

[illegible]

Name des Moduls HF-MMUS-BOL-DIR	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Blasorchesterleitung Dirigieren (1. Sem.)	Einzelunterricht/ Kleingruppe, 1 SWS	Keine	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	3, unbenotet	jedes Semester	90h / 74h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Partiturstudium: Analyse und Einrichten von einfachen bis mittelschweren Blasorchesterwerken. Partiturspiel auf leichtem Anforderungsniveau sowie Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Stilistiken. Dirigiertechnik: Vermittlung und Erwerb eines breiten Schlagtechnikrepertoires (Schlagbilder, Artikulationen, Unabhängigkeit der Hände, Taktstockhaltung, Ausdruck, Gestik und Mimik sowie Körpersprache).							
Name des Moduls HF-MMUS-BOL-DIR	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Blasorchesterleitung Dirigieren (2. Sem.)	Einzelunterricht/ Kleingruppe, 1 SWS	BOL Dirigieren, 1. Sem	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	3, unbenotet	jedes Semester	90h / 74h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Partiturstudium: Analyse und Einrichten von einfachen bis mittelschweren Blasorchesterwerken. Partiturspiel auf leichtem Anforderungsniveau sowie Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Stilistiken. Dirigiertechnik: Vermittlung und Erwerb eines breiten Schlagtechnikrepertoires (Schlagbilder, Artikulationen, Unabhängigkeit der Hände, Taktstockhaltung, Ausdruck, Gestik und Mimik sowie Körpersprache).							
Name des Moduls HF-MMUS-BOL-DIR	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Blasorchesterleitung Dirigieren (3. Sem.)	Einzelunterricht/ Kleingruppe, 1 SWS	BOL Dirigieren, 2. Sem	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	3, unbenotet	jedes Semester	90h / 74h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Partiturstudium: Analyse und Einrichten von einfachen bis mittelschweren Blasorchesterwerken. Partiturspiel auf leichtem Anforderungsniveau sowie Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Stilistiken. Dirigiertechnik: Vermittlung und Erwerb eines breiten Schlagtechnikrepertoires (Schlagbilder, Artikulationen, Unabhängigkeit der Hände, Taktstockhaltung, Ausdruck, Gestik und Mimik sowie Körpersprache).							
Name des Moduls HF-MMUS-BOL-DIR	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Blasorchesterleitung Dirigieren (4. Sem.)	Einzelunterricht/ Kleingruppe, 1 SWS	BOL Dirigieren, 3. Sem	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	3, unbenotet	jedes Semester	90h / 74h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Partiturstudium: Analyse und Einrichten von einfachen bis mittelschweren Blasorchesterwerken. Partiturspiel auf leichtem Anforderungsniveau sowie Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Stilistiken. Dirigiertechnik: Vermittlung und Erwerb eines breiten Schlagtechnikrepertoires (Schlagbilder, Artikulationen, Unabhängigkeit der Hände, Taktstockhaltung, Ausdruck, Gestik und Mimik sowie Körpersprache).							
Name des Moduls HF-MMUS-BOL-DIR-PRX	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Blasorchesterleitung Dirigierpraxis (1. Sem.)	Betreutes Praktikum	Keine	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	3, unbenotet	jedes Semester	90h / 28h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Anwendung der erworbenen Kompetenzen (BOL-Theorie und BOL-Dirigieren) innerhalb der praktischen Ensemble- und Orchesterarbeit. Supervision der Dirigiertechnik mittels Video und nachgelagerte Analyse. Probenarbeit mit verschiedenen Ensembleformationen/Besetzungen/Leistungsstufen innerhalb und außerhalb der Musikhochschule, um einen breiten Erfahrungsschatz in praktischer Probenarbeit aufzubauen.							
Name des Moduls HF-MMUS-BOL-DIR-PRX	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem

