

# JAHRESBERICHT 2024

HMDK STUTTGART



STAATLICHE HOCHSCHULE  
FÜR MUSIK UND  
DARSTELLEND KUNST  
STUTTGART

# Jahresbericht 2024



**KS Axel Köhler**

*Rektor*

**Prof. Stefan Fehlandt**

*Prorektor*

**Prof. Dr. Matthias Hermann**

*Prorektor*

**Prof.in Dr. Hendrikje Mautner**

*Prorektorin*

**Christof Wörle-Himmel**

*Kanzler*

# Stellungnahme zum Ausblick 2024 (1)



- Stabilisierung von Verwaltungsstrukturen
- Belegung Willy-Brandt-Straße
- Fertigstellung der neuen Website
- Digitaler Newsletter, Zukunft Spektrum
- Kanzlerwahl 2025
- Lehrbeauftragte: einheitliche Vergütung 50 € pro Stunde

# Stellungnahme zum Ausblick 2024 (2)



- Weiterentwicklung der Frühförderung
- Strategiebildung zur Bewerberakquise für das Lehramt
- Regionale Strategiebildung
- Kooperationen mit Kunst- und Kultureinrichtungen des Landes und der Stadt
- Sichtbarkeit und gesellschaftliche Relevanz unserer Hochschule

# Governance



- Neuausrichtung der Prorektorate
- Strategietagung im April
- Hochschulweite Personalversammlung

# Berufungs- und Auswahlverfahren (1)



## Stellenbesetzungen

- Prof. Dr. Tobias Robert Klein, Musikwissenschaft
- Prof.in Christina Landshamer, Gesang
- Prof. Matthias Schriebl, Jazz-Trompete
- Prof.in Friederike Starkloff, Violine
- Prof. Moritz Winkelmann, Klavier

# Berufungs- und Auswahlverfahren (2)



## Auswahlverfahren

- Magdalena Fischer, Gesang (Musikgymnasium)
- Jule Hölzgen, Sprechen im Figurentheater
- Anja Nicklich, Szenischer Unterricht Gesang
- Niels Pfeffer, Cembalo-Korrepetition
- Karin Schöllhorn, Gesang
- Benjamin Gräbner (Atelier- und Werkstattdleitung Figurentheater)

# Berufungs- und Auswahlverfahren (2)



## Laufende Verfahren

- W1 Musikpädagogik
- W3 Gesang
- W3 Horn
- W3 Transdisziplinäre Künstlerische Praxis
- E-13 Musikwissenschaft
- E-13 Partiturspiel

# Neue Mitarbeiter\*innen in der Verwaltung



- Adrian Alban (Bibliothek)
- Elif Atilgan (Human Resources)
- Bianca Brändle (Wilhelma Theater Technik)
- Hannah Clauß (KBB)
- Charlotte Demisch-Noch (Sekretariat Fakultät I)
- Hannah Deuß (Schneiderei)
- Anja Gläßl (Persönliche Referentin des Rektors)
- Antje Hoffmann (Schneiderei)
- Philipp Krebs (Geschäftsführung Campus Gegenwart)
- Anna Matrenina (GmbH - geplante Nachfolge Corinna Reimold)
- Christopher Opelt (Tonstudio / E-Studio)
- Klaus Wolber (Hausdienst)



# Kanzlerwahl

- Beginn des Verfahrens im Februar 2024
- Konstituierende Sitzung der Findungskommission: 15.05.24
- Veröffentlichung der Stellenausschreibung: 23.05.24
- Ende der Bewerbungsfrist: 08.07.24
- Vorstellungsgespräche: 04.10.24 – 22.10.24
- Kandidatenvorstellung und Wahl durch HR und Senat: 11.12.24
- **Amtsantritt von Martin Renz: 01.04.25**



# Ausgewählte Kooperationen (1)

- Stirling-Phil-Akademie
- Staatsschauspiel
- SWR-Vokalensemble
- Stuttgarter Kammerorchester
- Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim
- Bläserakademie Baden-Württemberg
- Theater Pforzheim/Badische Philharmonie
- Bodensee Philharmonie Konstanz
- Theater Ulm/Ulmer Philharmoniker
- Württembergische Philharmonie Reutlingen
- Rheinische Philharmonie Koblenz
- Stadtpalais Stuttgart
- Hospitalhof
- Schriftstellerhaus Stuttgart
- Bachakademie



# Ausgewählte Kooperationen (2)

- Guadagnini-Stiftung
- BIX Jazzclub
- Merz Akademie – Hochschule für Gestaltung, Kunst und Medien, Stuttgart
- ABK – Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart
- Hochschule der Medien
- Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch
- Universität Tübingen
- Universität Stuttgart und Hohenheim
- Theater-Akademie-Stuttgart
- Paracelsus-Gymnasium Stuttgart
- ADK – Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg
- EBELU – Musikgymnasium Stuttgart
- Leseohren Stuttgart e.V.
- Schloss Kapfenburg
- Techniker Krankenkasse

# Internationale Verbindungen & Kooperationen

- National Taipei University of the Arts (TNUA, Taiwan)
- National Conservatory of Musik in Zhejiang, (Region Hangzhou, China)
- Kenyatta University Nairobi
- Royal College of Music, London
- Royal Northern College of Music, Manchester
- The School of Visual Theatre, Jerusalem
- Elisabeth University of Hiroshima
- Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec
- Manhattan School of Music, New York
- Eugene, University of Oregon
- I.K. Karpenko-Karyi Kyiv National University of Theatre, Cinema and Television in Kyiv

