

Arvid Maier

er / ihm [arvid-maier@gmx.net]



©Sven Serkis

2026
Absolvent des Studiengangs
Schauspiel an der
Staatlichen Hochschule
für Musik und Darstellende
Kunst Stuttgart

GEBURTSJAHR / ORT 1996 / Berlin
GRÖSSE / FIGUR 187 cm / athletisch
HAARFARBE braun
AUGENFARBE grau-blau
STAATSANGEHÖRIGKEIT deutsch

VORSTUDIIERTE ROLLEN

Argan	Der Eingebildete Kranke [Molière]
Tom	Ein paar Leute suchen das Glück und lachen sich tot [Berg] - <i>Eigenarbeit</i>
Bruno	Die Ratten [Hauptmann]
Div. Rollen	Reich des Todes [Goetz] - <i>Eigenarbeit</i>
Tolkacov	Tragödie wider Willen. Aus dem Leben der Sommerfrischler [Tschechow]
Jago	Othello [Shakespeare] - <i>Eigenarbeit</i>
Mani	hamlet ist tot. keine schwerkraft [Palmetshofer]
Der Taucher	Verrückt nach Trost [Lensing] - <i>Eigenarbeit</i>
Bruce (Duo)	Trotz aller Therapie [Durang]
David (Duo)	Liebe und Geld [Kelly]
Herr Ellenbeck (Duo)	Herrenbestatter [Walser]

BISHERIGE ENGAGEMENTS

THEATER

2024/25	Staatstheater Stuttgart: Haimon / Chorführer in „antigone. ein requiem“ [Köck], R: M. Stadler
2024/25	Wilhelma Theater Stuttgart, Eugen Schöller in „Pension Schöller“ [Laufs & Jacoby], R: C. von Treskow
2018/19	Kampnagel Hamburg: Tanz und Trompete in „Emergenz“, Choreo. und R: J. Vidal

FILM & FERNSEHEN

2025	10-wöchiger Filmworkshop an der Filmakademie Baden-Württemberg
2024	Filmakademie Baden-Württemberg, Social Spot: Kellner in „All Good Nation“, R: C. Muñoz

SPRACHEN	Englisch (fließend), Italienisch (Grundkenntnisse)
STIMMLAGE	Bariton
INSTRUMENTE	Trompete (professionell), Klavier (gut)
KÖRPERARBEIT	Biomechanik, Choreographische Theaterformen, Standardtanz, Burlesque, Feldenkrais, Akrobatik, Bühnenfechten, Bühnenkampf, Afrikanische Tänze
SONSTIGES	Chubbuck- und Meisnertechnik, Method-Acting, Neutrale und Charaktermaske, Clownerie, Mikrofonsprechen, Kreatives Schreiben, Performative Theaterformen

Arvid Maier

[arvid-maier@gmx.net]