

**Studien- und Prüfungsordnung
der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart
für den Masterstudiengang Lehramt Gymnasium mit dem Fach Musik**

Anlage II: Modulbeschreibungen

Stand 22. Juni 2025

A. Wahlbereiche

A 1. Wahlbereich Praxis

A 1. Wahlbereich Praxis / Einzelunterricht							
Name	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Punkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Hauptinstrument 1. Sem.	Einzelunterricht, 1,5 SWS (zuzüglich Korrepetition 0,5h)	BA-Modul Hauptinstrument oder Übergangsprüfung	Regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	4, Unbenotet	Jedes Semester	120 h / 96 h	1
Angestrebte Lernergebnisse und Studieninhalte	Weiterentwicklung eines breiten Repertoires aus den wesentlichen Stilbereichen; Kompetenz in stilistischen und aufführungspraktischen Fragen.						
Hauptinstrument 2. Sem.	Einzelunterricht, 1,5 SWS (zuzüglich Korrepetition 0,5h)	HI 1. Sem.	Regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	4, Unbenotet	Jedes Semester	120 h / 96 h	1
Angestrebte Lernergebnisse und Studieninhalte	Weiterentwicklung eines breiten Repertoires aus den wesentlichen Stilbereichen; Kompetenz in stilistischen und aufführungspraktischen Fragen.						

Hauptinstrument 3. Sem.	Einzelunterricht, 1,5 SWS (zuzüglich Korrepetition 0,5h)	HI 2. Sem.	<i>Künstlerisch-praktische Prüfung, Programmdauer ca. 20-30 min.: Vortrag von Werken aus mindestens 3 unterschiedlichen Epochen bzw. Stilistiken, darunter ein Werk des 20./21. Jahrhunderts; eine Epoche kann durch Kammermusik abgedeckt werden.</i>	4, Benotet	Jedes Semester	120 h / 96 h	1
Angestrebte Lernergebnisse und Studieninhalte	Weiterentwicklung eines breiten Repertoires aus den wesentlichen Stilbereichen; Kompetenz in stilistischen und aufführungspraktischen Fragen.						
Hauptinstrument Gesang 1. Sem.	Einzelunterricht, 1,5 SWS (zuzüglich Korrepetition 0,5h)	BA-Modul Hauptinstrument oder Übergangsprüfung	Regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	4, Unbenotet	Jedes Semester	120 h / 96 h	1
Angestrebte Lernergebnisse und Studieninhalte	Künstlerisch angemessene Beherrschung eines breiten Repertoires aus unterschiedlichen Stilbereichen; Kompetenz in stilistischen und aufführungspraktischen Fragen; Beherrschung von Atem und Stimme. Grundkenntnisse der Stimmphysiologie auch in Bezug auf die Entwicklung der Kinder- und Jugendstimme.						
Hauptinstrument Gesang 2. Sem.	Einzelunterricht, 1,5 SWS (zuzüglich Korrepetition 0,5h)	HI 1. Sem.	Regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	4, Unbenotet	Jedes Semester	120 h / 96 h	1
Angestrebte Lernergebnisse und Studieninhalte	Künstlerisch angemessene Beherrschung eines breiten Repertoires aus unterschiedlichen Stilbereichen; Kompetenz in stilistischen und aufführungspraktischen Fragen.						

Hauptinstrument Gesang 3. Sem.	Einzelunterricht, 1,5 SWS (zuzüglich Korrepetition 0,5h)	HI 2. Sem.	Künstlerisch-praktische Prüfung, Programmdauer ca. 25- 30 min.: Vortrag von Werken der Gesangsliteratur in verschiedenen Sprachen aus mindestens vier unterschiedlichen Epochen bzw. Stilistiken, darunter ein Werk des 20./21. Jahrhunderts (kann auch Musical/Jazz/Pop sein). Das Programm soll auswendig vorgetragen werden (bis auf den Oratorienbereich).	4, Benotet	Jedes Semester	120 h / 96 h	1
Angestrebte Lernergebnisse und Studieninhalte	Künstlerisch angemessene Beherrschung eines breiten Repertoires aus unterschiedlichen Stilbereichen; Kompetenz in stilistischen und aufführungspraktischen Fragen sowie im darstellerischen Bereich (Bühnenpräsenz).						
Hauptinstrument Jazz/ Jazz-Gesang, 1. Sem.	Einzelunterricht, 1 SWS	BA-Modul Hauptinstrument oder Übergangsprüfung	Regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	4, Unbenotet	Jedes Semester	120 h / 104 h	1
Angestrebte Lernergebnisse und Studieninhalte	Die Studierenden entwickeln und verfeinern ihr instrumentales Handwerk bzw. ihre Vokaltechnik. Klangliche, physiologische und emotionale Aspekte werden dabei integriert, um eine ganzheitliche Wahrnehmung und eine musikalisch organische Präsenz am Instrument, im Zusammenspiel und auf der Bühne zu fördern. Die Studierenden widmen sich einem avancierten Repertoire aus Jazz- und Populärmusik- Traditionen. Mittels Transkription stilbildender Aufnahmen, vielfältiger spielerischer Anwendungen und künstlerischer Reflexion erweitern die Studierenden ihr stilspezifisches Handwerk und Verständnis. Sie kultivieren neugierige Offenheit und einen organischen Umgang mit dem musikalischen Material und vertiefen ihre individuelle künstlerische Ausrichtung in eigenen Projekten.						