# Internationale Partnerschaften

## Partnerhochschulen in 28 Ländern

- Europa
- Kanada
- USA
- Japan
- Israel
- Georgien



Association Européenne des  
Conservatoires, Académies de  
Musique et Musikhochschulen



# Hochschulfinanzierungsvereinbarung HOFV III

Vorläufige Daten:

- Laufzeit: 2026 – 2030
- Aussage des Ministeriums: Bestandsschutzwahrung für 2026 (Nullrunde)
- Ab 2027 Dynamisierung im Verhältnis 80/20 je Hochschulkapitel
- 80% Personalkosten – Dynamisierung mit 3,5% abzgl. 2,8% für Tarifsteigerungen und Besoldungsanpassungen, da die Personalkosten des stellengeführten Personals der Hochschulen auch weiterhin vollständig aus dem Gesamthaushalt finanziert werden
- 20% Sachkosten – Dynamisierung mit 3,5% pro Jahr
- Unterzeichnung für April 2025 vorgesehen



- Prüfung des Rechnungshofes der Fakultät IV
- Daseinsnotwendigkeit zweier Studiengänge Schauspiel in Stuttgart und Ludwigsburg unter Kooperationsauflagen bestätigt
- Neuordnung von Deputatsüberwachung
- Neuordnung von Beschaffungsvorgängen

# Umzug Figurentheater und Raumsuche Schauspiel



- Umzug des Figurentheaters: Juli – September 2024 von der Alten Musikhochschule (Urbansplatz) in die Willy-Brandt-Str. 8
  - 8 LKW-Ladungen
  - 6 Personen haben an insg. 4 Werktagen die Möbel transportiert
  - Es wurden rund 30 Kubikmeter Sperrmüll entsorgt
- Dadurch freigewordene Raumkapazitäten konnten aufgrund der sehr guten Zusammenarbeit zwischen den beiden Studiengängen Schauspiel und Figurentheater genutzt werden um die Reakkreditierung des Studiengangs Schauspiel zu sichern.

*Ein großer Dank geht an alle Beteiligten des Studiengangs  
Figurentheater und besonders dem Team um Peter Bollinger für die  
tatkräftige Unterstützung trotz Urlaubszeit!*



# Die Gesellschaft der Freunde

- Vorstandsmitglieder: Dr. Stefan Völker (Vorsitz), Hans Georg Koch, Harald Gall,  
Dr. Cornelia Weidner, KS Axel Köhler
- Weiterhin sehr gute und verständnisvolle Zusammenarbeit
- Ermöglichung zahlreicher, wichtiger Projekte und Förderungen  
(u.a. 29 Deutschlandstipendien, SWR-Akademie, zwei Orgel-/Kirchenmusikstipendien,  
Förderung nun auch für Austauschstudierende)
- Finanziell sehr gut aufgestellt
- Fokus auf Mitgliederwerbung (Kostenlose Mitgliedschaft für Alumni der HMDK)
- Neue Website ab 10.02.25
- Gesprächskonzert innerhalb des HOCK am Turm
- Stipendiatenkonzert am 16. Oktober 2024



# Neuer Ehrensenator



Am 05.04.2024 wurde

**Herrn Dr. Hellmut Müller**

die Ehrensenatorenwürde verliehen.

# Zugewinn Alte Musikhochschule



- Begehung der alten Cranko-Schule am 23.12.23
- Jour fixe mit dem Finanzministerium am 16. Oktober 2024:  
**Beschluss: Das Gebäude der Alten Musikhochschule wird perspektivisch vollständig der HMDK zur Nutzung übertragen.**
- Für die Sanierung stehen vorerst 10 Millionen Euro zur Verfügung
- Sanierung kann bei laufendem Betrieb stattfinden und hat bereits begonnen.
- Geplanter Auszug des Hauses der Geschichte im Zeitraum 2026/2027
- Geplanter Auszug der Oper ist abhängig vom Baufortschritt des Interimsbaus der Staatsoper Stuttgart



## Großflächige Kooperationen mit der ABK

- Neues Design der Website
- Interdisziplinäre Projektwoche

## Vortragsreihen und Veranstaltungen, wie z.B.

- „Über Handeln“ und „Aufbewahren“
- „Künste lernen Stuttgart“, Podiumsgespräch im Württembergischen Kunstverein



# Relaunch der Website

- Website-Team: Hannah Clauß, Anja Gläßl (Projektleitung), Katrin Klappert, Nina Neuburger (Wilhelma Theater), Jörg Schmidt
- Relaunch am 10. Februar 2025
- Zusammenarbeit mit der Berliner Agentur STATE und E-Fork aus Dresden
- Responsives & modernes Webdesign für mobile Nutzung
- Klare Struktur und benutzerfreundliche Navigation
- Freundliche und nahbare Kommunikation



# Digitaler Newsletter und Infoscreen



## Newsletter seit April 2024

- Auflistung sämtlicher Lehrerfolge
- Personelle Neuzugänge
- Höhepunkte im Veranstaltungsbereich

## Infoscreen im Foyer seit November 2024 (Probelauf)

- Ziel: Bestückung beider Foyers mit mehreren Infoscreens
- Nachhaltigkeitsgedanke: Kompensation der analogen Plakatierung durch digitalisierte Informationsbereitstellung



