

INFORMATIONEN ZUR EIGNUNGSPRÜFUNG

Die Aufnahmeprüfung zum Master IGP besteht aus zwei Teilen:

- **Künstlerischer Teil (Dauer: ca. 15 Minuten)**

Das Bestehen des Prüfungsteils im künstlerischen Hauptfach ist Voraussetzung für die Teilnahme am pädagogischen Teil. Absolvent*innen künstlerischer Master-Studiengänge werden direkt zum pädagogischen Teil zugelassen.

- **Pädagogischer Teil (Dauer: ca. 15–30 Minuten)**

Der Termin für diesen Prüfungsteil findet sich auf der Website der Hochschule. Die genauen Zeiten werden nach Bestehen des künstlerischen Teils rechtzeitig mitgeteilt.

Detaillierte Informationen zu den inhaltlichen Anforderungen der beiden Prüfungsteile finden Sie auf der Webseite des Master IGP sowie in der Prüfungsordnung des Studiengangs.

BASISINFORMATIONEN ZUM MASTER IGP

- Studienabschluss: Master of Music
- Studienbeginn: Wintersemester
- Regelstudienzeit: 4 Semester
- Studienumfang: 120 Credits (Weiterbildungs-Master: 60 Credits)
- Mögliche Hauptfächer: Alle Instrumente und Gesang, auch als Studienrichtung Jazz/Pop (mögliche Hauptfächer siehe Website des Studiengangs Jazz/Pop).
- Für Studienbewerber*innen mit abgeschlossenem künstlerischem Master entfällt der Unterricht im künstlerischen Hauptfach.

Die Aufnahmeprüfung findet jeweils zum Wintersemester statt, **Bewerbungsschluss ist der 1. April des jeweiligen Jahres.**

ZULASSUNGSVORAUSSETZUNGEN

- Abgeschlossenes künstlerisches oder künstlerisch-pädagogisches Musikstudium (Bachelor oder Diplom)
- Sprachliche Fähigkeiten auf dem Niveau B2
- Erfolgreiche Aufnahmeprüfung

Studieninteressierte mit bisher rein künstlerischen Schwerpunkten können die erforderlichen Qualifikationen im Bereich instrumentaler bzw. vokaler Fachdidaktik/-methodik im zweisemestrigen **Ergänzungsstudium Fachdidaktik instrumental/vokal** ergänzen und vertiefen.

DER WEITERBILDUNGS-MASTER IGP

ALS BERUFSBEGLEITENDES STUDIENANGEBOT

Seit dem Wintersemester 2016/17 kann der Studiengang auch berufsbegleitend als **Weiterbildungs-Master** mit reduziertem Workload studiert werden. Bei entsprechender Berufstätigkeit können maximal 60 der insgesamt 120 Leistungspunkte des Studienplans angerechnet werden, so dass eine berufsbegleitende und profilbezogene Weiterqualifizierung möglich wird.

Aktualisierte Details entnehmen Sie bitte der Webseite zum Weiterbildungs-Master IGP:

» <https://www.hmdk-stuttgart.de/studiengang/weiterbildungs-master-instrumental-gesangspaedagogik>

WEITERFÜHRENDE STUDIENMÖGLICHKEITEN

Promotion (Dr. phil.)

STUDIENGANGSLEITUNG UND KONTAKT

Prof. Dr. Karolin Schmitt-Weidmann

E-Mail: karolin.schmitt-weidmann@hmdk-stuttgart.de

IMPRESSUM

Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart
Urbanstraße 25 · 70182 Stuttgart · www.hmdk-stuttgart.de

