

Monographie und Herausgeberschaft

Musik im klassischen Film noir, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2019 (= Klangfiguren, Bd. 5), 278 S.

Sound als interdisziplinärer Forschungsgegenstand (*Musiktheorie. Zeitschrift für Musikwissenschaft* 40, Heft 2, 2025)

Editionen

Bohuslav Martinů, *Les Fresques de Piero della Francesca*, H. 352; *The Parables*; H. 367, hrsg. von Janina Müller und Arne Stollberg, Kassel u. a.: Bärenreiter, 2023 (*The Bohuslav Martinů Complete Edition* II/2/7)

Felix Mendelssohn Bartholdy, *Sämtliche Briefe, Band 11: Juli 1845 bis Januar 1847*, hrsg. und kommentiert von Susanne Tomković, Christoph Koop und Janina Müller, Kassel u. a.: Bärenreiter, 2016

Zeitschriftenartikel und Buchbeiträge

a) Artikel (peer-reviewed)

„Mahler on Mount Scopus: Direct Cinema, Cold War Culture, and Leonard Bernstein’s Performance of the ‚Resurrection‘ Symphony“, in: *Mahler on Screen: Life Before Visconti (Music, Sound, and the Moving Image)*, eingereicht und akzept., in Vorb. für 2027

„Listening with Lefebvre: The Sound of the Everyday in Postwar Radio Art“, in: *Music & Politics* 19 (Spring 2025), DOI: <http://dx.doi.org/10.3998/mp.XXXX>

„Performance as Transformation: The Laughing Songs of *Death in Venice* in Literature, Film, and Opera“, in: *Sound, Stage, Screen* 1, Nr. 2 (2021), S. 69–100, DOI: <https://doi.org/10.54103/sss14054>)

„Der Komponist als Redner: Zur radiofonischen Stimmpolitik von Mauricio Kagels Hörspiel *Der Tribun* (1979)“, in: *Musiktheorie. Zeitschrift für Musikwissenschaft* 35, Nr. 2 (2020), S. 141–150

„Toward a Prehistory of Film Music: Hans Erdmann’s Score for *Nosferatu* and the Idea of Modular Form“, in: *Journal of Film Music* 6, Nr. 1 (2013), S. 31–48 (Ko-Autor: Tobias Plebuch), DOI: <https://doi.org/10.1558/jfm.v6i1.31>

„»Strauss uncredited«? *Salomes Echo* in Billy Wilders *Sunset Boulevard*“, in: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung* 10, 2013, S. 144–172, DOI: <https://doi.org/10.59056/kbzf.2013.10.p144-172>

b) Buchbeiträge

„Tape, Voice, and Power: Mauricio Kagel’s Radiophonic Art“, in: *The Companion to German Radio Drama*, hrsg. von Caroline Kita und Rob Ryder, Camden House, akzept., in Vorb. für 2027

„Trauma als Erkenntnis: Detlev Glanerts *Caligula* – drastisch und gnostisch“, in: *Musik-Konzepte* 208/209 (IV/2025): *Detlev Glanert*, hrsg. von Ulrich Tadday, München: edition text + kritik, 2025, S. 42–58

„Chronotopische Klangräume. Zu den tönenden Architekturen des Unheimlichen in Roman Polańskis Apartment-Trilogie“, in: *Musik und das Unheimliche*, hrsg. von Christoph Hust, Ivana Rentsch und Arne Stollberg, München: edition text + kritik, 2023, S. 325–346

„Das Opernhafte im Film – eine intermediale Spurensuche“, in: *Oper und Film. Geschichten einer Beziehung*, hrsg. von Stephan Ahrens et al., München: edition text + kritik, 2019, S. 13–46

„Decomposing Heroism: Rolf Wilhelm’s Music for *Radetzkmarsch* (1965)“, in: *Music, Memory, Nostalgia, and Trauma in European Cinema after the Second World War*, hrsg. von Michael Baumgartner und Ewelina Boczkowska, New York und London: Routledge, 2019, S. 209–234 (Ko-Autor: Tobias Plebuch) (<https://doi.org/10.4324/9781315298450>)

Lexikonartikel

Art. *Golijov, Osvaldo* in: *MGG Online*, hrsg. von Laurenz Lütteken, Kassel, Stuttgart, New York 2016ff. (Mai 2023), <https://www-1mgg-2online-1com-1008e20e70229.erf.sbb.spk-berlin.de/mgg/stable/498992>

Art. *Seilova, Aigerim* in: *MGG Online*, hrsg. von Laurenz Lütteken, Kassel, Stuttgart, New York 2016ff. (April 2021), <https://www-1mgg-2online-1com-1008e20e70229.erf.sbb.spk-berlin.de/mgg/stable/402846>