Hauptinstrument Jazz/ Jazz-Gesang, 2. Sem.	Einzelunterricht, 1 SWS	HI 1. Sem.	Regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	4, Unbenotet	Jedes Semester	120 h / 104 h	1
Angestrebte Lernergebnisse und Studieninhalte	Die Studierenden entwickeln und verfeinern ihr instrumentales Handwerk bzw. ihre Vokaltechnik. Klangliche, physiologische und emotionale Aspekte werden dabei integriert, um eine ganzheitliche Wahrnehmung und eine musikalisch organische Präsenz am Instrument, im Zusammenspiel und auf der Bühne zu fördern. Die Studierenden widmen sich einem avancierten Repertoire aus Jazz- und Populärmusik- Traditionen. Mittels Transkription stilbildender Aufnahmen, vielfältiger spielerischer Anwendungen und künstlerischer Reflexion erweitern die Studierenden ihr stilspezifisches Handwerk und Verständnis. Sie kultivieren neugierige Offenheit und einen organischen Umgang mit dem musikalischen Material und vertiefen ihre individuelle künstlerische Ausrichtung in eigenen Projekten. Auch das vertiefende Erforschen unterschiedlichster improvisatorischer Spielweisen und -Räume spielt eine zentrale Rolle. Solo wie im Ensemblespiel stärken die Studierenden fortgeschrittene improvisatorische und interaktive Fertigkeiten und kultivieren ihr individuelles künstlerisches Potential.						
Hauptinstrument Jazz/ Jazz-Gesang, 3. Sem.	Einzelunterricht, 1 SWS	HI 2. Sem.	Künstlerisch-praktische Prüfung, Programmdauer ca. 25-30 min.: Vortrag eines Konzertprogramms.	4, Benotet	Jedes Semester	120 h / 104 h	1
Angestrebte Lernergebnisse und Studieninhalte	Die Studierenden entwickeln und verfeinern ihr instrumentales Handwerk bzw. ihre Vokaltechnik. Klangliche, physiologische und emotionale Aspekte werden dabei integriert, um eine ganzheitliche Wahrnehmung und eine musikalisch organische Präsenz am Instrument, im Zusammenspiel und auf der Bühne zu fördern. Die Studierenden widmen sich einem avancierten Repertoire aus Jazz- und Populärmusik- Traditionen. Mittels Transkription stilbildender Aufnahmen, vielfältiger spielerischer Anwendungen und künstlerischer Reflexion erweitern die Studierenden ihr stilspezifisches Handwerk und Verständnis. Sie kultivieren neugierige Offenheit und einen organischen Umgang mit dem musikalischen Material und vertiefen ihre individuelle künstlerische Ausrichtung in eigenen Projekten. Auch das vertiefende Erforschen unterschiedlichster improvisatorischer Spielweisen und -Räume spielt eine zentrale Rolle. Solo wie im Ensemblespiel stärken die Studierenden fortgeschrittene improvisatorische und interaktive Fertigkeiten und kultivieren ihr individuelles künstlerisches Potential. Die Studierenden vertiefen die differenzierte Betrachtung ihrer täglichen Praxis am Instrument und ihrer künstlerischen Arbeit und realisieren vermehrt eigenständige Projekte.						
Hauptinstrument Schulpraktisches Klavierspiel, 1. Sem.	Einzelunterricht, 1 SWS	Übergangsprüfung	Regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	4, Unbenotet	Jedes Semester	120 h / 104 h	1
Angestrebte Lernergebnisse und Studieninhalte	Fortgeschrittene Kenntnis von Techniken, Methoden und Einsatzmöglichkeiten schulpraktischen Klavierspiels, darunter insbesondere avancierte Kompetenzen in den Bereichen stilistisch adäquater Begleitung von Liedern und Songs unterschiedlicher Genres und Traditionen für die schulische Praxis						

Hauptinstrument Schulpraktisches Klavierspiel, 2. Sem.	Einzelunterricht, 1 SWS	HI 1. Sem.	Regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	4, Unbenotet	Jedes Semester	120 h / 104 h	1
Angestrebte Lernergebnisse und Studieninhalte	Fortgeschrittene Kenntnis von Techniken, Methoden und Einsatzmöglichkeiten schulpraktischen Klavierspiels, darunter insbesondere Transposition von Liedern und Songs, Entwicklung eigener Modelle für freie Improvisationen und Möglichkeiten von Gruppenimprovisationen im Klassenverband.						
Hauptinstrument Schulpraktisches Klavierspiel, 3. Sem.	Einzelunterricht, 1 SWS	HI 2. Sem.	<i>Künstlerisch-praktische Prüfung, Programmdauer ca. 25-30 min.: Umsetzung von schulpraktischen Aufgaben, vorbereitet und prima vista.</i>	4, Benotet	Jedes Semester	120 h / 104 h	1
Angestrebte Lernergebnisse und Studieninhalte	Fortgeschrittene Kenntnis von Techniken, Methoden und Einsatzmöglichkeiten schulpraktischen Klavierspiels, Überzeugende Fähigkeit im Spielen in verschiedenen Live-Situationen; Fähigkeit zur Vom-Blatt-Improvisation von Lead-Sheets.						
Dirigieren IV	Gruppenunterricht (mit Einzelberatung) 3 SWS	Keine	<i>Künstlerisch-praktische Prüfung, Gesamtdauer ca. 35 Minuten: Probe und Dirigat eines Chorwerkes oder eines Ausschnitts aus einem Werk für Orchester.</i>	8, Benotet	Jedes Semester	120 h / 104 h	2
Angestrebte Lernergebnisse und Studieninhalte	Kompetenz im Dirigieren von anspruchsvolleren Werken der Chor- und Orchesterliteratur, Beherrschung von Organisation, Planung, Probentechnik und Kommunikation vor dem Ensemble, Aufbau schulischer Ensembles.						
Musiktheorie/ Komposition	Einzelunterricht, 1 SWS	Keine	Regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht, Mappe mit unterschiedlichen musiktheoretischen Arbeiten	4, Unbenotet	Jedes Semester	120 h / 104 h	1