REKTORIN Dr. Regula Rapp

KANZLER Christof Wörle-Himmel

REDAKTION Prof. Dr. Michael Göllner

GESTALTUNG Katrin Klappert

FOTOS Wolfgang Silveri, iStock

DRUCK colorpress Nürtingen

WWW.HMDK-STUTTGART.DE



STAATLICHE HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND
DARSTELLENDEN KUNST
STUTT GART



UNSER STUDIENANGEBOT

Das Masterstudium gliedert sich in drei Bereiche, die sowohl verpflichtende Module als auch frei kombinierbare Wahlbereiche beinhalten. So werden individuelle Profilbildungen ermöglicht, die über den künstlerischen Schwerpunkt deutlich hinausweisen: Sei es in Richtung Musikpraxis, in Richtung wissenschaftlicher Musikpädagogik oder zu weiteren Profilierungen. Das grundständige Lehrangebot wird ergänzt um regelmäßige Workshops zu aktuellen Themen der Musikschularbeit, zu Selbstmanagement und Marketing oder zu aktuellen Fragestellungen der IGP insgesamt. Übersichten über die empfohlenen Studienverläufe finden Sie auf der Webseite des Studiengangs.

ZIELE DES STUDIENGANGS

Der Stuttgarter **Masterstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik** bietet Ihnen die Möglichkeit, Ihre künstlerischen und musikpädagogischen Qualifikationen zu vertiefen und profilbezogen zu erweitern.

Neben umfassenden Angeboten im künstlerischen Bereich beinhaltet das Masterstudium breitgefächerte Veranstaltungen in den Bereichen Musikpraxis und Musikpädagogik. Diese zeichnen sich aus durch ihre Nähe zum Berufsfeld Musikschule, ermöglichen aber auch eine Auseinandersetzung mit vielfältigen Aspekten musikbezogenen Lehrens und Lernens aus wissenschaftlicher Perspektive. Ziel des Studiums ist die Befähigung, künstlerisch-musikalische Lernprozesse von Menschen aller Altersgruppen professionell anzuregen und zu begleiten: Sei es im instrumentalen oder vokalen Einzel- oder Gruppenunterricht, bei der Arbeit mit Ensembles und Bands oder im Kontext von Bildungsk Kooperationen mit allgemeinbildenden Schulen.

Der Master IGP kann auch berufsbegleitend als Weiterbildungs-Master studiert werden. Voraussetzung ist in jedem Fall ein abgeschlossenes Bachelorstudium. Die Aufnahmeprüfungen finden jeweils zum Wintersemester statt.

(1)

Der Bereich „**Künstlerische Praxis**“ beinhaltet Einzelunterricht im jeweiligen Hauptfach (Instrument oder Gesang, in ‚klassischer‘ Ausrichtung oder mit Hauptfach Jazz) und bietet – zusammen mit den vielfältigen Ensembleangeboten der HMDK Stuttgart – die Möglichkeit, die eigenen künstlerischen Fähigkeiten auf hohem Niveau weiterzuentwickeln.

(2)

Der Bereich „**Musikpädagogik & Fachdidaktik**“ zielt auf eine vertiefende Auseinandersetzung mit der Didaktik des eigenen Hauptfachs (Coaching Fachdidaktik) sowie mit aktuellen musikpädagogischen Themen und Fragestellungen im Forum IGP. Besondere Chancen zur Verknüpfung von theoretischen und unterrichtspraktischen Aspekten sowie Möglichkeiten zu praxisnaher Forschung bietet das Master-Praktikum, das Einblicke in vielfältige Felder der aktuellen Musikschularbeit ermöglicht. Nicht zuletzt können hier eigene Unterrichtserfahrungen um selbst gewählte Perspektiven und Schwerpunkte ergänzt werden, die im Rahmen der Masterarbeit vertieft werden können.

(3)

Im „**Wahlbereich pädagogische Praxis**“ und im „**Wahlbereich Hintergrund**“ findet sich eine breite Auswahl an künstlerischen, unterrichtspraktischen oder eher wissenschaftlich orientierten Lehrveranstaltungen. Individuelle Vertiefungen sind dabei möglich in den Bereichen Improvisation, EMP, Klassenmusizieren, Musikwissenschaft, Musikphysiologie, Theorie/Gehörbildung, Musikvermittlung oder einem weiteren instrumentalen Fach bzw. Gesang.

