

Melina Petala

sie / ihr [melina.petala@gmail.com]



© Sven Serkis

GEBURTSJAHR / ORT
GRÖSSE / FIGUR
HAARFARBE
AUGENFARBE
STAATSANGEHÖRIGKEIT

2000 / Lübeck
170 cm / schlank
blond
blau
deutsch

2026
Absolventin des Studiengangs
Schauspiel an der
Staatlichen Hochschule
für Musik und Darstellende
Kunst Stuttgart

2025/26
Deutschlandstipendium

VORSTUDIIERTE ROLLEN

Alice	Alice im Wunderland [Carroll]
Margarethe	Yvonne, die Burgunderprinzessin [Gombrowicz]
Emilia	Emilia Galotti [Lessing]
Titus	Titus Andronicus [Shakespeare] – <i>Eigenarbeit</i>
Frau	Dornröschen – Prinzessinnendramen [Jelinek] & Manifest der Gesellschaft zur Vernichtung der Männer [Solanas] – <i>Eigenarbeit</i>
Agnes	Die Schule der Frauen [Molière] – <i>Eigenarbeit</i>
Lore (Trio)	demut vor deinen taten, baby [Naumann]

BISHERIGE ENGAGEMENTS

THEATER

2024/25	Akademie der Darstellenden Künste Baden-Württemberg: „The Effect“ [James], R: E. Zich
2024/25	Staatstheater Stuttgart: Ismene in „antigone. ein requiem“ [Köck], R: M. Stadler
2024/25	Stadttheater Lübeck: Renate in „Tiere im Hotel“ [Pigor], R: M. Constantine
2024/25	Wilhelma Theater Stuttgart: Franziska in „Pension Schöller“ [Laufs & Jacoby], R: C. von Treskow
2016–2018	Comödie Lübeck: diverse Inszenierungen

FILM & FERNSEHEN

2025	Filmakademie Baden-Württemberg, Kurzfilm: „The Big Win“, R: L. M. Lembke
2025	Filmakademie Baden-Württemberg, Kurzfilm: Lea in „Deadline“, R: P. Füchsl
2025	Hochschule für Film und Fernsehen München, Kurzfilm: „Barefoot“ (AT), R: M. Kojkov
2025	10-wöchiger Filmschauspielworkshop an der Filmakademie Baden-Württemberg
2024	Filmakademie Baden-Württemberg, Social Spot: „Jeden zweiten Tag“, R: L. Baier
2024	Kinofilm (Manikafilms): „Bleib doch noch“, R: M. Kassun

SPRACHEN	Deutsch (Muttersprache), Griechisch (Vatersprache), Englisch (fließend), Französisch (Grundkenntnisse), Spanisch (Grundkenntnisse)
STIMMLAGE	Sopran
INSTRUMENTE	Klavier (Grundkenntnisse)
KÖRPERARBEIT	Biomechanik, Choreographische Theaterformen, Standarttanz, Salsa, Modern Dance, Burlesque, Feldenkrais, Akrobatik, Bühnenfechten, Bühnenkampf, Afrikanische Tänze
SONSTIGES	Chubbuck- und Meisnertechnik, Method-Acting, Neutrale und Charaktermaske, Clownerie, Mikrofonsprechen, Kreatives Schreiben, Performative Theaterformen

Melina Petala
[melina.petala@gmail.com]