# Merchandise der HMDK Stuttgart

- Jutebeutel (Höre Mache Denke Kunst)
- USB-Sticks
- Notizhefte
- Trinkflaschen
- Pfefferminzbonbon-Dosen
- Bleistifte
- Kalender 2025
- Aufkleber und Banderolen zur individuellen Nutzung



- „Spielend gesund“ – Studentisches Gesundheitsmanagement
  - Alexandra Müller, Mareike Riegert, Prof. Dreher, Prof.in Wohlwender, Prof. Fehlandt u.a.
  - In Zusammenarbeit mit der Techniker Krankenkasse und der Kapfenburg
  - Verstetigungskonzept für die Zeit nach der Zusammenarbeit mit der TKK liegt vor
- Sirius 6.0
- Studie „Künstler\*innengesundheit“: wissenschaftliche Begleitung des Studentischen Gesundheitsmanagements an der HMDK
  - Arina Fostitsch (aktuell Assistenzärztin am Universitätsklinikum Freiburg)
  - Befragung unserer Studierenden wird voraussichtlich im SoSe 2025 durchgeführt
- Hochschulsport in Kooperation mit der Universität Stuttgart seit WiSe 24/25



# Studienerfolge und ausgewählte Veranstaltungen

- Hock am Turm
- Hochschulsinfonieorchester Schostakowitsch 4. Sinfonie (Liederhalle)
- Werkstattfestival Neue Musik
- *Fledermaus* und *Così fan tutte*
- *Pension Schöller*
- *Enveloppes – Hüllen*
- Schulmusikkonzert
- Bachmann – Henze Abend
- Fest Campus Gegenwart
- Schönberg-Nacht
- Tag der Orgel
- BigBand im Wilhelma Theater
- Kammerchor in Wien
- Sirius 6.0 meets Steinway D on stage

# Veranstaltungen aus besonderen Anlässen



- *Free Mascha – Now!* Konzert für Mariya Kalesnikava
- *The Threat of War* – Benefizkonzert für die Ukraine
- Sobek-Preisverleihung
- Live Music Now
- Investitur von KS Axel Köhler
- Stipendiatenkonzert der GdF inkl. DAAD-Preis



# Studium, Lehre und künstlerische Forschung



# Entwicklung neuer Studiengänge

- Master-Studiengang Regie Figurentheater in Kooperation mit der Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch (Berlin) am Zentrum für Puppentheater in Magdeburg
- Neue Weiterbildungsformate (Portfolio, Südwissen)



## HISinOne

- Einführung EXA-PM (Prüfungsmanagement)
- Produktivsetzung einzelner Studiengänge Oktober 2024
- **Bis Mai 2025 Produktivsetzung aller Studiengänge Musik**

## Studienverlauf (Leistungsübersicht)

Master of Music Violine Instrumental- und Gesangspädagogik 2 (Vers. 2018)

Name, Vorname

Matrikelnummer

Geburtsdatum

Hauptfach Violine

Vertiefung Instrumental- und Gesangspädagogik

Immatrikulation

Fachsemester 3

Summe der erreichten ECTS 125

Datum der Ausgabe: 04.02.2025

| Titel                                                | Summe     | ECTS | Note*     | Belegsem. | Vermerk |
|------------------------------------------------------|-----------|------|-----------|-----------|---------|
| <b>Pflichtmodule Künstlerische Praxis</b>            | <b>52</b> |      | <b>BE</b> |           |         |
| Künstlerisches Hauptfach Violine Studienleistung 1   |           | 8    | BE        | WiSe 24   |         |
| Künstlerisches Hauptfach Violine Studienleistung 2   |           | 8    | BE        | WiSe 24   |         |
| Künstlerisches Hauptfach Violine Studienleistung 3   |           | 9    | BE        | WiSe 24   |         |
| Künstlerisches Hauptfach Violine Studienleistung 4   |           | 9    | BE        | WiSe 24   |         |
| Master-Prüfung (Recital)                             |           | 7    | 1,4       | WiSe 24   |         |
| Schüler-Literatur                                    |           | 5    | 2,0       | WiSe 24   |         |
| Orchestrier                                          |           | 2    | BE        | WiSe 24   |         |
| Orchestrier                                          |           | 2    | BE        | WiSe 24   |         |
| Orchestrier                                          |           | 2    | BE        | WiSe 24   |         |
| <b>Pflichtmodule Musikpädagogik und Fachdidaktik</b> | <b>39</b> |      | <b>BE</b> |           |         |
| Master-Arbeit                                        |           | 8    | 2,5       | WiSe 24   |         |
| Master-Praktikum                                     |           | 12   | BE        | WiSe 24   |         |

# Studierendenstatistik Wintersemester



| Wintersemester                                                                          | 21/22         | 22/23         | 23/24         | 24/25         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| Studienplätze lt. Zielvereinbarung                                                      | 792           | 792           | 792           | 792           |
| Immatrikulierte Studierende<br>[Studierende ohne Beurlaubungen, einschließlich Erasmus] | 829<br>[768]  | 812<br>[834]  | 824<br>[772]  | 875<br>[803]  |
| Davon beurlaubt                                                                         | 61            | 15            | 70            | 72            |
| Jungstudierende (Vorstudium und Bridge ab 2021)                                         | 22            | 32            | 33            | 32            |
| Studierende aus dem Bologna-Raum (ohne DEU)                                             | 187<br>22,6 % | 192<br>23,6 % | 179<br>21,7 % | 193<br>22,1 % |
| Studierende von außerhalb des Bologna-Raums                                             | 150<br>18,1 % | 143<br>17,6 % | 150<br>18,2 % | 162<br>18,5 % |
| Studierende aus der EU (ohne DEU)                                                       | 150<br>18,1 % | 139<br>17,1 % | 127<br>15,4 % | 144<br>16,5 % |
| Studierende außerhalb der EU (ohne DEU)                                                 | 187<br>22,6 % | 196<br>24,1 % | 202<br>24,5 % | 211<br>24,1 % |

