

Ensembleprojekte STUDIO NEUE MUSIK Wintersemester 2025/26

Projekt 4: Kooperation Ensemble Modern – STUDIO NEUE MUSIK |
s.u. (S.5)! 28. Oktober 2025, 13.30-17.30h, Vorgespräch HMDK

Projekt 1: STUDIO NEUE MUSIK | **werkstatt_festival** | **5. & 6. Dezember 2025**
NEUES aus den Kompositionsklassen von
Prof. Luxa M. Schüttler, Prof. Marco Stroppa & Prof. Piet Meyer
Musik von Agata Zubel und Helmut Lachenmann
Tamara Kurkiewicz (Schlagzeug; Konzertexamen Neue Musik; Klasse Prof. M. Klimasara & Prof. K. Dreher),
Solist*innen & echtzeitEnsemble
Leitung: Ronan Whittern (Klasse CM Löser) **und Christof M Löser**

TAG 1 | Freitag 5. Dezember 2025

19.00 Uhr | KONZERTSAAL

Arian Ahmadnezhad ~~monad~~^{Arbeitstitel} (2025) [10'] ~~jetzt im Konzert 6.12.!~~ E

neu:

Yukun Zhang **our immemorial**^{Arbeitstitel} (2024/25) [10'] E

Klasse Prof. Marco Stroppa für Violoncello solo und Elektronik (Max, Reaper)

URAUFFÜHRUNG

Sebastian Triebener, Violoncello

Chongyang Zhang **ALMOST (7788)** (2025) [10']

Klasse Prof. Marco Stroppa für Ensemble
Afl.Ob.Kl.Fg - Hn.Tub - Sz(Pk) - **dir**

URAUFFÜHRUNG

Matteo Rigotti **neues stück** (2025) [10-12'] E

Klasse Prof. Marco Stroppa BarSax - Pos - Sz.Git(verstärkt) - Va - **dir** - Stereo-Zsp (2 LS bei Ens), clicktrack

URAUFFÜHRUNG

Anna Burova **neues stück** (2025) [7-10'] E

Klasse Prof. Luxa M. Schüttler für Cello solo mit Verstärkung, Pedalen (Delay, Overdrive, Chorus, Distortion) und Zuspiel

URAUFFÜHRUNG

Annika Möller, Violoncello

//////////PAUSE//////////

Helmut Lachenmann **AIR** (1968/69, 1994, 2015) [20']

*1935

für großes Ensemble mit Schlagzeug-Solo (EMO-Fassung 2015)

Sz solo - 2Fl/Picc.4Kl.Kfg - 2221 - 4Sz.Hfe.Pf.E-Orgel. **E-Git**.2ad hoc - Str 64432 - **dir**

Tamara Kurkiewicz, Schlagzeug (Konzertexamen Neue Musik)

(Klasse Prof. Marta Klimasara & Prof. Klaus Dreher)

evt. Gespräch + Wh. AIR

TAG 2 | Samstag 6. Dezember 2025

19.00 Uhr | KONZERTSAAL

Jaeduk Kim Klassen Prof. Marco Stroppa & Piet J. Meyer	neues stück (2025) [10'] für Sopran, Schlagzeug, Ensemble, Elektronik und Video Sopran - Sz - Pf/Cel - Str 1111] - dir - Live-Elektronik 8-Kanal und Video URAUFFÜHRUNG	E+Video
Yukun Zhang neu: Arian Ahmadnezhad Klasse Prof. Luxa M. Schüttler	our immemorial^{Arbeitstitel} (2024/25) [10'] jetzt im Konzert 5.12.! monad ^{Arbeitstitel} (2025) [10'] für Saxophon und Live-Elektronik URAUFFÜHRUNG Andreas Reichel, Saxophon Live-Elektronik, Arian Ahmadnezhad	E E
Selim Can Kılıçaslan Klasse Prof. Marco Stroppa	ttffytM / the fear that finds you the most (2025) [13'] für Blockflötenquartett und Surround-Zuspiel 4-8 Kanäle, evt. Licht evt. Bühnenpositionen Clicktrack [oder dir] URAUFFÜHRUNG	E
Jakob Riecke Klasse Prof. Luxa M. Schüttler	neues stück (2025) [max. 12'] für Truhenorgel, Fagott und Cello Fg - Orgelpositiv/Truhenorgel - Vc - nicht dir. (Standardaufstellung als Trio) URAUFFÜHRUNG Takeshi Pardall, Truhenorgel	
Jasper Seibert Klasse Prof. Luxa M. Schüttler	neues stück (2025) [10-11'] für Ensemble und Elektronik Fg - Pos - Sz - VI - nicht dir Nahmikrofonierung; clicktrack; Live-E. stereo; Monitor-LS URAUFFÜHRUNG	E
//////////PAUSE//////////		
Vincent Welz Klasse Prof. Luxa M. Schüttler	neues stück (2025) [variabel; mind. 40 17-20'] für Klavier und live gefilmte und projizierte Partitur („score follower“) Pf evt. präp. / innen gespielt URAUFFÜHRUNG evt. Alex Waite, Klavier	Vid
Agata Zubel *1978	Flash (2021) [20'] for percussion and ensemble Sz solo - Picc/Afl/Bfl/Perc.Kl/Bkl/Perc - Pf/Perc - Str 1110 - dir Tamara Kurkiewicz, Schlagzeug (Konzertexamen Neue Musik; Klasse Prof. Marta Klimasara & Prof. Klaus Dreher)	

