### Modulbeschreibungen Master Instrumental- und Gesangspädagogik

#### Stand: 4. Juni 2024

Master Instrumental- und Gesangspädagogik

- A. Pflichtfachmodule (Angebot jedes Semester)
  B. Wahlbereich Pädagogische Praxis (Angebot wechselnd, nicht jedes Semester)
  C. Wahlbereich Hintergrund (Angebot wechselnd, nicht jedes Semester)
  D. Wahlbereich Jazz-Praxis (Angebot wechselnd, nicht jedes Semester)

#### A. Pflichtfachmodule

(Angebot jedes Semester)

Qualifikationsziele

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die	Verwendbarkeit	5	ECTS- Leistungspunkte		Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in
PF-MMUS-IGP-INSTR	Derigormen	Teilnahme		Leistungspunkten	und Benotung	Angebots	Gesanti, Betost	Sem
Künstlerisches	T. 1			modulbegleitend,				
Hauptfach (einschl. Korrepetition) (1. Sem.)	Einzelunterricht, 1 SWS	keine	-	regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	8, unbenotet	jedes Semester	240h / 224h	1
Inhalte und	Weiterentwicklur	ng eines vielfältige	en Repertoires voi	n Werken der entsprechender	ı Literatur (Kamm	ermusik-Ant	eile möglich),	
Qualifikationsziele	Kompetenz in de	n dafür wesentlic	hen stilistischen u	nd aufführungspraktischen F	ragen.		0 ,,	
Name des Moduls	Lehr- und	Voraussetzung		Voraussetzung für die	ECTS-	Häufigkeit	Arbeitsaufwand	Dauer
DE LOUIS CON DISSE	Lernformen	für die	Verwendbarkeit		Leistungspunkte		Gesamt/Selbst	in
PF-MMUS-IGP-INSTR		Teilnahme		Leistungspunkten	und Benotung	Angebots		Sem
Künstlerisches	r: 1 . :1.	Künstlerisches		modulbegleitend,				
Hauptfach (einschl. Korrepetition)	Einzelunterricht, 1 SWS	Hauptfach (1.	-	regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am	8, unbenotet	jedes Semester	240h / 224h	1
(2. Sem.)	13003	Sem.)		Unterricht		Semester		
Inhalte und	Weiterentwicklur	ng eines vielfältige	en Repertoires voi	n Werken der entsprechender	Literatur (Kamm	ermusik-Ant	eile möglich).	
Qualifikationsziele				nd aufführungspraktischen F		0111100111 11111	ene mognen,	
	•			0.1	o .			
Name des Moduls		Voraussetzung		Voraussetzung für die	ECTS-	Häufigkeit		Dauer
	Lehr- und Lernformen	für die	Verwendbarkeit		Leistungspunkte		Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	in
PF-MMUS-IGP-INSTR	Lernyormen	Teilnahme		Leistungspunkten	und Benotung	Angebots	Gesunti/Setost	Sem
Künstlerisches		Künstlerisches		modulbegleitend,				
Hauptfach (einschl.	Einzelunterricht,	Hauptfach (2.	_	regelmäßige und	9, unbenotet	jedes	270h / 254h	1
Korrepetition) (3. Sem.)	1 SWS	Sem.)		erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	,,	Semester	, , , 01	
Inhalte und	Woitorontwicklur	a oinos violföltig	n Panartaires va	i Werken der entsprechender	Literatur (Vemm	ormucik Ant	oilo möglich)	
Qualifikationsziele				nd aufführungspraktischen F		ermusik-Am	ene mognen,	
Qualit intatto no ziete	nompetenz m de	a durar weseriare.	arear etimetieemen u	na aanam angopranasonon r	1480111			
Name des Moduls		Voraussetzuna		Voraussetzuna für die	ECTS-	Häufiakeit		Dauer
Name des Moduls	Lehr- und	Voraussetzung für die	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von	ECTS- Leistungspunkte	Häufigkeit des	Arvensaujwana	Dauer in
Name des Moduls PF-MMUS-IGP-INSTR	Lehr- und Lernformen		Verwendbarkeit				Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	_
PF-MMUS-IGP-INSTR Künstlerisches	Lernformen	für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Vergabe von Leistungspunkten modulbegleitend,	Leistungspunkte	des Angebots	Arvensaujwana	in
PF-MMUS-IGP-INSTR Künstlerisches Hauptfach (einschl.	Lernformen Einzelunterricht,	für die Teilnahme Künstlerisches	Verwendbarkeit	Vergabe von Leistungspunkten modulbegleitend, regelmäßige und	Leistungspunkte und Benotung	des Angebots jedes	Gesamt/Selbst	in Sem
PF-MMUS-IGP-INSTR Künstlerisches Hauptfach (einschl. Korrepetition)	Lernformen	für die Teilnahme		Vergabe von Leistungspunkten modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am	Leistungspunkte	des Angebots	Arvensaujwana	in
PF-MMUS-IGP-INSTR Künstlerisches Hauptfach (einschl. Korrepetition) (4. Sem.)	Lernformen Einzelunterricht, 1 SWS	für die Teilnahme Künstlerisches Hauptfach (3. Sem.)	-	Vergabe von Leistungspunkten modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	Leistungspunkte und Benotung 9, unbenotet	des Angebots jedes Semester	Gesamt/Selbst  270h / 254h	in Sem
PF-MMUS-IGP-INSTR Künstlerisches Hauptfach (einschl. Korrepetition) (4. Sem.) Inhalte und	Lernformen  Einzelunterricht, 1 SWS  Weiterentwicklur	für die Teilnahme Künstlerisches Hauptfach (3. Sem.)	- en Repertoires voi	Vergabe von Leistungspunkten modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht werken der entsprechender	Leistungspunkte und Benotung 9, unbenotet n Literatur (Kamm	des Angebots jedes Semester	Gesamt/Selbst  270h / 254h	in Sem
PF-MMUS-IGP-INSTR Künstlerisches Hauptfach (einschl. Korrepetition) (4. Sem.)	Lernformen  Einzelunterricht, 1 SWS  Weiterentwicklur	für die Teilnahme Künstlerisches Hauptfach (3. Sem.)	- en Repertoires voi	Vergabe von Leistungspunkten modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	Leistungspunkte und Benotung 9, unbenotet n Literatur (Kamm	des Angebots jedes Semester	Gesamt/Selbst  270h / 254h	in Sem
PF-MMUS-IGP-INSTR Künstlerisches Hauptfach (einschl. Korrepetition) (4. Sem.) Inhalte und Qualifikationsziele	Lernformen  Einzelunterricht, 1 SWS  Weiterentwicklur Kompetenz in der	für die Teilnahme Künstlerisches Hauptfach (3. Sem.) ng eines vielfältige n dafür wesentlich	- en Repertoires voi	Vergabe von Leistungspunkten modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht n Werken der entsprechender nd aufführungspraktischen F	Leistungspunkte und Benotung 9, unbenotet 1 Literatur (Kamm ragen.	des Angebots jedes Semester ermusik-Ant	Arbeitsdiywind Gesamt/Selbst 270h / 254h eile möglich),	in Sem 1
PF-MMUS-IGP-INSTR Künstlerisches Hauptfach (einschl. Korrepetition) (4. Sem.) Inhalte und	Lernformen  Einzelunterricht, 1 SWS  Weiterentwicklur Kompetenz in der	für die Teilnahme Künstlerisches Hauptfach (3. Sem.)	- en Repertoires voi	Vergabe von Leistungspunkten modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht n Werken der entsprechender nd aufführungspraktischen F	Leistungspunkte und Benotung 9, unbenotet n Literatur (Kamm	des Angebots jedes Semester ermusik-Ant	Arbeitsaufwana Gesamt/Selbst  270h / 254h  eile möglich),  Arbeitsaufwana	in Sem
PF-MMUS-IGP-INSTR Künstlerisches Hauptfach (einschl. Korrepetition) (4. Sem.) Inhalte und Qualifikationsziele	Lernformen  Einzelunterricht, 1 SWS  Weiterentwicklur Kompetenz in der	für die Teilnahme Künstlerisches Hauptfach (3. Sem.) ng eines vielfältige n dafür wesentlich Voraussetzung	- en Repertoires vor hen stilistischen u	Vergabe von Leistungspunkten modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht n Werken der entsprechender nd aufführungspraktischen F	Leistungspunkte und Benotung  9, unbenotet  Literatur (Kamm ragen.  ECTS-	des Angebots jedes Semester ermusik-Ant	Arbeitsdiywind Gesamt/Selbst 270h / 254h eile möglich),	in Sem 1 Dauer
PF-MMUS-IGP-INSTR Künstlerisches Hauptfach (einschl. Korrepetition) (4. Sem.) Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls PF-MMUS-IGP-INSTR	Lernformen  Einzelunterricht, 1 SWS  Weiterentwicklur Kompetenz in der  Lehr- und Lernformen	für die Teilnahme Künstlerisches Hauptfach (3. Sem.) ng eines vielfältige n dafür wesentlich Voraussetzung für die	- en Repertoires vor hen stilistischen u	Vergabe von Leistungspunkten modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht n Werken der entsprechender nd aufführungspraktischen F  Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten Masterprüfung,	Leistungspunkte und Benotung  9, unbenotet  Literatur (Kamm ragen.  ECTS- Leistungspunkte	des Angebots jedes Semester ermusik-Ant Häufigkeit des	Arbeitsaufwana Gesamt/Selbst  270h / 254h  eile möglich),  Arbeitsaufwana	in Sem 1 Dauer in
PF-MMUS-IGP-INSTR Künstlerisches Hauptfach (einschl. Korrepetition) (4. Sem.) Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls PF-MMUS-IGP-INSTR Künstlerische Master-	Lernformen  Einzelunterricht, 1 SWS  Weiterentwicklur Kompetenz in der  Lehr- und Lernformen	für die Teilnahme Künstlerisches Hauptfach (3. Sem.) ng eines vielfältige n dafür wesentlich Voraussetzung für die	- en Repertoires vor hen stilistischen u	Vergabe von Leistungspunkten modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht Werken der entsprechender nd aufführungspraktischen F Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten Masterprüfung, Vorbereitungszeit vier	Leistungspunkte und Benotung  9, unbenotet  Literatur (Kamm ragen.  ECTS- Leistungspunkte	des Angebots jedes Semester ermusik-Ant Häufigkeit des	Arbeitsaufwana Gesamt/Selbst  270h / 254h  eile möglich),  Arbeitsaufwana	in Sem 1 Dauer in