# Bewerber\*innenzahlen



|                                                                      | 2020         | 2021         | 2022         | 2023        | 2024        |              |
|----------------------------------------------------------------------|--------------|--------------|--------------|-------------|-------------|--------------|
| <b>Gesamtzahl Bewerbungen</b><br>(auf 256 Studienplätze – Quote 9:1) | <b>2.756</b> | <b>2.645</b> | <b>2.356</b> | <b>2277</b> | <b>2748</b> | (2018: 2500) |
| davon Schauspiel<br>(auf 8 Studienplätze – Quote 42:1)               | 438          | 434          | (434)        | <b>300</b>  | <b>340</b>  |              |
| davon International*                                                 | 1.638        | 1.560        | 1.369        | <b>1493</b> | <b>1915</b> | -            |
| deutsche Bewerbungen<br>(ohne Schauspiel) <small>WS 91/154</small>   | 683          | 707          | 609          | <b>564</b>  | <b>602</b>  | -            |

\*EU und Nicht-EU

# Bewerbungen zum Sommersemester 2025



- Musik **814** [2021: 713; 2022: 574, 2023: 594, 2024:804]
- Schauspiel **340** [2020: 481; 2021: 434, 2023: 300, 2024:336]
- EU+ **75** aus 19 Ländern [2023: 79/17, 2024: 85/17]
- Nicht-EU **639** aus 26 Ländern [2023:436/30, 2024: 648/24]

| Sommersemester | 2023                   | 2024                   | 2025                       |
|----------------|------------------------|------------------------|----------------------------|
| EU+            | 79 [17 Länder]         | 85 [17 Länder]         | 75 [19 Länder]             |
| + = CH, NO, UK | ES   FR   IT   AT   GR | AT   CH   IT   ES   GR | AT   F   IT   CH   ES-GR-P |
| Nicht-EU       | 436 [30]               | 648 [24]               | 639 [26]                   |
|                | KOR•VRC•TAI•JAP•USA RU | KOR•VRC•TAI•JAP•UA     | VRC•KOR•UA•TAI•JAP         |



# Künstlerisch-wissenschaftliche Forschung

LHG Fassung vom 12.11.2024, gültig ab 23.11.2024

## § 76

(3) Das Wissenschaftsministerium kann einer Kunsthochschule oder einem Zusammenschluss von Kunsthochschulen, dessen Zweck die Heranbildung des wissenschaftlich-künstlerischen Nachwuchses und die Weiterentwicklung der künstlerischen Forschung ist, nach qualitätsgeleiteten Kriterien befristet und thematisch begrenzt das wissenschaftlich-künstlerische Promotionsrecht verleihen. Das Nähere regelt das Wissenschaftsministerium durch [Rechtsverordnung](#).

- Zusammenarbeit HMDK – HfM Karlsruhe

# Qualitätsmanagement HMDK



## Reakkreditierung 2024

aller (32) Bachelor- und Master-Studiengänge Musik

mit der evalag (Einreichung beim Akkreditierungsrat 09.2024)

## Reakkreditierung 2025

Bachelor Figurentheater/Schauspiel/Sprechkunst-Sprecherziehung

Begehung 14./15. April 2025

## QM-Kommission

Evaluationsmodelle, Entfristungskonzept, Cross-Teaching Tag

Tagung ZEvA Hannover



# Third Mission und Wissenschaft

# Third Mission und Wissenschaft



„Third Mission“ als neues Prorektorat

Transfer in die Gesellschaft

- Konzerte, Opern- und Theateraufführungen
- kreative Projekte in allen Kunstsparten und kunstspartenübergreifend
- pädagogisches Handeln: Instrumental- / Gesangsunterricht an Musikschulen oder freiberuflich, Musiklehrer/innen an Schulen
- Vorträge / Vortragsreihen, Podiumsgespräche, Interviews, Konzerteinführungen /-moderationen, Beiträge in populärwissenschaftlichen Kontexten
- Gründungen in der Kreativwirtschaft

