

	Darauf aufbauend Konzertexamen/ Künstlerische Forschung			24.04.2024
	Master Neue Musik [Instrumente]			
	Master-Prüfung 15 LP			
4	HF 4 1,5 SWS Korrepetition* (einschl. Medienkorr.) 0,75 SWS 15 LP	3 Projekte Ensemble Neue Musik à 2 LP 2 Projekte Kammermusik à 2 LP 3 Semester Labor Aufführungspraxis Neue Musik à 3 LP 1 Semester Rhythustraining Neue Musik 2 LP 1 Semester Elektronik-/Medien- Aufführungspraxis 2 LP WAHLBEREICH A** 4-10 LP aus: Seminar Musiktheorie (Analyse Neue Musik) 2 LP Ensembleleitung Neue Musik 2 LP Rhythustraining Neue Musik 2 LP	WAHLBEREICH B 7-13 LP aus: Ensemble 1-3 LP Kammermusik 1-3 LP Orchester 2 LP 1 x 0,5 Komposition (NF) 4 LP Musikalische Akustik 1 LP Szenische Praxis Neue Musik 2 LP Körperarbeit 1 LP 1 x 2 Seminar Ästhetik 3 LP 1 x 2 Seminar Aufführungspraxis 2 LP 1 x 2 Seminar Musikmanagement 2 LP 1 x 2 Seminar Musiktheorie 2 LP 1 x 2 Seminar Musikvermittlung 3 LP 1 x 2 Seminar Musikwissenschaft 3 LP 1 x 2 Vorlesung Musikwissenschaft 2 LP 1 x 2 Seminar/Übung Computermusik/Medienanwendung 2 LP Seminar Gesundheit/ Prävention 2 LP Übung Gesundheit/ Prävention 1 LP Grundlagen künstlerisch-wissenschaftlicher Forschung 3 LP Projektseminar Künstlerisch-wissenschaftliche Forschung 3 LP Wettbewerb Neue Musik 4-8 LP Solo-Projekt Neue Musik 4-8 LP Szenisches Projekt 4-8 LP Interdisziplinäres Performance-Projekt 4 -8 LP Lecture Recital 6 LP Schriftliche Arbeit 4-8 LP Seminar / Übung Performance 2 LP (CAMPUS GEGENWART) Improvisation 2 LP Instrument NF 4 LP Gesang NF – 3 LP Ensembleleitung – 2 LP	Gesamt 120 LP
3	HF 3 1,5 SWS Korrepetition* (einschl. Medienkorr.) 0,75 SWS 15 LP			
2	HF 2 1,5 SWS Korrepetition* (einschl. Medienkorr.) 0,75 SWS 18 LP			
1	HF 1 1,5 SWS Korrepetition* (einschl. Medienkorr.) 0,75 SWS 17 LP			

*Korrepetition: nur Streicher und Bläser # Die einzelnen Module in den Wahlbereichen können auch mehrfach belegt werden.

**Im Wahlbereich A müssen zwei unterschiedliche Module belegt werden.

	Darauf aufbauend Konzertexamen/ Künstlerische Forschung			24.04.2024
	Master Neue Musik [Gesang]			
	Master-Prüfung 15 LP			
4	HF einschl. Szenische Praxis Solo 4 1,5 SWS Korrepetition (einschl. Medienkorr.) 0,75 SWS 15 LP	3 Projekte Szenische Praxis/ Performance/ Ensemble Neue Musik à 2 LP 2 Projekte Kammermusik à 2 LP 3 Semester Labor Aufführungspraxis Neue Musik à 3 LP 1 Semester Rhythustraining Neue Musik 2 LP 1 Semester Elektronik-/Medien- Aufführungspraxis 2 LP WAHLBEREICH A* 4-10 LP aus: Seminar Musiktheorie (Analyse Neue Musik) 2 LP Ensembleleitung Neue Musik 2 LP Rhythustraining Neue Musik 2 LP	WAHLBEREICH B 7-13 LP aus: 1 x 0,75 Sprechen – 2 LP Ensemble 1-3 LP Kammermusik 1-3 LP Orchester 2 LP 1 x 0,5 Komposition (NF) 4 LP Musikalische Akustik 1 LP Szenische Praxis Neue Musik 2 LP Körperarbeit 1 LP 1 x 2 Seminar Ästhetik 3 LP 1 x 2 Seminar Aufführungspraxis 2 LP 1 x 2 Seminar Musikmanagement 2 LP 1 x 2 Seminar Musiktheorie 2 LP 1 x 2 Seminar Musikvermittlung 3 LP 1 x 2 Seminar Musikwissenschaft 3 LP 1 x 2 Vorlesung Musikwissenschaft 2 LP 1 x 2 Seminar/Übung Computermusik/Medienanwendung 2 LP Seminar Gesundheit/ Prävention 2 LP Übung Gesundheit/ Prävention 1 LP Grundlagen künstlerisch-wissenschaftlicher Forschung 3 LP Projektseminar Künstlerisch-wissenschaftliche Forschung 3 LP Wettbewerb Neue Musik 4-8 LP Solo-Projekt Neue Musik 4-8 LP Szenisches Projekt 4-8 LP Interdisziplinäres Performance-Projekt 4 -8 LP Lecture Recital 6 LP Schriftliche Arbeit 4-8 LP Seminar / Übung Performance 2 LP (CAMPUS GEGENWART) Improvisation 2 LP Instrument NF 4 LP Gesang NF – 3 LP Ensembleleitung – 2 LP	<i>Gesamt 120 LP</i>
3	HF einschl. Szenische Praxis Solo 3 1,5 SWS Korrepetition (einschl. Medienkorr.) 0,75 SWS 15 LP			
2	HF einschl. Szenische Praxis Solo 2 1,5 SWS Korrepetition (einschl. Medienkorr.) 0,75 SWS 18 LP			
1	HF einschl. Szenische Praxis Solo 1 1,5 SWS Korrepetition (einschl. Medienkorr.) 0,75 SWS 17 LP			

