

Modulbeschreibungen Master Instrumental- und Gesangspädagogik

Stand: 4. Juni 2024

Master Instrumental- und Gesangspädagogik

[A. Pflichtfachmodule](#) (Angebot jedes Semester)

[B. Wahlbereich Pädagogische Praxis](#) (Angebot wechselnd, nicht jedes Semester)

[C. Wahlbereich Hintergrund](#) (Angebot wechselnd, nicht jedes Semester)

[D. Wahlbereich Jazz-Praxis](#) (Angebot wechselnd, nicht jedes Semester)

A. Pflichtfachmodule

(Angebot jedes Semester)

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
PF-MMUS-IGP-INSTR Künstlerisches Hauptfach (einschl. Korrepetition) (1. Sem.)	Einzelunterricht, 1 SWS	keine	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	8, unbenotet	jedes Semester	240h / 224h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Weiterentwicklung eines vielfältigen Repertoires von Werken der entsprechenden Literatur (Kammermusik-Anteile möglich), Kompetenz in den dafür wesentlichen stilistischen und aufführungspraktischen Fragen.							
PF-MMUS-IGP-INSTR Künstlerisches Hauptfach (einschl. Korrepetition) (2. Sem.)	Einzelunterricht, 1 SWS	Künstlerisches Hauptfach (1. Sem.)	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	8, unbenotet	jedes Semester	240h / 224h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Weiterentwicklung eines vielfältigen Repertoires von Werken der entsprechenden Literatur (Kammermusik-Anteile möglich), Kompetenz in den dafür wesentlichen stilistischen und aufführungspraktischen Fragen.							
PF-MMUS-IGP-INSTR Künstlerisches Hauptfach (einschl. Korrepetition) (3. Sem.)	Einzelunterricht, 1 SWS	Künstlerisches Hauptfach (2. Sem.)	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	9, unbenotet	jedes Semester	270h / 254h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Weiterentwicklung eines vielfältigen Repertoires von Werken der entsprechenden Literatur (Kammermusik-Anteile möglich), Kompetenz in den dafür wesentlichen stilistischen und aufführungspraktischen Fragen.							
PF-MMUS-IGP-INSTR Künstlerisches Hauptfach (einschl. Korrepetition) (4. Sem.)	Einzelunterricht, 1 SWS	Künstlerisches Hauptfach (3. Sem.)	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	9, unbenotet	jedes Semester	270h / 254h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Weiterentwicklung eines vielfältigen Repertoires von Werken der entsprechenden Literatur (Kammermusik-Anteile möglich), Kompetenz in den dafür wesentlichen stilistischen und aufführungspraktischen Fragen.							
PF-MMUS-IGP-INSTR Künstlerische Master-Prüfung			-	Masterprüfung, Vorbereitungszeit vier Monate	7, benotet		210h	
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Künstlerisch angemessene Beherrschung und Präsentation (in Wort und Ton) eines vielfältigen Repertoires von Werken der entsprechenden Literatur (Kammermusik-Anteile möglich), Kompetenz in den dafür wesentlichen stilistischen und aufführungspraktischen Fragen.							
PF-MMUS-IGP-SCHÜ Schülerliteratur bzw. Literaturkompendium (nicht bei HF Jazz)	Gruppe, 1 SWS bzw. 0,5 SWS (wenn jedes Semester)	keine	-	Praktische Prüfung/ Kolloquium: Repertoireprüfung mit (kurzen) Werken der Schülerliteratur	5, benotet	alle zwei Semester	150 h / 118 h	2
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Umfassende Kenntnis und künstlerische Präsentation von Schülerliteratur im instrumentalen bzw. vokalen Hauptfach; Fähigkeit zu differenzierten Beurteilung der Relevanz von Schülerliteratur im Blick auf verschiedene Alters- und Entwicklungsstufen.							

