

# JAHRESBERICHT 2025

HMDK STUTTGART



STAATLICHE HOCHSCHULE  
FÜR MUSIK UND  
DARSTELLENDE KUNST  
STUTTGART

# Jahresbericht 2025



**KS Axel Köhler**

*Rektor*

**Prof. Stefan Fehlandt**

*Prorektor*

**Prof. Dr. Matthias Hermann**

*Prorektor*

**Prof. Dr. Hendrikje Mautner**

*Prorektorin*

**Martin Renz**

*Kanzler*

# Hauptthemen des Jahres 2025



- Stabilisierung von Verwaltungsstrukturen, Definition der Teams
- Bildung einer Stabsstelle
- Überarbeitung der Organigramme
- Funktionsfähigkeit Willy-Brandt-Straße
- Zuweisung und Beginn Baumaßnahmen Alte Musikhochschule
- Fertigstellung der neuen Website
- Digitaler Newsletter
- Amtsantritt Rektoratssekretariat, Kanzler, Justiziarin, pers. Referentin

# Hauptthemen des Jahres 2025



- Weiterentwicklung der Frühförderung
- Strategiebildung zur Nachwuchsförderung  
Instrumental- und Gesangspädagogik (MIKADO-Studie)
- Regionale Nachwuchsförderung
- Kooperationen mit Kunst- und Kultureinrichtungen  
des Landes und der Stadt
- Sichtbarkeit und gesellschaftliche Relevanz der HMDK, Third Mission
- Aktionstag KUNST.MACHT.MENSCHLICHKEIT

**KUNST.  
MACHT.  
MENSCH  
LICHKEIT.**

# Governance



- Strategietagung im April
- Hochschulweite Vollversammlung
- Bewerbung Professorinnenprogramm



Vollversammlung, Nov. 2025

# Berufungs- und Auswahlverfahren (1)



## Stellenbesetzungen

- Jun.-Prof. Dr. Daniel Fiedler, Musikpädagogik
- Prof. Andreas Lang, Musiktheorie
- Prof. Carolina Ullrich, Gesang
- Prof. Julian Warner, Transdisziplinäre Künstlerische Praxis



# Berufungs- und Auswahlverfahren (2)



## Auswahlverfahren

- Tobias Drewelius, Partiturspiel
- David Müller, Musikwissenschaft
- Elisa Taggert, Mediensprechen, Unterrichtspraxis und Didaktik/Methodik Sprechen



# Berufungs- und Auswahlverfahren (3)



## Laufende Verfahren

- W2 Elementare Musikpädagogik
- W3 Jazz-Gesang (50 %)
- W2 Viola (50 %)
- W1 (tenure track W2) Musikwissenschaft – Popular Music Studies

## Ausgeschriebene Stellen:

- W3 Klavier

# Neue Mitarbeiter\*innen in der Verwaltung



- Laura Bieber (Klimaschutzmanagerin)
- Hannah Gaida-Wehrum (Assistenz Rhetorikzertifikat)
- Simone Haas (Persönliche Referentin Rektor)
- Joachim Kaißer (Haustechnik)
- Tim Karelín (IT)
- Sonia Pascual Dermissi (Assistenz Rektorat)
- Maria Lena Schwenck (Justiziarin)
- Sabrina Sobiech (Haushalt/Beschaffung)
- Helen Stichlmeir (Azubi Wilhelma Theater)
- Jessica Unterberger (Ausstattungsassistenz Wilhelma Theater)
- Viktoria Vasterling (Bibliothek)
- Corinna Zinkiewicz (Personal)

# Ausgewählte Kooperationen (1)



## Kulturinstitutionen

- SWR-Vokalensemble
- SWR Kultur Baden-Baden und Stuttgart
- Stuttgarter Kammerorchester
- Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim
- Musikalische Akademie Baden-Württemberg
- Theater Pforzheim / Badische Philharmonie
- Bodensee Philharmonie Konstanz
- Theater Ulm / Ulmer Philharmoniker
- Württembergische Philharmonie Reutlingen
- Rheinische Philharmonie Koblenz
- Stuttgarter Philharmoniker
- Stirling-Phil-Akademie
- Bachakademie
- BIX Jazzclub
- Stadtpalais Stuttgart
- Landesmuseum / Fruchtkasten
- Hospitalhof
- Hotel Silber
- Staatsschauspiel
- Schriftstellerhaus Stuttgart
- Literaturhaus Stuttgart
- Leseohren Stuttgart e.V.
- SWR Baden-Baden / Sprecherteam
- CJD Schule Schlaffhorst-Andersen Bad Nenndorf
- Haus der Heimat Stuttgart

# Ausgewählte Kooperationen (2)



## Hochschulen

- Merz Akademie – Hochschule für Gestaltung, Kunst und Medien, Stuttgart
- ABK – Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart
- Hochschule der Medien
- Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch
- Universität Tübingen
- Universität Stuttgart und Hohenheim
- Theater-Akademie-Stuttgart
- ADK – Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg
- Klangerfinder / Hochschule für Musik Trossingen

## Schulen, Musikschulen

- Paracelsus-Gymnasium Stuttgart
- EBELU – Musikgymnasium Stuttgart
- Nikolauspflege
- Evangelische Berufsfachschule für Haus und Familienpflege
- Musikzentrum Baden-Württemberg Plochingen
- Musikschule Stuttgart

# Ausgewählte Kooperationen (3)



## Stiftungen

- Guadagnini-Stiftung
- Carin Riesen Stiftung
- Péter Horváth Stiftung
- Leibinger Stiftung
- Leitermeier Stiftung
- Holtzbrinck Stiftung

## Weitere Partner

- Schloss Kapfenburg
- Techniker Krankenkasse
- Kulturamt Stuttgart und Fellbach

## Service Clubs

- GAWC Stuttgart  
(German American Women's Club)
- Soroptimist International Club  
Stuttgart