Die einzelnen Module in den Wahlbereichen können auch mehrfach belegt werden.

*Im Wahlbereich A müssen zwei unterschiedliche Module belegt werden.

	Darauf aufbauend Konzertexamen/ Künstlerische Forschung			24.04.2024
	Master Neue Musik [Ensembleleitung]			
	Master-Prüfung 15 LP			
4	HF/ Projekte** 4 1,5 SWS 12 LP		2 Projekte Ensemblemitwirkung Neue Musik à 2 LP	WAHLBEREICH B 7-13 LP aus: Ensemble 1-3 LP Kammermusik 1-3 LP Orchester 2 LP 1 x 0,5 Komposition (NF) 4 LP 1 x 0,5 Sprechen – 1 LP Musikalische Akustik 1 LP Szenische Praxis Neue Musik 2 LP Körperarbeit 1 LP 1 x 2 Seminar Ästhetik 3 LP 1 x 2 Seminar Aufführungspraxis 2 LP 1 x 2 Seminar Musikmanagement 2 LP 1 x 2 Seminar Musiktheorie 2 LP 1 x 2 Seminar Musikvermittlung 3 LP 1 x 2 Seminar Musikwissenschaft 3 LP 1 x 2 Vorlesung Musikwissenschaft 2 LP 1 x 2 Seminar/Übung Computermusik/Medienanwendung 2 LP Seminar Gesundheit/ Prävention 2 LP Übung Gesundheit/ Prävention 1 LP Grundlagen künstlerisch-wissenschaftlicher Forschung 3 LP Projektseminar Künstlerisch-wissenschaftliche Forschung 3 LP Wettbewerb Neue Musik 4-8 LP Solo-Projekt Neue Musik 4-8 LP Szenisches Projekt 4-8 LP Interdisziplinäres Performance-Projekt 4 -8 LP Lecture Recital 6 LP Schriftliche Arbeit 4-8 LP Seminar / Übung Performance 2 LP (CAMPUS GEGENWART) Improvisation 2 LP Instrument NF 4 LP Gesang NF – 3 LP
3	HF/ Projekte** 3 1,5 SWS 15 LP	Partiturdarstellung Neue Musik 0,75 SWS 3 LP	3 Semester Labor Aufführungspraxis Neue Musik à 3 LP Musiktheorie NM 2 x 0,5 – 4 LP	
2	HF/ Projekte** 2 1,5 SWS 14 LP	Partiturdarstellung Neue Musik 0,75 SWS 3 LP	1 Semester Rhythustraining Neue Musik 2 LP 1 Semester Elektronik-/Medien-Aufführungspraxis 2 LP	
1	HF/ Projekte** 1 1,5 SWS 15 LP	Partiturdarstellung Neue Musik 0,75 SWS 3 LP	WAHLBEREICH A** 6-12 LP aus: Seminar Musiktheorie (Analyse Neue Musik) 2 LP Vokalensemble- / Chorleitung à 2 LP Rhythustraining Neue Musik 2 LP	
				Gesamt 120 LP

Die einzelnen Module in den Wahlbereichen können auch mehrfach belegt werden.

*Im Wahlbereich A müssen 6 LP in drei unterschiedlichen Modulen erbracht werden.

**Projekte: Darunter mindestens ein eigenständig entwickeltes und durchgeführtes experimentelles Projekt.