Blasorchesterleitung Dirigierpraxis (2. Sem.)	Betreutes Praktikum	BOL Dirigierpraxis, 1. Sem.	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	3, unbenotet	jedes Semester	90h / 28h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Anwendung der erworbenen Kompetenzen (BOL-Theorie und BOL-Dirigieren) innerhalb der praktischen Ensemble- und Orchesterarbeit. Supervision der Dirigiertechnik mittels Video und nachgelagerte Analyse. Probenarbeit mit verschiedenen Ensembleformationen/Besetzungen/Leistungsstufen innerhalb und außerhalb der Musikhochschule, um einen breiten Erfahrungsschatz in praktischer Probenarbeit aufzubauen.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS- Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
HF-MMUS-BOL-DIR- PRX								
Blasorchesterleitung Dirigierpraxis (3. Sem.)	Betreutes Praktikum	BOL Dirigierpraxis, 2. Sem.	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	3, unbenotet	jedes Semester	90h / 28h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Anwendung der erworbenen Kompetenzen (BOL-Theorie und BOL-Dirigieren) innerhalb der praktischen Ensemble- und Orchesterarbeit. Supervision der Dirigiertechnik mittels Video und nachgelagerte Analyse. Probenarbeit mit verschiedenen Ensembleformationen/Besetzungen/Leistungsstufen innerhalb und außerhalb der Musikhochschule, um einen breiten Erfahrungsschatz in praktischer Probenarbeit aufzubauen.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS- Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
HF-MMUS-BOL-DIR- PRX								
Blasorchesterleitung Dirigierpraxis (4. Sem.)	Betreutes Praktikum	BOL Dirigierpraxis, 3. Sem.	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	3, unbenotet	jedes Semester	90h / 28h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Anwendung der erworbenen Kompetenzen (BOL-Theorie und BOL-Dirigieren) innerhalb der praktischen Ensemble- und Orchesterarbeit. Supervision der Dirigiertechnik mittels Video und nachgelagerte Analyse. Probenarbeit mit verschiedenen Ensembleformationen/Besetzungen/Leistungsstufen innerhalb und außerhalb der Musikhochschule, um einen breiten Erfahrungsschatz in praktischer Probenarbeit aufzubauen.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS- Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
HF-MMUS-BOL-MA- ARB								
Masterprojekt	Betreute Arbeit	Teilnahme an BOL Theorie	-	Schriftliche Arbeit, Umfang ca. 30-40 Seiten (aus den Bereichen Instrumentation oder Musikwissenschaft) - 8 LP; Aufführung eines Konzertprogramms mit einem Blasorchester (Dauer ca. 40 Minuten) - 8 LP; Aufführung eines Konzertprogramms mit einem Bläserensemble (Dauer ca. 30 Minuten) - 4 LP; Vorbereitungszeit jeweils vier Monate.	20, benotet		600h	
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Vorlage der Bearbeitung einer Komposition für Blasorchester oder Vorlage einer schriftlichen Arbeit zu Fragestellungen des Genres Blasorchester mit musikwissenschaftlichem oder musiktheoretischem Fokus .							

B. Wahlbereich

(Angebot wechselnd, nicht jedes Semester)

<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS- Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
WB-MMUS-VERM								