# Internationale Verbindungen & Kooperationen



- National Taipei University of the Arts (TNUA, Taiwan)
- National Conservatory of Musik in Zhejiang, (Region Hangzhou, China)
- Kenyatta University Nairobi
- Royal College of Music, London
- Royal Northern College of Music, Manchester
- The School of Visual Theatre, Jerusalem
- Buchmann-Mehta School of Music, Tel Aviv
- Elisabeth University of Hiroshima
- Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec
- Manhattan School of Music, New York
- Eugene, University of Oregon
- I.K. Karpenko-Karyi Kyiv National University of Theatre, Cinema and Television in Kyiv

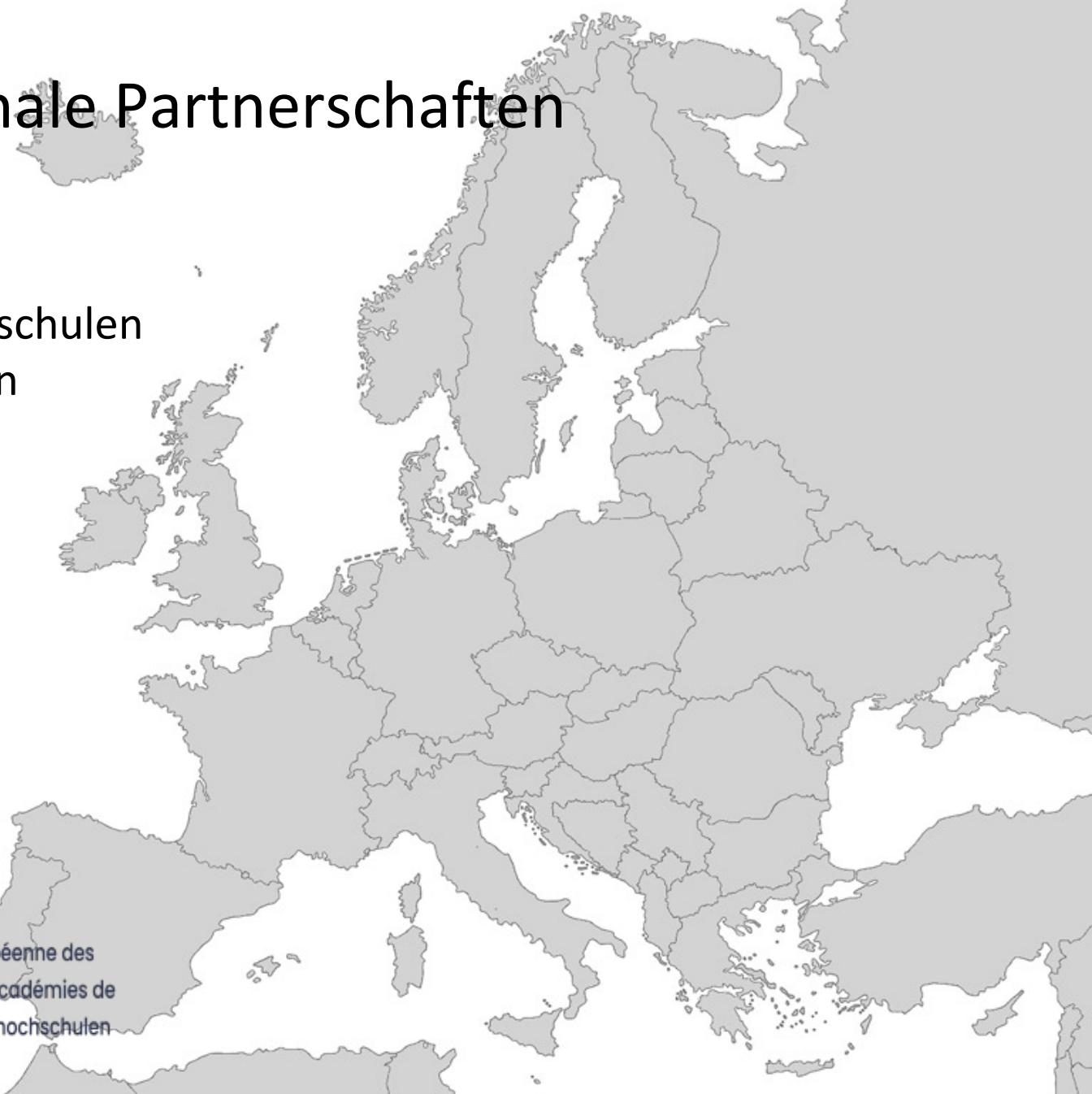
# Internationale Partnerschaften

Partnerhochschulen  
in 27 Ländern

- Europa
- Kanada
- USA
- Japan
- Israel
- Georgien



Association Européenne des  
Conservatoires, Académies de  
Musique et Musikhochschulen



# Hochschulfinanzierungsvereinbarung HOFV III



## Vorläufige Daten:

- Laufzeit: 2026 – 2030
- Aussage des Ministeriums: Bestandsschutzwahrung für 2026 (Nullrunde)
- Ab 2027 Dynamisierung im Verhältnis 80/20 je Hochschulkapitel
- 80 % Personalkosten – Dynamisierung mit 3,5 % abzgl. 2,8 % für Tarifsteigerungen und Besoldungsanpassungen, da die Personalkosten des stellengeführten Personals der Hochschulen auch weiterhin vollständig aus dem Gesamthaushalt finanziert werden
- 20 % Sachkosten – Dynamisierung mit 3,5 % pro Jahr
- Unterzeichnung hat im April stattgefunden



- Neuordnung der Deputatserfassung  
nach Vorgaben des MWK
- Neuordnung von Beschaffungsvorgängen

# Die Gesellschaft der Freunde



- Vorstandsmitglieder:  
Dr. Stefan Völker (Vorsitzender), Hans Georg Koch, Harald Gall (Stellvertretende Vorsitzende),  
Dr. Cornelia Weidner, Albrecht Lang, KS Axel Köhler
- Engagierte und vertrauensvolle Zusammenarbeit
- Finanziell sehr solide aufgestellt
- Ermöglichung und Beteiligung an zahlreichen Projekten (u.a. SICG, Intimitätskoordinatorin Opernproduktion „Lulu“, Liedprojekt „Eine Stimme geben“ Lieder von Opfern der NS-Gewaltherrschaft im „Hotel Silber“, Ankauf eines funfsaitigen Cellos für das „Forum Alte Musik“)
- Förderung von Studierenden (u.a. Deutschlandstipendien, zwei Orgel-/Kirchenmusikstipendien, Austauschstudierende)
- Konzert der Horváth Stiftung, 12. April 2025
- Mitgliederversammlung und Stipendiat\*innenkonzert am 21. Oktober 2025