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-MMUS-ENS								
Ensemble	Gruppe, 2 SWS	keine	-	modulbegleitend: Mitwirkung bei einer Aufführung	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 28h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fortgeschrittene Fähigkeit zum Spiel in Ensembles für unterschiedliche Besetzungen anhand von Werken aus unterschiedlichen Stilrichtungen							
WB-MMUS-ENS-JZ								
Ensemble Jazz	Gruppe, 2 SWS	keine	-	modulbegleitend: Mitwirkung bei einer Aufführung	3, unbenotet	jedes Semester	90h / 58h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fortgeschrittene Fähigkeit zum Spiel in Ensembles für unterschiedliche Besetzungen anhand von Werken aus unterschiedlichen Stilrichtungen							
WB-MMUS-KAMM								
Kammermusik	Gruppe, 1 SWS	keine	-	modulbegleitend: Mitwirkung bei einer Aufführung	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 44h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Künstlerisch avancierte Gestaltung von kammermusikalischen Werken verschiedener Epochen und Stile							
WB-MMUS-ORCH								
Orchester	Gruppe, 3 SWS	keine	-	modulbegleitend: Mitwirkung bei einer Aufführung	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 12h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Erweiterte Repertoirekenntnis im sinfonischen, Musiktheater- und Kammerensemblebereich							
WB-MMUS-CHOR								
Chor (auch Vokalensemble, Kammerchor)	Gruppe, 2 SWS	keine	-	modulbegleitend: Mitwirkung bei einer Aufführung	2, unbenotet	jedes Semester	60 h / 28 h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Erfahrung in den Aufführungsgegebenheiten von A-Cappella-, Chor- und Chor/Orchesterwerken							
PF-MMUS-IGP-COA								
Coaching Fachdidaktik	Gruppe/ Einzelunterricht, 0,5-1 SWS	keine	-	Lehrproben	3, benotet	jedes Semester	90 h / 82 /74 h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Vertiefte, fortgeschrittene praktische Erfahrung und Reflexion von Zielen, Inhalten und Methoden des Instrumentalunterrichts, nachgewiesen durch Lehrproben mit Anfängern und Fortgeschrittenen unterschiedlicher Altersstufen (davon möglichst eine im Gruppenunterricht); schriftlicher Unterrichtsentwurf; Teilnahme an Blockseminaren.							
PF-MMUS-IGP-FOR								
Forum Instrumental- und Gesangspädagogik (1. Sem.)	Seminar, 2 SWS	keine	-	modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht.	2, unbenotet	jedes Semester	60 h / 28 h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fähigkeit zur Darstellung, Vermittlung und Erörterung von Fragestellungen der Instrumentalpädagogik.							
PF-MMUS-IGP-FOR								
Forum Instrumental- und Gesangspädagogik (2. Sem.)	Seminar, 2 SWS	Forum (1. Sem.)	-	modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht.	2, unbenotet	jedes Semester	60 h / 28 h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Erweiterte Fähigkeit zur Darstellung, Vermittlung und Erörterung von Fragestellungen der Instrumentalpädagogik.							

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Forum Instrumental- und Gesangspädagogik (3. Sem.)	Seminar, 2 SWS	Forum (2. Sem.)	-	Voraussetzung für die Vergabe von Praktische Prüfung: Präsentation eines selbstgewählten Schwerpunktes aus dem Bereich Instrumentalpädagogik (auch eigene Unterrichtsergebnisse),	2, unbenotet	jedes Semester	60 h / 28 h	1

Inhalte und Qualifikationsziele Erweiterte und vertiefte Fähigkeit zur Darstellung, Vermittlung und Erörterung von Fragestellungen der Instrumentalpädagogik.

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Kolloquium	Gruppe, 1-2 SWS	keine	-	Präsentation eines reflektierenden Vorhabens und Diskussion	2, unbenotet	jedes Semester	30 h / 14 h	1-2

Inhalte und Qualifikationsziele Fähigkeit Entwicklung von Fragestellungen der Instrumentalpädagogik. Fähigkeit zum Reflektieren und Präsentieren von Fragestellungen der Instrumentalpädagogik mit Bezug zur Master-Arbeit.

