

SCHRIFTENVERZEICHNIS

Monographien

1. *Hochschulen als Resonanzkörper der Gesellschaft: Spannungsfelder nutzen – Vernetzung leben – Transfer gestalten*. Hofheim: Wolke, 2025, <https://www.wolke-verlag.de/musikbuecher/karolin-schmitt-weidmann-musikhochschulen-als-resonanzkoerper/>.
2. *Der Körper als Vermittler zwischen Musik und (all)täglicher Lebenswelt. Distanzauslotungen am Beispiel ausgewählter Werke der Neuen Musik*. Bielefeld: transcript, 2021, <https://www.transcript-verlag.de/media/pdf/f6/87/13/oa9783839458457.pdf>.

Herausgeberschaften

3. Christa Brüstle / Robin Hoffmann / Marie Anne Kohl / Karolin Schmitt-Weidmann (Hg.): *zugehören* [= Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung, Darmstadt, 65]. Mainz: Schott, 2026, in Vorbereitung.
4. Christa Brüstle / Robin Hoffmann / Marie Anne Kohl / Karolin Schmitt-Weidmann (Hg.): *künstlerisch intelligent* [= Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung, Darmstadt, 64]. Mainz: Schott, 2025.
5. Christa Brüstle / Marie Anne Kohl / Karolin Schmitt-Weidmann (Hg.): *Raue Zeiten* [= Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung, Darmstadt, 63]. Mainz: Schott, 2024.
6. Karolin Schmitt-Weidmann (Hg.): *Lehre unter Strom – Perspektiven der Digitalisierung und Digitalität an Musikhochschulen*. Hofheim: Wolke, 2023, https://www.wolke-verlag.de/wp-content/uploads/2023/09/SW_Lehre-Unter-Strom_Web-I.pdf.
7. Christa Brüstle / Karolin Schmitt-Weidmann (Hg.): *Aufs Spiel gesetzt. Interpretation im Fokus* [= Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung, Darmstadt, 62]. Mainz: Schott, 2023.
8. Matthias Handschick / Karolin Schmitt-Weidmann (Hg.): *Performance – Interaktion – Vermittlung. 75. Tagungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt 1948-2022*. Mainz: Schott, 2022.
9. Wolfgang Lessing / Karolin Schmitt-Weidmann (Hg.): *Verflechtungen. Musik und Sprache in der Gegenwart* [= Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung, Darmstadt, 61]. Mainz: Schott, 2022.