Angestrebte Lernergebnisse und Studieninhalte	Vertiefte Kenntnis über Analysemethoden und historischen Quellen, nachgewiesen durch satztechnische Übungen und eigene Analysen; erweiterte Fähigkeit zur Anfertigung von Stilkopien bzw. Bearbeitungen anhand von Beispielen aus unterschiedlichen Epochen bzw. für verschiedene Besetzungen u.a. im Hinblick auf schulische Alltagspraxis.						
Nebeninstrument	Einzelunterricht, 0,75 SWS	Keine	Regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	3, Unbenotet	Jedes Semester	90 h / 78 h	1
Angestrebte Lernergebnisse und Studieninhalte	Fähigkeit zum künstlerisch versierten Vortrag von Werken verschiedener Epochen und Gattungen und Stilistiken mit fortgeschrittenen technischen und musikalischen Anforderungen, darunter auch Kammermusikliteratur.						
Nebeninstrument Gesang	Einzelunterricht, 0,5 SWS	Keine	Regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	3, Unbenotet	Jedes Semester	90 h / 82 h	1
Angestrebte Lernergebnisse und Studieninhalte	Fähigkeit zum angemessenen Vortrag einschlägiger Werke aus der Gesangsliteratur aller Epochen (darunter Lieder und Arien mittlerer bis fortgeschrittener Schwierigkeit); Grundkenntnisse in Stimmphysiologie; Beherrschung von Atem und Stimme.						
Schulpraktisches Klavierspiel	Einzelunterricht, 0,5 SWS	Keine	Regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	2, Unbenotet	Jedes Semester	60 h / 52 h	1
Angestrebte Lernergebnisse und Studieninhalte	Vertiefte Kenntnis von Techniken, Methoden und Einsatzmöglichkeiten schulpraktischen Klavierspiels.						
Partiturspiel	Einzelunterricht, 0,5 SWS	Keine	Regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	2, Unbenotet	Jedes Semester	60 h / 52 h	1
Angestrebte Lernergebnisse und Studieninhalte	Fähigkeit zur Darstellung von Chorpartituren und leichten bis mittelschweren Orchesterpartituren am Klavier, auch bei gleichzeitigem Singen.						
Sprechen	Einzelunterricht, 0,5 SWS	Keine	Regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	1, Unbenotet	Jedes Semester	30 h / 22 h	1

Angestrebte Lernergebnisse und Studieninhalte	Beherrschung der Stimme als Ausdruck der Persönlichkeit; Fähigkeit zum stimmlich versierten Sprechen vor einer Schulklasse und zu überzeugender sprechkünstlerischer und rhetorischer Ausdrucksweise.						
Seminar/ Übung Medienpraxis	Seminar bzw. Gruppenunterricht, 2 SWS	Keine	<i>Mappe/Hausarbeit nach Aufgabenstellung/Projekt in Absprache mit dem verantwortlichen Dozenten.</i>	2, Benotet (Seminar), Unbenotet (Übung)	<i>Jedes Semester</i>	<i>60 h / 28 h</i>	<i>1</i>
Angestrebte Lernergebnisse und Studieninhalte	Praktische Erfahrung mit Computerprogrammen der Medienkomposition wie z.B. Notationssoftware, LOGIC, MAX-MSP; Erarbeitung eigener Projekte u.a. mit schulpraktischem Bezug. Auseinandersetzung mit aktuellen Fragen der Medienkompetenz und Medienethik (u.a. Umgang mit KI).						
Arrangement	Seminar bzw. Gruppenunterricht, 1,5 SWS	Keine	<i>Mappe und künstlerisch- praktische Prüfung, Dauer ca. 15 Minuten: Ensemblespiel mit eigenen Arrangements. Für 3 LP: umfangreichere Mappe.</i>	2 (3) Benotet	<i>Jedes zweite Semester</i>	<i>60 h (90h) / 36 h</i>	<i>1</i>
Angestrebte Lernergebnisse und Studieninhalte	Die Studierenden erwerben grundlegende Kenntnisse in der instrumentalen Bearbeitungspraxis von Jazz- und Populärmusik. Diese umfasst neben dem zentralen Tonsatz auch Instrumentenkunde, Notationspraxis sowie Repertoirekunde und Analyse. Durch theoretische und praktische Übung der gängigen Satzarten verbessern sie ihr Gespür für Voicings und Stimmführung und damit auch ihre Notations- und Lesekompetenz. Dazu treten Übung einfacher kompositorischer Modelle und die Grundlagen des Vokalarrangements.						
Instrumentation	Seminar bzw. Gruppenunterricht, 1 SWS	Keine	<i>Mappe: Arbeiten für unterschiedliche Besetzungen. Für 3 LP: umfangreichere Mappe</i>	2 (3) Benotet	<i>Jedes Semester</i>	<i>60 h (90h) / 36 h</i>	<i>1</i>
Angestrebte Lernergebnisse und Studieninhalte	Grundlegende Kenntnis des Instrumentariums vom Barock bis zur Gegenwart; Grundlegende Kenntnis von Instrumentationsmodellen, nachgewiesen durch Ausarbeitung von Instrumentationsaufgaben und ggf. deren praktische Erprobung unter spieltechnischen und ästhetischen Gesichtspunkten.						
Seminar Musiktheorie	Seminar, 2 SWS	Keine	<i>Hausarbeit und ggf. Referat.</i>	2, Benotet	<i>Jedes Semester</i>	<i>60 h / 28 h</i>	<i>1</i>