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Master-Praktikum		keine		s. unten	12, unbenotet	jedes Semester	360 h	

Das Master-Praktikum ist in vier Teile gegliedert, von denen drei absolviert werden müssen:

A. Hauptfachspezifisches Praktikum im Einzel- und Gruppenunterricht im Umfang von ca. 32 Unterrichtseinheiten (25', 30' oder länger). Das Praktikum soll Hospitationen und selbstständig erteilte Lehrversuche umfassen. Der schriftliche Praktikumsbericht wird ergänzt durch eine vertiefende, kritische Reflexion, in der Regel in Form einer schriftlichen Hausarbeit (8-12 Seiten). [4 LP]

Inhalte und Qualifikationsziele **B. Fächerübergreifendes Praktikum** in einer Musikschule bzw. Bildungs Kooperation im Umfang von ca. 24 Unterrichtseinheiten (45' oder länger) in mindestens zwei der folgenden Bereiche: EMP, Klassenmusizieren oder Musikklassenunterricht, Großgruppenunterricht, Band-Coaching oder (Kinder-)Chor. Das Praktikum soll Hospitationen und selbstständig erteilte Lehrversuche umfassen. Der schriftliche Praktikumsbericht wird ergänzt durch eine vertiefende, kritische Reflexion, in der Regel in Form einer schriftlichen Hausarbeit (8-12 Seiten). [4 LP]

C. Individuelle Profilierung durch Vertiefung einzelner Bereiche aus den Teilen A und/oder B. Nach Absprache möglich ist auch die Ausdehnung des Praktikums auf weitere Felder der Musikschularbeit (z.B. Musiktheorie, Komposition, Projektarbeit oder Tätigkeiten in administrativen Bereichen) oder auf den Musikhochschulbereich. Eine reflektierende Darstellung wird im Rahmen einer geeigneten Lehrveranstaltung präsentiert. [4 LP]

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Masterarbeit		keine	-	Schriftliche Arbeit, Umfang 30-40 Seiten, Bearbeitungszeit 4 Monate ab Anmeldung im Prüfungsamt.	8, benotet	jedes Semester	240 h	

Inhalte und Qualifikationsziele Fähigkeit zum Verfassen einer Arbeit, die sich mit Fragestellungen der Instrumentalpädagogik beschäftigt. Die Arbeit kann in unterschiedlicher medialer Form gestaltet werden, muss schriftliche Anteile enthalten und wissenschaftlichen Standards genügen.

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Gesundheit / Prävention	Gruppe, 1-2 SWS	keine	-	modulbegleitend, erfolgreiche Teilnahme und/oder praktische Prüfung und/oder schriftliche Prüfung zum Stoff der Lehrveranstaltung nach Aufgabenstellung.	2 (1), unbenotet	jedes Semester	60h / 28h (30h / 14h)	1

Inhalte und Qualifikationsziele Praktische Erfahrung und theoretische Kenntnis der körperlichen, seelischen und mentalen Grundlagen des Musizierens und künstlerischen Auftretens für Instrumentalspiel, Gesang, Schauspiel, Sprechen und Figurentheaterspiel. Körper- und Selbstwahrnehmung, Förderung von Gesundheit und Leistungsfähigkeit, konstruktiver Umgang mit Stress und Lampenfieber, Prävention berufsspezifischer Erkrankungen. Angeboten werden:
- Seminare **Musikphysiologie**
- Übungen **Körperarbeit** (z.B. Franklin-Methode, Feldenkrais, Yoga, Tanz, Physical Training)

B. Wahlbereich Pädagogische Praxis

(Angebot wechselnd, nicht jedes Semester)

