

Publikationen

Stand 5-2026

Artikel = Normaldruck

Buch/Notenheft/Videos = Fettdruck

Wohlwender U., Molan S.: **SIRIUS 6.0 – leichter, freier und fairer an schmalere Tasten**. Poster beim 24. Symposium der Deutschen Gesellschaft für Musikphysiologie und Musikermedizin. 20 Jahre Freiburger Institut für Musikermedizin, Freiburg 7.-8.5.2026

Wohlwender U., Molan S.: **SIRIUS 6.0 – leichter, freier und fairer an schmalere Tasten**, in: Hohagen, Jesper (Hg.): 24. Symposium der Deutschen Gesellschaft für Musikphysiologie und Musikermedizin. Abstracts der Poster-Beiträge, 07.-09.5.2026, Freiburg i. Br., Freiburg, 2026, S. 22

Molan S., Wohlwender U.: **SIRIUS 6.0 – Piano keys that grow your hands**, in: Joly L.C., Deltregia C., Barros L.C. (Hg.): *Anais do VII Encontro Internacional sobre Pedagogia do Piano (EINPP, Juazeiro do Norte/CE/Brasil, 01 a 04 de setembro de 2024)*, Juazeiro do Norte, CE: UFCA, 2024, S. 21-44

Wohlwender U., Molan S.: **SIRIUS 6.0 – Klaviaturen, die Hände wachsen lassen**, in: *Musikphysiologie & Musikermedizin* 3-2024, 31. Jg, S. 106-118.

Margulies O., Wohlwender U., Wernery J., Steinmann D., Faller M., Hildebrandt H.: **The Zurich Centre for Musicians' Hands (ZM) - Understanding Hands – Facilitating Instrumental Performance**, in: Bertsch M., Kurth C. (Hg.): Tagungsband zum ÖGfMM-Symposium Body, Mind & Music 2024, Wien 2024, S. 34

Wohlwender U., Molan S.: **SIRIUS 6.0 – Piano keys that grow your hands**. Poster at the 46th International EPTA Conference *CHANGES – Visions and Evolutions in Piano Music*, Lucerne 29.2.-3.3.2024

Wohlwender U., Molan S.: **SIRIUS 6.0 – Klaviaturen, die Hände wachsen lassen**. Poster beim 22. Symposium 50 Jahre Musikphysiologie in Hannover, 30 Jahre DGfMM der Deutschen Gesellschaft für Musikphysiologie und Musikermedizin, Hannover 23./24.2.2024

Wohlwender U., Molan S.: **SIRIUS 6.0 – ein Flügel, der Hände wachsen lässt. Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart: Klaviaturen mit schmalere Tasten eröffnen weitreichende Perspektiven**; in *Üben & Musizieren* 6-2023, Online-Beitrag 17, <https://uebenundmusizieren.de/artikel/sirius-6-0-ein-fluegel-der-haende-wachsen-laesst>, abgerufen am 15.11.2023

Wohlwender, Ulrike: **Skilled Piano Performance – ein Modell in 5 Ebenen**; Abstract zum Protokoll der 72. Tagung des Arbeitskreises Saarbrücker Gespräche für Klavierdidaktik und Klaviermethodik, Saarbrücken 2023, 1 S.

Wohlwender, Ulrike: **“我觉得，压力总停留在手腕上”——一位钢琴演奏者的手部特性与过劳综合征**; in: *Piano Artistry, China*, 12-2022, S. 33-43 („Ich fühle, dass der Druck ...“, EPTA 2018, übersetzt von Weiyi He und Kexin Ke)

Wohlwender, U., Molan, S. (Hg.): **Sharing Experiences with SIRIUS 6.0 ... – Statements & Performances**; 9 Videos s. Playlist Sirius 6.0
https://www.youtube.com/playlist?list=PLHY6hZ8aCfsioDhj6EPKCLUxv53o_IrXX, abgerufen am 16.11.2023, HMDK Stuttgart 2022.

Wohlwender, Ulrike: **SIRIUS 6.0 Einführungsvortrag – Konzert & Get Together vom 21.4.2022**;
Video 36:11 min, <https://www.youtube.com/watch?v=UwNV3IsNrS0>, abgerufen am 16.11.2023,
HMDK Stuttgart 2022.