Angestrebte Lernergebnisse und Studieninhalte	Kenntnis von Analysemethoden zur Beschreibung formaler und kompositionstechnischer Prinzipien; Diskussion spezifischer ästhetischer Positionen; ggf. Erarbeitung instrumentatorischer bzw. spieltechnischer Merkmale.						
Jazz-Theorie I	Seminar, 1,5 SWS	Keine	<i>Mappe nach Aufgabenstellung.</i>	4, Benotet	<i>Jedes zweite Semester</i>	<i>60 h / 36 h</i>	2
Angestrebte Lernergebnisse und Studieninhalte	Die Studierenden erlernen die Grundlagen funktionsharmonischer und musikalischer Zusammenhänge - sowohl jazzspezifisch als auch genreübergreifend. Das Bewusstsein für die stilistisch-historischen Zusammenhänge in Harmonik, Melodik und Satztechnik wird geschärft. Analyse von harmonischen und melodischen Strukturen und Abläufen, Intervallen, Skalen, und Akkordprogressionen. Darauf aufbauend praxisbezogene Anwendung der erlernten Methoden: Werkanalyse, Transkriptionsanalyse, Reharmonisation, Stilkopie, Komposition, Improvisation. Einführung in die Nomenklatur und Etablierung eines harmonischen Grundverständnisses. Grundlegende Begriffe der Jazz- Theorie, Symbolschrift, Funktionsharmonik, Kadenzen, Melodische und harmonische Analyse von Kompositionen und Transkriptionen, Satzlehre. Einbindung in praktische Anwendungen in Form von Harmonisation, Reharmonisation und Stilkopie.						
Seminar Hörerziehung	Seminar, 1/2 SWS	Keine	<i>Mündliche und/oder schriftliche Prüfung (Dauer ca 20 Minuten) zum Stoffgebiet der Lehrveranstaltung.</i>	1/2, Benotet	<i>Jedes Semester</i>	<i>30h /14h bzw. 60 h / 28 h</i>	1
Angestrebte Lernergebnisse und Studieninhalte	Fortgeschrittene Kenntnisse von Methoden der Höranalyse zur Beschreibung formaler und kompositionstechnischer Prinzipien unter Einbeziehung interpretatorischer Fragestellungen; Diskussion spezifischer ästhetischer Positionen.						
Übung Hörerziehung	Gruppenunterricht, 1 SWS	Keine	<i>Mündliche und/oder schriftliche Prüfung (Dauer ca 20 Minuten) zum Stoffgebiet der Lehrveranstaltung.</i>	1, Benotet	<i>Jedes Semester</i>	<i>30h /14h</i>	1
Angestrebte Lernergebnisse und Studieninhalte	Hörerfahrung in thematisch eingegrenzten Themengebieten durch Übungen; Vertiefung spezifischer Fertigkeiten im Hören oder Darstellen musikalischer Strukturen.						
Didaktik/Methodik Instrument/Gesang II	Gruppenunterricht, 1 SWS	Keine	<i>Referat (ca. 10 Minuten)/Kolloquium bzw. Lehrprobe (ca. 20 Minuten) im Instrumentalunterricht.</i>	2, Benotet	<i>Jedes zweite Semester</i>	<i>30h /14h</i>	2

Angestrebte Lernergebnisse und Studieninhalte	Vertiefung und erweitertes Methodenrepertoire für die relevanten Lernfelder, nachgewiesen durch Lehrversuche und Teilnahme am Blockseminar; Reflexion verschiedener methodischer Ansätze und der entsprechenden Literatur und Sekundärliteratur für ausgewählte Altersstufen incl. Kammermusik, Populärmusik und Wettbewerbsliteratur.						
Nebenfach Komposition	Einzelunterricht, 0,5 SWS	Keine	Regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	4, Unbenotet	Jedes Semester	120 h / 112 h	1
Angestrebte Lernergebnisse und Studieninhalte	Fortgeschrittene Fähigkeit zur Entwicklung von kompositorischen Studien, unter Berücksichtigung schulpraktischer Gesichtspunkte.						
(Studio-) Orchester	Gruppenunterricht, 3 SWS	Keine	Praktische Prüfung (Mitwirkung im Orchester).	2, Unbenotet	Jedes Semester	60 h / 12 h	1
Angestrebte Lernergebnisse und Studieninhalte	Weit gefächerte Repertoirekenntnis im sinfonischen Bereich durch unterschiedliche Epochen; Prima-vista-Lesen.						
Chor	Gruppenunterricht, 2 SWS	Keine	Praktische Prüfung (Mitwirkung im Chor).	2, Unbenotet	Jedes Semester	60 h / 28 h	1
Angestrebte Lernergebnisse und Studieninhalte	Fähigkeit zur künstlerisch angemessenen Mitwirkung in den Aufführungsgegebenheiten von Chorwerken und Oratorien, anhand von Werken unterschiedlicher Epochen.						
Jazz- Ensemble/Band	Gruppenunterricht, 2 SWS	Keine	Praktische Prüfung (Mitwirkung im Ensemble).	2, Unbenotet	Jedes Semester	60 h / 28 h	1
Angestrebte Lernergebnisse und Studieninhalte	Durch detaillierte Probenarbeit vertiefen die Studierenden die Fähigkeit, ihre jeweilige Rolle im Ensemble adäquat zu beherrschen. Sie lernen verschiedene musikalische Konzepte kennen sowie die geeigneten Methoden, sich diese Musik zu erarbeiten und aufführen zu können. Sie erweitern ihren stilistischen Horizont. Gemeinsame gestalterische Prozesse innerhalb eines Ensembles werden erlernt. Diese beziehen sich auf Gebiete wie musikalische Dramaturgie, Improvisation, Interplay und weitere Arten von Wahrnehmung - sie umfassen somit auch notwendige kommunikative Prozesse und soziale Aspekte.						
Ensemble	Gruppenunterricht, 2 SWS	Keine	Praktische Prüfung (Mitwirkung im Ensemble).	2, Unbenotet	Jedes Semester	60 h / 28 h	1

Angestrebte Lernergebnisse und Studieninhalte	Fortgeschrittene Fähigkeit zum Spiel in Ensembles für unterschiedliche Besetzungen anhand von Werken aus unterschiedlichen Stilrichtungen und Epochen.						
Kammermusik	Gruppenunterricht, 1 SWS	Keine	Regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	3, Unbenotet	Jedes Semester	90 h / 74 h	1
Angestrebte Lernergebnisse und Studieninhalte	Fähigkeit zur angemessenen Darstellung kammermusikalischer Werke verschiedener Epochen und Stile; anhand dieser Erlernen von kammermusikalischen Arbeitstechniken wie z.B. Führen, Folgen, Aufnahme von Impulsen.						
Vokalensemble	Gruppenunterricht, 1 SWS	Keine	Regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	2, Unbenotet	Jedes Semester	60 h / 44 h	1
Angestrebte Lernergebnisse und Studieninhalte	Fähigkeit zur angemessenen Darstellung von Werken für A-Cappella-Vokalensemble, insbesondere hinsichtlich Klang, Intonation, Sprache, Flexibilität und Homogenität.						
Korrepetitionspraxis	Gruppenunterricht, 1,5 SWS	Keine	Regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	2, Unbenotet	Jedes Semester	60 h / 36 h	1
Angestrebte Lernergebnisse und Studieninhalte	Fähigkeit zur adäquaten Begleitung von Instrumenten und Sängern im Unterricht (an der Hochschule).						
Szenische Praxis	Gruppenunterricht, 1,5 SWS	Keine	Regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	2, Unbenotet	Jedes Semester	60 h / 36 h	1
Angestrebte Lernergebnisse und Studieninhalte	Bewusstwerdung und Anwendung der Verbindung von Atem und Ausdruck; Auftritts-Übungen und Feedback-Training, Subtext und "stummes" Spiel; Erfahrung in Partner- und Gruppenarbeit.						
Gesundheit/Prävention	Gruppenunterricht, 1/2 SWS	Keine	Erfolgreiche Teilnahme und/oder praktische und/oder schriftliche Prüfung zum Stoffgebiet der Lehrveranstaltung nach Aufgabenstellung	2, Unbenotet	Jedes Semester	30 h / 14 h bzw. 60 h / 36 h	1