Neue Vokalmusik (HF Gesang)	Einzelunterricht 0,5 SWS/ Gruppe, 2 SWS	keine	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 20 Min.: Gestaltung von Werken der neuen Literatur für Stimme, ggf. im Rahmen einer Aufführung	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 52h bzw. 28h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Erarbeiten von Vokalmusik des 20. und 21. Jahrh.; Stilkunde anhand praktischen Erarbeitens von Werken für Stimme nach 1950; Entwicklung eigener Möglichkeiten durch Improvisation							
<i>Name des Moduls</i> WB-MMUS-IGP-AVM	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS- Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Alte Vokalmusik (HF Gesang)	Einzelunterricht 0,5 SWS/ Gruppe, 2 SWS	keine	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 20 Min.: Gestaltung von Werken der Renaissance und des Barock, ggf. im Rahmen einer Aufführung	6, unbenotet	jedes Semester	60h / 52h bzw. 28h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Erarbeiten von Vokalmusik des 15. bis 17. Jahrh.; Stilkunde anhand praktischen Erarbeitens von Werken für Stimme bis 1750; Entwicklung eigener Möglichkeiten durch Improvisation							
<i>Name des Moduls</i> WB-MMUS-JZ-GES	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS- Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Jazz-Gesang (HF Gesang)	Einzelunterricht, 0,5 SWS	keine	-	praktische Prüfung: Vortrag von Jazz-Vocals bzw. Mitwirkung bei einer Aufführung	3, unbenotet	jedes Semester, nach Verfügbarkeit	90h / 82h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fortgeschrittene Gestaltung von Jazz-Vocals							

C. Wahlbereich Hintergrund (Angebot wechselnd, nicht jedes Semester)

Modul: Grundlagen künstlerischer Forschung

&

Modul: Projektseminar künstlerische Forschung

<i>Name des Moduls</i> WB-MMUS-ZWEITINS	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS- Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Zweitinstrument	Einzelunterricht, 0,5 SWS	keine	-	Praktische Prüfung, Dauer ca. 15 min.: Vortrag von mindestens zwei Sätzen aus Werken unterschiedlicher Epochen bzw. Stilrichtungen.	3, unbenotet	jedes Semester	90h / 82h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Erarbeiten von wesentlichen Werken der entsprechenden Literatur, insbesondere hinsichtlich der spezifischen instrumentaltechnischen Anforderungen.							
<i>Name des Moduls</i> WB-MMUS-PERC	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS- Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Percussion	Gruppe, 1 SWS	keine	-	Praktische Prüfung: Aufgaben mit und ohne Vorbereitungszeit.	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 44h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Grundkenntnisse u. elementare Fertigkeiten von Spieltechniken in den Bereichen Jazz/Pop und Klass. Schlagzeug; Aufbau eines Basisrepertoires an Pattern und Spielfiguren mit unterschiedlicher Instrumentierung, Stilistik und musikalischen Anforderungen.							
<i>Name des Moduls</i> WB-MMUS-STIMMB	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS- Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Stimmbildung	Gruppe, 1 SWS	keine	-	Praktische Prüfung, Dauer ca. 5-7 Minuten: Stimmliche Übungen, ggf. Vortrag von einfacheren Liedern oder/und Songs.	1, unbenotet	jedes Semester	30h / 14h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Beherrschung von Atem und Stimme; Erarbeitung einfacher Lieder und/oder Songs, Kenntnis gesangstechnischer Kategorien.							
<i>Name des Moduls</i> WB-MMUS-GES-NF	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS- Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>