DEADLINES MATERIALABGABE KOMPONIST*INNEN:

► Partituren:	Donnerstag, 23. Oktober, 12h oder gerne früher!	1x Papier <u>gut gebunden</u> 1x Papier lose 1x PDF per email an Solostücke/Kammermusik <u>auch</u> an Stücke mit Elektronik: PDF <u>auch</u> an	→ 7.51 (Orchester- & Ensemblebüro: → 7.51 Frank Behrendt) → cmloeser@hmdk-stuttgart.de → frank.behrendt@hmdk-stuttgart.de → Solist*innen → piet.johan.meyer@hmdk-stuttgart.de
► Stimmen:	Mittwoch, 29. Oktober, 16h	1x Papier 1x PDF per email an Solostücke/Kammermusik <u>auch</u> an	→ 7.51 → cmloeser@hmdk-stuttgart.de → frank.behrendt@hmdk-stuttgart.de → Solist*innen
► Elektronik:	Mittwoch, 29. Oktober, 16h	auf Datenträger / nach Absprache inkl. detaillierte technische Informationen: Material, Eingänge/Ausgänge, Bühnenplan! → Prof. Piet Meyer	

Selbstorganisierte Proben vor den Saalproben nach Absprache zwischen Komponist*innen und Musiker*innen:

Arian Ahmadnezhad, Anna Burova, Yukun Zhang, Selim Can Kılıçaslan, Jakob Riecke, Jasper Seibert, Vincent Welz.

→ Die Saalzeiten sind knapp. Deswegen sollten die Stücke **vor** den Saalproben „**fertig**“ geprobt sein!

ACHTUNG: Selbstorganisierte Proben dürfen nicht mit den Proben im Probenplan kollidieren!

Vorbesprechungen / Vorproben der Komponist*innen mit einzelnen Musiker*innen:

ALLE Komponist*innen!

Insbesondere Chongyang Zhang, Matteo Rigotti, Jaeduk Kim.

AUFBAU / UMBAU:

Die Komponist*innen sind verantwortlich für Ihren Bühnenaufbau!

Jede*r Komponist*in baut bitte direkt ab Beginn der Pause vor der eigenen Probe selbst auf und räumt nach der Probe eigene Sachen weg. Bei jedem Auf-/Umbau helfen zusätzlich immer 1-2 weitere Komponist*innen – BITTE ABSPRECHEN!

Technische Einrichtung mit allen Komponist*innen!

Diesmal auch mit Bühnenmarkierung aller Aufbauten zwecks Lichteinrichtung.

ACHTUNG: Der **Flügel-Innenraum** darf nur beim **Steinway-B** bespielt werden!

Projekt 2: echtzeit|chamber | 13. Dezember 2025

Neue Kammermusik im STUDIO NEUE MUSIK

Studierende der HMDK

Leitung: Melise Mellinger, Prof. Tillmann Reinbeck & Alex Waite

PROGRAMM & BESETZUNG

entstehen aus dem Unterricht der Leitenden sowie in Absprache mit Kolleg*innen, Studierenden und SNM.

TERMINE nach Absprache

13.12.	ab 10.00 Uhr	OPR	GENERALPROBE
	19.00 Uhr	OPR	KONZERT echtzeit chamber

Projekt 3: komponist*innenWerkstatt | 15. Januar 2026
URAUFFÜHRUNGEN aus den Kompositionsklassen
Prof. Marco Stroppa und Prof. Luxa M. Schüttler
Solist*innen & echtzeitEnsemble

PROGRAMM & BESETZUNG

19 Uhr Konzertsaal

Ziqi Chen Klasse Prof. Marco Stroppa	neues stück (2025) [8'] URAUFFÜHRUNG für Sopran-/Altsaxophon, Bassklarinette und Schlagzeug	
Can Boerescu Klasse Prof. Luxa M. Schüttler	neues stück (2025) [5-8'] URAUFFÜHRUNG fixed media audio (stereo oder 4-Kanal) evt. mit „pseudo-lightshow	E +L?
Mert Morali Klasse Prof. Marco Stroppa	neues stück (2025) [10'] URAUFFÜHRUNG für Flöte und Gitarre	
Hiroki Tanaka Klasse Prof. Luxa M. Schüttler	neues stück (2025) [10'] URAUFFÜHRUNG für fixed media audio (mehrere Kanäle)	E
Yuelin Peng Klasse Prof. Marco Stroppa	neues stück (2025) [7-8'] URAUFFÜHRUNG für Flöte und Kontrabass, evt. mit Zuspiel, 3 Kanäle	evt. E
Bengisu Önder Klasse Prof. Marco Stroppa	AI Study No.2 (2025) [10'] URAUFFÜHRUNG für fixed media audio (8 Kanäle)	E

ca. 21 Uhr Konzertsaal

Pierre Boulez 1925-2016	Anthèmes 2 (1997) [21'] pour violon et électronique Svetlana Riger, Violine; Piet J. Meyer, Elektronik & Klangregie	E
-----------------------------------	--	---

