in: nmz hochschulmagazin, 72. Jg., 2023, No. 6, S. 21  
 Boyens, Bettina: Ein Flügel, der die Hände wachsen lässt, in: Frankfurter Neue Presse, 10.7.2023, S. 18  
 Stolzenwald, Miriam: Pianier-Projekt in Stuttgart: Der Sirius-Flügel könnte die Klavierwelt revolutionieren, SWR 2, 29.8.2023  
 Wohlwender, Ulrike / Molan, Silvia: SIRIUS 6.0 – ein Flügel, der Hände wachsen lässt. HMDK Stuttgart; in: Üben & Musizieren 6-2023, online-Beitrag 17  
 Wangner, Hans Jörg: Ein großer schwarzer mit schmalen Tasten, in: Stuttgarter Zeitung Nr. 47, 26.2.2024  
 Friedrich, Simone: short portrait SIRIUS 6.0 in SWR aktuell, 13.4.2024  
 Boyens, Bettina: Schmalere Klaviertasten lassen Hände „wachsen“. Mehr Chancengleichheit am Klavier, www.musikmachen.de, since 11.7.2024  
 Boyens, Bettina: „Ein Meilenstein pianistischer Chancengleichheit“. Die schmalere Sirius-Tastatur verbreitet von der Stuttgarter Musikhochschule aus Wirkung, nmz 11/24, S. 19  
 Wohlwender, Ulrike / Molan, Silvia: SIRIUS 6.0 – Klaviaturen, die Hände wachsen lassen, in: Musikphysiologie und Musikermedizin, 3-2024, S. 106-118  
 Hench, Ulrich: Erfahrungen an der SIRIUS 6.0 Klaviatur. Eine Umfrage der Hochschule für Musik Nürnberg, online Nürnberg 2025, seit 3.2025  
 ORF Tirol vom 19.12.2025: Flügel lässt kleine Hände wachsen, https://www.korstil.at/bildungsrichtung/trioler-landeskonservatorium/musik-gesundheit, abgerufen am 4.4.2026  
 Molan, Silvia / Wohlwender, Ulrike: SIRIUS 6.0. Piano Keys that Grow Your Hands, in: Joly, Carina (Hg): Anais do VII Encontro Internacional sobre Pedagogia do Piano (ENIPP), Juazeiro do Norte/CE Brasilien, 1-4-9.2024), Juazeiro de Norte/CE, 2025, S. 21-44  
 Zurich Centre for Musicians' Hands – Pianists for Alternatively Sized Keyboards – DS Standard Foundation