PF-MMUS-IGP-INSTR Künstlerisches Hauptfach (einschl. Korrepetition) (4. Sem.) Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls PF-MMUS-IGP-INSTR	Lernformen  Einzelunterricht, 1 SWS  Weiterentwicklur Kompetenz in der  Lehr- und Lernformen	für die Teilnahme  Künstlerisches Hauptfach (3. Sem.)  ng eines vielfältige n dafür wesentlich  Voraussetzung für die Teilnahme	en Repertoires vor hen stilistischen u Verwendbarkeit	Vergabe von Leistungspunkten modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht Werken der entsprechender nd aufführungspraktischen F  Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten Masterprüfung , Vorbereitungszeit vier Monate	Leistungspunkte und Benotung  9, unbenotet  1 Literatur (Kamm ragen.  ECTS- Leistungspunkte und Benotung  7, benotet	des Angebots jedes Semester ermusik-Ant Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst  270h / 254h  eile möglich),  Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	in Sem 1 Dauer in
PF-MMUS-IGP-INSTR Künstlerisches Hauptfach (einschl. Korrepetition) (4. Sem.) Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls PF-MMUS-IGP-INSTR Künstlerische Master-	Lernformen  Einzelunterricht, 1 SWS  Weiterentwicklur Kompetenz in der  Lehr- und Lernformen  Künstlerisch ange	für die Teilnahme  Künstlerisches Hauptfach (3. Sem.)  ng eines vielfältige n dafür wesentlich  Voraussetzung für die Teilnahme	en Repertoires von hen stilistischen u Verwendbarkeit - schung und Präser	Vergabe von Leistungspunkten modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht n Werken der entsprechender nd aufführungspraktischen F  Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten Masterprüfung , Vorbereitungszeit vier Monate ntation (in Wort und Ton) ein	Leistungspunkte und Benotung  9, unbenotet  1 Literatur (Kamm ragen.  ECTS- Leistungspunkte und Benotung  7, benotet  tes vielfältigen Rep	des Angebots jedes Semester ermusik-Ant Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst  270h / 254h  eile möglich),  Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst  210h  Werken der	in Sem 1 Dauer in
PF-MMUS-IGP-INSTR Künstlerisches Hauptfach (einschl. Korrepetition) (4. Sem.) Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls PF-MMUS-IGP-INSTR Künstlerische Master- Prüfung	Lernformen  Einzelunterricht, 1 SWS  Weiterentwicklur Kompetenz in der  Lehr- und Lernformen  Künstlerisch ange	für die Teilnahme  Künstlerisches Hauptfach (3. Sem.)  ng eines vielfältige n dafür wesentlich  Voraussetzung für die Teilnahme  emessene Beherrs Literatur (Kamme	en Repertoires von hen stilistischen u Verwendbarkeit - schung und Präser	Vergabe von Leistungspunkten modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht Werken der entsprechender nd aufführungspraktischen F  Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten Masterprüfung , Vorbereitungszeit vier Monate	Leistungspunkte und Benotung  9, unbenotet  1 Literatur (Kamm ragen.  ECTS- Leistungspunkte und Benotung  7, benotet  tes vielfältigen Rep	des Angebots jedes Semester ermusik-Ant Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst  270h / 254h  eile möglich),  Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst  210h  Werken der	in Sem 1 Dauer in
PF-MMUS-IGP-INSTR Künstlerisches Hauptfach (einschl. Korrepetition) (4. Sem.) Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls PF-MMUS-IGP-INSTR Künstlerische Master- Prüfung Inhalte und	Lernformen  Einzelunterricht, 1 SWS  Weiterentwicklur Kompetenz in der  Lehr- und Lernformen  Künstlerisch ange	für die Teilnahme  Künstlerisches Hauptfach (3. Sem.)  ng eines vielfältige n dafür wesentlich  Voraussetzung für die Teilnahme  emessene Beherrs Literatur (Kamme	en Repertoires von hen stilistischen u Verwendbarkeit - schung und Präser	Vergabe von Leistungspunkten modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht n Werken der entsprechender nd aufführungspraktischen F  Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten Masterprüfung , Vorbereitungszeit vier Monate ntation (in Wort und Ton) ein	Leistungspunkte und Benotung  9, unbenotet  1 Literatur (Kamm ragen.  ECTS- Leistungspunkte und Benotung  7, benotet  tes vielfältigen Rep	des Angebots jedes Semester ermusik-Ant Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst  270h / 254h  eile möglich),  Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst  210h  Werken der	in Sem 1 Dauer in
PF-MMUS-IGP-INSTR Künstlerisches Hauptfach (einschl. Korrepetition) (4. Sem.) Inhalte und Qualifikationsziele  Name des Moduls  PF-MMUS-IGP-INSTR  Künstlerische Master- Prüfung  Inhalte und Qualifikationsziele	Lernformen  Einzelunterricht, 1 SWS  Weiterentwicklur Kompetenz in der  Lehr- und Lernformen  Künstlerisch ange	für die Teilnahme  Künstlerisches Hauptfach (3. Sem.)  ng eines vielfältige n dafür wesentlich  Voraussetzung für die Teilnahme  emessene Beherrs Literatur (Kamme	en Repertoires von hen stilistischen u Verwendbarkeit - schung und Präser	Vergabe von Leistungspunkten modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht n Werken der entsprechender nd aufführungspraktischen F  Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten Masterprüfung , Vorbereitungszeit vier Monate ntation (in Wort und Ton) ein öglich), Kompetenz in den de	Leistungspunkte und Benotung  9, unbenotet  1 Literatur (Kamm ragen.  ECTS- Leistungspunkte und Benotung  7, benotet  les vielfältigen Repufür wesentlichen s	des Angebots jedes Semester ermusik-Ant Häufigkeit des Angebots ertoires von tilistischen u	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst  270h / 254h  reile möglich),  Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst  210h  Werken der	in Sem 1 Dauer in Sem
PF-MMUS-IGP-INSTR Künstlerisches Hauptfach (einschl. Korrepetition) (4. Sem.) Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls PF-MMUS-IGP-INSTR Künstlerische Master- Prüfung Inhalte und	Lernformen  Einzelunterricht, 1 SWS  Weiterentwicklur Kompetenz in der  Lehr- und Lernformen  Künstlerisch ange	für die Teilnahme  Künstlerisches Hauptfach (3. Sem.)  ng eines vielfältige n dafür wesentlich  Voraussetzung für die Teilnahme  emessene Beherrs Literatur (Kamme ischen Fragen.  Voraussetzung	en Repertoires von hen stilistischen u Verwendbarkeit - schung und Präser ermusik-Anteile m	Vergabe von Leistungspunkten modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht n Werken der entsprechender nd aufführungspraktischen F  Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten Masterprüfung , Vorbereitungszeit vier Monate tation (in Wort und Ton) ein öglich), Kompetenz in den da	Leistungspunkte und Benotung  9, unbenotet  1 Literatur (Kamm ragen.  ECTS- Leistungspunkte und Benotung  7, benotet  les vielfältigen Repufür wesentlichen s  ECTS-	des Angebots jedes Semester ermusik-Ant Häufigkeit des Angebots ertoires von tillistischen u	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst  270h / 254h  reile möglich),  Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst  210h  Werken der	in Sem 1 Dauer in Sem
PF-MMUS-IGP-INSTR Künstlerisches Hauptfach (einschl. Korrepetition) (4. Sem.) Inhalte und Qualifikationsziele  Name des Moduls  PF-MMUS-IGP-INSTR  Künstlerische Master- Prüfung  Inhalte und Qualifikationsziele	Einzelunterricht, 1 SWS  Weiterentwicklur Kompetenz in der  Lehr- und Lernformen  Künstlerisch angentsprechenden I aufführungsprakt	für die Teilnahme  Künstlerisches Hauptfach (3. Sem.)  ng eines vielfältige n dafür wesentlich  Voraussetzung für die Teilnahme  emessene Beherrs Literatur (Kamme tischen Fragen.  Voraussetzung für die	en Repertoires von hen stilistischen u Verwendbarkeit - schung und Präser	Vergabe von Leistungspunkten modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht in Werken der entsprechender ind aufführungspraktischen F  Voraussetzung für die EVergabe von Leistungspunkten Masterprüfung , Vorbereitungszeit vier Monate intation (in Wort und Ton) ein öglich), Kompetenz in den da  Voraussetzung für die EVergabe von  Voraussetzung für die EVergabe von	Leistungspunkte und Benotung  9, unbenotet  Literatur (Kamm ragen.  ECTS- Leistungspunkte und Benotung  7, benotet  des vielfältigen Repufür wesentlichen s  ECTS- Leistungspunkte	des Angebots jedes Semester ermusik-Ant Häufigkeit des Angebots ertoires von tilistischen u Häufigkeit des	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst  270h / 254h  eile möglich),  Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst  210h  Werken der	in Sem  1  Dauer in Sem  Dauer in in