# Zugewinn Alte Musikhochschule



- Jour fixe mit dem FM, dem MWK und dem VBA am 15. Oktober 2025:  
**Beschlussbestätigung: Das Gebäude der Alten Musikhochschule wird perspektivisch vollständig der HMDK zur Nutzung übertragen.**



- Für die Sanierung stehen vorerst 10 Millionen Euro zur Verfügung
- Sanierung kann bei laufendem Betrieb stattfinden und hat bereits begonnen.
- Geplanter Auszug des Hauses der Geschichte im Zeitraum 1. Quartal 2027
- Geplanter Auszug der Oper ist abhängig vom Baufortschritt des Interimsbaus der Staatsoper Stuttgart
- Zustand des Daches erfordert sofortige Reparaturmaßnahmen

# Campus Gegenwart

Vortragsreihen und Veranstaltungen, wie z.B.

- Vortragsreihe  
„AUFBEWAHREN – Archiv und Kanon“
- Vortragsreihe  
„VERantwORTEN – Kunst in Stuttgart“
- Performances der Studierenden in der Staatsgalerie  
bei der Langen Nacht der Museen
- Internationale Konferenz „Composition  
Interference Transposition – in Music and  
Performance“

HMDK Stuttgart | Urbanastraße 25 | 70182 Stuttgart  
OPR | mittwochs | 18:00

**AUF-  
BE-  
WAH-  
REN**

Archiv  
und Kanon

Vortragsreihe  
WiSe 24/25

11.11.2024 | Vortragsreihe:  
Digitale Archivierung und  
Rückgrätsche Überlegungen in der  
Kunstwissenschaft und den  
Musikwissenschaften  
12.11.2024 | ChorConcerto:  
What is an ensemble and is  
it possible to have one?  
13.11.2024 | Grand Finale der  
Samuel Beckett's Ferneopspiele  
14.11.2024 | Vortragsreihe der Hochschule  
für Musik und Theater Stuttgart

campusgegenwart.de

Akademie für  
Musik und  
Theater

Hochschule  
für  
Musik und  
Theater

15.11.2024 | Vortragsreihe:  
Digitale Museologie –  
Digital Humanities and artistic  
approaches to online

16.11.2024 | Vortragsreihe:  
Digitale Archivierung und  
Rückgrätsche Überlegungen in der  
Kunstwissenschaft und den  
Musikwissenschaften  
17.11.2024 | ChorConcerto:  
What does it mean to go deep  
into the music of the 20th century  
and the Oceans as blindfolded  
Archivierung

campusgegenwart.de

Akademie für  
Musik und  
Theater

Hochschule  
für  
Musik und  
Theater

18.11.2024 | Vortragsreihe:  
Digitale Archivierung und  
Rückgrätsche Überlegungen in der  
Kunstwissenschaft und den  
Musikwissenschaften  
19.11.2024 | ChorConcerto:  
What does it mean to go deep  
into the music of the 20th century  
and the Oceans as blindfolded  
Archivierung

campusgegenwart.de

Akademie für  
Musik und  
Theater

Hochschule  
für  
Musik und  
Theater

20.11.2024 | 18:00 | OPR  
Digitaler Archivierungs- und  
Rückgrätsche Überlegungen in der  
Kunstwissenschaft und den  
Musikwissenschaften

21.11.2024 | 18:00 | OPR  
Verantworten. Im Gespräch mit Kohle Reischl vom Werkhofkabinett A.N.  
Die Nachhaltigkeit und Relevanz von klimahistorischen Projekten und  
kulturellen Werten

22.11.2024 | 18:00 | OPR  
Verantworten. Im Gespräch mit Henk S. Chinn  
Verantwortungen und Verlagerungen.  
Klimahistorische Projekte und Kultur

23.11.2024 | 18:00 | OPR  
PLATZ ISTHE SPAC: Eine Sitzung und Gespräch

24.11.2024 | 18:00 | Museum Stuttgart, Stadtkirche Stuttgart  
Führung im Hiltewig-Haus mit Prominenten und  
Musikern aus Stuttgart und dem Raum Stuttgart

25.11.2024 | 18:00 | OPR  
Musik als sozialer und ästhetischer Raum

26.11.2024 | 18:00 | OPR  
Einsicht, Überwerten, Verschieben  
Prominenten, Klimahistoriker, und Künstlerischer Interventionen

27.11.2024 | 18:00 | OPR  
Kinderbewegungen & Marionette im Gespräch



# Relaunch der Website



## Zweisprachigkeit:

- von ca. 430 Seiten fast 60 % ins Englische übersetzt
- darunter ca. 95 % der Studiengänge
- ein Glossar Deutsch–Englisch mit 300 Taxonomiebegriffen wurde erarbeitet

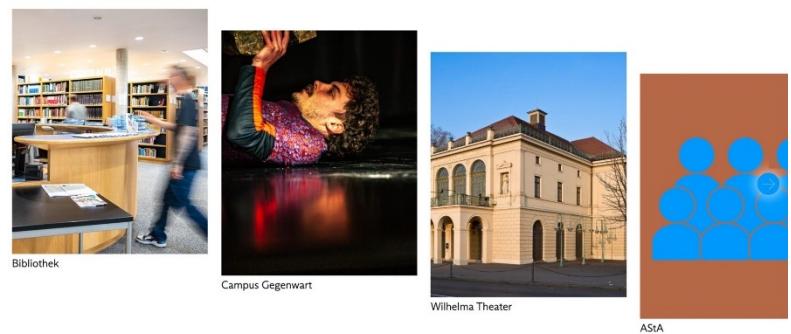


## Anzahl der Websitebesucher\*innen im vergangenen halben Jahr:

- 160.000 Besucher\*innen, die sich 340.000 Seiten angeschaut haben
- 25.500 Downloads

Über 50 verschiedene Studiengänge in den Bereichen Musik und Darstellende Kunst – das ist die HMDK Stuttgart! Besuchen Sie unsere Veranstaltungen. Wir freuen uns auf Sie!