Angestrebte Lernergebnisse und Studieninhalte	Praktische Erfahrung und theoretische Kenntnis der körperlichen, seelischen und mentalen Grundlagen des Musizierens und künstlerischen Auftretens für Instrumentalspiel, Gesang, Schauspiel, Sprechen und Figurentheater. Körper- und Selbstwahrnehmung, Förderung von Gesundheit und Leistungsfähigkeit, konstruktiver Umgang mit Stress und Lampenfieber, Prävention berufsspezifischer Erkrankungen.						
Rhetorische Kommunikation	Gruppenunterricht, 1 SWS	Keine	Referat (ca. 10 Minuten)/Hausarbeit (ca. 6-10 Seiten)/Projektbericht (ca. 6-10 Seiten)	2, Unbenotet	Jedes Semester	60 h / 44 h	1
Angestrebte Lernergebnisse und Studieninhalte	Fähigkeit zu Gesprächskompetenz, interkultureller Kompetenz, Empathie, wertschätzendem Verhalten sowie Beherrschung unterschiedlicher Rede- und Gesprächsformen.						

A 2. Wahl PRX: Wahlbereich angewandte Praxis während des Praxissemesters

Name	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Punkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Schulpraktisches Klavierspiel PRX	Einzelunterricht, 0,5 SWS	Keine	Regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	1, Unbenotet	Jedes Semester	30 h / 22 h	1
Angestrebte Lernergebnisse und Studieninhalte	Erweiterte Kenntnis von Techniken, Methoden und Einsatzmöglichkeiten schulpraktischen Klavierspiels, Erwerb von Kompetenzen stilistisch adäquater Begleitung von Liedern und Songs unterschiedlicher Genres und Traditionen für die schulische Praxis, insbesondere im Hinblick auf die Anforderungen im Praxissemester. Kompetenzen im gleichzeitigen Singen und Spielen.						
Gesang PRX	Einzelunterricht, 0,5 SWS	Keine	Regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	1, Unbenotet	Jedes Semester	30 h / 22 h	1
Angestrebte Lernergebnisse und Studieninhalte	Erweiterte Fähigkeiten zum angemessenen Vortrag einschlägiger Werke aus der Gesangsliteratur aller Epochen und Beherrschung von Atem und Stimme, insbesondere im Hinblick auf die Anforderungen im Praxissemester: Kompetenzen im gleichzeitigen Vorsingen und Klavierspielen bzw. im unbegleiteten Vorsingen, sowie dem abwechselnden physiologischen Gebrauch von Sprech- und Singstimme						
Sprechen PRX	Einzelunterricht, 0,5 SWS	Keine	Regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	1, Unbenotet	Jedes Semester	30 h / 22 h	1
Angestrebte Lernergebnisse und Studieninhalte	Vertiefte Reflexion des eigenen sprechkünstlerischen und rhetorischen Ausdrucks. Weiterentwicklung der sprecherischen Fähigkeiten und deren vielseitige Anwendung im Schulalltag.						
Rhythmik PRX	Gruppenunterricht, 1 SWS	Keine	Regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	1, Unbenotet	Jedes Semester	30 h / 22 h	1

Angestrebte Lernergebnisse und Studieninhalte	Kenntnis praktischer Beispiele aus dem Bereich Musik und Bewegung vor dem Hintergrund der für das Lehramt der Sek. I und Sek. II geltenden Bildungsstandards; Erweiterung der musikpädagogischen Kompetenz durch vertiefende Auseinandersetzung mit den Prinzipien der Rhythmik im Hinblick auf eine schulpraktische Anwendung; vertiefende Entwicklung der praktisch-künstlerischen Kompetenz in Improvisation und Gestaltungsansätzen für künstlerische und fächerübergreifende Projekte.						
Kinderchorpraxis	Gruppenunterricht, 1 SWS	Keine	Regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	1, Unbenotet	Jedes Semester	30 h / 22 h	1
Angestrebte Lernergebnisse und Studieninhalte	Kenntnisse von Grundlagen zur theoretischen Reflexion über qualifizierte Chorarbeit mit Kindern und Jugendlichen. Praktische Übungen mit einem Kinderchor einer Grundschule. Erweiterung des Repertoires an geeigneten Liedern zum Einsingen, zur Schulung des Gehörs, zur Förderung chorischer Stimmbildung, zur Erweiterung des Stimmumfangs u.v.m.						
Percussion für Lehramtsstudieren de	Gruppenunterricht, 1 SWS	Keine	Regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	1, Unbenotet	Jedes Semester	30 h / 22 h	1
Angestrebte Lernergebnisse und Studieninhalte	Grundkenntnisse und elementare Fertigkeiten von Spieltechniken in den Bereichen Jazz/Pop und Klass. Schlagzeug; Aufbau eines Basisrepertoires an Pattern und Spielfiguren mit unterschiedlicher Instrumentierung, Stilistik und musikalischen Anforderungen.						

B. Wahlbereich Wissenschaft

Name	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Punkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Vorlesung Musikwissenschaft	Vorlesung, 1,5 SWS	Keine	Mündliche Prüfung (1-3 Personen) zu einem selbstgewählten Themenbereich der Vorlesung, teils unter Vorlage von Notenbeispielen oder Textausschnitten, Dauer ca. 10 Minuten	2, Benotet	Jedes Semester	60 h /36 h	1
Angestrebte Lernergebnisse und Studieninhalte	Überblicksartige Kenntnis von größeren musikgeschichtlichen Einheiten und Fragestellungen wie z.B. Epochen, Gattungen, Genres, Regionen.						