Margulies O., Wohlwender U., Wernery J., Hildebrandt H.: **The Zurich Centre for Musicians' hands (ZZM), understanding hands – facilitating instrumental performance**: Documentation symposium Art in Motion 2021 – RHYTHM!, S. 66-67

Wohlwender, U., Molan, S. (Hg.): **SIRIUS 6.0 – ein Flügel, der Hände wachsen lässt**; Image-Video
8:11 min, am 20.5.2021 publiziert, https://www.youtube.com/watch?v=yjFA0Kolq_0, abgerufen am
16.11.2023, HMDK Stuttgart 2021.

Wohlwender U., Molan S.: **SIRIUS 6.0. Neue (und alte) Dimensionen erschließen**; in Spektrum 38,
Stuttgart 2021, S. 31.

Wohlwender, Ulrike: **SIRIUS 6.0. Ein Flügel, der Hände „wachsen“ lässt**; in Spektrum 35, Stuttgart
2020, S. 70-71

Wohlwender, Ulrike: **Notentafel mit Köpfchen**: Set mit magnetischer Notenlinientafel (20x 30 cm),
Noten-Köpfchen-Box, 40 Magnete (20x schwarz, 20 x gelb), abwischbarer Whiteboardmarker rot,
Mikrofasertuch, Filzhülle, Filmäppchen inkl. Infoblatt; Selbstverlag, Lampertheim 2019

Wohlwender, Ulrike: **Riskante Winkel. Ursachen von Overuse-Syndromen auf der Spur**; in: Üben &
Musizieren 5-2019, S. 14-20

Wohlwender, Ulrike: **Von der Skizze zum Bild. Musizierendes Lernen in der Klavierstunde und
zu Hause**; in: *Klavier und Bewegung*, EPTA-Dokumentation 2017/18, Düsseldorf 2019, S. 115-127

Wohlwender, Ulrike: **Versungen und vertan rund um c¹. 10 x „Sur le pont d'Avignon“ unter der
musikalischen und pianistischen Lupe**; in: Üben & Musizieren 6-2018, S. 26-30

Wohlwender, Ulrike: **Christoph Wagner (1931-2013) – Father of Music Physiology and Musicians' Medicine in Germany**; in: *Medical Problems of Performing Artists*, Sep. 2018; 33(3):220

Wohlwender, Ulrike: **Von Anfang an Musik? Klavierschulen unter der Lupe**; in: *Mit Hand und Fuß. Zum Berufsalltag des Klavierpädagogen*, EPTA-Dokumentation 2016/17, Düsseldorf 2018, S. 110-133

Wohlwender, Ulrike: **„Ich fühle, dass der Druck immer hier im Handgelenk bleibt“. Overuse-Syndrom einer Pianistin im Spiegel der Individualität ihrer Hand**; in: *Mit Hand und Fuß. Zum Berufsalltag des Klavierpädagogen*, EPTA-Dokumentation 2016/17, Düsseldorf 2018, S. 7-22

Wohlwender, Ulrike: **Remembrance of the Music Physiologist Christoph Wagner (1931 – 2013) – Life, Life's Work and Concept of Research**; (Übersetzung von *Erinnerung an den Musikphysiologen ...*, EPTA 2015), 11 S. (Manuskript)

Wohlwender, Ulrike: **Erinnerung an den Musikphysiologen Christoph Wagner (1931-2013) – Lebensweg, Lebenswerk und Forschungskonzept**; in: *Aller Anfang ist ...*, EPTA-Dokumentation 2013/14, Düsseldorf 2015, S. 7-20

Wohlwender, Ulrike: **„... seit 3 Jahren einschlafende Finger auf der Bühne“ – Overuse-Syndrom eines Pianisten im Spiegel der Individualität seiner Hand**; in: Kruse-Weber/Borovnjak (Hg.): *Gesund und motiviert musizieren – Ein Leben lang. Musikergesundheit zwischen Traum und Wirklichkeit*, Mainz 2015, S. 67-76

Wohlwender, Ulrike: „Ich dachte immer, ich muss mich mehr anstrengen.“ – Wie ein Handprofil die Wahrnehmung verändert. Ein Fallbeispiel; in: Schweizer Musikzeitung, Mai 2015, S. 42