Auf dieser Seite



# Gesundheitsmanagement



- „**Spielend gesund**“ – **Studentisches Gesundheitsmanagement**  
in Zusammenarbeit mit der Techniker Krankenkasse und Schloss Kapfenburg  
Leitung: Alexandra Müller, Kernteam: Prof.<sup>in</sup> Ulrike Wohlwender,  
Prof. Klaus Dreher, Mareike Riegert. Für das Rektorat: Prof. Stefan Fehlandt
- Wissenschaftliche Fragebogen-Studie „**RESI 25**“ zu „**Resilienz und Dispositionen mentaler Gesundheit unter Studierenden der Musik und der darstellenden Künste**“  
in Kooperation mit der Uniklinik Freiburg (Arina Fostitsch)
- Vertragsverlängerung mit Schloss Kapfenburg
- Vorbereitung der Vertragsverlängerung mit der Techniker Krankenkasse  
für weitere 3 Jahre (2026–2029)
- Verstetigungskonzept für die Zeit nach der Zusammenarbeit mit der TK liegt vor

# Gesundheitsmanagement



- Erweiterung des Ruhebereiches:  
zwei Sitzsäcke in der Bibliothek, drei neue Liegen in der 7. Ebene
- weiterhin: Kurse Schloss Kapfenburg,  
neu: Umgang mit Workload, Auftrittstraining im OPR
- **Zukunftsinitiative SIRIUS 6.0**
  - intern: Konzerte, Lecture & Masterclass Prof. Dr. Carol Leone (Dallas/USA),  
Forschungsprojekte in Kooperation, Video-Serie mit 15 Studierenden/Lehrenden  
HMDK i.V.
  - extern: 6 weitere Hochschulen in D/CH mit 3 Pianomanufakturen  
und 5 Klavierhäusern
- Hochschulsport in Kooperation mit der Universität Stuttgart seit WiSe 24/25



# Studienerfolge und ausgewählte Veranstaltungen



- Puccini: *La Bohème*
- Rossini: *Stabat mater & Gloria*
- *Voices – Stimmen*, Sprechkunst
- Kooperationskonzert mit dem Ausbildungskorps der Bundeswehr
- *Der Untergang des Hauses Usher*, Figurentheater
- Alban Berg: *Lulu*
- *Heul leise*, Jahrgangsprojekt Sprechkunst
- Sommerfest „Hock am Turm“
- Bundesschulmusikorchester-Konzert
- *Die Politiker\**, Schauspiel
- Scarlatti: *Griselda – Accademia degli affetti*
- echtzeit/werk\_statt\_festival – 90. Geburtstag von Helmut Lachenmann

# Veranstaltungen aus besonderen Anlässen



- Péter Horváth-Konzert 2025
- Stipendiat\*innenkonzert der GdF mit Verleihung des Triple A Förderpreises und des DAAD-Preises
- Live Music Now
- Gedenkkonzert – 80 Jahre Kriegsende
- Francis Poulenc-Nacht
- Konzert in der Liederhalle: *Tribute to Wolfgang Dauner* – HSO & Big Band



# Studium, Lehre und künstlerische Forschung

# Entwicklung neuer Studienformate



- Neue Weiterbildungsformate (Microcredentials, Portfolio, Südwissen)
- Ergänzungsstudium EMP/Rhythmik mit Master-Option
- Weiterbildungszertifikat Rhetorik

# Digitalisierung



## HISinOne

- Einführung EXA-PM (Prüfungsmanagement) – Abbildung aller Studiengänge bis Dezember 2025 erfolgt
- Deputatsverwaltung nach neuen Vorgaben des MWK
- Einführung von Kohortenbetrachtungen (Akkreditierungsaufgabe)

## 2026:

- Aufbau von HISinOne-ALU (Alumni-Datenbank)
- Weiterentwicklung HIS-ERP (Personal-, Service- und Finanzbereich)

Wechsel von evasys zu **blubbsoft** (Evaluationssoftware)

# Studierendenstatistik Wintersemester



Wintersemester	22/23	23/24	24/25	25/26
<b>Studienplätze lt. HOFV III</b> *davon 20% Lehramt (130)	792	792	792	<b>&gt; 650</b> [HOFV III]*
<b>Immatrikulierte Studierende</b> [Studierende ohne Beurlaubungen, einschließlich Erasmus]	812 [834]	824 [772]	875 [803]	<b>897</b> [838]
Davon beurlaubt	15	70	72	<b>59</b>
Jungstudierende (Vorstudium und Bridge ab 2021)	32	33	32	<b>26</b>
<b>Studierende aus dem Bologna-Raum (ohne BRD)</b>	192 23,6 %	179 21,7 %	193 22,1 %	<b>184</b> 20,5 %
<b>Studierende von außerhalb des Bologna-Raums</b>	143 17,6 %	150 18,2 %	162 18,5 %	<b>178</b> 19,8 %
<b>Studierende aus der EU (ohne BRD)</b>	139 17,1 %	127 15,4 %	144 16,5 %	<b>134</b> 14,9 %
<b>Studierende außerhalb der EU (ohne BRD)</b>	196 24,1 %	202 24,5 %	211 24,1 %	<b>228</b> 25,4 %

# Bewerber\*innenzahlen



	2021	2022	2023	2024	2025
<b>Gesamtzahl Bewerbungen</b> (auf 256 Studienplätze – Quote 10:1)	<b>2.645</b>	<b>2.356</b>	<b>2.277</b>	<b>2.748</b>	<b>3.007</b>
davon Schauspiel (auf 8 Studienplätze – Quote 50:1)	434	(434)	300	340	<b>404</b>
davon International*	1.560	1.369	1.493	1.915	<b>2.068</b>
deutsche Bewerbungen (ohne Schauspiel)	707	609	564	602	<b>642</b>

