

Katharina Bogdanova Petrova

sie / ihr [katharina.kat.p@gmx.de]



©Sven Serkis

2026

Absolventin des Studiengangs
Schauspiel an der
Staatlichen Hochschule
für Musik und Darstellende
Kunst Stuttgart

seit 2025

Deutschlandstipendium

2024

Auslandssemester Zürcher
Hochschule der Künste –
Studiengang Schauspiel

GEBURTSJAHR / ORT

1998 / Frankfurt a. Main

GRÖSSE / FIGUR

163 cm / schlank

HAARFARBE

braun

AUGENFARBE

braun

STAATSANGEHÖRIGKEIT

deutsch

VORSTUDIIERTE ROLLEN	
Alkmene	Amphitryon [Kleist]
Performerin	Like Lovers Do (Memoiren der Medusa) [Ben Yishai] – <i>Eigenarbeit</i>
Mascha	Die Möwe [Tschechow] – <i>Eigenarbeit</i>
Peer Gynt	Peer Gynt [Ibsen] – <i>Eigenarbeit</i>
Kellner	Holzfällen [Bernhardt] – <i>Eigenarbeit</i>
Hase	Hase Hase [Serreau] – <i>Eigenarbeit</i>
Phoebe	Wie es euch gefällt [Shakespeare]
Ich	Ferhat [selbstgeschrieben] – <i>Eigenarbeit</i>
Krimhild (Duo)	Die Nibelungen [Hebbel]
Mia (Trio)	demut vor deinen taten, baby [Naumann]
BISHERIGE ENGAGEMENTS	
THEATER	
2024/25	Staatstheater Stuttgart: Antigone in „antigone. ein requiem“ [Köck], R: M. Stadler
2024/25	Wilhelma Theater Stuttgart: von Mühlen in „Pension Schöller“ [Laufs & Jacoby], R: C. von Treskow
2023/24	Zürcher Hochschule der Künste (Masterarbeit): „Play Dead“ [Stückentwicklung], Performance: L. Burkhalter
2023/24	Hochschule für Musik und Theater Hamburg – Drama Festival: Martha u.a. in „Münchhausen“ [Dudda], R: A. Sobotta
2021/22	Berliner Ensemble: Susanna Walcott in „Hexenjagd“ [Miller], R: M. Kolečnik
2020/21	Gorki Theater Berlin: „weil wir nicht vergessen“ [Stückentwicklung], R: E. Beqiraj
FILM & FERNSEHEN	
2025	Filmakademie Baden-Württemberg, Kurzfilm: Lara in „Von Tatsachen“, R: C. Munoz
2025	Filmakademie Baden- Württemberg, Kurzfilm: Elouise in „Bauchgefühl“, R: A. Beck
2025	Kinofilm: Vincenne in „Kaimos“, R: N. Sidiropulos
2025	10-wöchiger Filmschauspielworkshop an der Filmakademie Baden-Württemberg
2023	ARD, Fernsehserie „Tatort“: Miriam Mendel in „Odenthal. Recht muss Recht bleiben“, R: M. Eigler
SPRACHEN	Deutsch und Bulgarisch (Muttersprachen), Englisch (sehr gut) Französisch, Italienisch (Grundkenntnisse)
STIMMLAGE	Mezzosopran
INSTRUMENTE	Klavier, Saxophon (Grundkenntnisse)
KÖRPERARBEIT	Biomechanik, Choreographische Theaterformen, Standardtanz, Latein, Salsa, Hip Hop, Modern Dance, Burlesque, Feldenkrais, Akrobatik, Bühnenfechten, Bühnenkampf, Boxen, Karate (3. Kyu)
SONSTIGES	Chubbuck- und Meisnertechnik, Method-Acting, Neutrale und Charaktermaske, Clownerie, Mikrofonsprechen, Kreatives Schreiben, Performative Theaterformen