PF-MMUS-IGP-INSTR Künstlerisches Hauptfach (einschl. Korrepetition) (4. Sem.) Inhalte und Qualifikationsziele  Name des Moduls  PF-MMUS-IGP-INSTR Künstlerische Master- Prüfung  Inhalte und Qualifikationsziele  Name des Moduls	Einzelunterricht, 1 SWS  Weiterentwicklur Kompetenz in der  Lehr- und Lernformen  Künstlerisch ange entsprechenden l aufführungsprakt	für die Teilnahme  Künstlerisches Hauptfach (3. Sem.)  ng eines vielfältige n dafür wesentlich  Voraussetzung für die Teilnahme  emessene Beherrs Literatur (Kamme ischen Fragen.  Voraussetzung	en Repertoires von hen stilistischen u Verwendbarkeit - schung und Präser ermusik-Anteile m	Vergabe von Leistungspunkten modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht n Werken der entsprechender nd aufführungspraktischen F  Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten Masterprüfung, Vorbereitungszeit vier Monate ntation (in Wort und Ton) ein öglich), Kompetenz in den da  Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung  9, unbenotet  1 Literatur (Kamm ragen.  ECTS- Leistungspunkte und Benotung  7, benotet  les vielfältigen Repufür wesentlichen s  ECTS-	des Angebots jedes Semester ermusik-Ant Häufigkeit des Angebots ertoires von tillistischen u	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst  270h / 254h  eile möglich),  Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst  210h  Werken der ind  Arbeitsaufwand	in Sem 1 Dauer in Sem
PF-MMUS-IGP-INSTR Künstlerisches Hauptfach (einschl. Korrepetition) (4. Sem.) Inhalte und Qualifikationsziele  Name des Moduls  PF-MMUS-IGP-INSTR  Künstlerische Master- Prüfung  Inhalte und Qualifikationsziele  Name des Moduls  PF-MMUS-IGP-SCHÜ	Einzelunterricht, 1 SWS  Weiterentwicklur Kompetenz in der  Lehr- und Lernformen  Künstlerisch ange entsprechenden l aufführungsprakt	für die Teilnahme  Künstlerisches Hauptfach (3. Sem.)  ng eines vielfältige n dafür wesentlich  Voraussetzung für die Teilnahme  emessene Beherrs Literatur (Kamme tischen Fragen.  Voraussetzung für die	en Repertoires von hen stilistischen u Verwendbarkeit - schung und Präser ermusik-Anteile m	Vergabe von Leistungspunkten modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht n Werken der entsprechender nd aufführungspraktischen F  Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten Masterprüfung , Vorbereitungszeit vier Monate ntation (in Wort und Ton) ein öglich), Kompetenz in den da  Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten Praktische Prüfung/	Leistungspunkte und Benotung  9, unbenotet  Literatur (Kamm ragen.  ECTS- Leistungspunkte und Benotung  7, benotet  des vielfältigen Repufür wesentlichen s  ECTS- Leistungspunkte	des Angebots jedes Semester ermusik-Ant Häufigkeit des Angebots ertoires von tilistischen u Häufigkeit des	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst  270h / 254h  eile möglich),  Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst  210h  Werken der ind  Arbeitsaufwand	in Sem  1  Dauer in Sem  Dauer in in
PF-MMUS-IGP-INSTR Künstlerisches Hauptfach (einschl. Korrepetition) (4. Sem.) Inhalte und Qualifikationsziele  Name des Moduls PF-MMUS-IGP-INSTR Künstlerische Master- Prüfung Inhalte und Qualifikationsziele  Name des Moduls PF-MMUS-IGP-SCHÜ  Schülerliteratur bzw.	Lernformen  Einzelunterricht, 1 SWS  Weiterentwicklur Kompetenz in der  Lehr- und Lernformen  Künstlerisch ange entsprechenden I aufführungsprakt  Lehr- und Lernformen  Gruppe, 1 SWS bzw. 0,5 SWS	für die Teilnahme  Künstlerisches Hauptfach (3. Sem.)  ng eines vielfältige n dafür wesentlich  Voraussetzung für die Teilnahme  emessene Beherrs Literatur (Kamme Lischen Fragen.  Voraussetzung für die Teilnahme	en Repertoires von hen stilistischen u Verwendbarkeit - schung und Präser ermusik-Anteile m	Vergabe von Leistungspunkten modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht in Werken der entsprechender ind aufführungspraktischen F  Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten Masterprüfung, Vorbereitungszeit vier Monate intation (in Wort und Ton) ein öglich), Kompetenz in den da  Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten Praktische Prüfung/ Kolloquium:	Leistungspunkte und Benotung  9, unbenotet  Literatur (Kamm ragen.  ECTS- Leistungspunkte und Benotung  7, benotet  des vielfältigen Repufür wesentlichen s  ECTS- Leistungspunkte und Benotung	des Angebots jedes Semester ermusik-Ant Häufigkeit des Angebots ertoires von tilistischen u Häufigkeit des Angebots alle zwei	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst  270h / 254h  eile möglich),  Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst  210h  Werken der  and  Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	in Sem  1  Dauer in Sem  Dauer in Sem
PF-MMUS-IGP-INSTR Künstlerisches Hauptfach (einschl. Korrepetition) (4. Sem.) Inhalte und Qualifikationsziele  Name des Moduls PF-MMUS-IGP-INSTR Künstlerische Master- Prüfung Inhalte und Qualifikationsziele  Name des Moduls PF-MMUS-IGP-SCHÜ  Schülerliteratur bzw. Literaturkompendium	Lernformen  Einzelunterricht, 1 SWS  Weiterentwicklur Kompetenz in der Lehr- und Lernformen  Künstlerisch ange entsprechenden I aufführungsprakt  Lehr- und Lernformen  Gruppe, 1 SWS bzw. 0,5 SWS (wenn jedes	für die Teilnahme  Künstlerisches Hauptfach (3. Sem.)  ng eines vielfältige n dafür wesentlich  Voraussetzung für die Teilnahme  emessene Beherrs Literatur (Kamme tischen Fragen.  Voraussetzung für die	en Repertoires von hen stilistischen u Verwendbarkeit - schung und Präser ermusik-Anteile m	Vergabe von Leistungspunkten modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht n Werken der entsprechender nd aufführungspraktischen F  Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten Masterprüfung , Vorbereitungszeit vier Monate ntation (in Wort und Ton) ein öglich), Kompetenz in den da  Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten Praktische Prüfung/	Leistungspunkte und Benotung  9, unbenotet  Literatur (Kamm ragen.  ECTS- Leistungspunkte und Benotung  7, benotet  des vielfältigen Repufür wesentlichen s  ECTS- Leistungspunkte	des Angebots jedes Semester ermusik-Ant Häufigkeit des Angebots ertoires von tilistischen u Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst  270h / 254h eile möglich),  Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst  210h Werken der ind  Arbeitsaufwand	in Sem  1  Dauer in Sem  Dauer in in
PF-MMUS-IGP-INSTR Künstlerisches Hauptfach (einschl. Korrepetition) (4. Sem.) Inhalte und Qualifikationsziele  Name des Moduls PF-MMUS-IGP-INSTR Künstlerische Master- Prüfung Inhalte und Qualifikationsziele  Name des Moduls PF-MMUS-IGP-SCHÜ  Schülerliteratur bzw.	Lernformen  Einzelunterricht, 1 SWS  Weiterentwicklur Kompetenz in der  Lehr- und Lernformen  Künstlerisch ange entsprechenden I aufführungsprakt  Lehr- und Lernformen  Gruppe, 1 SWS bzw. 0,5 SWS	für die Teilnahme  Künstlerisches Hauptfach (3. Sem.)  ng eines vielfältige n dafür wesentlich  Voraussetzung für die Teilnahme  emessene Beherrs Literatur (Kamme Lischen Fragen.  Voraussetzung für die Teilnahme	en Repertoires von hen stilistischen u Verwendbarkeit - schung und Präser ermusik-Anteile m	Vergabe von Leistungspunkten modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht in Werken der entsprechender ind aufführungspraktischen F  Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten Masterprüfung , Vorbereitungszeit vier Monate intation (in Wort und Ton) ein öglich), Kompetenz in den da  Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten Praktische Prüfung/ Kolloquium: Repertoireprüfung mit	Leistungspunkte und Benotung  9, unbenotet  Literatur (Kamm ragen.  ECTS- Leistungspunkte und Benotung  7, benotet  des vielfältigen Repufür wesentlichen s  ECTS- Leistungspunkte und Benotung	des Angebots jedes Semester ermusik-Ant Häufigkeit des Angebots ertoires von tilistischen u Häufigkeit des Angebots alle zwei	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst  270h / 254h  eile möglich),  Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst  210h  Werken der  and  Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	in Sem  1  Dauer in Sem  Dauer in Sem