# Third Mission und Wissenschaft



Vernetzung zu Institutionen in Stuttgart

Wissenschaftsfestival 2024

SciComm Stuttgart / Netzwerk Wissenschaftskommunikation

Habilitationsordnung



# Internationales

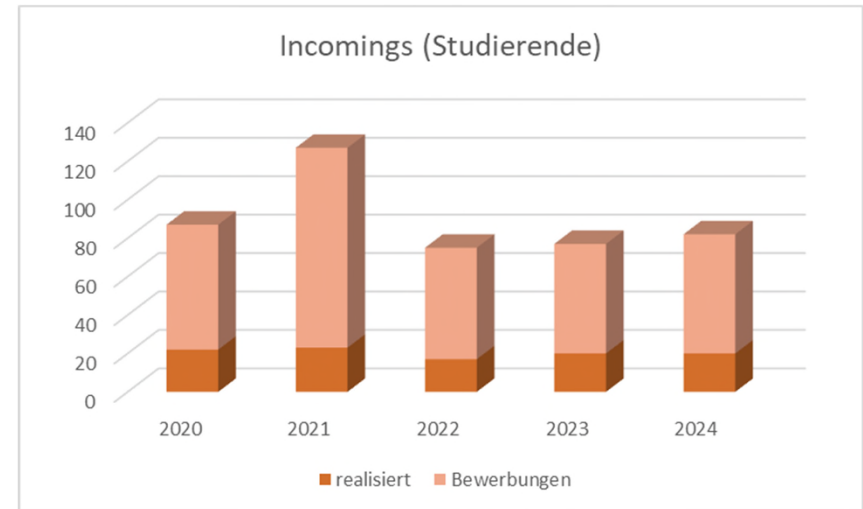
# Mobilität



## Studierendenmobilität

### Incomings

2022/23: 75 Bewerbungen  
davon realisiert: 17  
2023/24: 77 Bewerbungen  
davon realisiert: 20  
2024/25: 82 Bewerbungen  
davon realisiert: 20



### Outgoings

2022/23: 20 Mobilitäten  
(von 32 Bewerber\*innen)  
2023/24: 14 Mobilitäten  
(von 19 Bewerber\*innen)  
2024/25: 5 Mobilitäten  
(von 14 Bewerber\*innen)

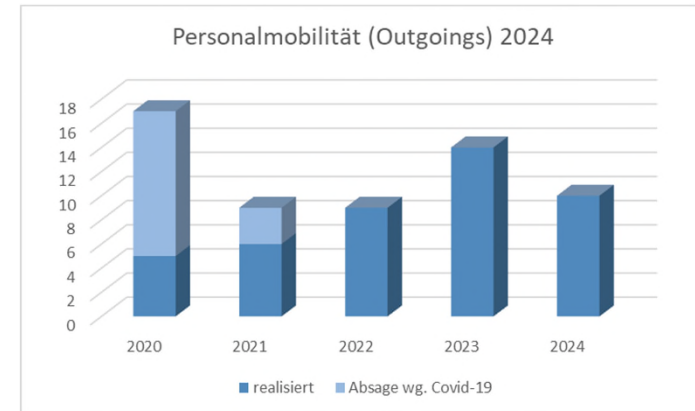
# Mobilität



## Personalmobilität 2024

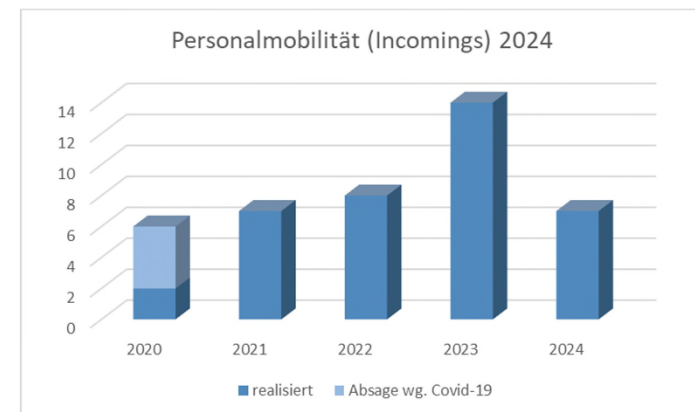
### Outgoings: 10

nach Italien, Kenia, Lettland,  
Österreich, Portugal, Schweden,  
Spanien, Griechenland, Tschechien



### Incomings: 7

aus Frankreich, Italien, Lettland

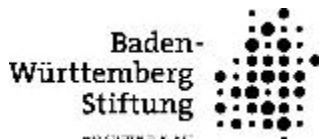


# Europäisches Forum der Opern-Institute (EFOI)

## 2022–2025

Partner:

- Akademia Muzyczna Łódź, Polen
- Escuela Superior de Canto de Madrid, Spanien
- International Opera Academy Gent, Belgien



„Europäisches Forum der Opern-Institute“  
ist ein Projekt im Rahmen des *Baden-  
Württemberg-STIPENDIUMs* für  
*Studierende – BWS plus*, einem Programm  
der Baden-Württemberg Stiftung.



# Künstlerische Entwicklung & Frühförderung

# Künstlerische Entwicklung & Frühförderung



„Künstlerische Entwicklung“ als neues Prorektorat

- Kontakt zu allen Instituten und Studios der HMDK
- KBB, Tonstudio/E-Studio, Wilhelma Theater

dadurch:

- o gemeinsames Entwickeln von künstlerischen Projekten
- o Unterstützung bei der Durchführung
- o Vernetzung mit Kooperationspartnern
- o Vielfalt sichtbar machen
- o Schnittmenge mit Third Mission

# Wettbewerbe und Festivals



- ResonanzRäume-Festival  
in Kooperation mit dem Hospitalhof Stuttgart
- Stuttgart International Classic Guitar Festival (SICG)
- Wettbewerbe des Lions-Club etc.
- Internationaler Violinwettbewerb Stuttgart 2024  
in Kooperation mit der Guadagnini Stiftung
- Jazz & Pop Festival Stuttgart
- KesselBLECH BRASS Days Stuttgart