\*EU und Nicht-EU

# Bewerbungen zum Sommersemester 2026



- Musik **797** [2021: 713; 2022: 574, 2023: 594, 2024:804, 2025:814]
- Schauspiel **404** [2021: 434, 2022: - ; 2023: 300, 2024:336, 2025:341]
- EU+ **78** aus 15 Ländern
- Nicht-EU **721** aus 26 Ländern

Sommersemester	2024	2025	2026
EU+	85 [17 Länder]	75 [19 Länder]	<b>78 [15 Länder]</b>
+ = CH, NO, UK	AT   CH   IT   ES   GR	AT   F   IT   CH   ES-GR-P	AT   IT   CH   FR   ES
Nicht-EU	648 [24]	639 [26]	<b>721 [26]</b>
	KOR•VRC•TAI•JAP•UA	VRC•KOR•UA•TAI•JAP	<b>VRC•KOR•TAI•UA•JAP</b>

# Künstlerisch-wissenschaftliche Forschung



LHG Fassung vom 12.11.2024, gültig ab 23.11.2024

§ 76 (3) ...

Das Nähere regelt das Wissenschaftsministerium durch **Rechtsverordnung**.

- Promotionsausschuss künstlerisch-wissenschaftliche Forschung
- Zusammenarbeit HMDK Stuttgart – HfM Karlsruhe  
(Beschluss beider Hochschulräte)
- Internationales Symposium 8.–10. Oktober 2026 in Karlsruhe  
Referent\*innen aus Gent, Glasgow, Ljubljana, Porto, Tallinn, Wien



## Reakkreditierung 2025

Bachelor Figurentheater/Schauspiel/Sprechkunst-Sprecherziehung  
mit der evalag (Einreichung beim Akkreditierungsrat 09.2025)

## Reakkreditierung 2026

Master Mediensprechen/Rhetorik/Sprechkunst  
Begehung 21./22. April 2026

## QM-Kommission

- Auflagen Reakkreditierung (Alumnibefragungen, Workloaderhebung, Kohorten in Zeugnissen, Master nach Bachelor mit 180 ECTS)
- Entfristungskonzept
- blubbsoft-Einführung



# Third Mission und Wissenschaft

# Third Mission



## „Transfer in die Gesellschaft“

- zu Gast beim Verein der Freunde der Wilhelma: Musikalischer Sommerabend – Open-Air in der Wilhelma
- Hotel Silber: „Eine Stimme geben“. Lieder von Opfern der NS-Gewaltherrschaft
- Konzerte in der Nikolauspflege
- Gedenkkonzert 8. Mai / 80 Jahre Kriegsende
- Einweihung des „Maker Space“, Willy-Brandt-Straße





## Wissenschaftliche Tagung

*Hermann Aberts „schwarze Hefte“:*

*Musikwissenschaft und (Fach)politik um 1920*

**Vortragsreihe**  
**„Wissenschaft am Abend“**



## Vernetzung

SciComm Stuttgart / Netzwerk Wissenschaftskommunikation



## Abschluss von Promotionsverfahren



Adrian Alban:  
*Gustav Mahlers Sechste Symphonie  
als Kritik der symphonischen Gewalt*



Frithjof Vollmer:  
*Interpretation als Exaltation. Zur Geschichte  
klingender Gesten am Beispiel von Beethovens  
Violinkonzert op. 61 in frühen Tondokumenten  
(1912–1956)*



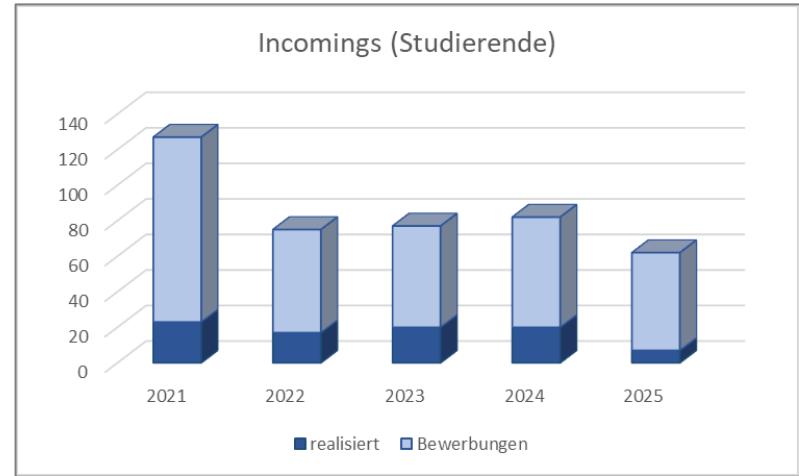
# Internationales



## Studierendenmobilität

### Incomings

- 2023/24: 77 Bewerbungen  
davon realisiert: 20
- 2024/25: 82 Bewerbungen  
davon realisiert: 20
- 2025/26: 62 Bewerbungen  
davon realisiert: 7



### Outgoings

- 2023/24: 14 Mobilitäten  
(von 19 Bewerber\*innen)
- 2024/25: 5 Mobilitäten  
(von 14 Bewerber\*innen)
- 2025/26: 6 Mobilitäten  
(von 14 Bewerber\*innen)

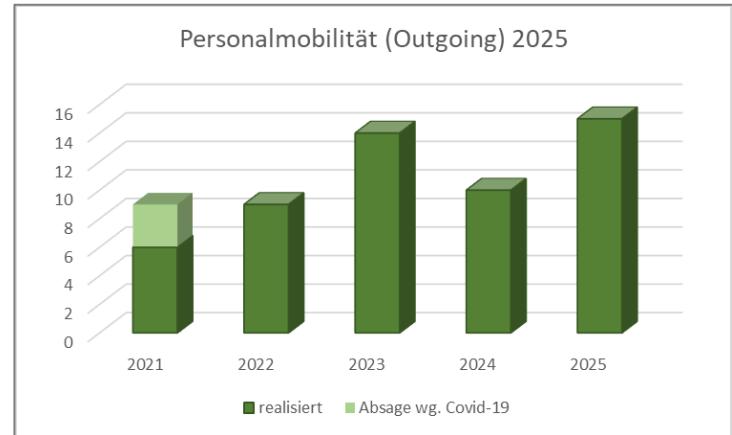




## Personalmobilität 2025

**Outgoings: 15**

nach Spanien, Frankreich,  
Österreich, Norwegen, Italien,  
Tschechien, Schweden, Lettland