differenzierten Beurteilung der Relevanz von Schülerliteratur im Blick auf verschiedene Alters- und Entwicklungsstufen.

Name des Moduls WB-MMUS-ENS	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem	
Ensemble	Gruppe, 2 SWS	keine	-	modulbegleitend: Mitwirkung bei einer Aufführung	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 28h	1	
Inhalte und Qualifikationsziele	Fortgeschrittene Stilrichtungen	Fähigkeit zum Sp	iel in Ensembles f	ür unterschiedliche Besetzun	gen anhand von W	erken aus u	nterschiedlichen		
Name des Moduls WB-MMUS-ENS-JZ	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem	
Ensemble Jazz	Gruppe, 2 SWS	keine	-	modulbegleitend: Mitwirkung bei einer Aufführung	3, unbenotet	jedes Semester	90h / 58h	1	
Inhalte und Qualifikationsziele	Fortgeschrittene Stilrichtungen	ortgeschrittene Fähigkeit zum Spiel in Ensembles für unterschiedliche Besetzungen anhand von Werken aus unterschiedlichen							
Name des Moduls								_	
WB-MMUS-KAMM	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem	
Kammermusik	Gruppe, 1 SWS	keine	-	modulbegleitend: Mitwirkung bei einer Aufführung	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 44h	1	
Inhalte und Qualifikationsziele	Künstlerisch avar	ncierte Gestaltung	g von kammermus	sikalischen Werken verschied	ener Epochen und	Stile			
Name des Moduls		Voraussetzung		Voraussetzung für die	ECTS-	Häufigkeit		Dauer	
WB-MMUS-ORCH	Lehr- und Lernformen	für die Teilnahme	Verwendbarkeit		Leistungspunkte und Benotung		Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	in Sem	
Orchester	Gruppe, 3 SWS	keine	-	modulbegleitend: Mitwirkung bei einer Aufführung	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 12h	1	
Inhalte und Qualifikationsziele	Erweiterte Reper	toirekenntnis im	sinfonischen, Mus	siktheater- und Kammerenser	mblebereich				
Name des Moduls	Lehr- und	Voraussetzung		Voraussetzung für die	ECTS-	Häufigkeit	Arbeitsaufwand	Dauer	
WB-MMUS-CHOR Chor	Lernformen	für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Vergabe von Leistungspunkten modulbegleitend:	Leistungspunkte und Benotung	des Angebots	Gesamt/Selbst	in Sem	
(auch Vokalensemble, Kammerchor)	Gruppe, 2 SWS	keine	-	Mitwirkung bei einer Aufführung	2, unbenotet	jedes Semester	60 h / 28 h	1	
Inhalte und Qualifikationsziele	Erfahrung in den	Aufführungsgege	ebenheiten von A-	Cappella-, Chor- und Chor/O	rchesterwerken				
Name des Moduls		Voraussetzung		Voraussetzung für die	ECTS-	Häufiakeit	Arbeitsaufwand	Dauer	
PF-MMUS-IGP-COA	Lehr- und Lernformen	für die Teilnahme	Verwendbarkeit		Leistungspunkte und Benotung	des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	in Sem	
Coaching Fachdidaktik	Gruppe/ x Einzelunterricht, 0,5-1 SWS	keine	-	Lehrproben	3, benotet	jedes Semester	90 h / 82 /74 h	1	
Inhalte und Qualifikationsziele	nachgewiesen du	rch Lehrproben n	nit Anfängern und	Reflexion von Zielen, Inhalte l Fortgeschrittenen unterschi rf; Teilnahme an Blocksemina	edlicher Altersstuf				
Name des Moduls		Voraussetzung		Voraussetzung für die	ECTS-	Häufigkeit		Dauer	
PF-MMUS-IGP-FOR	Lehr- und Lernformen	für die Teilnahme	Verwendbarkeit	t Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung		Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	in Sem	
Forum Instrumental- und Gesangspädagogik (1. Sem.)	Seminar, 2 SWS	keine	-	modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht.	2, unbenotet	jedes Semester	60 h / 28 h	1	
Inhalte und Qualifikationsziele	Fähigkeit zur Dar	stellung, Vermitt	lung und Erörteru	ıng von Fragestellungen der I	nstrumentalpädag	ogik.			
Name des Moduls		Voranceetmer		Voranceataina fin dia	ECTS-	Hänfickeit		Danes	
PF-MMUS-IGP-FOR	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem	
Forum Instrumental- und Gesangspädagogik (2. Sem.)	Seminar, 2 SWS	Forum (1. Sem.)	-	modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht.	2, unbenotet	jedes Semester	60 h / 28 h	1	
Inhalte und Qualifikationsziele	Erweiterte Fähigl	keit zur Darstellu	ng, Vermittlung u	nd Erörterung von Fragestell	ungen der Instrum	entalpädago	gik.		

