

## Modulbeschreibungen Weiterbildungsmaster Blasorchesterleitung

Stand: 18. Juli 2024

Weiterbildungs-Master Blasorchesterleitung

- A. Hauptfachmodule (Angebot jedes Semester)
   B. Wahlbereich (Angebot wechselnd, nicht jedes Semester)

## A. Hauptfachmodule

(Angebot jedes Semester)

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von	ECTS- Leistungspunkte	Häufigkeit des	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in
HF-MMUS-BOL-TH		Teilnahme		Leistungspunkten	und Benotung	Angebots		Sem
Blasorchesterleitung Theorie (1. Sem.)	Seminar, 2 SWS	keine	-	Mappe nach Aufgabenstellung	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 28h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Vereinsmanageme Grundkenntnisse i Instrumentationsa	ent. Überblick übe n blasorchestersp aufgaben. Reperto	er die Geschichte d bezifischer Instrum birekunde (die wich	erin/leiters, Aufgaber er Bläser-/Blasmusik entenkunde, das Schl ITgsten Originalwerke chiedlichen Probentec	sowie nationale und agwerk im Blasorch und Bearbeitung al	internationa ester sowie ler Epochen)	ale Szene. prakTsche und	xive
Name des Moduls HF-MMUS-BOL-TH	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Blasorchesterleitung Theorie (2. Sem.)	Seminar, 2 SWS	BOL Theorie 1. Sem.	-	Mappe nach Aufgabenstellung	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 28h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Vereinsmanageme Grundkenntnisse i Instrumentationsa	ent. Überblick übe n blasorchestersp aufgaben. Reperto	er die Geschichte d bezifischer Instrum birekunde (die wich	erin/leiters, Aufgaber er Bläser-/Blasmusik entenkunde, das Schl iTgsten Originalwerke chiedlichen Probentec	sowie nationale und agwerk im Blasorch und Bearbeitung al	internationa ester sowie ler Epochen)	ale Szene. prakTsche und	xive
Name des Moduls	Lehr- und	Voraussetzung	Verwendbarkeit	Voraussetzung für	ECTS-	Häufigkeit	Arbeitsaufwand	Dauer
HF-MMUS-BOL-TH	Lernformen	für die Teilnahme		die Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	des Angebots	Gesamt/Selbst	in Sem
Blasorchesterleitung Theorie (3. Sem.)	Seminar, 2 SWS	BOL Theorie 2. Sem.	-	Mappe nach Aufgabenstellung	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 28h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Vereinsmanageme Grundkenntnisse i Instrumentationsa	ent. Überblick übe n blasorchestersp aufgaben. Reperto	er die Geschichte d bezifischer Instrum birekunde (die wich	erin/leiters, Aufgaber er Bläser-/Blasmusik entenkunde, das Schl Tgsten Originalwerke chiedlichen Probentec	sowie nationale und agwerk im Blasorch und Bearbeitung al	internationa ester sowie ler Epochen)	ale Szene. prakTsche und	xive
Name des Moduls	Lehr- und	Voraussetzung	Verwendbarkeit	Voraussetzung für	ECTS-	Häufigkeit	Arbeitsaufwand	Dauer
HF-MMUS-BOL-TH	Lernformen	für die Teilnahme		die Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	des Angebots	Gesamt/Selbst	in Sem
Blasorchesterleitung Theorie (4. Sem.)	Seminar, 2 SWS	BOL Theorie 3. Sem.	-	Mappe nach Aufgabenstellung	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 28h	1
Inhalte und Qualifikationsziele		ent. Überblick übe	er die Geschichte d	erin/leiters, Aufgaber er Bläser-/Blasmusik	sowie nationale und	internation	ale Szene.	

Programmgestaltung. Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Probentechniken (Pädagogik, Methodik, Didaktik) und reflexive