**Incomings: 11**

aus Österreich, Kroatien, Norwegen,  
Italien, Spanien



# Europäisches Forum der Opern-Institute (EFOI)

## 2023–2026



20.–23. Februar 2025

Masterclasses zu Sprache und Gesang im internationalen Opernbetrieb

Partner:

- Akademia Muzyczna Łódź, Polen
- Escuela Superior de Canto de Madrid, Spanien
- International Opera Academy Gent, Belgien
- Conservatorio Arrigo Boito, Parma
- Univerza v Ljubljani, Akademija za glasbo



„Europäisches Forum der Opern-Institute“ ist ein Projekt im Rahmen des *Baden-Württemberg-STIPENDIUMs für Studierende – BWS plus*, einem Programm der Baden-Württemberg Stiftung.



# Künstlerische Entwicklung & Frühförderung

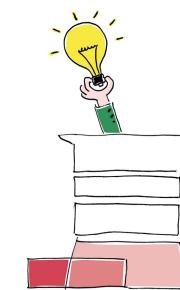
# Wettbewerbe und Festivals (Auswahl)



**RESONANZ**  
RÄUME



- ResonanzRäume-Festival  
in Kooperation mit dem Hospitalhof Stuttgart
- Stuttgart International Classic Guitar Festival (SICG)
- Wettbewerbe des Lions-Club etc.
- Jazz & Pop Festival Stuttgart
- Carl-Wendling-Wettbewerb für Kammermusik
- Ideenwettbewerb „Ideen im Turm“



# Öffentliche Veranstaltungen HMDK



	2021	2022	2023	2024	2025
Öffentliche Vortragsabende	38	182	182	165	<b>184</b>
Öffentliche Vorträge/Seminare	4	26	29	34	<b>45</b>
Konzerte HMDK	48	95	83	89	<b>74</b>
Hochschulkooperationen auswärts	78	102	152	126	<b>114</b>
Orgelführungen	4	9	9	9	<b>12</b>



	2024	2025
Livestreams	22	11
Veröffentlichte Videos	13	31
Zuschauer gesamt	94.093	79.868
Zuschauer Livestream	32.226	31.464
Zuschauer Aufzeichnung	61.810	48.404
Impressionen, erreichte Menschen	813.642	655.380
Wiedergabezeit	6.601 h	6.064 h
Altersdurchschnitt	18-24J = 38% 25-34J = 28% Über 65J = 16%	18-24J = 29% 25-34J = 25% Über 65J = 16%
Prime Time	Do Abend, Sa und So Abend, jeweils 19 bis 22 Uhr	täglich jeweils 18 bis 22 Uhr, Schwerpunkt Sa und So Abend

# Öffentliche Veranstaltungen

## Wilhelma Theater



	2021	2022	2023	2024	2025
<b>Vorstellungen gesamt</b>	<b>31</b>	<b>76</b>	<b>68</b>	<b>75</b>	<b>80</b>
Vorstellungen HMDK	20	31	37	44	<b>46</b>
Gastspiele	11	45	31	31	<b>34</b>
<b>Zuschauer gesamt</b>	<b>2.041</b>	<b>12.606</b>	<b>10.940</b>	<b>14.077</b>	<b>14.160</b>
Zuschauer Produktionen HMDK	1.225	4.292	4.139	7.596	<b>5.749</b>

# Hochschul-Produktionen

## Wilhelma Theater 2025



Produktion	Sparte	Anzahl Vorstellungen	Zuschauer/ Vorstellung
<b>La Bohème</b>	<b>Oper</b>	<b>8</b>	<b>285</b>
<b>Voices – Stimmen</b>	<b>Sprechkunst</b>	<b>5</b>	<b>71</b>
<b>Der Untergang des Hauses Usher</b>	<b>Figurentheater</b>	<b>6</b>	<b>98</b>
<b>Lulu</b>	<b>Oper</b>	<b>8</b>	<b>113</b>
<b>Die Politiker*</b>	<b>Schauspiel/Jazz &amp; Pop</b>	<b>11</b>	<b>96</b>
<b>WT Späti</b>	<b>Diverse Studiengänge</b>	<b>6</b>	<b>52</b>
<b>Junge Stimmen unplugged</b>	<b>Bachelor Gesang</b>	<b>1</b>	<b>150</b>
<b>The Art of Laughter</b>	<b>Schauspiel</b>	<b>1</b>	<b>115</b>

# Musikgymnasium



- 81 Schüler\*innen  
Jungstudierende deutschlandweit
- „**Jugend musiziert**“:  
49 Bundespreise  
38 Schülerinnen und Schüler haben teilgenommen  
29 erste Bundespreise, 11 zweite Preise, 9 dritte Preise, 14 Sonderpreise
- **Weitere Wettbewerbserfolge:**  
Kleiner Schumann Wettbewerb Zwickau  
Orbetello International Piano Competition  
XVII International Competition „Giovani Musicisti-Città di Treviso“  
Carl Bechstein Wettbewerb Berlin  
Clara Schumann Wettbewerb Leipzig  
Bach Wettbewerb Köthen  
Carl Schroeder Wettbewerb Sondershausen



## Projekte

- Patenorchester SKO
- Auftritt bei den Ludwigsburger Schlossfestspielen
- Kooperationskonzert mit Stockholm
- Meisterkurs mit HMDK-Lehrenden
- regelmäßige Konzerte Steinway
- Umzug
- Neuer Flügel