~· ··

--

Name des Moduls	Lehr- und	Voraussetzung	Verwendbarkei	t Voraussetzung fur die Vergabe von Praktische Prüfung: Präsentation eines	ECTS- Leistungspunkte		Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in		
Forum Instrumental- und Gesangspädagogik (3. Sem.)	Seminar, 2 SWS	Forum (2. Sem.)	-	selbstgewählten Schwerpunktes aus dem Bereich Instrumentalpädagogik (auch eigene Unterrichtsergebnisse),	2, unbenotet	jedes Semester	60 h / 28 h	1		
Inhalte und Qualifikationsziele	Erweiterte und ve	ertiefte Fähigkeit	zur Darstellung, V	Vermittlung und Erörterung v	on Fragestellunger	n der Instrur	mentalpädagogik.			
Name des Moduls		Voraussetzung		Voraussetzung für die	ECTS-	Häufigkeit		Dauer		
PF-MMUS-IGP-KOLL	Lehr- und Lernformen	für die Teilnahme	Verwendbarkei	t Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung		Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	in Sem		
Kolloquium	Gruppe, 1 SWS	keine	-	Präsentation eines reflektierenden Vorhabens und Diskussion	1, unbenotet	jedes Semester	30 h / 14 h	1		
Inhalte und Qualifikationsziele				rumentalpädagogik. Fähigkei zug zur Master-Arbeit.	t zum Reflektieren	und Präsen	tieren von			
Name des Moduls PF-MMUS-IGP-PRAKT	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkei	Voraussetzung für die t Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem		
Master-Praktikum		keine	-	s. unten	12, unbenotet	jedes Semester	360 h			
	Das Master-Prakt	ikum ist in drei T	eile gegliedert:							
	länger). Das Prak	tikum soll Hospit	ationen und selb	l- und Gruppenunterricht im stständig erteilte Lehrversuch in der Regel in Form einer sch	e umfassen. Der so	hriftliche Pr	aktikumsbericht v			
Inhalte und Qualifikationsziele	(45' oder länger) i Großgruppenunte umfassen. Der sch	B. Fächerübergreifendes Praktikum in einer Musikschule bzw. Bildungskooperation im Umfang von ca. 24 Unterrichtseinheiten (45' oder länger) in mindestens zwei der folgenden Bereiche: EMP, Klassenmusizieren oder Musikklassenunterricht, Großgruppenunterricht, Band-Coaching oder (Kinder-)Chor. Das Praktikum soll Hospitationen und selbstständig erteilte Lehrversuche umfassen. Der schriftliche Praktikumsbericht wird ergänzt durch eine vertiefende, kritische Reflexion, in der Regel in Form einer schriftlichen Hausarbeit (8-12 Seiten). [4 LP]								
	Ausdehnung des	Praktikums auf w Bereichen) oder a	eitere Felder der uf den Musikhoch	inzelner Bereiche aus den Teil Musikschularbeit (z.B. Musik ischulbereich. Eine reflektiere	theorie, Kompositi	ion, Projekta	rbeit oder Tätigke	iten in		
Name des Moduls		Vanavasatauna		Vananaastana Gin dia	ECTS-	II är Ealroit		Davon		
PF-MMUS-IGP-ARB	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkei	Voraussetzung für die t Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem		
				Schriftliche Arbeit, Umfang 30-40 Seiten,		indon				
Masterarbeit		keine	-	Bearbeitungszeit 4 Monate ab Anmeldung im Prüfungsamt.	8, benotet	jedes Semester	240 h			
Inhalte und Qualifikationsziele				ragestellungen der Instrumen nuss schriftliche Anteile enth				•		
Name des Moduls	Lehr- und	Voraussetzung		Voraussetzung für die	ECTS-	Häufigkeit	Arbeitsaufwand	Dauer		
WB-MMUS-PHY	Lernformen	für die Teilnahme	Verwendbarkei	t Vergabe von Leistungspunkten modulbegleitend,	Leistungspunkte und Benotung	des Angebots	Gesamt/Selbst	in Sem		
Gesundheit / Prävention	Gruppe, 1-2 SWS		-	erfolgreiche Teilnahme und, oder praktische Prüfung und/oder schriftliche Prüfung zum Stoff der Lehrveranstaltung nach Aufgabenstellung.	2 (1), unbenotet	jedes Semester	60h / 28h (30h / 14h)	1		
Inhalte und Qualifikationsziele	künstlerischen Au Selbstwahrnehmu Prävention berufs Angeboten werde - Seminare <b>Musi</b>	uftretens für Instr ung, Förderung vo sspezifischer Erki n: <b>kphysiologie</b>	rumentalspiel, Ge on Gesundheit un rankungen.	r körperlichen, seelischen und sang, Schauspiel, Sprechen und d Leistungsfähigkeit, konstru Feldenkrais, Yoga, Tanz, Phys	nd Figurentheaters ktiver Umgang mi	spiel. Körper	- und			

## B. Wahlbereich Pädagogische Praxis

(Angebot wechselnd, nicht jedes Semester)

Name des Medule								
Name des Moduls WB-MMUS-IGP-KLAV- PRX	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkei	Voraussetzung für die t Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Unterrichtspraktisches Klavierspiel	Gruppe, 0,5 SWS	keine	-	Praktische Prüfung: Aufgaben mit und ohne	4, unbenotet	jedes Semester	120h / 112h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Fähigkeit zur Beg Harmonisierungs		ken der entsprech	Vorbereitungszeit enden Schülerliteratur; Ker	nntnis improvisato		e und grundlegen	der
Name des Moduls		Voraussetzung		Voraussetzung für die	ECTS-			Dauer
WB-MMUS-IGP-JP-KLAV	Lehr- und Lernformen	für die Teilnahme	Verwendbarkei	t Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	in Sem
Jazz-Pop-Piano	Einzelunterricht/ Gruppe, 0,5 SWS	keine	-	Praktische Prüfung, Dauer ca. 15 min., Vortrag von mindestens zwei Stücken unterschiedlicher Stilrichtungen	4, unbenotet	jedes Semester	120h / 112h	1
Inhalte und Qualifikationsziele				mit unterschiedlichen techn nd Phrasierung; Kenntnisse			lerungen; Grundle	egende
Name des Moduls		Vonauccetauna		Voraussetzung für die	ECTS-			Davan
WB-MMUS-IGP-IMPR- MEL	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkei		Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Improvisation Melodieinstrument	Gruppe, 1 SWS	keine	-	Praktische Prüfung, Dauer ca. 15 min.: Improvisationsaufgaben mit und ohne Vorbereitungszeit	3, unbenotet	jedes Semester	90h / 74h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Kenntnisse in der von skalengebund			nd Erlernen von Improvisa	tion nach Vorlage	der analysiertei	n Stücke; Erarbeit	ung
Name des Moduls	T -1 J	Voraussetzung		Voraussetzung für die	ECTS-	II	Al: t C 3	Dauer
WB-MMUS-IGP-IMPR	Lehr- und Lernformen	für die Teilnahme	Verwendbarkei	t Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	in Sem
Improvisation	Gruppe, 1 SWS	keine	-	Praktische Prüfung, Dauer ca. 15 min.: Improvisationsaufgaben mit und ohne Vorbereitungszeit	3, unbenotet	jedes Semester	90h / 74h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Kenntnisse in der von Begleitpatter	Funktionsanaly n; Entwicklung v	se einfacher Stücl on Standardbegle	ke und Erlernen von Improv	visation nach Vorla	nge der analysie	erten Stücke; Erar	beitung
Name des Moduls		Voraussetzung		Voraussetzung für die	ECTS-	TT'' C' 1 '		Dauer
WB-MMUS-IGP-DIR-ENS	Lehr- und Lernformen	für die Teilnahme	Verwendbarkei	t Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	in Sem
Dirigieren/ Ensembleleitung	Gruppe, 2 SWS	keine	-	Praktische Prüfung: Dirigat eines Chorsatzes	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 28h	1
Inhalte und Qualifikationsziele				or der Gruppe; schlagtechnis enen musikalischen Stilen.	sche Differenzieru	ng mit u. ohne '	Γaktstock,	
Name des Moduls	Lehr- und	Voraussetzung		Voraussetzung für die	ECTS-	Uäufiakoi+	Arbeitsaufwand	Dauer
WB-MMUS-IGP-BEARB	Lenr- una Lernformen	für die Teilnahme	Verwendbarkei	t Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Gesamt/Selbst	in Sem
Bearbeitungspraxis/ Arrangement	Gruppe, 1,5 SWS	keine	-	Mappe/ Hausarbeit nach Aufgabenstellung	3, unbenotet	jedes Semester	90h / 66h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Kenntnisse von h für verschiedene		oositorischen Ver	fahren und deren Adaption;	Erstellen von Bea		interschiedlicher	Stilistik
Name des Moduls		Voraussetzung		Voraussetzung für die	ECTS-	****		Dauer
WB-MMUS-IGP-EMP	Lehr- und Lernformen	für die Teilnahme	Verwendbarkei	t Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	in Sem
EMP (Pädagogische Praxis)	Gruppe, 2 SWS	keine	-	Hospitationsbericht bzw. Bericht in Absprache mit der betreuenden Dozentin	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 28h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Beobachtung u. A im EMP-Unterric			icher Altersstufen; Einführu en Kompetenz.	ıng u. praktische Ü	bungen der me	thodischen Arbei	tsweise
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die	Verwendbarkei	t Voraussetzung für die	ECTS- Leistungspunkte	Häufigkeit	Arbeitsaufwand	Dauer in
WB-MMUS-IGP-NVM	ьенцоннен	jur aie Teilnahme		Vergabe von Leistungspunkten	und Benotung	ues Anyeoots	Gesumi/Selost	ın Sem