Vorlesung Musikpädagogik	Vortrag mit integrierten interaktiven Übungsphasen, 1,5 SWS	Keine	<i>Modulbegleitende Bearbeitung von 3-5 Übungsaufgaben (Moodle) oder (e-) Klausur (45 min.) oder mündliche Prüfung (Einzel- oder Gruppe bis zu 3) zu einem Themenbereich der Vorlesung (Dauer ca. 20 min.)</i>	2, Benotet	Jedes Semester	60 h /36 h	1
Angestrebte Lernergebnisse und Studieninhalte	Kennenlernen und Reflektieren musikpädagogischer Theorien, Methoden und Forschungsgebiete unter Berücksichtigung (je nach Thematik) analytischer, ästhetischer, empirischer, ethnologischer, historischer, kulturwissenschaftlicher, pädagogischer, philosophischer, psychologischer und soziologischer Fragestellungen. Reflektiertes Argumentieren auf der Basis musikbezogener Lehr-/Lerntheorien, verbunden mit Einblicken in aktuelle Forschung zu musikalischer Begabung und Expertise. Bei fachdidaktischem Schwerpunkt: Überblick gewinnen über Strömungen und Tendenzen musikbezogener Bildungsprozesse und damit zusammenhängender Institutionen und Traditionen in Vergangenheit und Gegenwart sowie der zugehörigen Forschungsansätze. Reflexion und Diskussion der berufspraktischen Bedeutung musikpädagogischer Forschung, musikbezogener Lern- und Lehrprozesse unter Berücksichtigung der Ergebnisse der Bezugswissenschaften, von Theorien der Lern- und Leistungsmotivation einschließlich Selbstmotivationsstrategien sowie von Möglichkeiten der Anwendung im Unterricht und von Verfahren für die Beurteilung von Lehrleistung und Unterrichtsqualität.						
Pro- /Hauptseminar Musikwissenschaft	Seminar, 1,5 SWS	Keine	<i>Für 3 Punkte: Referat und Hausarbeit/Präsentationsp rührung (ca. 8-12 Seiten) Für 4 Punkte: Referat und Hausarbeit/Präsentationsp rührung mit erhöhtem Anspruch (ca. 15-25 Seiten)</i>	3 (Proseminar) bzw. 4 (Hauptseminar), Benotet	Jedes Semester	90 h /66 h bzw. 120 h / 96 h	1

Angestrebte Lernergebnisse und Studieninhalte	Historische Musikwissenschaft: Vertiefte Auseinandersetzung mit musikhistorischen Phänomenen in exemplarischer Arbeit (z.B. Gattungen, Komponisten, Orte/Regionen etc.) Einblick in neuere Tendenzen der Forschung (z.B. Kultur- und Institutionengeschichte, Gender Studies, Regionalforschung) Systematische Musikwissenschaft: Fortgeschrittene Kenntnisse von Grundfragen der Systematischen Musikwissenschaft (z. B. im Bereich Musikpsychologie oder Vergleichende Musikwissenschaft) Fähigkeit zur selbstständigen Auseinandersetzung mit Aspekten der verschiedenen Teilgebiete; Sozialgeschichte/ Soziologie der Musik: Fortgeschrittene Kenntnisse von Grundfragen und historischen Entwicklungen im Bereich Sozialgeschichte und Soziologie der Musik, Fähigkeit zur selbstständigen Auseinandersetzung mit Aspekten der sozialen Kontextualisierung von Musik
--	---

Pro- /Hauptseminar Musikpädagogik	Seminar, 1,5 SWS	Keine	<i>Für 3 LP: Übernahme kleinerer selbstständiger, jedoch vorwiegend praxisorientierter oder künstlerisch-praktisch motivierter Beiträge als Inputs für die Seminararbeit; formal angemessener Modulabschluss (Hausarbeit (8-12 Seiten) oder Präsentationsprüfung (20 min.) zu einer eigenständig formulierten, eng begrenzten, fachspezifischen oder fachübergreifenden Thematik im Sinne eines Aufrisses oder Überblicks, alternativ Portfolio, Poster o.a., auch medial gestützt (Video))</i> <i>Für 4 LP: Übernahme umfangreicherer eigener Inputs für die Seminararbeit (Vortrag, Referat, Sitzungsleitung, Keynote etc.) und formal angemessener Modulabschluss (Hausarbeit (15-20 Seiten) oder Präsentationsprüfung (30 min.) zu einer eigenständig formulierten, fachspezifischen oder fachübergreifenden Thematik mit erkennbarem argumentativen Ansatz, alternativ Portfolio, Poster mit Kolloquium. Mediale Arbeit o.a.))</i>	3 (Proseminar) bzw. 4 (Hauptseminar), Benotet	Jedes Semester	90 h /66 h bzw. 120 h / 96 h	1
---	------------------	-------	---	---	----------------	------------------------------	---

Angestrebte Lernergebnisse und Studieninhalte	Proseminar: Nachdenken über und Erproben der Initiierung und Förderung musikalisch-kreativer Prozesse sowie der Möglichkeiten, diese forschend zu begleiten. Kennenlernen und Erproben von Methoden der Förderung selbstbestimmter, eigenverantwortlicher und kooperativer künstlerischer Produktion und Einblick gewinnen in die zugehörige Forschung. Bei fachdidaktischem Schwerpunkt: Kennenlernen, Untersuchen, Erproben und Bearbeiten von Unterrichtsmaterialien; Einleiten von Reflexionsprozessen durch Bezugnahme auf didaktische Konzepte und Unterrichtspraxis; Diskussion von Möglichkeiten und Grenzen fächerverbindenden resp. kooperativen Unterrichts im Zusammenhang mit dem Fach Musik; Kennenlernen und kritisches Reflektieren fachspezifischer und fächerübergreifender Modelle, Konzeptionen und Methoden der Musikdidaktik Hauptseminar: Musik mittels reflektierter fachbezogener Methodik unter pädagogischen und methodisch-didaktischen Fragestellungen sowie im Hinblick auf die Vernetzung von musikalisch-künstlerischer, wissenschaftlicher und schulischer Praxis untersuchen, Konzepte der künstlerischen Medienpädagogik und -psychologie kennen lernen und kritisch hinterfragen sowie Möglichkeiten und Grenzen eines anforderungs- und situationsgerechten Einsatzes von Medien im Unterricht erarbeiten, innerhalb des Studienalltags trainieren und musikspezifische Einsatzmöglichkeiten entwickeln.
--	---