**RESONANZ**  
RÄUME



**Guadagnini**  
STIFTUNG



# Öffentliche Veranstaltungen HMDK



|                                 | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 | 2024 |
|---------------------------------|------|------|------|------|------|
| Öffentliche Vortragsabende      | 105  | 38   | 182  | 182  | 165  |
| Öffentliche Vorträge/Seminare   | 8    | 4    | 26   | 29   | 34   |
| Konzerte HMDK                   | 55   | 48   | 95   | 83   | 89   |
| Hochschulkooperationen auswärts | 36   | 78   | 102  | 152  | 126  |
| Orgelführungen                  | 1    | 4    | 9    | 9    | 9    |

# HMDK im Netz



|                                           | 2023                                         | 2024                                                |
|-------------------------------------------|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| Livestreams (inkl. Guadagnini Wettbewerb) | 25                                           | 22                                                  |
| Aufzeichnungen                            | 24                                           | 13                                                  |
| Zuschauer                                 | 92.000                                       | 94.093                                              |
| Impressionen                              | 733.283                                      | 813.642                                             |
| Zuschauer Livestream                      | 24.800                                       | 32.226                                              |
| Zuschauer Aufzeichnung                    | 67.200                                       | 61.810                                              |
| Wiedergabezeit                            | 3.089h                                       | 6.601 h                                             |
| Altersdurchschnitt                        | 18-24J = 38%<br>23-34J = 20%<br>55-64J = 26% | 18-24J = 38%<br>25-34J = 28%<br>Über 65J = 16%      |
| Prime Time                                | MI.SO.                                       | Do Abend, Sa und So Abend,<br>jeweils 19 bis 22 Uhr |

# Öffentliche Veranstaltungen Wilhelma Theater



|                             | 2020         | 2021         | 2022          | 2023          | 2024          |
|-----------------------------|--------------|--------------|---------------|---------------|---------------|
| <b>Vorstellungen gesamt</b> | <b>22</b>    | <b>31</b>    | <b>76</b>     | <b>68</b>     | <b>75</b>     |
| Vorstellungen HMDK          | 14           | 20           | 31            | 37            | 44            |
| Gastspiele                  | 8            | 11           | 45            | 31            | 31            |
|                             |              |              |               |               |               |
| <b>Zuschauer gesamt</b>     | <b>3.130</b> | <b>2.041</b> | <b>12.606</b> | <b>10.940</b> | <b>14.077</b> |
| Zuschauer Produktionen HMDK | 2.477        | 1.225        | 4.292         | 4.139         | 7.596         |



# Hochschul-Produktionen Wilhelma Theater 2024

| Produktion                                       | Sparte                                                                                   | Anzahl<br>Vorstellungen | Zuschauer/<br>Vorstellung |
|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|---------------------------|
| <b>Die Fledermaus</b>                            | <b>Oper</b>                                                                              | <b>8</b>                | <b>272</b>                |
| <b>Enveloppes - Hüllen</b>                       | <b>Figurentheater</b>                                                                    | <b>6</b>                | <b>44</b>                 |
| <b>Così fan tutte</b>                            | <b>Oper</b>                                                                              | <b>8</b>                | <b>221</b>                |
| <b>Il trionfo del tempo e del<br/>disinganno</b> | <b>Alte Musik</b> in<br>Kooperation mit der<br>Südwestdeutschen<br>Philharmonie Konstanz | <b>1</b>                | <b>85</b>                 |
| <b>Pension Schöller</b>                          | <b>Schauspiel</b>                                                                        | <b>10</b>               | <b>188</b>                |
| <b>Big Monday Night #55</b>                      | <b>Jazz/Pop</b>                                                                          | <b>1</b>                | <b>189</b>                |
| <b>WTspäti (im Studio)</b>                       | <b>diverse</b>                                                                           | <b>5</b>                | <b>57</b>                 |

# Hochschul-Produktionen Wilhelma Theater 2024



| Produktion                                   | Sparte                                                           | Anzahl<br>Vorstellungen | Zuschauer/<br>Vorstellung |
|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-------------------------|---------------------------|
| <b>Die Zauberflöte</b>                       | <b>Oper</b><br>Kooperation mit dem<br>Eberhard-Ludwigs-Gymnasium | <b>3</b>                | <b>288</b>                |
| <b>Made in Germany: 5 Minuten<br/>Heimat</b> | Kooperation mit dem Forum<br>der Kulturen                        | <b>1</b>                | <b>73</b>                 |



## Bestand

- Medieneinheiten insgesamt 461.460
- Noten, Bücher, AV-Medien 139.677
- Elektronische Medien 321.783
- Ausleihzahlen 28.128
- Besucherzahlen 31.923
- Präsenznutzungen (nach 17 Uhr) 1.429

# Musikgymnasium



- 81 Schüler\*innen
- 8 Jungstudierende (Stuttgart, Mannheim, Karlsruhe, Frankfurt, Berlin, Detmold, Salzburg, Zürich)
- Schaufenster on tour
- Wettbewerbserfolge u.a.
- Jugend Musiziert: 48 Bundespreise, 33 erste, 11 zweite, 4 dritte (2023: 50)
- Zusätzlich diverse Sonderpreise
- Weitere Wettbewerbserfolge, auch international, in:
  - Berlin, Düsseldorf, Baden-Baden, Zwickau, Sondershausen
  - Brüssel, Paris, Toronto