Aufsätze

10. Zusammen mit Dirk Weidmann: „Schule im KLANGWANDel – Schülerinnen und Schüler erschaffen eine Klangwand“ In: Christa Brüstle / Robin Hoffmann / Marie Anne Kohl / Karolin Schmitt-Weidmann (Hg.): *zugehören* [= Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung, Darmstadt, 65]. Mainz: Schott, 2026, in Vorbereitung.
11. „Es ist des Lernens kein Ende.“ In: *üben&musizieren* 1 (2026), in Vorbereitung.
12. „'Climate change cannot be left to natural sciences!' Bildung für Nachhaltige Entwicklung als Aufgabe musikalischer Bildung?“ In: *üben&musizieren* 5 (2025), in Vorbereitung.
13. Zusammen mit Dirk Weidmann: „Musikpädagogik im *Maker Space* – Ein neues Raumkonzept für die Lehrer*innenbildung?“ In: *jlb* 1 (2025), (Peer review), <https://jlb-journallehrerinnenbildung.net/download?wpdmdl=1850>.
14. Zusammen mit Dirk Weidmann: „Mit Service Learning die Ganztagschule bereichern.“ In: *Schule leiten* 40 (2025), S. 42-45.
15. Zusammen mit Martina Krause-Benz: „Darstellung eines hermeneutischen Forschungszugangs zu einem musizierpädagogischen Text aus zwei Perspektiven“. In: *üben&musizieren.research* (2025), (Peer review), https://uebenundmusizieren.de/artikel/research_2025_krause-benz_schmitt-weidmann/.
16. „Lernen im *Maker Space*. Ein neues Raumkonzept für die Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart.“ In: *die hochschullehre*, (Peer review), S. 397-410, <https://www.wbv.de/shop/Lernen-im-Maker-Space.-Ein-neues-Raumkonzept-fuer-die-Staatliche-Hochschule-fuer-Musik-und-Darstellende-Kunst-Stuttgart-HSL2530W>.
17. „Klima in der Musik – Musik für das Klima. Ein Thema in 8 Variationen.“ In: Böhnert, Martin / Weber, Maria / Rink, Annika (Hg.): *Apokalypse und Apathie. Handlungs(un)fähigkeiten in der Klimakrise aus der Perspektive der Geistes- und Kulturwissenschaften*. Bielefeld: transcript, 2025, S. 397-413, https://www.transcript-verlag.de/chunk_detail_seite.php?doi=10.14361%2F9783839474372-021.
18. „Das ‚Transformer‘-Modell. Musikschule und Musikhochschule als lernende Praxisgemeinschaft.“ In: *üben&musizieren* 6 (2024), S. 52-54, <https://uebenundmusizieren.de/artikel/das-transformer-modell/>.
19. Zusammen mit Maria Huber: „Machträume – Hochschul(t)räume: Ein Dialog. *Maker Spaces* als künstlerische und pädagogische Ermöglichungsräume in der Hochschullehre.“ In: *Klangakt* 2/1 (2024), <https://doi.org/10.5282/klangakt/52>.
20. Zusammen mit Dirk Weidmann: „Kulturelle Bildung durch ‚Service Learning‘ im Ganzttag.“ In: *Die Ganztagschule* 64 (2024), S. 27-37.
21. Zusammen mit Dirk Weidmann: „Ästhetische Bildung für Nachhaltige Entwicklung. Service Learning im Musikunterricht.“ In: *musikunterricht aktuell* 18 (2024), S. 4-7.
22. Zusammen mit Wolfgang Rüdiger: „Hören als Handeln. Das Werden von ‚Werken‘ in Spiel und Gespräch im Darmstädter *Hörlabor*.“ In: Brüstle, Christa / Kohl, Marie Anne / Schmitt-Weidmann, Karolin (Hg.): *Raue Zeiten* [= Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung, Darmstadt, 63]. Mainz: Schott, 2024, S. 164-176.

23. „Reibung und Verschleiß: Flächen – Reibungen – Widerstände in der Musik von Carola Bauckholt.“ In: Brüstle, Christa / Kohl, Marie Anne / Schmitt-Weidmann, Karolin (Hg.): *Raue Zeiten* [= Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung, Darmstadt, 63]. Mainz: Schott, 2024, S. 86-101.
24. „Lass uns spielen! Anregungen zur Erstellung von Spielen für den Instrumentalunterricht.“ In: *üben&musizieren* 2 (2024), S. 26-29.
25. Zusammen mit Hanna Mayer, Anna Catharina Nimczik, Patrizia Bieber und Theresa Merk: „Bridge the gap. Vier unterschiedliche Perspektiven auf instrumentalpädagogische Studiengänge.“ In: *üben&musizieren* 6 (2023), S. 18-23.
26. Zusammen mit Dirk Weidmann: „Konzert und Tanz mal zwischendurch. ‚Kulturpausen‘ als Beitrag zur Kulturellen Bildung. In: *Schule leiten* 34 (2023), S. 42-44.
27. „Language as an Element of Intermedial Contextualisation in Carola Bauckholt’s *Der gefaltete Blick*, Cantata for Two Voices and Cello (1984).“ In: Brüstle, Christa (Hg.): *Text as Source and Material in Contemporary Music Theatre* [= Studien zur Wertungsforschung 65]. Wien, London, New York: Universal Edition, 2023, S. 149-158.
28. „Digitalisierung als Lösung oder Problem für ein gelingendes Zusammenleben in der Zukunft?“ In: Schmitt-Weidmann, Karolin (Hg.): *Lehre unter Strom – Perspektiven der Digitalisierung und Digitalität an Musikhochschulen*. Hofheim: Wolke, 2023, S. 141-150, https://www.wolke-verlag.de/wp-content/uploads/2023/09/SW_Lehre-Unter-Strom_Web-I.pdf.
29. „Bewahren und erneuern – Repertoireauswahl als kollektiver Reflexionsprozess.“ In: *üben&musizieren* 2 (2023), S. 18-21.
30. „Raus aus dem Elfenbeinturm! Gestaltung von Kultur und Gesellschaft als Aufgabenfeld und Bildungsmission von Musikhochschulen.“ In: *üben&musizieren.research* (2023), S. 1-22, (Peer review), <https://uebenundmusizieren.de/artikel/schmitt-weidmann/>.
31. „Neue Musik und alltägliche Lebenswelt – Das INMM als Ort der Annäherung.“ In: Matthias Handschick / Karolin Schmitt-Weidmann (Hg.): *Vom Komponieren und Interpretieren zur Performance und Interaktion. 75. Arbeitstagung des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung e.V. 2021*. Mainz: Schott, 2022, S. 24-41.
32. „‚Verantwortung hat der tragende Schatten von Freiheit zu sein.‘ Überlegungen zu einer Bildung für nachhaltige Entwicklung am Beispiel musikalisch-ästhetischer Bildungsprozesse.“ In: Karl-Heinz Gerholz (Hg.): *Impulse zu Methoden in der deutschsprachigen Civic Engagement-Forschung, Proceedings der Arbeitsgruppe Forschung im Hochschulnetzwerk Bildung durch Verantwortung*, 2021, S. 33-49 (Peer review), https://netzwerk-bdv.de/wp-content/uploads/2023/12/Proceedings_AGforschung_ImpulseMethoden.pdf.
33. „Der Herzschlag als Dirigent. Ein lebensprägender Rhythmus in künstlerischer Verarbeitung.“ In: *NZfM* 2 (April 2020), S. 26-29.
34. „KÖRPER-SPRACHE als ästhetisch-performativer Forschungsprozess. Komponierte Bewegungen in einer Organkomposition von Dieter Schnebel.“ In: Rita Casale / Markus Rieger-Ladich / Christiane Thompson (Hg.): *Verkörperte Bildung. Körper und Leib in geschichtlichen und gesellschaftlichen Transformationen*. Weinheim und Basel: Beltz Juventa, 2019, S. 258-279.