Seminar Musikvermittlung	Gruppe, 1,5 SWS	keine	-	schriftliche Arbeit, Referat, Präsentation	4, benotet	jedes Semester	90h / 66h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fortgeschrittene Kenntnisse von Inhalten, Zielen und Methoden von Musikvermittlung in historischer und aktueller Dimension bzw. Grundlagen der Erarbeitung und Präsentation musikkultureller Themen bzw. grundlegende Fähigkeiten, praktisch orientierte Inhalte einer wissenschaftlich-theoretischen Reflexion zu unterziehen							
<i>Name des Moduls</i> WB-MMUS-MAN	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Seminare der BVBW-Akademie (extern)	Seminar	Keine		nach Aufgabenstellung	nach Umfang			
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Erweiterte Kenntnisse von Fragestellungen und Themenfeldern des Laienmusizierens im Bereich der Blasorchester auf unterschiedlichen Niveaustufen.							
<i>Name des Moduls</i> WB-MMUS-MAN	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Seminar Musikmanagement	Seminar, 2 SWS	Keine	M.MUS.	Referat/ Klausur/ Hausarbeit/ Projekt in Absprache mit dem verantwortlichen Dozenten	2, benotet	jedes Semester	60 h / 28 h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Grundkenntnisse von Inhalten, Zielen und Strategien der verschiedenen Bereiche des Musikmanagements, z.B. Musikmarketing, Kulturfinanzierung, Musik und Recht etc.							
<i>Name des Moduls</i> WB-MMUS-THEO-SEM	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Seminar Musiktheorie	Gruppe, 2 SWS	keine	-	Schriftliche Arbeit, Referat, Präsentation	2, benotet	jedes Semester	60h / 28h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fortgeschrittene Kenntnisse von Analysemethoden zur Beschreibung formaler und kompositionstechnischer Prinzipien unter Einbeziehung interpretatorischer Fragestellungen; Diskussion spezifischer ästhetischer Positionen							
<i>Name des Moduls</i> WB-MMUS-MUWI	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Musikwissenschaft	Vorlesung oder Seminar, 1,5 SWS	Einführung in die Musikwissenschaft	-	Referat (mündlich und schriftlich) / Hausarbeit	2 (Vorlesung), 3 (Proseminar), 4 (Hauptseminar), benotet	jedes Semester	60h/ 36h bzw. 90h/ 66h bzw. 120h/ 96h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Historische Musikwissenschaft: Vertiefte Auseinandersetzung mit musikhistorischen Phänomenen in exemplarischer Arbeit (z.B. Gattungen, Komponisten, Orte/Regionen etc.); Einblick in neuere Tendenzen der Forschung (z.B. Kultur- und Institutionengeschichte, „gender studies“, Regionalforschung; bzw. Systematische Musikwissenschaft: Fortgeschrittene Kenntnisse von Grundfragen der Systematischen Musikwissenschaft, z. B. im Bereich Musikpsychologie oder Vergleichende Musikwissenschaft. Fähigkeit zur selbständigen Auseinandersetzung mit Aspekten der verschiedenen Teilgebiete; bzw. Sozialgeschichte/Soziologie der Musik: Fortgeschrittene Kenntnisse von Grundfragen und historischen Entwicklungen im Bereich Sozialgeschichte und Soziologie der Musik, Fähigkeit zur selbständigen Auseinandersetzung mit Aspekten der sozialen Kontextualisierung von Musik ; der Stoff der gewählten Veranstaltungen deckt verschiedene Epochen ab.							
<i>Name des Moduls</i> WB-MMUS-ÄSTH	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Seminar Ästhetik/ Kulturtheorie der Musik	Seminar, 1,5 SWS	keine	-	Schriftliche Arbeit, Referat, Präsentation	2, benotet	jedes Semester	60h / 36h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fortgeschrittene Kenntnisse von Grundfragen und historischen Entwicklungen der Ästhetik und/oder neueren Tendenzen der Kulturtheorie; Fähigkeit zur selbständigen Auseinandersetzung und der Bewertung kulturtheoretischer Schriften							
<i>Name des Moduls</i> WB-MMUS-NOT	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>

Seminar Notationskunde bzw. Notation/ Computernotation	Gruppe, 2 SWS	keine	-	Vorlage und Darstellung eines selbst angefertigten Partiturlayouts	2, benotet	jedes Semester	60h / 28h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fortgeschrittene Kenntnisse von Darstellungsformen von Partituren aus unterschiedlichen Epochen bzw. Einführung in Notationssoftware							
<i>Name des Moduls</i> <i>WB-MMUS-COMP- SEM</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS- Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Seminar Computermusik/ Übung Computermusik	Gruppe, 2 SWS	keine	-	Schriftliche Arbeit, Referat, Präsentation	2, benotet	jedes Semester	60h / 28h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fortgeschrittene Kenntnis von Video-Hard- und Software und deren Anwendung bzw. wesentlicher Programmier-Plattformen und – oberflächen bzw. wesentlicher Software in den Bereichen Klanganalyse, Klangbearbeitung und Klangsynthese bzw. wesentlicher Aspekte der Live-Elektronik (z.B. Echtzeitbearbeitung, Raumakustik, Live-Beschallung) bzw. von technischen und ästhetischen Bedingungen der Klanginstallation.							
<i>Name des Moduls</i> <i>WB-MMUS-KOMP-NF</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS- Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Komposition Nebenfach	Einzelunterricht/ Gruppenunterricht, 0,5 SWS	keine	-	Vorlage und Darstellung einer Eigenkomposition, Dauer ca. 15 Min.	4, unbenotet	jedes Semester	120h / 112h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fortgeschrittene Fähigkeit zur Entwicklung von kompositorischen Studien							
<i>Name des Moduls</i> <i>WB-MMUS-PHY</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS- Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Musikphysiologie	Gruppe, 1,5 SWS	keine	-	praktische Prüfung zum Stoffgebiet der Lehrveranstaltung nach Aufgabenstellung,	1, unbenotet	jedes Semester	30h / 6h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Grundlegende praktische und theoretische Kenntnis der körperlichen und mentalen Grundlagen des Musizierens. Entfaltung künstlerischer und pädagogischer Potentiale. Unterstützung körperlicher und geistiger Gesundheit und Leistungsfähigkeit.							
<i>Name des Moduls</i> <i>WB-MMUS-KÖR</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS- Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Körperarbeit	Gruppe, 1,5 SWS	keine	-	praktische Prüfung zum Stoffgebiet der Lehrveranstaltung nach Aufgabenstellung,	1, unbenotet	jedes Semester	30h / 6h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Erarbeitung und Kenntnis wesentlicher Übungen und Bewegungsmuster unterschiedlicher Techniken verschiedener Körperarbeiten (z.B. Qigong, T'ai Chi, Feldenkrais)							
<i>Name des Moduls</i> <i>WB-MMUS-MEL- INST-NF</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS- Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Nebeninstrument	Einzelunterricht, 0,5 SWS	Eignungsprüfung	-	modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	4, unbenotet	jedes Semester	120h / 112h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Gattungen mit dem Leistungsstand angemessenen technischen und musikalischen Anforderungen.							
<i>Name des Moduls</i> <i>PF-MMUS-WERK-AN</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS- Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>