Wohlwender, Ulrike: Professionelles Profil. Klare Zielvorstellungen der Studierenden; in: Spektrum 23, Stuttgart 2014, S. 34

Wohlwender, Ulrike: Die Individualität der Musikerhand. Grenzbereiche (in) der Wahrnehmung; in: Knickenberg, R.J. (Hg.): *Der Musiker und sein Körper. Ein Resonanzraum für Wahrnehmung, Sinnlichkeit und Erleben*, Dokumentation der 6. Tagung zur Musikermedizin, Bad Neustadt 2014, S. 98-111

Schuppert M., Wohlwender, U., Blum, J.: Zum Tod von Christoph Wagner. Pionier und Vater der deutschen Musikphysiologie; in: Musikphysiologie & Musikermedizin 2013, 20. Jg., Nr. 3, S. 94-97

Wohlwender, Ulrike: Neuland Musikphysiologie – Christoph Wagner zum 80. Geburtstag; in: Musikphysiologie & Musikermedizin 2011, 18. Jg., Nr. 2, S. 37-38

Margulies O., Wohlwender U.: Hände im Labor; in: Schweizer Musikzeitung 6-2011, Brunnen/CH, S.9

Margulies O., Wohlwender U.: Beratung und Forschung am Zürcher Zentrum Musikerhand; in: neue musikzeitung 6-2011, S. 15

Wohlwender, Ulrike: Ein Pionier der Musikphysiologie – Christoph Wagner zum 80. Geburtstag; in: Üben & Musizieren 3-2011, S. 40-41

Wohlwender, Ulrike: ... immer wieder neu begleiten; in: *Zuhause sein im Tonsystem*, EPTA-Dokumentation 2008/09, Düsseldorf 2011, S. 149-152

Ehrenpreis, C., Wohlwender, U.: **1 2 3 KLAVIER. 피아노 교재 1을 위한 교사지침서**

(Lehrerkommentar zu Heft 1, koreanische Ausgabe übersetzt von Eun-Young Yang und So-Young Lee), Eumag Chunchu Publishing, Seoul 2010, 96 S.

Wohlwender, Ulrike: Was heißt hier „kleine Hand“? – Spannweiten und andere Handeigenschaften realistisch einschätzen; in: Üben & Musizieren 2/2009, S. 30-35

Wohlwender, U., Wagner, Ch.: De hand op de toetsen – Fysieke voorwaarden begrijpen en beoordelen (übersetzt von Dorothea Schokking); in: Piano Bulletin 27. Jg. 2009/1, EPTA Nederland, S. 24-29

Wohlwender, Ulrike: **Weißt du, wie viel Sternlein stehen. Lieder zur Guten Nacht immer wieder neu begleiten**; Wiesbaden 2009, 48 S.

Wohlwender, Ulrike: **Jetzt fängt das schöne Frühjahr an. Lieder für alle Jahreszeiten immer wieder neu begleiten**; Wiesbaden 2008, 64 S.

Ehrenpreis, C., Wohlwender, U.: **1 2 3 KLAVIER. 1~2명의 어린이를 위한 피아노 교재 2**; (Heft 2, koreanische Ausgabe, übersetzt von Eun-Young Yang und So-Young Lee), Eumag Chunchu Publishing, Seoul 2006, 76 S.

Ehrenpreis, C., Wohlwender, U.: **1 2 3 KLAVIER. 1~4명의 어린이를 위한 피아노 교재 1**; (Heft 1, koreanische Ausgabe, übersetzt von Eun-Young Yang und So-Young Lee), Eumag Chunchu Publishing, Seoul 2006, 68 S.