35. „Der Körper als Akteur im Konzert. Gewalt und Präsenz am Beispiel von „(t)air(e)“ für Flöte solo von Heinz Holliger.“ In: Susanne Maurer / Jasmin Scholle / Lea Spahn / Bettina Wuttig (Hg.): *Verkörperte Heterotopien. Zur Materialität und [Un-] Ordnung ganz anderer Räume* [= soma studies 3]. Bielefeld: transcript, 2018, S. 57-68.
36. „Seilspringende Körper. Erwartungsbrüche in Musik und Sport in Annesley Blacks *smooche de la Rooche II* (2007) für drei athletisch begabte Schlagzeuger und Elektronik.“ In: *NZfM* 6 (November 2017), S. 36-39.
37. „Auf dem eigenen Körper. Aktive und passive Körperwahrnehmungen am Beispiel von Vinko Globokars *Corporel* und Robin Hoffmanns *An-Sprache*.“ In: Jörn Peter Hiekel: *Body sounds: Aspekte des Körperlichen in der Musik der Gegenwart* [= Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung, Darmstadt, Band 57]. Mainz: Schott, 2017, S. 248-256.
38. „Mit letztem Atem...'. Musikalischer Grenzgang und körperliche Grenzerfahrungen am Beispiel von „(t)air(e)“ für Flöte solo (1980/1983) von Heinz Holliger.“ In: Christian Storch (Hg.): *Reflexion – Improvisation – Multimedialität. Kompositionsstrategien in der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts* [= Bericht zum 15. Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung – Freie Referate, Band 2]. Göttingen: Universitätsverlag, 2015, S. 49-71.
39. „Musik mit Regenjacken. Carola Bauckholts *„Hirn & Ei“* (2010/2011) für Schlagquartett.“ In: *MusikTexte* 147 (November 2015), S. 69-73.
40. „Musik in gewohnter Umgebung. Die Ästhetik Carola Bauckholts im Spannungsfeld zwischen Kunst und Alltag.“ In: Jürgen Oberschmidt (Hg.): *Geräuschtöne. Über die Musik von Carola Bauckholt* [= Weingartener Schriften zur Neuen Musik, Band 1]. Regensburg: Conbrio, 2014, S. 55-77.
41. „Das Inverted Classroom Model als Chance für die moderne Konzertpädagogik.“ In: Jürgen Handke / Alexander Sperl (Hg.): *Das Inverted Classroom Model. Begleitband zur ersten deutschen ICM Konferenz*. München: Oldenbourg Wissenschaftsverlag, 2012, S. 93-104.
42. „‘We should never forget this.’ Holocausterinnerungen am Beispiel von Arnold Schönbergs *A Survivor from Warsaw* op. 46 im zeitgeschichtlichen Kontext.“ Master thesis, University of North Carolina at Chapel Hill, 2011. ProQuest. 66 Seiten.
43. „ANIMusicA. Gesellschaft und Atem in der Musik am Beispiel von fünf zeitgenössischen Werken für Querflöte.“ In: Mathias Lotz / Matthias van der Minde / Dirk Weidmann (Hg.): *Von Platon bis zur Global Governance. Entwürfe für menschliches Zusammenleben*. Marburg: Tectum Verlag, 2010, S. 233-252.