# Musikgymnasium

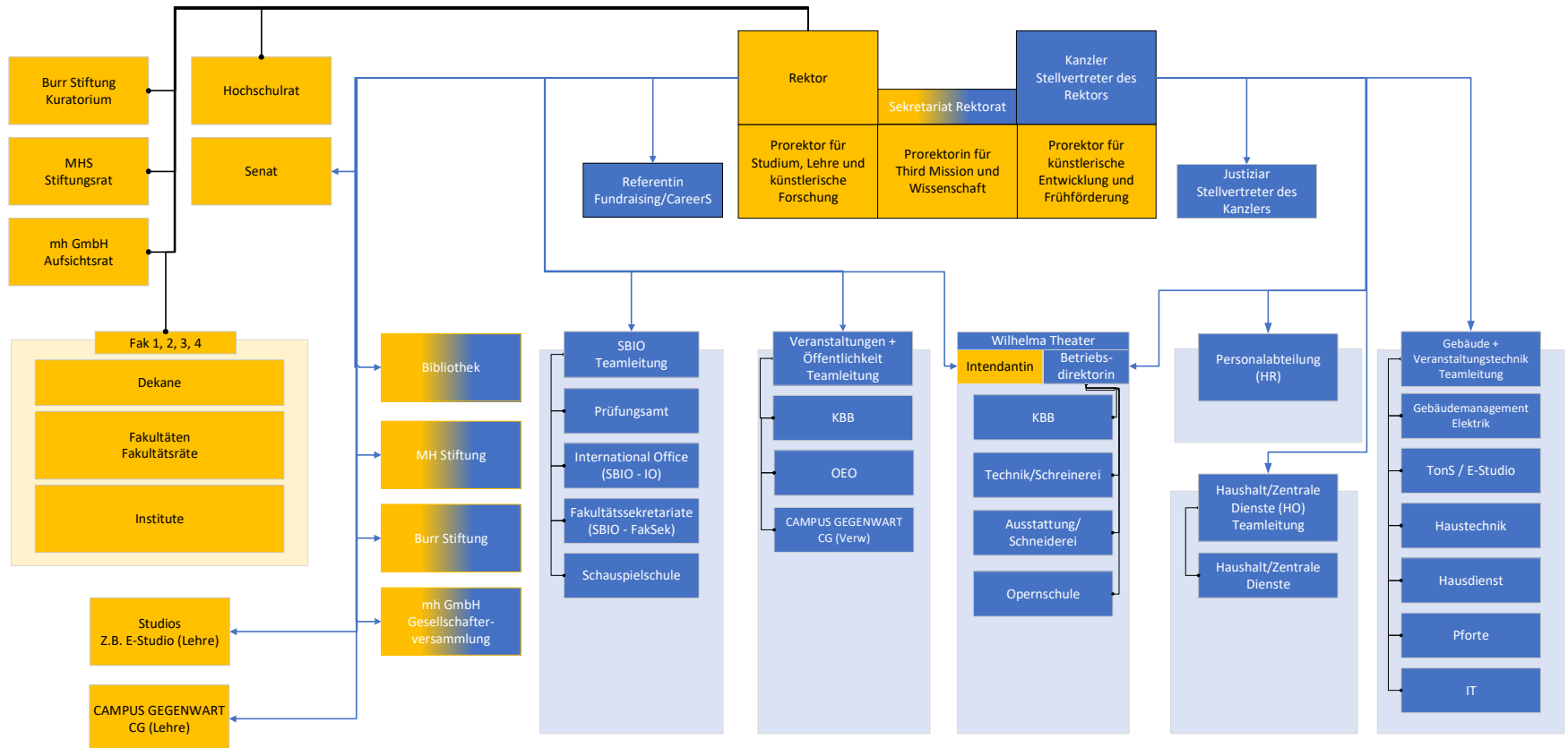


- *Die Zauberflöte* – Sommerprojekt im WT
  - Besuch in Lodz beim Partner-Musikgymnasium
  - Umzug in das alte/neue Gebäude
  - Flügel
  - Musikgymnasien in BW
  - SVA Beirat der Musikhochschulen
- 
- Frühförderung im Bereich Darstellende Künste



# Finanzen, Stellen, Ressourcen

# Organigramm



Gelber Kasten: (Disziplinarische) Verantwortung des Rektors  
 Blauer Kasten: (Disziplinarische) Verantwortung des Kanzlers  
 Blauer Pfeil: Fachliche Letztverantwortung  
 Gelber Pfeil: Fachliche Verantwortlichkeit im laufenden Betrieb

Organigramm 00 Gesamt V07.vsdx  
 Druck 25.09.2024

# Personal



| Stichtag 01.10.2024 |               |                            |           |            |        | Stichtag<br>01.10.2023 |
|---------------------|---------------|----------------------------|-----------|------------|--------|------------------------|
|                     |               | Hochschul-<br>lehrer*innen | Mittelbau | Verwaltung | Gesamt | Gesamt                 |
| Fak1                | I-KompMuTH    | 6,50                       | 4,50      |            | 11,00  | 11,30                  |
|                     | I-MuPädÄ      | 5,50                       | 2,45      |            | 7,95   | 11,00                  |
| Fak1 Ergebnis       |               | 12,00                      | 6,95      |            | 18,95  | 22,30                  |
| Fak2                | I-BläSchl     | 9,45                       | 4,37      |            | 13,82  | 12,95                  |
|                     | I-Jazz        | 3,25                       | 2,00      |            | 5,25   | 4,50                   |
|                     | I-StrZupf     | 10,65                      | 5,82      |            | 16,47  | 16,75                  |
| Fak2 Ergebnis       |               | 23,35                      | 12,19     |            | 35,54  | 34,20                  |
| Fak3                | I-Dirig       | 3,25                       | 1,10      |            | 4,35   | 4,75                   |
|                     | I-Klavier     | 8,50                       | 5,39      |            | 13,89  | 13,96                  |
|                     | I-Orgel       | 4,00                       | 0,90      |            | 4,90   | 4,90                   |
| Fak3 Ergebnis       |               | 15,75                      | 7,39      |            | 23,14  | 23,61                  |
| Fak4                | I-DK          | 9,00                       | 4,35      | 1,48       | 14,83  | 13,58                  |
|                     | I-Gesang      | 4,50                       | 6,90      |            | 11,40  | 10,50                  |
|                     | I-Sprechkunst | 3,75                       | 2,95      |            | 6,70   | 6,45                   |
| Fak4 Ergebnis       |               | 17,25                      | 14,20     | 1,48       | 32,93  | 30,53                  |
| HSEinr              |               |                            | 3,25      | 1,20       | 4,45   | 4,35                   |
| Manag               |               | 1,50                       |           | 35,35      | 36,85  | 38,74                  |
| Gesamt              |               | 69,85                      | 43,98     | 38,03      | 151,86 | 154,33                 |

