

Ensembleprojekte **STUDIO NEUE MUSIK** Sommersemester 2026

Projekt 1: echtzeit|chamber | 2. Mai 2026
Neue Kammermusik im STUDIO NEUE MUSIK
Studierende der HMDK
Leitung: Melise Mellinger, Prof. Tillmann Reinbeck & Alex Waite

PROGRAMM & BESETZUNG

entstehen aus dem Unterricht der Leitenden sowie in Absprache mit Kolleg*innen, Studierenden und SNM.

Dazu:

Yuelin Peng Klasse Prof. Marco Stroppa	towards... (2025) [x'] for Flute and Contrabass URAUFFÜHRUNG	
Chongyang Zhang Klasse Prof. Marco Stroppa	Netz (2025) [6'] für Flöte, Posaune und Kontrabass URAUFFÜHRUNG	
Arian Ahmadnezhad Klasse Prof. Luxa M. Schüttler	neue klavierstücke (2026) [10-15'] Klavier solo evt. übers Programm verteilt URAUFFÜHRUNG	
Jakob Riecke Klasse Prof. Luxa M. Schüttler	neues streichquartett (2026) [max13'] Streichquartett mit Elektronik/Verstärkung und Video, evt. Clicktrack URAUFFÜHRUNG	E/Vid
Katharina Neubert Klasse Prof. Luxa M. Schüttler	neues stück (2026) [x'/kurz] 2 Flöten und Schlagzeug URAUFFÜHRUNG	
evt. Lorenzo Marino Klasse Prof. Marco Stroppa	transcription of D. Scarlatti from Sonata K. 394 (2026) [??'] Fl.Kl - Pf - Vl.Vc URAUFFÜHRUNG	E

TERMINE – Proben nach Absprache

1.5.	10-20 Uhr	OPR	Proben
2.5.	ab 10.00 Uhr	OPR	GENERALPROBE
	19.00 Uhr	OPR	KONZERT echtzeit chamber

Projekt 2: Kooperation Ensemble Modern – STUDIO NEUE MUSIK |

Oktober '25 / Januar '26 / 6.-8. Mai '26

URAUFFÜHRUNGEN

von Marta Haladzhun, Lorenzo Marino, Mert Morali, Jasper Seibert,
Hiroki Tanaka, Chongyang Zhang

aus den Kompositionsklassen

Prof. Marco Stroppa & Prof. Luxa M. Schüttler

Leitung: Christof M Löser

DIRIGAT

Nicolaus A. Huber, *Sechs Bagatellen*: Ronan Whittern (Klasse CM Löser)

Termine

28. Oktober 2025	13.30-17.30h	Vorgespräch	HMDK
21. Januar 2026	12-15 & 16-19h	Probentag	Frankfurt
6.-8. Mai 2026		Proben & Aufnahmen	Frankfurt

PROGRAMM & BESETZUNG

6 Uraufführungen aus den Kompositionsklassen

Besetzung ENSEMBLE MODERN: Fl.Ob.Kl.Fg - Hn.Trp.Pos. - Schlzg.Klavier.(Harfe HMDK) - VI.Va.Vc.Kb.

4 Stücke in Tutti-Besetzung von Marta Haladzhun, Lorenzo Marino, Mert Morali, Hiroki Tanaka

2 Stücke jeweils mit der „Hälfte“ komplementär besetzt (parallele Proben) von Jasper Seibert, Chongyang Zhang

1 Klassiker in Tutti-Besetzung; evt. Nicolaus A. Huber, *Sechs Bagatellen* für Kammerensemble [1981]

Harfe HMDK: Lili Minkov

DEADLINES

Do 9. April 21 Uhr Partitur-Deadline HMDK-intern:
pdf an Christof + Papierversion in 8.36 (wenn fertig: gebunden; sonst lose Blätter)

Mi 15. April 14 Uhr Partitur-Deadline final:
pdf an Christof + finale, gut gebundene Papierversion in 8.36

Fr 24. April 24 Uhr Stimmen-Deadline:
pdfs hochladen auf owncloud. Link kommt rechtzeitig.
Versand Papierversion: Am besten druckt eine*r von Euch alles aus & schickt es per Post ans EM!

Projekt 3: *INTERPRETATION* | offener Austausch-Tag | 19. Mai 2026

→ Termin muss wahrscheinlich kurzfristig verschoben werden.

Kooperation

STUDIO NEUE MUSIK – FORUM ALTE MUSIK –

CAMPUS GEGENWART

Vorbereitung einer fakultätsübergreifenden Veranstaltungsreihe
für WiSe '26/27 und SoSe '27

Termin

19. Mai 2026, 16.30-19.00 Uhr, OPR – mit allen Interessierten

Projekt 4: STUDIO NEUE MUSIK & CAMPUS GEGENWART

werkstatt_festival | 19. & 20. Juni 2026

NEUES aus den Kompositionsklassen

von Prof. Luxa Mart*in Schüttler und Prof. Marco Stroppa
& aus CAMPUS GEGENWART und der Performanceklasse

von Prof. Britta Wirthmüller / Prof. Dr. Christian Grüny

Musik von Morton Feldman, Marco Stroppa

Leitung Gastprojekt: Ricardo Eizirik

Solist*innen & echtzeitEnsemble

Leitung: Ronan Whittern (Klasse CM Löser) und Christof M Löser

in Kooperation mit Musik der Jahrhunderte

TAG 1 | Freitag 19. Juni 2026

1a | 17.00 Uhr | TREPPENHAUS / ALTE HOCHSCHULE / Urbansplatz 2

Yuanbin Cao

Klasse Prof. Luxa M. Schüttler

musik mit performance ^{Arbeitstitel} (2026) [45']