# Finanzen, Stellen, Ressourcen



# Strategische Schwerpunkte (1)

- **Klärung von Zuständigkeiten**
  - Strukturierung der Aufgabengebiete
  - Finalisierung des Geschäftsverteilungsplans
- **Personal**
  - Begonnen, die fünf offenen Neustellen zu besetzen
  - Anstoß weiterer Organisations- und Fachthemen im Zuge der Neubesetzungen
- **Finanzen**
  - Beginn der Umstellung der Haushaltsführung
- **Personalverwaltung**
  - Professionalisierung und Weiterentwicklung des Personalverwaltungssystems (HIS SVA)



# Strategische Schwerpunkte (2)

- **Regelwerke**
  - Analyse, rechtliche Prüfung und Anpassung von Richtlinien
  - Veröffentlichung u. a. der Bewirtschaftungsrichtlinien sowie Richtlinien für Gäste und Exkursionen
- **Querschnittsthemen**
  - Weiterentwicklung des Beschaffungswesens
  - Datenschutz und Arbeitssicherheit
  - Professionalisierung im IT-Bereich
- **Unterstützung**
  - Justiziariat als wichtige Anlaufstelle

# Personal



Stichtag 01.10.2025				Stichtag 01.10.2024			
	Hochschul-lehrer*innen	Mittelbau	Verwaltung	Gesamt	Gesamt	Differenz	
Fak1	I-KompMuTH	6,5	3,5		10	11	-1
	I-MuPädÄ	5,5	3,33		8,83	7,95	0,88
Fak1		<b>12</b>	<b>6,83</b>		<b>18,83</b>	<b>18,95</b>	<b>-0,12</b>
Fak2	I-BläSchl	9,45	4,47		13,92	13,82	0,1
	I-Jazz	3,25	2		5,25	5,25	0
	I-StrZupf	10,65	5,82		16,47	16,47	0
Fak2		<b>23,35</b>	<b>12,29</b>		<b>35,64</b>	<b>35,54</b>	<b>0,1</b>
Fak3	I-Dirig	3,25	1,1		4,35	4,35	0
	I-Klavier	8,75	5,69		14,44	13,89	0,55
	I-Orgel	4	0,9		4,9	4,9	0
Fak3		<b>16</b>	<b>7,69</b>		<b>23,69</b>	<b>23,14</b>	<b>0,55</b>
Fak4	I-DK	9,5	4,78	1,48	15,76	14,83	0,93
	I-Gesang	5,5	6,9		12,4	11,4	1
	I-Sprechkunst	3,75	2,7		6,45	6,7	-0,25
Fak4		<b>18,75</b>	<b>14,38</b>	<b>1,48</b>	<b>34,61</b>	<b>32,93</b>	<b>1,68</b>
HSEinr*			4,35	1,2	5,55	4,45	1,1
Manag		1,5		36,55	38,05	36,85	1,2
<b>Gesamt</b>		<b>71,6</b>	<b>45,54</b>	<b>39,23</b>	<b>156,37</b>	<b>151,86</b>	<b>4,51</b>

\*HSEinr: CareerService, Campusgegenwart, E-Studio, Musikgymnasium, MusikerMedizin



## Einnahmen und Ausgaben im Jahresvergleich

Zweckbestimmung	Ist 2024	Soll 2025	Ist 2025	Differenz zu 2024
<b>Einnahmen</b>				
Einnahmen aus Studiengebühren	54.900,00		65.700,00	10.800,00
Einnahmen für den Lehrbetrieb und Veranstaltungen	357.069,37	245.100,00	442.193,50	85.124,13
<b>Einnahmen gesamt:</b>	<b>411.969,37</b>	<b>245.100,00</b>	<b>507.893,50</b>	<b>95.924,13</b>
<b>Ausgaben (allg.)</b>				
Sächliche Verwaltungsausgaben (Lehre)	2.258.690,06	1.327.400,00	2.283.342,98	24.652,92
Investitionen, Instandsetzung und Unterhaltung	1.280.397,02	414.300,00	226.458,99	-1.053.938,03
Mitgliedsbeiträge	20.323,03	11.600,00	20.232,82	-90,21
<b>Ausgaben (allg.) gesamt:</b>	<b>3.559.410,11</b>	<b>1.753.300,00</b>	<b>2.530.034,79</b>	<b>-1.029.375,32</b>
<b>Personalausgaben</b>				
Beamte	6.229.571,29	6.681.900,00	6.471.077,11	241.505,82
Lehraufträge, Gastvorträge und Professurvertretungen	1.886.815,40	1.708.100,00	1.899.879,24	13.063,84
Personalausgaben Beschäftigte	8.791.997,30	8.661.700,00	9.433.447,50	641.450,20
<b>Personalausgaben gesamt</b>	<b>16.908.383,99</b>	<b>17.051.700,00</b>	<b>17.804.403,85</b>	<b>896.019,86</b>



## Einnahmen und Ausgaben im Jahresvergleich

Zweckbestimmung	Ist 2024	Soll 2025	Ist 2025	Differenz zu 2024
<b>Wilhelma Theater</b>				
Einnahmen	243.303,54	28.320,00	200.236,68	-43.066,86
sonstige Personalausgaben	140.987,52	152.800,00	171.995,54	31.008,02
sächliche Verwaltungsausgaben	373.786,82	482.000,00	365.194,67	-8.592,15
Inverstitionen, Instandsetzung und Unterhaltung	17.000,01	35.600,00	0,00	-17.000,01
<b>Drittmittel</b>				
Drittmitteleinnahmen	556.066,51		486.239,91	-69.826,60
Personalausgaben	116.228,17		188.494,77	72.266,60
Sächliche Verwaltungsausgaben (Lehre) inkl. Stipendien	413.942,02		373.297,04	-40.644,98
Inverstitionen, Instandsetzung und Unterhaltung	0,00		25.619,85	25.619,85

# Besondere Aktivitäten aus den Teams



## Team Bibliothek

- Neue Angebote:
  - Sitzsäcke und Sessel verbessern Aufenthaltsqualität
  - Neue Website u.a. mit FAQ-Seite
- Herausforderungen:
  - Steigende Kosten für digitale Produkte und EDV-Support (2024: 10.000 €; 2026: geschätzt 20.000 €), Zeitschriftenabonnements, Mietmaterial
  - EDV-Themen wie z.B. KI
- Sonstige Formate:
  - Schreibwerkstatt gut etabliert mit steigender TN-Zahl
  - Bibliotheks-Konzerte im Rahmen Hock am Turm gut besucht