Forschungslernseminar Musikpädagogik	Seminar, 1,5 SWS	Keine	<i>Für 3 LP: Übernahme kleinerer selbstständiger Beiträge als Inputs für die Seminararbeit; formal angemessener Modulabschluss (Hausarbeit (8-12 Seiten) oder Präsentationsprüfung (20 min.) zu einer eigenständig formulierten, eng begrenzten Thematik im Sinne eines Aufrisses oder Überblicks, alternativ Portfolio, Poster o.a., auch medial gestützt (Video))</i> <i>Für 4 LP: Übernahme umfangreicherer eigener Inputs für die Seminararbeit (Vortrag, Referat, Sitzungsleitung, Keynote etc.) und formal angemessener Modulabschluss (Hausarbeit (15-20 Seiten) oder Präsentationsprüfung (30 min.) zu einer eigenständig formulierten Thematik mit erkennbarem argumentativen Ansatz, alternativ Portfolio, Poster mit Kolloquium. Mediale Arbeit o.a.))</i>	3 (Proseminar) bzw. 4 (Hauptseminar), Benotet	Jedes Semester	90 h /66 h bzw. 120 h / 96 h	1
Angestrebte Lernergebnisse und Studieninhalte	Erwerb vertiefter Kenntnisse von Systematiken zu zentralen Bereichen der Musikpädagogikforschung. Erwerb forschungsmethodischer Kompetenzen zur Entwicklung eigener Fragestellungen, Forschungsstrategien (inkl. softwaregestützter, grundlegender Datenanalysetechniken) sowie zur Darstellung fachspezifischer Problemstellungen (und Lösungen). Training von Argumentation und Diskussion im wissenschaftlichen Kontext.						

Musikvermittlung	Seminar, 1,5 SWS	Keine	<i>Referat und Hausarbeit/Präsentationsprüfung (ca. 8-12 Seiten) zu einem selbstgewählten Thema auf Basisniveau</i>	3, Benotet	<i>Jedes Semester</i>	<i>90 h /66 h</i>	<i>1</i>
Angestrebte Lernergebnisse und Studieninhalte	Fortgeschrittene Kenntnisse von Inhalten, Zielen und Methoden von Musikvermittlung in historischer und aktueller Dimension bzw. Erwerb von Grundlagen der Erarbeitung und Präsentation musikkultureller Themen bzw. Grundlegende Fähigkeiten, praktisch orientierte Inhalte einer wissenschaftlich-theoretischen Reflexion zu unterziehen						

C. Fachdidaktik

Name	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Punkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Integratives Projekt	Seminar, 1,5 SWS	Keine	Vorstellung eines Forschungsansatzes oder einer -methode, regelmäßige mündliche Mitarbeit, Formulierung einer eigenen Forschungsfrage und Konzeption eines Forschungsvorhabens, das zur Lösung der Frage beitragen kann	3, Unbenotet	Jedes Semester	90 h /66 h	1
	Kolloquium incl. Konsultationen bei weiteren betreuenden Lehrpersonen	Keine	Medial angemessene, regelmäßige Dokumentation der Projektarbeit und adäquater Abschlussbericht, z.B. eine Kombination aus mündlicher Präsentation (ca. 20 min.) und reflektierendem Gespräch im Anschluss (ca. 10 min).	4, Benotet	Jedes Semester	120 h	1

Angestrebte Lernergebnisse und Studieninhalte	Sie werden ein eigenes künstlerisch, künstlerisch-wissenschaftlich, pädagogisch oder musikwissenschaftlich motiviertes Forschungsprojekt konzipieren, durchführen und vermitteln. Dazu kombinieren Sie zeitlich begrenzte Expertisen aus mindestens zwei von Ihnen gewählten Fächern (die gerne auch universitäre Fächer wie bspw. die Erziehungswissenschaft einschließen dürfen) mit regelmäßiger wissenschaftlicher Beratung aus der Musikpädagogik mit Schwerpunkt auf der Fachdidaktik, die Ihnen über das gesamte Projekt hinweg zur Verfügung steht. In der ersten Phase des Projekts lernen Sie einige, zur Lösung Ihrer selbst entwickelten musikdidaktischen Fragestellungen geeignete, Forschungsansätze und -methoden kennen, in der zweiten Phase entwickeln Sie während der Anwendung eines ausgewählten Ansatzes einen forschenden Habitus, der zu wissenschaftlich begründeter Darstellung fachdidaktisch motivierter Sachverhalte und Fragestellungen im schulpädagogischen Kontext führt („reflective teacher“). Das Projekt beenden Sie mit einer dem Gegenstand angemessenen Präsentation, bei der Sie Einblick in Ihr Vorgehen und ihre vorläufigen Ergebnisse geben.
---	--

D. Bildungswissenschaftliches Begleitstudium

Name	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Punkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwa nd Gesamt/Selb st</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Bildungswissenschaften Musik: Schwerpunkt Ästhetik	Seminar, 1,5 SWS	Keine	<i>Seminarbeiträge und Hausarbeit in angemessenem Umfang</i>	3, Benotet	<i>Jedes Semester</i>	90 h / 66 h	1
Angestrebte Lernergebnisse und Studieninhalte	Fortgeschrittene Kenntnisse von Grundfragen und historischen Entwicklungen der Ästhetik und/oder neueren Tendenzen der Kulturtheorie; Fähigkeit zur selbständigen Auseinandersetzung und der Bewertung kulturtheoretischer Schriften.						