Werkanalyse für Dirigent*innen	Seminar, 2 SWS	keine	-	Mappe / Präsentation	2, benotet	jedes Semester	60h / 28h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Fortgeschrittene Kenntnis von wesentlichen Kompositionstechniken seit Beginn des 18. Jahrhunderts, dargestellt an Analysen von Werken der Orchester-, Musiktheater- bzw. Chorliteratur							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
PF-MMUS-HE-DIR								
Hörerziehung für Dirigent*innen	2er-Gruppe, 1 SWS	keine	-	modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	2, benotet	jedes Semester	60h / 28h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Strukturelles Hören von Orchesterliteratur mit Schwerpunkt Instrumentation bzw. Chorliteratur mit Schwerpunkt Klanggestaltung an Beispielen aus verschiedenen Epochen und Stilrichtungen							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
PF-BMUS-PART-I								
Partiturspiel	Einzelunterricht, 0,5 SWS	keine	-	modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	2, unbenotet	jedes Semester	60 h / 52 h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Grundlegende Fähigkeiten im Vom-Blattspiel (Schlüssel, transponierende Instrumente); Erlernen von Transposition anhand von Übungen; 4-8stimmige Chormusik; sinfonische Werke der Wiener Klassik ; obligatorisch: Oratorien und Passionen von Bach, Messen von Mozart, Haydn und Beethoven, Chorsinfonische Werke der Romantik; 2 Opern aus unterschiedl. Epochen.							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-BMUS-PART-II								
Partiturstudium Neue Musik	Gruppenunterricht, 2 SWS	keine		modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 52h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Fähigkeit zur Darstellung von Kammermusikpartituren und leichten Ensemblepartituren der Neuen Musik. Kenntnisse in Partiturrkunde.							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-BMUS-KL-MUS								
Klassenmusizieren	Gruppe und Seminar, 1-2 SWS	Keine	-	Praktische Prüfung/ Projekt	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 28-44h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Kenntnis diverser Formen und Möglichkeiten des Klassenmusizierens; Hospitation und Lehrversuche; Arrangieren und Instrumentieren für Klassenensembles; praktische Erprobung von Arrangements							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
PF-BMUS-INS-III								
Instrumentation	Gruppe, 1 SWS	Keine		Mappe und Hausarbeit nach Aufgabenstellung	4, benotet	jedes Semester	120h / 104h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Fortgeschrittene Kenntnis von Instrumentationsmodellen unterschiedlicher Epochen, nachgewiesen durch Ausarbeitung von Instrumentationsaufgaben bzw. Bearbeitungen							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
PF-MMUS-ORCH								
Orchester, Studioorchester, Ensemble Neue Musik, Accademia degli affetti, Big Band	Gruppe, 3 SWS	keine	B.MUS.	praktische Prüfung, Mitwirkung bei einem Projekt	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 12h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Gute Repertoirekenntnis im sinfonischen, Musiktheater- und Kammerensemblebereich durch alle Epochen; praktische Erfahrung mit Probespielstellen, Solistenbegleitung und Prima-vista-Lesen.							