M								
Name des Moduls  HF-MMUS-BOL-DIR	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Blasorchesterleitung Dirigieren (1. Sem.)	Einzelunterricht/ Kleingruppe, 1 SWS	Keine	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	3, unbenotet	jedes Semester	90h / 74h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Anforderungsnive	au sowie Auseina hnikrepertoires (S	ndersetzung mit ur	n bis mittelschweren f nterschiedlichen Stilist lationen, Unabhängigf	iken. Dirigiertechni	k: Vermittlur	ng und Erwerb ein	
Name des Moduls HF-MMUS-BOL-DIR	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Blasorchesterleitung Dirigieren (2. Sem.)	Einzelunterricht/ Kleingruppe, 1 SWS	BOL Dirigieren, 1. Sem	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	3, unbenotet	jedes Semester	90h / 74h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Anforderungsnive	au sowie Auseina hnikrepertoires (S	ndersetzung mit ur	n bis mittelschweren I nterschiedlichen Stilist lationen, Unabhängigl	iken. Dirigiertechni	k: Vermittlur	ng und Erwerb ein	
Name des Moduls HF-MMUS-BOL-DIR	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Blasorchesterleitung Dirigieren (3. Sem.)	Einzelunterricht/ Kleingruppe, 1 SWS	BOL Dirigieren, 2. Sem	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am	3, unbenotet	jedes Semester	90h / 74h	1
				Unterricht				
Inhalte und Qualifikationsziele	Anforderungsnive	au sowie Auseina hnikrepertoires (S	ndersetzung mit ur	Unterricht n bis mittelschweren f iterschiedlichen Stilist lationen, Unabhängigl	iken. Dirigiertechni	k: Vermittlur	ng und Erwerb ein	
	Anforderungsnive breiten Schlagtech	au sowie Auseina hnikrepertoires (S	ndersetzung mit ur	n bis mittelschweren Enterschiedlichen Stilist	iken. Dirigiertechni	k: Vermittlur tstockhaltun	ng und Erwerb ein	
Qualifikationsziele  Name des Moduls	Anforderungsnive breiten Schlagtect Mimik sowie Körp Lehr- und	au sowie Auseinal hnikrepertoires (S ersprache).  Voraussetzung für die	ndersetzung mit ur Schlagbilder, Artikul	n bis mittelschweren E nterschiedlichen Stilist lationen, Unabhängigk Voraussetzung für die Vergabe von	ciken. Dirigiertechni keit der Hände, Takl ECTS- Leistungspunkte	k: Vermittlur tstockhaltun Häufigkeit des	ng und Erwerb ein g, Ausdruck, Gesti Arbeitsaufwand	k und  Dauer in
Qualifikationsziele  Name des Moduls  HF-MMUS-BOL-DIR  Blasorchesterleitung Dirigieren	Anforderungsnive breiten Schlagteci Mimik sowie Körp  Lehr- und Lernformen  Einzelunterricht/ Kleingruppe, 1 SWS  Partiturstudium: Anforderungsnive	au sowie Auseinal hnikrepertoires (Sersprache).  Voraussetzung für die Teilnahme  BOL Dirigieren, 3. Sem  Analyse und Einric au sowie Auseinal hnikrepertoires (S	ndersetzung mit ur ichlagbilder, Artikul Verwendbarkeit - - chten von einfacher ndersetzung mit ur	n bis mittelschweren Enterschiedlichen Stillst lationen, Unabhängigk Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am	ECTS- Leistungspunkte und Benotung 3, unbenotet	k: Vermittlur tstockhaltung Häufigkeit des Angebots jedes Semester	ng und Erwerb ein g, Ausdruck, Gesti Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst 90h / 74h el auf leichtem ng und Erwerb ein	Dauer in Sem 1
Qualifikationsziele  Name des Moduls  HF-MMUS-BOL-DIR  Blasorchesterleitung Dirigieren (4. Sem.)  Inhalte und	Anforderungsnive breiten Schlagtect Mimik sowie Körp  Lehr- und Lernformen  Einzelunterricht/ Kleingruppe, 1 SWS  Partiturstudium: A Anforderungsnive breiten Schlagtect	au sowie Auseinal hnikrepertoires (Sersprache).  Voraussetzung für die Teilnahme  BOL Dirigieren, 3. Sem  Analyse und Einric au sowie Auseinal hnikrepertoires (S	ndersetzung mit ur ichlagbilder, Artikul Verwendbarkeit - - chten von einfacher ndersetzung mit ur	voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	ECTS- Leistungspunkte und Benotung 3, unbenotet	k: Vermittlur tstockhaltung Häufigkeit des Angebots jedes Semester	ng und Erwerb ein g, Ausdruck, Gesti Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst 90h / 74h el auf leichtem ng und Erwerb ein g, Ausdruck, Gesti	Dauer in Sem 1
Qualifikationsziele  Name des Moduls  HF-MMUS-BOL-DIR  Blasorchesterleitung Dirigieren (4. Sem.)  Inhalte und Qualifikationsziele  Name des Moduls  HF-MMUS-BOL-DIR-	Anforderungsnive breiten Schlagtect Mimik sowie Körp  Lehr- und Lernformen  Einzelunterricht/ Kleingruppe, 1 SWS  Partiturstudium: Anforderungsnive breiten Schlagtect Mimik sowie Körp  Lehr- und	au sowie Auseinal hnikrepertoires (Sersprache).  Voraussetzung für die Teilnahme  BOL Dirigieren, 3. Sem  Analyse und Einricau sowie Auseinal hnikrepertoires (Sersprache).  Voraussetzung für die	ndersetzung mit ur ichlagbilder, Artikul Verwendbarkeit - - chten von einfacher ndersetzung mit ur ichlagbilder, Artikul	Voraussetzung für die Vergabe und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht in bis mittelschweren Enterschiedlichen Stillist lationen, Unabhängigk	ECTS- Leistungspunkte und Benotung 3, unbenotet  Blasorchesterwerker ciken. Dirigiertechni keit der Hände, Takt	k: Vermittlur tstockhaltung  Häufigkeit  des  Angebots  jedes Semester  n. Partiturspi ik: Vermittlur tstockhaltung  Häufigkeit  des	ag und Erwerb eing, Ausdruck, Gesting, Ausdruck, Gesting, Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst  90h / 74h  el auf leichtem ag und Erwerb eing, Ausdruck, Gesting, Arbeitsaufwand	Dauer in Sem  1  ess k und  Dauer in
Qualifikationsziele  Name des Moduls  HF-MMUS-BOL-DIR  Blasorchesterleitung Dirigieren (4. Sem.)  Inhalte und Qualifikationsziele  Name des Moduls  HF-MMUS-BOL-DIR- PRX  Blasorchesterleitung Dirigierpraxis	Anforderungsnive breiten Schlagtect Mimik sowie Körp  Lehr- und Lernformen  Einzelunterricht/ Kleingruppe, 1 SWS  Partiturstudium: A Anforderungsnive breiten Schlagtect Mimik sowie Körp  Lehr- und Lernformen  Betreutes Praktikum  Anwendung der e Orchesterarbeit. S Ensembleformatic	au sowie Auseinal hnikrepertoires (Sersprache).  Voraussetzung für die Teilnahme  BOL Dirigieren, 3. Sem  Analyse und Einric au sowie Auseinal hnikrepertoires (Sersprache).  Voraussetzung für die Teilnahme  Keine  Keine	ndersetzung mit ur ichlagbilder, Artikul  Verwendbarkeit  - chten von einfacher ndersetzung mit ur ichlagbilder, Artikul  Verwendbarkeit  - etenzen (BOL-Theoi irigiertechnik mitte	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht in bis mittelschweren Biterschiedlichen Stillstationen, Unabhängigk  Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten  Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht in bis mittelschweren Biterschiedlichen Stillstationen, Unabhängigk  Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten  Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht rie und BOL-Dirigierer is Video und nachgelanerhalb und außerha	ECTS- Leistungspunkte und Benotung 3, unbenotet  Blasorchesterwerketiken. Dirigiertechnikeit der Hände, Takl  ECTS- Leistungspunkte und Benotung 3, unbenotet  3, unbenotet  ECTS- Leistungspunkte und Benotung 3, unbenotet	k: Vermittlur tstockhaltung  Häufigkeit des Angebots jedes Semester  n. Partiturspi k: Vermittlur tstockhaltung  Häufigkeit des Angebots jedes Semester	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst  90h / 74h  el auf leichtem g und Erwerb ein g, Ausdruck, Gesti  Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem  1  Dauer in Ses k und