Gesang (NF)	Einzelunterricht, 0,5 SWS	keine	-	modulbegleitend: Vortrag von Werken für Stimme	3, unbenotet	jedes Semester	90h / 82h	1			
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Gattungen mit dem Leistungsstand angemessenen technischen und musikalischen Anforderungen.										
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS- Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>			
WB-MMUS-INST-NF											
Instrument (NF)	Einzelunterricht, 0,5 SWS	Eignungsprüfung	-	modulbegleitend	4, unbenotet	jedes Semester	120h / 112h	1			
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Gattungen mit dem Leistungsstand angemessenen technischen und musikalischen Anforderungen.										
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS- Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>			
WB-MMUS-PHY				modulbegleitend, erfolgreiche Teilnahme und/oder praktische Prüfung und/oder schriftliche Prüfung zum Stoff der Lehrveranstaltung nach Aufgabenstellung.							
Gesundheit / Prävention	Gruppe, 1-2 SWS	keine	-	2 (1), unbenotet	jedes Semester	60h / 28h (30h / 14h)	1				
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Praktische Erfahrung und theoretische Kenntnis der körperlichen, seelischen und mentalen Grundlagen des Musizierens und künstlerischen Auftretens für Instrumentalspiel, Gesang, Schauspiel, Sprechen und Figurentheaterspiel. Körper- und Selbstwahrnehmung, Förderung von Gesundheit und Leistungsfähigkeit, konstruktiver Umgang mit Stress und Lampenfieber, Prävention berufsspezifischer Erkrankungen. Angeboten werden: - Seminare Musikphysiologie - Übungen Körperarbeit (z.B. Franklin-Methode, Feldenkrais, Yoga, Tanz, Physical Training)										
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS- Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>			
WB-MMUS-VERM				schriftliche Arbeit, Referat, Präsentation	3, benotet	jedes Semester	90h / 66h	1			
Seminar Musikvermittlung	Seminar, 1,5 SWS	keine	-	Fortgeschrittene Kenntnisse von Inhalten, Zielen und Methoden von Musikvermittlung in historischer und aktueller Dimension bzw. Grundlagen der Erarbeitung und Präsentation musikkultureller Themen bzw. grundlegende Fähigkeiten, praktisch orientierte Inhalte einer wissenschaftlich-theoretischen Reflexion zu unterziehen							
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>											
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS- Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>			
WB-MMUS-MAN				Referat/ Klausur/ Hausarbeit/ Projekt in Absprache mit dem verantwortlichen Dozenten	2, benotet	jedes Semester	60 h / 28 h	1			
Seminar Musikmanagement	Seminar, 2 SWS	Keine	M.MUS.	Grundkenntnisse von Inhalten, Zielen und Strategien der verschiedenen Bereiche des Musikmanagements, z.B. Musikmarketing, Kulturfinanzierung, Musik und Recht etc.							
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>											
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS- Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>			
WB-MMUS-THEO-SEM				Schriftliche Arbeit, Referat, Präsentation	2, benotet	jedes Semester	60h / 28h	1			
Seminar Musiktheorie	Gruppe, 2 SWS	keine	-	Fortgeschrittene Kenntnisse von Analysemethoden zur Beschreibung formaler und kompositionstechnischer Prinzipien unter Einbeziehung interpretatorischer Fragestellungen; Diskussion spezifischer ästhetischer Positionen							
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>											
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS- Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>			
WB-MMUS-MUWI				Referat (mündlich und schriftlich) / Hausarbeit	2 (Vorlesung), 3 (Proseminar), 4 (Hauptseminar), Semester benotet	jedes Semester	60h/ 36h bzw. 90h/ 66h bzw. 120h/ 96h	1			
Musikwissenschaft	Vorlesung oder Seminar, 1,5 SWS	Einführung in die Musikwissenschaft	-	Historische Musikwissenschaft: Vertiefte Auseinandersetzung mit musikhistorischen Phänomenen in exemplarischer Arbeit (z.B. Gattungen, Komponisten, Orte/Regionen etc.); Einblick in neuere Tendenzen der Forschung (z.B. Kultur- und Institutionengeschichte, „gender studies“, Regionalforschung; bzw. Systematische Musikwissenschaft: Fortgeschrittene Kenntnisse von Grundfragen der Systematischen Musikwissenschaft, z. B. im Bereich Musikpsychologie oder Vergleichende Musikwissenschaft. Fähigkeit zur selbständigen Auseinandersetzung mit Aspekten der verschiedenen Teilgebiete; bzw. Sozialgeschichte/Soziologie der Musik: Fortgeschrittene Kenntnisse von Grundfragen und historischen Entwicklungen im Bereich Sozialgeschichte und Soziologie der Musik, Fähigkeit zur selbständigen Auseinandersetzung mit Aspekten der sozialen Kontextualisierung von Musik ; der Stoff der gewählten Veranstaltungen deckt verschiedene Epochen ab.							
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>											