2Perf - Fl/Bfl.Sax - Pos.Tub - Sz.E-Git - Va.Kb - **Pr.Itg.**

URAUFFÜHRUNG

Jeanne Fauveau

Flöte/Bassflöte

evt. Henghui Liu

Tuba

Anna Fiveiska

Schlagzeug

1b | 18.15 Uhr | KONZERTSAAL

Yuelin Peng

Klasse Prof. Marco Stroppa

intentions ^{Arbeitstitel} (2026) [10']

Blechbläserquintett: 2Trp.Hn.Pos.Tub - Sz - **dir**

Licht: Positionen, evt. wechselnd, evt. 3 Farben

URAUFFÜHRUNG

Licht

Jaeduk Kim

Klasse Prof. Marco Stroppa
& Prof. Piet J. Meyer

neues stück (2026) [10-12']

Duo für (Kontra)Bassblockflöte und 8-Kanal-Live-Elektronik

URAUFFÜHRUNG

Su-min Yu

(Kontra)Bassblockflöte

E

Selim Can Kılıçaslan

Klasse Prof. Marco Stroppa

broken fragments of a perfect heaven (2026) [9']

for Amplified Bassoon Solo and Fixed Media (8-Kanal-Zsp), Clicktrack,
Licht stat. farbig / 3-4 vorprogr. Szenen (triggered by DAW)

URAUFFÜHRUNG

Nehir Ekşi

Fagott

E+Licht

//////////PAUSE//////////

31'

Yeonju Kim

Klasse Prof. Luxa M. Schüttler

neues stück (2026) [10-15']

Pos - Sz.Hfe(lokal verstärkt).E-Git - Kb - **dir**

URAUFFÜHRUNG

E (Amp)

Ziqi Chen

Klasse Prof. Marco Stroppa

neues stück (2026) [5-7']

Kontrabass solo und Stereo-Zuspiel

URAUFFÜHRUNG

E

Can Boerescu

Klasse Prof. Luxa M. Schüttler

neues stück (2026) [6-10']

Ob - Trp - Sz - Vl.Vc - Stereo-Zsp. Alles verstärkt. Clicktrack - **dir**

URAUFFÜHRUNG

E

32'

Σ 63'+25'P+25'Zw=1h58'

1c | 21.00 Uhr | P1 / Musik der Jahrhunderte / THEATERHAUS Siemensstr. 11 am Pragsattel

NN

PERFORMANCES

CAMPUS GEGENWART / Prof. Britta Wirthmüller & Prof. Dr. Christian Grüny

DEADLINES MATERIALABGABE KOMPONIST*INNEN:

► Partituren:	Mittwoch, 22. April, 16h oder gerne früher!	1x Papier <u>gut gebunden</u> 1x Papier lose 1x PDF per email an Solostücke/Kammermusik <u>auch</u> an Stücke mit Elektronik: PDF <u>auch</u> an	→ 7.51 (Orchester- & Ensemblebüro: → 7.51 Frank Behrendt) → cmloeser@hmdk-stuttgart.de → frank.behrendt@hmdk-stuttgart.de → Solist*innen → piet.johan.meyer@hmdk-stuttgart.de
► Stimmen:	Mittwoch, 29. April, 16h	1x Papier 1x PDF per email an Solostücke/Kammermusik <u>auch</u> an	→ 7.51 → cmloeser@hmdk-stuttgart.de → frank.behrendt@hmdk-stuttgart.de → Solist*innen
► Elektronik:	Mittwoch, 29. April, 16h	auf Datenträger / nach Absprache inkl. detaillierte technische Informationen: Material, Eingänge/Ausgänge, Bühnenplan! → Prof. Piet Meyer	

Selbstorganisierte Proben **vor** den Saalproben nach Absprache zwischen Komponist*innen und Musiker*innen:

Jaeduk Kim, Selim Can Kılıçaslan, Ziqi Chen, Yuanbin Cao, Anna Burova

→ Die Saalzeiten sind knapp. Deswegen sollten die Stücke **vor** den Saalproben „**fertig**“ geprobt sein!

ACHTUNG: Selbstorganisierte Proben dürfen nicht mit den Proben im Probenplan kollidieren!

Vorbesprechungen / Vorproben der Komponist*innen mit einzelnen Musiker*innen:

ALLE Komponist*innen!

Insbesondere Yuelin Peng, Yeonju Kim, Can Boerescu, Yuanbin Cao, Anna Burova

AUFBAU / UMBAU:

Die Komponist*innen sind verantwortlich für Ihren Bühnenaufbau!

Jede*r Komponist*in baut bitte direkt **ab Beginn der Pause vor der eigenen Probe** selbst auf und räumt nach der Probe eigene Sachen weg. Bei jedem Auf-/Umbau helfen zusätzlich immer **1-2 weitere Komponist*innen** – BITTE ABSPRECHEN!

Technische Einrichtung mit allen Komponist*innen!

Diesmal auch mit Bühnenmarkierung aller Aufbauten zwecks Lichteinrichtung.

ACHTUNG: Der **Flügel-Innenraum** darf nur beim **Steinway-B** bespielt werden!