praktische Prüfung, Dauer

nach Verfügbarkeit

Angebots

und Benotuna

Sem

ca. 20 Min.: Gestaltung Einzelunterricht Neue Vokalmusik von Werken der neuen jedes 60h / 52h bzw. 2, unbenotet 0,5 SWS/ keine Literatur für Stimme, ggf. (HF Gesang) Semester 28h Gruppe, 2 SWS im Rahmen einer Aufführung Inhalte und Erarbeiten von Vokalmusik des 20. und 21. Jahrh.; Stilkunde anhand praktischen Erarbeitens von Werken für Stimme nach 1950; Qualifikationsziele Entwicklung eigener Möglichkeiten durch Improvisation Name des Moduls Voraussetzung Voraussetzung für die ECTS-Arbeitsaufwand Dauer Lehr- und Häufigkeit Verwendbarkeit Vergabe von Leistungspunkte für die des Angebots Gesamt/Selbst WB-MMUS-IGP-AVM Lernformen Leistungspunkten Teilnahme und Benotung praktische Prüfung, Dauer ca. 20 Min.: Gestaltung Einzelunterricht Alte Vokalmusik von Werken der jedes 60h / 52h bzw. 0,5 SWS/ keine 6, unbenotet Renaissance und des (HF Gesang) Semester 28h Gruppe, 2 SWS Barock, ggf. im Rahmen einer Aufführung Erarbeiten von Vokalmusik des 15. bis 17. Jahrh.; Stilkunde anhand praktischen Erarbeitens von Werken für Stimme bis 1750; Inhalte und Entwicklung eigener Möglichkeiten durch Improvisation Qualifikationsziele Name des Moduls Voraussetzung Arbeitsaufwand Dauer Voraussetzung für die Lehr- und Häufigkeit für die Verwendbarkeit Vergabe von Leistungspunkte  $WB ext{-}MMUS ext{-}JZ ext{-}GES$ des Angebots Gesamt/Selbst Lernformen und Benotung Teilnahme Leistungspunkten praktische Prüfung: jedes Einzelunterricht, Vortrag von Jazz-Vocals bzw. Mitwirkung bei einer Jazz-Gesang Semester, keine 3, unbenotet 90h / 82h 0,5 SWS

Aufführung

# C. Wahlbereich Hintergrund

Fortgeschrittene Gestaltung von Jazz-Vocals

(Angebot wechselnd, nicht jedes Semester)

(HF Gesang)

Inhalte und

Qualifikation sziele

WB-MMUS-GES-NF

Name des Moduls	I alan I	V		Voraussetzung für die	e ECTS-	Häufigkei		, Dauer
WB-MMUS-ZWEITINS	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkei	t Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	in Sem
Zweitinstrument	Einzelunterricht, o,5 SWS	keine	-	Praktische Prüfung, Dauer ca. 15 min.: Vortrag von mindestens zwei Sätzen aus Werken unterschiedlicher Epochen bzw. Stilrichtungen.	3, unbenotet	jedes Semester	90h / 82h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Erarbeiten von we Anforderungen.	sentlichen Werken der ei	ntsprechenden Lit	eratur, insbesondere h	insichtlich der spe	ezifischen ir	strumentaltechn	ischen
Name des Moduls WB-MMUS-PERC	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkei	Voraussetzung für die t Vergabe von Leistungspunkten	e ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkei des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	l Dauer in Sem
Percussion	Gruppe, 1 SWS	keine	-	Praktische Prüfung: Aufgaben mit und ohne Vorbereitungszeit.	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 44h	1
Inhalte und Qualifikationsziele		u. elementare Fertigkeite n Pattern und Spielfigure						
Name des Moduls	Lehr- und	Vanguagataum a Ein dia		Voraussetzung für die	e ECTS-	Häufigkei	Arbeitsaufwand	, Dauer
WB-MMUS-STIMMB	Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkei	t Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	des Angebots	Gesamt/Selbst	in Sem
Stimmbildung	Gruppe, 1 SWS	keine	-	Praktische Prüfung, Dauer ca. 5-7 Minuten: Stimmliche Übungen, ggf. Vortrag von einfacheren Liedern oder/und Songs.	; 1, unbenotet	jedes Semester	30h / 14h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Beherrschung von	Atem und Stimme; Erar	beitung einfacher	Lieder und/oder Songs	s, Kenntnis gesang	gstechnisch	er Kategorien.	
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkei	t Voraussetzung für die Vergabe von	e ECTS- Leistungspunkte		Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	

Leistungspunkten

	Einzelunterricht,			modulbegleitend:		iedes			
Gesang (NF)	0,5 SWS	keine	-	Vortrag von Werken für Stimme	0,	Semester	90h / 82h	1	
Inhalte und Qualifikationsziele	Erarbeitung von W Anforderungen.	erken verschiedener Epo	ochen und Gattun	gen mit dem Leistungs	stand angemesser	nen techniso	chen und musika	lischen	
Name des Moduls	Lehr- und	Voraussetzung für die		Voraussetzung für die	ECTS-	Häufigkei	t Arbeitsaufwand	<sub>a</sub> Dauer	
WB-MMUS-INST-NF	Lernformen	Teilnahme	Verwendbarkeit	Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	e des Angebots	Gesamt/Selbst	in Sem	
Instrument (NF)	Einzelunterricht, 0,5 SWS	Eignungsprüfung	-	modulbegleitend	4, unbenotet	jedes Semester	120h / 112h	1	
Inhalte und Qualifikationsziele	Erarbeitung von W Anforderungen.	erken verschiedener Epo	ochen und Gattun	gen mit dem Leistungs	stand angemesser	nen techniso	chen und musika	lischen	
Name des Moduls	Lehr- und	Voraussetzung für die	T7 11 1 1	Voraussetzung für die		Häufigkei	t Arbeitsaufwand	Dauer	
WB-MMUS-PHY	Lernformen	Teilnahme	Verwendbarkeit	Leistungspunkten modulbegleitend, erfolgreiche Teilnahme und/oder	Leistungspunkte und Benotung	e des Angebots	Gesamt/Selbst	in Sem	
Gesundheit / Prävention	Gruppe, 1-2 SWS	keine	-	praktische Prüfung und/oder schriftliche Prüfung zum Stoff der Lehrveranstaltung nach Aufgabenstellung.		jedes Semester	60h / 28h (30h / 14h)	1	
Inhalte und Qualifikationsziele	künstlerischen Auf Selbstwahrnehmun Prävention berufss Angeboten werden - Seminare <b>Musik</b>	Aufgabenstellung.  Praktische Erfahrung und theoretische Kenntnis der körperlichen, seelischen und mentalen Grundlagen des Musizierens und künstlerischen Auftretens für Instrumentalspiel, Gesang, Schauspiel, Sprechen und Figurentheaterspiel. Körper- und Selbstwahrnehmung, Förderung von Gesundheit und Leistungsfähigkeit, konstruktiver Umgang mit Stress und Lampenfieber, Prävention berufsspezifischer Erkrankungen.  Angeboten werden: Seminare Musikphysiologie Übungen Körperarbeit (z.B. Franklin-Methode, Feldenkrais, Yoga, Tanz, Physical Training)							
Name des Moduls				Voraussetzung für die	ECTS-	Häufiakei	t	, Dauer	
WB-MMUS-VERM	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit		Leistungspunkte und Benotung	des Angebots	<sup>t</sup> Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	in Sem	
Seminar Musikvermittlung	Seminar, 1,5 SWS	keine	-	schriftliche Arbeit, Referat, Präsentation	3, benotet	jedes Semester	90h / 66h	1	
Inhalte und Qualifikationsziele	Grundlagen der Er	enntnisse von Inhalten, 2 arbeitung und Präsentati ich-theoretischen Reflex	ion musikkulturel	ler Themen bzw. grund					
Name des Moduls	Lehr- und	Voraussetzung für die		Voraussetzung für die		Häufigkei	t Arbeitsaufwand	<sub>1</sub> Dauer	
WB-MMUS-MAN	Lernformen	Teilnahme	Verwendbarkeit	Leistungspunkten Referat/ Klausur/	Leistungspunkte und Benotung	e des Angebots	Gesamt/Selbst	in Sem	
Seminar Musikmanagement	Seminar, 2 SWS	Keine	M.MUS.	Hausarbeit/ Projekt in Absprache mit dem verantwortlichen Dozenten	2, benotet	jedes Semester	60 h / 28 h	1	
Inhalte und Qualifikationsziele		on Inhalten, Zielen und g, Musik und Recht etc.	Strategien der ver	rschiedenen Bereiche d	es Musikmanager	nents, z.B. I	Musikmarketing,		
Name des Moduls	I ohn am J	Vanguagate C: 1		Voraussetzung für die	ECTS-	Häufigkei	t Arbeitsaufwand	, Dauer	
WB-MMUS-THEO-SEM	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit		Leistungspunkte und Benotung	des Angebots	Gesamt/Selbst	in Sem	
Seminar Musiktheorie	Gruppe, 2 SWS	keine	-	Schriftliche Arbeit, Referat, Präsentation	2, benotet	jedes Semester	60h / 28h	1	
Inhalte und Qualifikationsziele		enntnisse von Analyseme pretatorischer Fragestell				inischer Pri	nzipien unter		
Name des Moduls	Lehr- und	Voraussetzung für die		Voraussetzung für die		Häufigkei	t Arbeitsaufwand	Dauer	
WB-MMUS-MUWI	Lernformen	Teilnahme	Verwendbarkeit	Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung 2 (Vorlesung), 3	Angebots	Gesamt/Selbst	in Sem	
Musikwissenschaft	Vorlesung oder Seminar, 1,5 SWS	Einführung in die Musikwissenschaft	-	Referat (mündlich und schriftlich) / Hausarbeit	(Proseminar), 4 (Hauptseminar) benotet	jedes	60h/ 36h bzw. 90h/ 66h bzw. 120h/ 96h	1	
Inhalte und Qualifikationsziele	Vertiefte Auseinan	Historische Musikwissenschaft: Vertiefte Auseinandersetzung mit musikhistorischen Phänomenen in exemplarischer Arbeit (z.B. Gattungen, Komponisten, Orte/Regionen etc.); Einblick in neuere Tendenzen der Forschung (z.B. Kultur- und Institutionengeschichte, "gender studies",							