Wagner, Ch., Wohlwender, U.: **Die Hand am Klavier – Manuelle Voraussetzungen verstehen und beurteilen**, EPTA CH 2008, 2 S. (pdf)

Wohlwender, Ulrike: **Hand und Instrument – praktisch**; in: *Üben*, EPTA-Dokumentation Deutschland 2006/07, Düsseldorf 2008, S. 76-83

Wohlwender, Ulrike: **Üben mit CD und mp3**; in: *Üben*, EPTA-Dokumentation 2006/07, Düsseldorf 2008, S. 36-46

Wohlwender, U., Göbel, B: **Ins Leben gelaufen. Peter Heilbut's (1920–2005) musikpädagogisches und zeitgeschichtliches Vermächtnis**; in: *Üben & Musizieren* 5/2007, S. 53-55, Mainz

Wohlwender, Ulrike: **Erinnerung an Peter Heilbut**; in: EPTA-Dokumentation Deutschland 2005/06, Düsseldorf 2007, S. 12-23

Wohlwender, Ulrike: **Christoph Wagner: Hand und Instrument, Musikphysiologische Grundlagen, praktische Konsequenzen**; in: EPTA-Dokumentation Deutschland 2004/05, Düsseldorf 2006, S. 1-9

Mitarbeit bei Christoph Wagner: **Hand und Instrument. Musikphysiologische Grundlagen – Praktische Konsequenzen**, Breitkopf & Härtel 2005, 2023², 368 S.

Wohlwender, Ulrike: **Alle Jahre wieder. Weihnachtslieder mit Begleitvarianten**; in: *Üben & Musizieren* 5/2003, Mainz, S. 61-65

Wohlwender, Ulrike: **Von Anfang an im Tempo. Ein Aspekt des Musizierenden Lernens**; in: *Üben & Musizieren* 1/2003, Mainz, S. 68-70

Wohlwender, Ulrike: **Was soll das bedeuten? Lieder rund um Weihnachten immer wieder neu begleiten**; Wiesbaden 2002, 72 S.

Ehrenpreis, C., Wohlwender, U.: **1 2 3 KLAVIER. Klavierschule für 2–8 Hände, CD zu Heft 1 und 2**, Wiesbaden 2000

Ehrenpreis, C., Wohlwender, U.: **Klavierspielen zu zweit, zu dritt, zu viert?! Effektiver Klavierunterricht zu zweit und in der Gruppe**; in online-Dokumentation VdM-Kongress 1999, S. 1-10, http://www.1-2-3-klavier.de/Ehrenpreis-Wohlwender_Klavierspielen%20zu%20zweit%20...VdM-Kongress99.pdf, abgerufen am 16.11.2023

Ehrenpreis, C., Wohlwender, U.: **Spielen mit musikalischen Bausteinen. Musikalisches Basteln mit Tonfolgen, Begleitmustern und rhythmisch-melodischen Bausteinen**; in: *Üben & Musizieren* 6/98, Mainz S. 38–43

Ehrenpreis, C., Wohlwender, U.: **1 2 3 KLAVIER**; in: Dokumentation EPTA Schweiz 1998, Degersheim 1998, S. 66-73

Ehrenpreis, C., Wohlwender, U.: **1 2 3 KLAVIER. Klavierschule für 2–4 Hände, Lehrerkommentar zu Heft 2**; Wiesbaden 1997, 92 S.

Ehrenpreis, C., Wohlwender, U.: **1 2 3 KLAVIER. Klavierschule für 2–4 Hände, Heft 2**; Wiesbaden 1997, 72 S.

Ehrenpreis, C., Wohlwender, U.: **1 2 3 KLAVIER. Klavierschule für 2-8 Hände**; in: Dokumentation EPTA Deutschland 1995, Kassel 1995, S. 72-81

Ehrenpreis, C., Wohlwender, U.: **1 2 3 KLAVIER. Klavierschule für 2–8 Hände, Lehrerkommentar zu Heft 1**; Wiesbaden 1995, 96 S.

Ehrenpreis, C., Wohlwender, U.: **1 2 3 KLAVIER. Klavierschule für 2–8 Hände, Heft 1**; Wiesbaden 1995, 64 S.

Wohlwender, U., Ehrenpreis, C.: **Aktionsräume und Spielformen – Methodisch-organisatorische Möglichkeiten im Gruppenunterricht an zwei Klavieren**; in: *Üben & Musizieren* 2/95, S. 25-28

Wohlwender, Ulrike: **Klavier UND ... – Projekt an der Musikschule Lampertheim**; in: *Klavierspieler als Musizierpartner*, VdM Bonn, 11/1992, S.74-79

* * * * *

www.ulrike-wohlwender.de

www.1-2-3-klavier.de

www.musikerhand.de

www.christoph-wagner-musikphysiologie.de