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-MMUS-ÄSTH								
Seminar Ästhetik / Philosophie	Seminar, 1,5 SWS	keine	-	Schriftliche Arbeit, Referat, Präsentation	3, benotet	jedes Semester	90h / 66h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fortgeschrittene Kenntnisse von Grundfragen und historischen Entwicklungen der Ästhetik und/oder neueren Tendenzen der Kulturtheorie; Fähigkeit zur selbständigen Auseinandersetzung und der Bewertung kulturtheoretischer Schriften							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-MMUS-ÄSTH								
Projektseminar künstlerische Forschung	Seminar, 1,5 SWS	keine	-	Präsentationsprüfung, Dauer ca. 20 min., Darstellung einer künstlerischwissenschaftlichen Forschungsfrage mit adäquater schriftlicher Dokumentation.	3, benotet	jedes Semester	90h / 66h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fähigkeit zu wissenschaftlich begründeter Darstellung künstlerischer Sachverhalte und Fragestellungen; Kenntnis verschiedener Forschungsansätze und – methoden sowie von Präsentations- und Vermittlungstechniken, dargestellt an einem eigenen Projekt.							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-MMUS-COMP-SEM								
Seminar Computermusik/ Übung Computermusik	Gruppe, 2 SWS	keine	-	Schriftliche Arbeit, Referat, Präsentation	2, benotet	jedes Semester	60h / 28h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fortgeschrittene Kenntnis von Video-Hard- und Software und deren Anwendung bzw. wesentlicher Programmier-Plattformen und – oberflächen bzw. wesentlicher Software in den Bereichen Klanganalyse, Klangbearbeitung und Klangsynthese bzw. wesentlicher Aspekte der Live-Elektronik (z.B. Echtzeitbearbeitung, Raumakustik, Live-Beschallung) bzw. von technischen und ästhetischen Bedingungen der Klanginstallation.							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-MMUS-KOMP-NF								
Komposition Nebenfach	Einzelunterricht/ Gruppenunterricht, keine 0,5 SWS	keine	-	Vorlage und Darstellung einer Eigenkomposition, Dauer ca. 15 Min.	4, unbenotet	jedes Semester	120h / 112h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fortgeschrittene Fähigkeit zur Entwicklung von kompositorischen Studien							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-MMUS-IGP-MUPÄD-VL								
Vorlesung Musikpädagogik	Gruppe, 1,5 SWS	keine	-	Bis zu fünf vorlesungsbegleitende Übungsaufgaben, abschließende Klausur	2, benotet	jedes Semester	60h / 36h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Je nach Vorlesungstypus – bei themen-zentrierter Vorlesung vertieft, bei Überblicksvorlesung verbreitert angelegter Erwerb von Fach-, Selbst- und sozialen Kompetenzen auf unterschiedlichen Sektoren der Musikpädagogik (s. Erläuterung für die Seminare).							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-MMUS-MUPÄD-SEM								
Seminar Musikpädagogik	Gruppe, 1,5 SWS	keine	-	Schriftliche Arbeit, Referat, Präsentation	2, benotet	jedes Semester	60h / 36h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	<p>Musikdidaktik: Fähigkeit zur vertieften Auseinandersetzung mit Methoden und Theorien musikpädagogischer Forschungsgebiete unter Berücksichtigung analytischer, ästhetischer, empirischer, ethnologischer, historischer, kulturwissenschaftlicher, pädagogischer, philosophischer, psychologischer oder soziologischer Fragestellungen. Umfassende Kenntnis musikdidaktischer Modelle und Konzepte kennen, Fähigkeit zu Analyse und Reflexion bis hin zu einer möglichen Weiterentwicklung.</p> <p>Lehr-/Lernforschung: Fähigkeit zur vertieften Auseinandersetzung mit der berufspraktischen Bedeutung musikpädagogischer Forschung; zu Diagnose und Evaluation der Ergebnisse musikbezogener Lern- und Lehrprozesse sowie zur Anwendung gebräuchlicher Methoden empirischer Sozialforschung.</p> <p>Methodik: Fähigkeit zur vertieften Auseinandersetzung – auch praktisch – mit Methoden explorativer Gestaltung musikpädagogischer Vermittlungsprozesse unter besonderer Berücksichtigung reflektierten und variablen Einsatzes von Methoden und Medien.</p> <p>Wissenschaftsgeschichte: Fähigkeit zur vertieften Auseinandersetzung mit historischen musikpädagogischen Denkweisen und Theoriebildungsprozessen aktueller musikpsychologischer, soziologischer und musikmedizinischer Forschung.</p>							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-MMUS-IGP-GRUNDL								
Grundlagen der Instrumentalpädagogik	Gruppe, 1,5 SWS	keine	-	Klausur/mündl. Prüfung/Portfolio	3, benotet	jedes Semester	90h / 42h	2