Musiker*innen für uraufzuführende Solostücke, Duos oder Trios – die aufgelisteten und ggf. weitere – werden ggf. direkt und rechtzeitig von den Komponist*innen angefragt. Keine größer besetzten Stücke.

TERMINE:

Deadline Materialabgabe Komponist*innen:

► Partitur & Stimmen (Papier & pdf):	Montag, 8.12., 12 Uhr, ↳ 1x an beteiligte Musiker*innen direkt ! ↳ 1x in Raum 8.36 & pdf an: Koordinator*innen-Team aus den Kompositionsklassen sowie gerne an CM Löser und Tutor*innen
► ggf. Elektronik (auf Datenträger):	Montag, 8.12., 12 Uhr, an Prof. Piet Meyer

Die Proben sind von den Komponist*innen selbst untereinander und mit den Musiker*innen sowie mit Prof. Piet Meyer abzusprechen !

Mo 12.1.	ab 10h	Turm	TECHNIKEINRICHTUNG: alle Komponist*innen	E
Mo 12.1.	jeweils	Turm	Proben	E
– Mi 14.1.	10.30-22.00h			
Do 15.1.	10.00 Uhr	Turm	Aufbau	E
	??-18.00 Uhr	Turm	GENERALPROBE	E
	19.00 Uhr	Turm	KONZERT komponist*innenWerkstatt	E
	ca. 21 Uhr	Turm	Late Night: Boulez, Anthèmes 2	E

ACHTUNG: maximale Tages-Arbeitszeit Bühnendienst = 10 Stunden inkl. Abbau !
GP etc. unbedingt mit Piet Meyer, CM Löser und KBB absprechen !!!

Projekt 4: Kooperation Ensemble Modern – STUDIO NEUE MUSIK |
Oktober '25 / Januar '26 / Mai '26
URAUFFÜHRUNGEN aus den Kompositionsklassen
Prof. Marco Stroppa und Prof. Luxa M. Schüttler
Leitung: Christof M Löser
DIRIGAT "Repertoire"stück: Ronan Whittern (Klasse CM Löser)

Termine

28. Oktober 2025	13.30-17.30h	Vorgespräch	HMDK
21. Januar 2026	12-15 & 16-19h	Probentag	Frankfurt
6.-8. Mai 2026		Proben & Aufnahmen	Frankfurt

PROGRAMM & BESETZUNG

6 Uraufführungen aus den Kompositionsklassen

Besetzung ENSEMBLE MODERN: Fl.Ob.Kl.Fg - Hn.Trp.Pos. - Schlzg.Klavier.(Harfe) - Vl.Va.Vc.Kb.

4 Stücke in Tutti-Besetzung

2 Stücke jeweils mit der „Hälfte“ komplementär besetzt (parallele Proben)

1 Klassiker in Tutti-Besetzung; evt. Nicolaus A. Huber, *Sechs Bagatellen* für Kammerensemble [1981]

Projekt 5: Kooperation Quatuor Diotima – Kompositionsklassen |
Proben & Konzert 27. & 28. Januar 2026
URAUFFÜHRUNGEN aus den Kompositionsklassen
Prof. Marco Stroppa und Prof. Luxa M. Schüttler

Projekt 6: Preisträger*innen-Konzert Stuttgarter Kompositionspreis
in ECLAT | 8. Februar 2026
Musik von **Ying Wang**
echtzeitEnsemble des STUDIOs NEUE MUSIK der HMDK Stuttgart
gemeinsam mit Musiker*innen von
Ensemble Recherche, Ensemble Ascolta und Pony Says
Leitung: Christof M Löser

PROGRAMM & BESETZUNG

Ying Wang
*1993

SCMUTZ (2019) [12']
for Violin solo and Ensemble
Vl solo - Fl.Ob.Kl.**BarSax.Fg** - **Hn**.Trp.Pos - 2Sz.Pf.Akk.E-Git -
Str: **Vl**.Va.Vc.**Kb**

Besetzung echtzeitEnsemble: Voraussichtlich die markierten Positionen

TERMINE: → Probenplan folgt im Herbst.

Voraussichtlich:

ab ca. 26. Januar 2026 Vorproben
ab ca. 5./6. Februar 2026 Endproben im Tutti

Sonntag 8. Februar 2026 GP & KONZERT im Theaterhaus Stuttgart

→ **Theaterhaus Stuttgart:** Siemensstr. 11, U-Bahn: Pragsattel oder Maybachstraße
