



2026
Absolventin des Studiengangs
Schauspiel an der
Staatlichen Hochschule
für Musik und Darstellende
Kunst Stuttgart

GEBURTSJAHR / ORT 1999 / Ludwigshafen
GRÖSSE / FIGUR 170 cm / weiblich
HAARFARBE dunkelbraun
AUGENFARBE braun
STAATSANGEHÖRIGKEIT türkisch

VORSTUDIIERTE ROLLEN

Sydney	Die Altruisten [Silver]
Medea	Medea. Stimmen [Wolf]
Caliban	Der Sturm [Shakespeare]
Prinzessin Eboli	Don Carlos [Schiller]
Lottchen	Lottchen beichtet 1 Geliebten [Tucholsky]
Der Fan	Mit dem Kopf schlage ich Nägel in den Boden [Bogosian]
Brunhild (Duo)	Die Nibelungen [Hebbel]
Jess (Duo)	Liebe und Geld [Kelly]
Cat (Trio)	Morning [Stephens]

BISHERIGE ENGAGEMENTS

THEATER

2024/25	Staatstheater Stuttgart: Eurydike in „antigone. ein requiem“ [Köck], R: M. Stadler
2024/25	Wilhelma Theater Stuttgart: Professor Bernhardt in „Pension Schöller“ [Laufs & Jacoby], R: C. von Treskow
ab 2024/25	Theater & Orchester Bielefeld: Nour in „Die Optimistinnen“ [Tank], R: M. Yeginer
2021/22	Badisches Staatstheater Karlsruhe, Volkstheater: „Wenn nicht wir, wann dann?“ [Stückentwicklung], R: E. Efthymiou

FILM & FERNSEHEN

2025	ZDF, Kurzfilm: Mavi in „Der letzte Platz“, R: E. Wikert, L. Wille
2025	10-wöchiger Filmschauspielworkshop an der Filmakademie Baden-Württemberg
2025	Filmakademie Baden-Württemberg, Werbespot: „The Feed“, R: L. Baier
2024	Filmakademie Baden-Württemberg, Kurzfilm: Marcy in „Memoria“, R: V. Stachel
2024	Hochschule Furtwangen, Abschlussfilm: Iren in „Iren“, R: T. Yildirim
2023	ARD, Fernsehserie „Tatort“: Franzi Rulof in „Odenthal. Recht muss Recht bleiben.“, R: M. Eigler

SPRACHEN	Deutsch und Türkisch (Muttersprachen), amerikanisches Englisch (nahezu muttersprachlich), Französisch (Grundkenntnisse), Spanisch (Grundkenntnisse)
STIMMLAGE	Mezzosopran, Sopran
INSTRUMENTE	Gitarre (gut), Klavier (gut)
KÖRPERARBEIT	Choreographische Theaterformen, Standardtanz, Latein, Salsa, Charleston, Hip Hop, Modern Dance, Burlesque, Feldenkrais, Akrobatik, Bühnenfechten, Bühnenkampf, Afrikanische Tänze
SONSTIGES	Chubbuck- und Meisnertechnik, Method-Acting, Neutrale und Charaktermaske, Clownerie, Mikrofon Sprechen, Kreatives Schreiben, Performative Theaterformen, Songwriting, Musical