Regionen etc.); Einblick in neuere Tendenzen der Forschung (z.B. Kultur- und Institutionengeschichte, "gender studies", Regionalforschung; bzw.

Systematische Musikwissenschaft:
Fortgeschrittene Kenntnisse von Grundfragen der Systematischen Musikwissenschaft, z. B. im Bereich Musikpsychologie oder Vergleichende Musikwissenschaft. Fähigkeit zur selbständigen Auseinandersetzung mit Aspekten der verschiedenen Teilgebiete; bzw. Sozialgeschichte/Soziologie der Musik:
Fortgeschrittene Kenntnisse von Grundfragen und historischen Entwicklungen im Bereich Sozialgeschichte und Soziologie der Musik, Fähigkeit zur selbständigen Auseinandersetzung mit Aspekten der sozialen Kontextualisierung von Musik; der Stoff der gewählten

Veranstaltungen deckt verschiedene Epochen ab.

**Grundlagen der Instrumentalpädagogik** Gruppe, 1,5 SWS keine

Name des Moduls				Voraussetzung für die	ECTS-	Häufiakei	t Arbeitsaufwand	, Dauer
WB-MMUS-ÄSTH	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkei		Leistungspunkte und Benotung	des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	in Sem
Seminar Ästhetik / Philosophie	Seminar, 1,5 SWS	keine	-	Schriftliche Arbeit, Referat, Präsentation	3, benotet	jedes Semester	90h / 66h	1
Inhalte und Qualifikationsziele		enntnisse von Grundfrag igkeit zur selbständigen						
Name des Moduls	Lehr- und	Voraussetzung für die		Voraussetzung für die	ECTS-	Häufigkei	Arbeitsaufwand	, Dauer
WB-MMUS-NOT	Lernformen	Teilnahme	Verwendbarkei	t Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	e des Angebots	Gesamt/Selbst	in Sem
Seminar Notationskunde bzw. Notation/ Computernotation	Gruppe, 2 SWS	keine	-	Vorlage und Darstellung eines selbst angefertigten Partiturlayouts	2, benotet	jedes Semester	60h / 28h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Notationssoftware	enntnisse von Darstellun	igsformen von Pa	rtituren aus unterschie	dlichen Epochen	bzw. Einfuh	rung in	
Name des Moduls				Voraussetzung für die	ECTS-	Häufiakei	t	, Dauer
WB-MMUS-COMP-SEM	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkei	t Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	des Angebots	<sup>t</sup> Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	in Sem
Seminar Computermusik/ Übung Computermusik	Gruppe, 2 SWS	keine	-	Schriftliche Arbeit, Referat, Präsentation	2, benotet	jedes Semester	60h / 28h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	oberflächen bzw. w	enntnis von Video-Hard- vesentlicher Software in d k (z.B. Echtzeitbearbeitu	len Bereichen Kla	inganalyse, Klangbearb	eitung und Klang	synthese bz	w. wesentlicher A	spekte
Name des Moduls	T - L	V		Voraussetzung für die	e ECTS-	Häufigkei	t Arbeitsaufwand	, Dauer
WB-MMUS-KOMP-NF	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkei	t Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	e des Angebots	Gesamt/Selbst	<sup>l</sup> in Sem
Komposition Nebenfach	Einzelunterricht/ Gruppenunterricht o,5 SWS	t, keine	-	Vorlage und Darstellung einer Eigenkomposition, Dauer ca. 15 Min.	4, unbenotet	jedes Semester	120h / 112h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Fortgeschrittene F	ähigkeit zur Entwicklung	von kompositori	schen Studien				
Name des Moduls								
WB-MMUS-IGP-MUPÄD- VL	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkei	Voraussetzung für die t Vergabe von Leistungspunkten	e ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkei des Angebots	t Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	l Dauer in Sem
Vorlesung Musikpädagogik	Gruppe, 1,5 SWS	keine	-	Bis zu fünf vorlesungsbegleitende Übungsaufgaben, abschließende Klausur	e 2, benotet	jedes Semester	60h / 36h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Je nach Vorlesungs Selbst- und soziale	stypus – bei themen-zent n Kompetenzen auf unte	trierter Vorlesung r- schiedlichen Se	; vertieft, bei Überblicks ektoren der Musikpädaş	svorlesung verbre gogik (s. Erläuter	itert angele ıng für die S	gter Erwerb von I Seminare).	Fach-,
Name des Moduls				Voraussetzung für die	ECTS-	Häufiakei	t	. Dauer
WB-MMUS-MUPÄD-SEM	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkei	t Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	des Angebots	<sup>t</sup> Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	in Sem
Seminar Musikpädagogik	Gruppe, 1,5 SWS	keine	-	Schriftliche Arbeit, Referat, Präsentation	2, benotet	jedes Semester	60h / 36h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	unter Berücksichti philosophischer, pi kennen, Fähigkeit Lehr-/Lernforsc Forschung; zu Diag Methoden empiris Methodik: Fähigl Vermittlungsproze Wissenschaftsge	Fähigkeit zur vertieften A gung analytischer, ästhet sychologischer oder sozio zu Analyse und Reflexior chung: Fähigkeit zur ver gnose und Evaluation der cher Sozialforschung, keit zur vertieften Ausein sse unter besonderer Ber eschichte: Fähigkeit zur ozessen aktueller musikp	ischer, empirisch ologischer Fragest obis hin zu einer i tieften Auseinand r Ergebnisse musi andersetzung – a rücksichtigung rei vertieften Auseir	er, ethnologischer, hist tellungen. Umfassende möglichen Weiterentwi dersetzung mit der beru ikbezogener Lern- und uch praktisch – mit Me flektierten und variable nandersetzung mit histo	orischer, kulturw. Kenntnis musikd cklung. fspraktischen Bec Lehrprozesse sow ethoden explorativ n Einsatzes von M orischen musikpä	issenschaftl idaktischer leutung mu rie zur Anwe ver Gestaltu Iethoden ur dagogischer	icher, pädagogisc Modelle und Kon sikpädagogischer endung gebräuchl ng musikpädagog nd Medien.	her, zepte licher gischer
Name des Moduls		T7 , 01 T1		Voraussetzung für die	e ECTS-	Häufiakei	t.,,,,	, Dauer
WB-MMUS-IGP-GRUNDL	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkei		Leistungspunkte und Benotung	des Angebots	t Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	in Sem
				Vlaugum/maiim dli ah a				