# Besondere Aktivitäten aus den Teams



## Team Facility / Veranstaltungstechnik

- Veranstaltungstechnik: 429 Veranstaltungen, zum Teil mit Streaming;  
seit Ende 2025 zusätzlich Klangmobil
- Infrastruktur:
  - Sicherheitsbeleuchtung, Brandmelde- & Evakuierungsanlage
  - Einzelprojekte u.a. Senatssaal, Kassenhalle, Treppenhaus in der Opernschule, Willy-Brandt-Straße, Labor für Neue Musik
  - Klimaschutz, z.B. Tausch von 4.200 Leuchtstofflampen in LED
- IT-Themen: u.a. Umstellung E-Mails, neues Druckerkonzept, Neuerungen bei HisInOne, Barrierefreiheit, KI
- Beteiligung an den Planungen für Alte Musikhochschule



# Besondere Aktivitäten aus den Teams

## Team Finanzen

- Entfall des bisherigen Buchungssystems ist auch aktuell ein Unsicherheitsfaktor
- Umstellung auf zukunftsähiges System unter HIS ist komplexer als erwartet
  - Umstellung in Etappen:
    - Haushaltsansätze und Budgets ab 2026 in FSV
    - Berichtswesen zugänglich auch für Budgetverantwortliche ab Mitte 2026 geplant
    - Neue, einfachere Kostenstellenstruktur ab 2027
  - Übergangsphase wird eine Herausforderung

# Besondere Aktivitäten aus den Teams



## Team Personal

- hohe Arbeitslast durch Stellenbesetzungsverfahren
- Finalisierung der letzten Stellenbewertung
- Zuarbeit für Anpassung von Regelungen und Richtlinien
- Umstrukturierung im Rahmen der Stellenbesetzung
- Auf Basis eines HIS-Workshops Optimierung von HIS-SVA begonnen

# Besondere Aktivitäten aus den Teams



## Team Studienbetrieb

- Herausforderungen:
  - längere Vakanz des Justiziariats/Teamleitung
  - anhaltende personelle Unterbesetzung v.a. während der Spitzenzeiten (Semesterbeginn, Prüfungszeit usw.)
  - Schwierigkeiten mit digitalen Tools kommen dazu (z.B. fehlende Schnittstellen) => teilweise müssen Prozesse parallel analog und digital durchgeführt werden (Aufwand, Fehleranfälligkeit)
- dennoch konnten Service- und Bearbeitungsstandards eingehalten sowie rechtliche Anforderungen erfüllt werden

# Besondere Aktivitäten aus den Teams



## Team Veranstaltungen (KBB) / Kommunikation

- Insgesamt 429 öffentliche Veranstaltungen der HMDK zzgl. Vermietungen (z.B. Bachfest, Schülerjazzfestival ...)
  - z.B. Hock am Turm wird dabei auch nur als „eine Veranstaltung“ gezählt
- Hohe Arbeitsbelastung ...
  - durch öffentliche Konzertprogramme (interne Abstimmung, Website, Programmheftredaktion) und Aufnahmebuchungen
  - in der Prüfungszeit => bis zu 14 Veranstaltungen pro Wochenende
  - durch die Häufung von Festivals im Frühjahr
  - durch aufwendige Engagements der freiberuflichen VA-Techniker  
=> Festanstellung würde Entlastung bringen

# Besondere Aktivitäten aus den Teams



## Team Wilhelma Theater

- Personalsituation
  - dauerhafte Personalengpässe (v.a. im Technik- und Ausstattungsteam) führen zu großer Mehrbelastung
  - Verbesserung: Ausstattungsassistentin für eine komplette Spielzeit eingestellt
- Perspektive Probebühne in der Alten Musikhochschule:
  - Personal für den Betrieb ggf. im Verbund mit Hauptgebäude
- seit 2024 punktuell inklusive Veranstaltungsformate, dies soll fortgeführt und wenn möglich verstetigt werden



# Ausblick 2026 (1)

- 22.01. Mahler: Rückert-Lieder & Lieder eines fahren Gesellen
- 25.01. Monteverdi: *Incoronazione di Poppea* (Premiere)
- 28.01. Diotima-Quartett trifft Kompositionstudierende
- 04./05.02. Jazz & Pop Festival
- 27.02. Young Artist Concert mit der Stiftung Guadagnini
- 27.03. Abschlusskonzert SWR Kompositionsworkshop
- 10.04. Konzert für Maria Kalesnikava
- 14.04. Hörprobe Deutschlandfunk, Live-Übertragung
- 18.04. Péter Horváth-Konzert
- 24. & 25.04. Festival des Sprechens
- 30.04. World Percussion Group & Schlagzeugklasse der HMDK
- 07.–10.05. SICG-Festival

WT = Wilhelma Theater

# Ausblick 2026 (2)



- 18.05. Stipendiat\*innenkonzert Studienstiftung des deutschen Volkes
- 30. & 31.05. Szenisches Jahrgangsprojekt Sprechkunst
- 06.06. HSO-Konzert mit Harald Schmidt
- 07.06. Janáček: *Katja Kabanowa*
- 09.06. Schulmusik-Konzert
- 27.06. Sommerfest „Hock am Turm“
- 13.–26.07. EFOI Sommer School
- 06.10. Antrittskonzert Prof. Moritz Winkelmann, Klavier
- 08.-10.10. Symposium Artistic Research Stuttgart – Karlsruhe an der HfM KA
- 16. & 17.10. Accademia degli Affetti
- 19.–24.10. Domnick-Cello-Wettbewerb
- 05.11. Antrittskonzert Prof.<sup>in</sup> Carolina Ullrich, Sopran
- 13. & 14.11. Konzert & Symposium im Rahmen des Musikfestes für Kinder & Jugendliche



STAATLICHE HOCHSCHULE  
FÜR MUSIK UND  
DARSTELLENDE KUNST  
STUTTGART