<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Grundlegende Kenntnisse in Geschichte des Instrumentalunterrichts; Grundlagen von musikpsychologischer Entwicklung, Lernpsychologie, Vermittlungsmethoden sowie von Berufspraxis.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
WB-MMUS-IGP-DID-I								
Didaktik/Methodik I	Gruppe, 1,5 SWS	Grundlagen der Instrumentalpädagogik	B.Mus., B.A. Lehramt	Klausur / Referate / Referat / Kolloquium	3, unbenotet	jedes Semester	90h / 42h	2
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Grundlagen und Methodenrepertoire verschiedener Unterrichtsformen, nachgewiesen durch Lehrversuche und Teilnahme am Blockseminar; Überblick über Instrumentalschulen, Unterrichtsliteratur und wichtige Lernfelder für verschiedene Altersstufen.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
WB-MMUS-IGP-DID-II								
Didaktik/Methodik II	Gruppe, 1 SWS	Didaktik/Methodik I	B.Mus., B.A. Lehramt	Praktische Prüfung / Referat / Kolloquium	2, benotet	jedes Semester	60h / 28h	2
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Vertiefung und erweitertes Methodenrepertoire für die relevanten Lernfelder, nachgewiesen durch Lehrversuche und Teilnahme am Blockseminar; Reflexion verschiedener methodischer Ansätze und der entsprechenden Literatur und Sekundärliteratur für ausgewählte Altersstufen incl. Kammermusik, Populärmusik und Wettbewerbsliteratur.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
WB-MMUS-IGP-ITAL								
Italienisch (HF Gesang)	Gruppe, 1 SWS	keine	-	Klausur/mündliche Prüfung zum Stoff der Lehrveranstaltung,	1, unbenotet	jedes Semester	30h / 14h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Einführung in die Grundlagen der italienischen Phonetik; Erlernen der musikalischen Fachterminologie; Erarbeitung der Aussprache und Lesen einfacher Texte; Erwerb von Grundkenntnissen in italienischer Grammatik							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
WB-MMUS-IGP-FRZ								
Französisch (HF Gesang)	Gruppe, 1 SWS	keine	-	Klausur/mündliche Prüfung zum Stoff der Lehrveranstaltung,	1, unbenotet	jedes Semester	30h / 14h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Einführung in die Grundlagen der französischen Phonetik; Erlernen der musikalischen Fachterminologie; Erarbeitung der Aussprache und Lesen einfacher Texte; Erwerb von Grundkenntnissen in französischer Grammatik							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
WB-MMUS-SZEN-I								
Szenische Einführung (HF Gesang)	Gruppe, 1,5 SWS	keine	-	modulbegleitend, praktische Prüfung	3, unbenotet	jedes Semester	90h / 66h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Bewusstwerdung und Anwendung der Verbindung von Atem und Ausdruck; Auftritts-Übungen und Feedback-Training Subtext und „stummes“ Spiel; Erfahrung in Partner- und Gruppenarbeit							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
WB-MMUS-PHY								
Musikphysiologie	Gruppe, 1,5 SWS	keine	-	praktische Prüfung zum Stoffgebiet der Lehrveranstaltung nach Aufgabenstellung,	1, unbenotet	jedes Semester	30h / 6h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Grundlegende praktische und theoretische Kenntnis der körperlichen und mentalen Grundlagen des Musizierens. Entfaltung künstlerischer und pädagogischer Potentiale. Unterstützung körperlicher und geistiger Gesundheit und Leistungsfähigkeit.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
WB-MMUS-KÖR								
Körperarbeit	Gruppe, 1,5 SWS	keine	-	praktische Prüfung zum Stoffgebiet der Lehrveranstaltung nach Aufgabenstellung,	1, unbenotet	jedes Semester	30h / 6h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Erarbeitung und Kenntnis wesentlicher Übungen und Bewegungsmuster unterschiedlicher Techniken verschiedener Körperarbeiten (z.B. Qigong, T'ai Chi, Feldenkrais)							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
WB-MMUS-SPR-GES								
Sprechen (HF Gesang)	Einzelunterricht, 0,75 SWS	keine	-	praktische Prüfung: Gestaltung unterschiedlicher Texte nach Aufgabenstellung	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 48h	1