Varia (Rezensionen, Interviews, Berichte)

44. Schott Music, Verband deutscher Musikschulen & Kristin Thielemann: *Voll motiviert – Der Musikpädagogik-Podcast: #46 Karolin Schmitt-Weidmann: „Pädagogisch-künstlerische Exzellenz“* (2024), <https://vollmotiviert.podigee.io/46-karolin-schmitt-weidmann>.

45. „Vom Glück immer wieder am Anfang anzukommen... Das interdisziplinäre Unterrichtsformat ‚Meisterwerkkurs‘ an der Hochschule für Musik Detmold.“ In: *üben&musizieren* 6 (2023), S. 17, <https://uebenundmusizieren.de/artikel/vom-glueck-immer-wieder-am-anfang-anzukommen/>.
46. „Digitale Werkzeuge in der künstlerischen Lehre – Erfahrungswerte zwischen Erleichterung und Neuerfindung.“ Karolin Schmitt-Weidmann im Gespräch mit Diane Hunger. In: Schmitt-Weidmann, Karolin (Hg.): *Lehre unter Strom – Perspektiven der Digitalisierung und Digitalität an Musikhochschulen*. Hofheim: Wolke, 2023, S. 37-46, https://www.wolke-verlag.de/wp-content/uploads/2023/09/SW_Lehre-Unter-Strom_Web-I.pdf.
47. „Improvisation, Interpretation, Komposition – Fragen der Herausgeberinnen an Frank Gratkowski.“ In: Brüstle, Christa / Schmitt-Weidmann, Karolin (Hg.): *Aufs Spiel gesetzt. Interpretation im Fokus* [= Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung, Darmstadt, 62]. Mainz: Schott, 2023, S. 151-155.
48. „Lehre unter Strom – Der zweite Tag der Lehre an der Hochschule für Musik Detmold widmete sich dem Themenfeld digitaler Potentiale für die Lehre an Musikhochschulen.“ In: *üben&musizieren* 1 (2023), S. 50-51.
49. Rezension zu: Waloschek, Maria Anna / Gruhle, Constanze (Hg.): *Die Kunst der Lehre. Ein Praxishandbuch für Lehrende an Musikhochschulen*. Münster: Waxmann, 2022. In: *üben&musizieren* 6 (2022), S. 57.
50. Rezension zu Hayward, Klara: *Musikalische Mündigkeit. Eine bestimmte Qualität im Erleben des eigenen Selbst beim Musizieren*. Münster: Waxmann, 2022. In: *üben&musizieren.research* (2022), <https://uebenundmusizieren.de/artikel/musikalische-muendigkeit/>.
51. „,... mit Musik daran erinnern, dass wir geistfähige Kreaturen sind.“ Jörn Peter Hiekel im Gespräch mit Karolin Schmitt-Weidmann und Matthias Handschick.“ In: Matthias Handschick / Karolin Schmitt-Weidmann (Hg.): *Vom Komponieren und Interpretieren zur Performance und Interaktion. 75. Arbeitstagung des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung e.V. 2021*. Mainz: Schott, 2022, S. 99-104.
52. „Musik im Internet“, *NZfM* 2 (August 2022), S. 72-73.
53. „Auf der Suche nach verbindenden Themen – Der erste Tag der Lehre an der Hochschule für Musik Detmold widmete sich dem Themenfeld der Kollaboration und Kommunikation in der Musikhochschule.“ In: *üben&musizieren* 4 (August 2022), S. 44-45, <https://uebenundmusizieren.de/artikel/auf-der-suche-nach-verbindenden-themen/>.
54. CD-Rezensionen: „Neue Klaviermusik.“ In: *Positionen. Texte zur aktuellen Musik* 80 (August 2009), S. 55-57.