Bildungswissenschaften Musik: Grundlagen künstlerischer Forschung	Seminar, 1,5 SWS	Keine	<i>Präsentationsprüfung, Dauer 20 Minuten</i>	3, Benotet	<i>Jedes Semester</i>	<i>90 h / 66 h</i>	<i>1</i>
Angestrebte Lernergebnisse und Studieninhalte	Fortgeschrittene Kenntnisse von Grundfragen und Entwicklungen der künstlerisch-wissenschaftlichen Forschung; Fähigkeit zur selbständigen Auseinandersetzung und der Bewertung entsprechender Publikationen und Projekte. Entwicklung und medial ansprechende Präsentation einer Auseinandersetzung mit einer Forschungsfrage in einem Lecture Recital (Präsentation).						
Bildungswissenschaften Musik: Musikgeschichte im Kontext	Kolloquium, 1,5 SWS	Keine	<i>Mündliche Vorstellung einzelner Einheiten auf Masterniveau, Dauer insges. ca. 45 min bzw. zusätzlich Mündliche Prüfung (ca. 30 Minuten)</i>	3 (Basismodul) bzw. 6 (mit mündlicher Prüfung), Benotet	<i>Jedes Semester</i>	<i>90 h / 66 h bzw. 180 h / 156 h</i>	<i>1</i>
Angestrebte Lernergebnisse und Studieninhalte	Vertiefter Überblick über die europäische Musikgeschichte (Epochen, Gattungen, Komponisten) und ihrer sozialhistorischen Voraussetzungen; historiographische Methodenreflexion, kritische Reflexion gesellschaftlicher Wertvorstellungen in der Musik (bezogen z.B. auf das Verhältnis von E- und U-Musik, Kanondebatte, „Global Music“); Vertrautheit mit geeigneten Vermittlungsformen.						
Bildungswissenschaften Musik: Schwerpunkt Beurteilen/Diagnostik	Seminar, 1,5 SWS	Keine	<i>Seminarbegleitend mdl. und schriftl. Beiträge unterschiedlicher Form; angemessene Verschriftlichung (Essay, Poster o.ä.) in adäquatem Umfang</i>	3, Benotet	<i>Jedes Semester</i>	<i>90 h / 66 h</i>	<i>1</i>
Angestrebte Lernergebnisse und Studieninhalte	Unter besonderer Berücksichtigung künstlerischer und künstlerisch-praktischer Aspekte im Fach Musik: vertiefte Auseinandersetzung mit Unterrichtsplanung und -durchführung mit besonderem Fokus auf leistungsheterogene Lerngruppen, vertiefte Auseinandersetzung mit Diagnostik von Lern- und Leistungsauffälligkeiten im sozialen und schulischen Kontext, vertiefte Auseinandersetzung mit individueller Unterrichtsevaluation im Hinblick auf eine kontinuierliche Unterrichtsentwicklung.						

Bildungswissenschaft en Musik: Schwerpunkt Innovieren	Seminar, 1,5 SWS	Keine	<i>Seminarbegleitend mdl. und schriftl. Beiträge unterschiedlicher Form; angemessene Verschriftlichung (Essay, Poster o.ä.) in adäquatem Umfang</i>	3, Benotet	<i>Jedes Semester</i>	<i>90 h / 66 h</i>	<i>1</i>
Angestrebte Lernergebnisse und Studieninhalte	Unter besonderer Berücksichtigung künstlerischer und künstlerisch-praktischer Aspekte im Fach Musik: vertiefte Auseinandersetzung mit Merkmalen und Handlungsfeldern des Lehrerberufs; Einblick in den Bereich der Lehrergesundheitsförderung; vertiefte Auseinandersetzung mit Verfahren der Qualitätssicherung; vertiefte Auseinandersetzung mit der Weiterentwicklung der eigenen Kompetenzen; vertiefte Auseinandersetzung mit den Themenfeldern Theorie der Schule und Schulentwicklung; vertiefte Auseinandersetzung mit Schulsystemen insbesondere im internationalen Vergleich, neuen Steuerungsinstrumenten und Systemsteuerung.						
Bildungswissenschaft en Musik: Schwerpunkt Erziehen	Seminar, 1,5 SWS	Keine	<i>Seminarbegleitend mdl. und schriftl. Beiträge unterschiedlicher Form; angemessene Verschriftlichung (Essay, Poster o.ä.) in adäquatem Umfang</i>	3, Benotet	<i>Jedes Semester</i>	<i>90 h / 66 h</i>	<i>1</i>
Angestrebte Lernergebnisse und Studieninhalte	Unter besonderer Berücksichtigung künstlerischer und künstlerisch-praktischer Aspekte im Fach Musik: vertiefte Auseinandersetzung mit Entwicklungs- und Sozialisationsbedingungen, dazu Kenntnis entwicklungsförderlicher und -hinderliche Kontexte in Schule und Familie und Möglichkeiten ihrer Beeinflussung; vertiefte Auseinandersetzung mit grundlegenden Fragen der Wertvorstellungen in unserer Gesellschaft, dazu Kenntnis von Möglichkeiten zur Förderung der Moralentwicklung und der sozialemotionalen Entwicklung; vertiefte Auseinandersetzung mit Konfliktfeldern in der Schule, dazu Kenntnis differentieller Problemkonstellationen (z.B. Multiproblemlagen), Ressourcen, Zuständigkeiten, Auseinandersetzung mit Möglichkeiten zur Beeinflussung des Unterrichtsklimas, des Trainings und der Förderung (Kommunikation, Prosozialität), der Elternberatung und -kooperation.						

E. Masterarbeit

Name	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Punkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Masterarbeit	Betreuung durch den Erstgutachter		Master-Arbeit. Bearbeitungszeit: in der Regel 6 Monate; Schriftliche Arbeit in adäquatem Umfang	15, Benotet	Jedes Semester	450 h	
Angestrebte Lernergebnisse und Studieninhalte	Fähigkeit zum selbstständigen Verfassen einer wissenschaftlichen Arbeit; Kenntnis verschiedener Forschungsansätze und -methoden. Fach- und sachgerechtes Anwenden der erworbenen wissenschaftlichen Fertigkeiten, Kenntnisse und Kompetenzen zur weitgehend selbstständigen Lösung eines fachbezogenen Problems in den Musikwissenschaften, der Musikpädagogik, der Musikvermittlung oder der Musiktheorie in begrenztem Umfang.						