D. Wahlbereich Jazzpraxis

(Angebot wechselnd, nicht jedes Semester)

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Arrangement I	Gruppe, 1,5 SWS	keine	-	Mappe und Hausarbeit nach Aufgabenstellung,	4, benotet	jedes Semester	120h / 72h	2
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Grundlegende Kenntnisse in jazzspezifischer Komposition, nachgewiesen durch Kompositionen und Arrangements in unterschiedlicher Stilistik für verschiedene Besetzungen							
Arrangement II	Seminar, 1,5 SWS	Arrangement I	-	Mappe und Hausarbeit nach Aufgabenstellung	4, benotet	jedes Semester	120h / 72h	2
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fortgeschrittene Kenntnisse in jazzspezifischer Arrangiertechnik, nachgewiesen durch Arrangements in unterschiedlicher Stilistik für verschiedene Besetzungen.							
NF Jazz-Komposition	Einzelunterricht, 0,5 SWS	Theorie I	-	Mappe/ Hausarbeit	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 52h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Grundlegende Fähigkeit zur Komposition eines eigenen Repertoires. Kenntnis von Verfahren und Stilen der Jazz-Komposition sowie von Ansätzen außerhalb des Jazz. Erstellen von Kompositionen unterschiedlicher Formen und Stile für verschiedene Besetzungen.							
Zweitinstrument	Einzelunterricht, 0,5 SWS	keine	-	modulbegleitend	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 52h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Künstlerisch angemessene Beherrschung eines gängigen Nebeninstruments, Kenntnisse von relevantem Repertoire sowie von Spiel- und Improvisationstechniken, Erarbeitung von Kompositionen verschiedener Stilistiken mit dem Leistungsstand angemessenen technischen und musikalischen Anforderungen.							
NF Jazz-Piano	Einzelunterricht, 0,5 SWS	keine	-	modulbegleitend	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 52h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Kenntnisse von relevantem Repertoire sowie von Spiel- und Improvisationstechniken, Erarbeitung von Kompositionen verschiedener Stilistiken mit dem Leistungsstand angemessenen technischen und musikalischen Anforderungen.							
Ensembleleitung Jazz	Gruppe, 1 SWS	keine	-	Praktische Prüfung: Probe mit einem Jazz-Ensemble, Dauer ca. 20 Minuten	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 44h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Kenntnis und praktische Beherrschung der Grundlagen der Aufführungspraxis in dirigierten Jazz-Ensembles in kompositions-, notations-, instrumental-, dirigier-, proben- und gehörtechnischer Hinsicht.							