Blasorchesterleitung Dirigierpraxis (2. Sem.)	Betreutes Praktikum	BOL Dirigierpraxis, 1. Sem.	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	3, unbenotet	jedes Semester	90h / 28h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Orchesterarbeit. S Ensembleformation	Supervision der D onen/Besetzunger	irigiertechnik mitte	rie und BOL-Dirigieren) Is Video und nachgelag nnerhalb und außerhall uen.	jerte Analyse. Prol	oenarbeit mit	verschiedenen	
Name des Moduls HF-MMUS-BOL-DIR- PRX	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Blasorchesterleitung Dirigierpraxis (3. Sem.)	Betreutes Praktikum	BOL Dirigierpraxis, 2. Sem.	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	3, unbenotet	jedes Semester	90h / 28h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Orchesterarbeit. S Ensembleformation	Supervision der D onen/Besetzunger	irigiertechnik mitte	rie und BOL-Dirigieren) Is Video und nachgelag nnerhalb und außerhall uen.	jerte Analyse. Prol	oenarbeit mit	verschiedenen	
Name des Moduls HF-MMUS-BOL-DIR- PRX	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Blasorchesterleitung Dirigierpraxis (4. Sem.)	Betreutes Praktikum	BOL Dirigierpraxis, 3. Sem.	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	3, unbenotet	jedes Semester	90h / 28h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Orchesterarbeit. S Ensembleformation	Supervision der D onen/Besetzunger	irigiertechnik mitte	rie und BOL-Dirigieren) Is Video und nachgela <u>c</u> nnerhalb und außerhall uen.	jerte Analyse. Prol	oenarbeit mit	verschiedenen	
Name des Moduls HF-MMUS-BOL-MA- ARB	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Masterprojekt	Betreute Arbeit	Teilnahme an BOL Theorie	-	Schriftliche Arbeit, Umfang ca. 30-40 Seiten (aus den Bereichen Instrumentation oder Musikwissenschaft) - 8 LP; Aufführung eines Konzertprogramms mit einem Blasorchester (Dauer ca. 40 Minuten) - 8 LP; Aufführung eines Konzertprogramms mit einem Bläserensemble (Dauer ca. 30 Minuten) - 4 LP; Vorbereitungszeit jeweils vier Monate.	20, benotet		600h	
Inhalte und Qualifikationsziele				chester oder Vorlage ei siktheoretischem Fokus		rbeit zu Frag	estellungen des G	ienres