HSEinr: CareerService, Campusgegenwart, E-Studio, Musikgymnasium, MusikerMedizin



# Finanzen

## Einnahmen und Ausgaben im Jahresvergleich

| in T€                  | IST 2023 | Plan 2024 | IST 2024 |
|------------------------|----------|-----------|----------|
| Lehre                  | -3.848   | 3.814     | -4.073   |
| Projekte               | -290     | 1.141     | -1.120   |
| Drittmittel            | 481      | 676       | 509      |
| Wilhelma Theater       | -339     | 1.195     | -283     |
| Stellenplan, Sonstiges | -13.959  | 17.080    | -14.988  |
|                        | -17.956  | 23.905    | -19.955  |



# Finanzen

## Einzelne Positionen (1)

| In T€                        |                                                                    | 2022 | 2023  | 2024 |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------|------|-------|------|
| <b>Einnahmen</b>             | HMDK – Eintritte                                                   | 43   | 27    | 54   |
|                              | Wilhelma Theater – Eintritte                                       | 159  | 153   | 236  |
|                              | Wilhelma Theater – Vermietungen                                    | 8    | 10    | 10   |
|                              | Wilhelma Theater – Saldo<br>(ohne drittmittelfinanzierte Ausgaben) | -343 | -282  | -234 |
|                              |                                                                    |      |       |      |
| <b>Öffentlichkeitsarbeit</b> | Ausgaben (ohne WT)                                                 | -85  | -114  | -128 |
|                              |                                                                    |      |       |      |
| <b>Drittmiteleinnahmen</b>   | Gesamt                                                             | 798  | 1.044 | 499  |
|                              | Davon Cashpool HisInOne                                            | 130  | 540   |      |



# Finanzen

## Einzelne Positionen (2)

| In T€                        |                                   | 2022   | 2023   | 2024   |
|------------------------------|-----------------------------------|--------|--------|--------|
| <b>Personalausgaben</b>      | Lehrbeauftragte                   | -1.499 | -1.691 | -1.756 |
|                              | Gastvortrag                       | -97    | -92    | -84    |
|                              | Tutoren                           | -147   | -156   | -131   |
|                              |                                   |        |        |        |
| <b>Reisekosten</b>           | Extern                            | -172   | -107   | -72    |
|                              | Intern                            | -78    | -123   | -92    |
|                              |                                   |        |        |        |
| <b>Veranstaltungsbereich</b> | laufende Ausgaben                 | -121   | -101   | -199   |
|                              | Medientechnik / Digitalisierung   | -177   | -259   | -1.066 |
|                              |                                   |        |        |        |
| <b>EDV</b>                   | Ausgaben / Digitalisierung        | -248   | -1.120 | -269   |
|                              | davon HisInOne für das Konsortium | -42    | -356   | -5     |
|                              |                                   |        |        |        |
| <b>Instrumente</b>           | Ausgaben                          | -288,1 | -618   | -371   |
|                              |                                   |        |        |        |
| <b>Stipendienzahlungen</b>   | Gesamt                            | -165   | -225   | -225   |



# Ausblick 2025

- 30.01. Premiere Puccini *La Bohème*
- 05./06.02. Jazz & Pop Festival
- 14./15.02. Rossini *Stabat mater & Gloria*
- 12.03. „Voices-Stimmen“, Sprechkunst
- 11.04. HSO-Konzert
- 16.04. Antrittsperformance Prof. Björn Leese
- 24.–27.04. Stuttgarter Orgelakademie
- 28./29.04. Carl-Wendling-Wettbewerb
- 06.05. Antrittskonzert Prof.in Yeree Suh, Gesang
- 07.05. Gedenkkonzert 80 Jahre Kriegsende



# Ausblick 2025 (2)

- 08.–11.05. SICG-Festival
- 05.06. Premiere Berg *Lulu*
- 28.06. „Hock am Turm“
- 27.09. Konzert des BundesSchulMusikOrchesters
- 08.–10.10. ResonanzRäume – Kammermusik-Festival im Hospitalhof
- 20.–25.10. Domnick-Wettbewerb
- 28.10. Antrittskonzert Prof. Philipp Stubenrauch, Kontrabass
- 18.11. Liederhalle 90 Jahre Wolfgang Dauner HSO & Big Band
- 19.11. Antrittskonzert Prof.in Christina Landshamer, Gesang