Klausur/mündliche Prüfung zum Stoff der 3, benotet Lehrveranstaltung

jedes Semester 90h / 42h

2

Inhalte und Qualifikationsziele		nntnisse in Geschichte de Vermittlungsmethoden so			on musikpsycholo	ogischer En	twicklung,	
Name des Moduls WB-MMUS-IGP-DID-I	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkei	Voraussetzung für die t Vergabe von Leistungspunkten	e ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkei des Angebots	t Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	d Dauer in Sem
Didaktik/Methodik I	Gruppe, 1,5 SWS	Grundlagen der Instrumentalpädagogi	B.Mus., B.A. k Lehramt	Klausur / Referate / Kolloquium	3, unbenotet	jedes Semester	90h / 42h	2
Inhalte und Qualifikationsziele		Methodenrepertoire versc erblick über Instrumenta	hiedener Unterric	chtsformen, nachgewies		suche und		
Name des Moduls	Lehr- und	Voraussetzung für die		Voraussetzung für die		Häufigkei	t Arbeitsaufwand	Dauer
WB-MMUS-IGP-DID-II	Lernformen	Teilnahme	Verwendbarkei	t Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	e des Angebots	Gesamt/Selbst	in Sem
Didaktik/Methodik II	Gruppe, 1 SWS	Didaktik/Methodik I	B.Mus., B.A. Lehramt	Praktische Prüfung / Referat / Kolloquium,	2, benotet	jedes Semester	60h / 28h	2
Inhalte und Qualifikationsziele	Blockseminar; Re	weitertes Methodenreper flexion verschiedener me Kammermusik, Popularn	thodischer Ansätz	anten Lernfelder, nach e und der entsprechen	gewiesen durch Le			
Name des Moduls	Lohn and	Vanavaaataun a fiin dia		Voraussetzung für die	e ECTS-	Häufigkei	t Arbeitsaufwand	<sub>a</sub> Dauer
WB-MMUS-IGP-ITAL	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkei	t Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	e des Angebots	Gesamt/Selbst	<sup>a</sup> in Sem
Italienisch (HF Gesang)	Gruppe, 1 SWS	keine	-	Klausur/mündliche Prüfung zum Stoff der Lehrveranstaltung,	1, unbenotet	jedes Semester	30h / 14h	1
Inhalte und Qualifikationsziele		Grundlagen der italienis er Texte; Erwerb von Gru				gie; Erarbe	itung der Ausspra	ache
Name des Moduls				Voraussetzung für die	ECTS-	Häufiakei	t Arbeitsaufwand	, Dauer
WB-MMUS-IGP-FRZ	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkei		Leistungspunkte und Benotung	e des Angebots	Gesamt/Selbst	in Sem
Französisch (HF Gesang)	Gruppe, 1 SWS	keine	-	Klausur/mündliche Prüfung zum Stoff der Lehrveranstaltung,	1, unbenotet	jedes Semester	30h / 14h	1
Inhalte und Qualifikationsziele		Grundlagen der französis er Texte; Erwerb von Gru		rlernen der musikalisc		ogie; Erarb	eitung der Aussp	rache
Name des Moduls				Voraussetzung für die	ECTS-	Häufiakei	t.,	, Dauer
WB-MMUS-SZEN-I	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkei	t Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	e des Angebots	<sup>t</sup> Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	in Sem
Szenische Einführung (HF Gesang)	Gruppe, 1,5 SWS	keine	-	modulbegleitend, praktische Prüfung	3, unbenotet	jedes Semester	90h / 66h	1
Inhalte und Qualifikationsziele		und Anwendung der Verl Erfahrung in Partner- un			ts-Übungen und I	Feedback-T	raining Subtext u	nd
Name des Moduls	Lehr- und	Voraussetzung für die	** 11 1 .	Voraussetzung für die		Häufigkei	t Arbeitsaufwand	d Dauer
WB-MMUS-PHY	Lernformen	Teilnahme	Verwendbarkei	t Vergabe von Leistungspunkten praktische Prüfung	Leistungspunkte und Benotung	e des Angebots	Gesamt/Selbst	in Sem
Musikphysiologie	Gruppe, 1,5 SWS	keine	-	zum Stoffgebiet der Lehrveranstaltung nach	1, unbenotet	jedes Semester	30h / 6h	1
Inhalte und Qualifikationsziele		ktische und theoretische l pädagogischer Potentia						
Name des Moduls	Lehr- und	Voraussetzung für die		Voraussetzung für die		Häufigkei	t Arbeitsaufwand	<sub>d</sub> Dauer
WB-MMUS-KÖR	Lernformen	Teilnahme	Verwendbarkei	Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	e des Angebots	Gesamt/Selbst	in Sem
Körperarbeit	Gruppe, 1,5 SWS	keine	-	praktische Prüfung zum Stoffgebeiet der Lehrveranstaltung nach Aufgabenstellung,	1, unbenotet	jedes Semester	30h / 6h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Erarbeitung und F (z.B. Qigong, T'ai	Kenntnis wesentlicher Üb Chi, Feldenkrais)	ungen und Beweg		edlicher Techniker	n verschied	ener Körperarbei	ten
Name des Moduls				Voraussetzung für die	e ECTS-	Häufigkei	t	. Daner
WB-MMUS-SPR-GES	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkei	t Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung		t Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	d in Sem
Sprechen (HF Gesang)	Einzelunterricht, 0,75 SWS	keine	-	praktische Prüfung: Gestaltung unterschiedlicher Texte nach Aufgabenstellung	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 48h	1

#### D. Wahlbereich Jazzpraxis

(Angebot wechselnd, nicht jedes Semester)

Name des Moduls  WB-MMUS-IGP-JZ-	Lehr- und - Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
ARR-I  Arrangement I	Gruppe, 1,5 SWS	keine	_	Mappe und Hausarbeit nach Aufgabenstellung,	4, benotet	jedes Semester	120h / 72h	2
Inhalte und Qualifikationsziele		enntnisse in jazzspe hiedene Besetzunge		tion, nachgewiesen durch	Kompositionen und		in unterschiedliche	er
Name des Moduls		Voraussetzung		Voraussetzung für die	ECTS-	Häufigkeit		
WB-MMUS-IGP-JZ- ARR-II	Lehr- und - Lernformen	für die Teilnahme	Verwendbarkeit		Leistungspunkte und Benotung	des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Arrangement II	Seminar, 1,5 SWS	S Arrangement I	-	Mappe und Hausarbeit nach Aufgabenstellung	4, benotet	jedes Semester	120h / 72h	2
Inhalte und Qualifikationsziele	Fortgeschrittene verschiedene Bes		pezifischer Arrang	giertechnik, nachgewiesen	durch Arrangements	in unterschie	dlicher Stilistik für	
Name des Moduls	Lehr- und	Voraussetzung für die	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die	ECTS- Leistungspunkte	Häufigkeit des	Arbeitsaufwand	Dauer
WB-MMUS-IGP-JZ- KOM-NF	- Lernformen	Teilnahme	verwenabarken	Leistungspunkten	und Benotung	Angebots	Gesamt/Selbst	in Sem
NF Jazz- Komposition	Einzelunterricht, 0,5 SWS	Theorie I	-	Mappe/ Hausarbeit	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 52h	1
Inhalte und Qualifikationsziele				n Repertoires. Kenntnis vo onen unterschiedlicher Fo				on
Name des Moduls	Lehr- und	Voraussetzung		Voraussetzung für die	ECTS-	Häufigkeit	Arbeitsaufwand	Dauer
WB-MMUS-IGP-JZ- N-INSTR		für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	des Angebots	Gesamt/Selbst	in Sem
Zweitinstrument	Einzelunterricht, o,5 SWS	keine	-	modulbegleitend	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 52h	1
Inhalte und Qualifikationsziele		chniken, Erarbeitu		en Nebeninstruments, Ker onen verschiedener Stilisti				
Name des Moduls	Lehr- und	Voraussetzung		Voraussetzung für die	ECTS-	Häufigkeit	Arbeitsaufwand	Dauer
WB-MMUS-IGP-JZ- V-INSTR		für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	des Angebots	Gesamt/Selbst	in Sem
NF Jazz-Piano	Einzelunterricht, o,5 SWS	keine	-	modulbegleitend	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 52h	1
Inhalte und Qualifikationsziele				- und Improvisationstech nnischen und musikalische		on Kompositio	onen verschiedener	
Name des Moduls	Lehr- und	Voraussetzung		Voraussetzung für die	ECTS-	Häufigkeit	Arbeitsaufwand	Dauer
WB-MMUS-IGP-JZ- ENS-LTG		für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	des Angebots	Gesamt/Selbst	in Sem
Ensembleleitung Jazz	Gruppe, 15W5	keine	-	Praktische Prüfung: Probe mit einem Jazz- Ensemble, Dauer ca. 20 Minuten	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 44h	1
Inhalte und Qualifikationsziele		ktische Beherrschu rigier-, proben- und		n der Aufführungspraxis i r Hinsicht.	n dirigierten Jazz-En	sembles in ko	mpositions-, notation	ons-,