## B. Wahlbereich

(Angebot wechselnd, nicht jedes Semester)

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von	ECTS- Leistunaspunkte	Häufigkeit des	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in
WB-MMUS-VERM	Lermormen	die Teilianine		Leistungspunkten	und Benotung	Angebots	Gesami, Seibst	Sem

Seminar Musikvermittlung	Gruppe, 1,5 SWS	keine	-	schriftliche Arbeit, Referat, Präsentation	4, benotet	jedes Semester	90h / 66h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Grundlagen der Erar	nntnisse von Inhalter beitung und Präsent ch-theoretischen Refl	ation musikkultur	eller Themen bzw. gr				
Name des Moduls WB-MMUS-MAN	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Seminare der BVBW-Akademie (extern)	Seminar	Keine		nach Aufgabenstellung	nach Umfang			
Inhalte und Qualifikationsziele	Erweiterte Kenntniss unterschiedlichen Ni	se von Fragestellung iveaustufen.	en und Themenfel	dern des Laienmusiz	ierens im Bereich (	der Blasorch	ester auf	
Name des Moduls WB-MMUS-MAN	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Seminar Musikmanagement	Seminar, 2 SWS	Keine	M.MUS.	Referat/ Klausur/ Hausarbeit/ Projekt in Absprache mit dem verantwortlichen Dozenten	2, benotet	jedes Semester	60 h / 28 h	1
Inhalte und Qualifikationsziele		n Inhalten, Zielen ur Musik und Recht etc.		verschiedenen Bereio	che des Musikmana	gements, z.	B. Musikmarketin	g,
Name des Moduls WB-MMUS-THEO- SEM	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Seminar Musiktheorie	Gruppe, 2 SWS	keine	-	Schriftliche Arbeit, Referat, Präsentation	2, benotet	jedes Semester	60h / 28h	1
Inhalte und Qualifikationsziele		nntnisse von Analyse retatorischer Fragest					rinzipien unter	
Name des Moduls WB-MMUS-MUWI	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Musikwissenschaft	Vorlesung oder Seminar, 1,5 SWS	Einführung in die Musikwissenschaft	-	Referat (mündlich und schriftlich) / Hausarbeit	2 (Vorlesung), 3 (Proseminar), 4 (Hauptseminar), benotet	jedes Semester	60h/ 36h bzw. 90h/ 66h bzw. 120h/ 96h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Regionen etc.); Eint Regionalforschung; Systematische Mu Fortgeschrittene Ker Vergleichende Musik Sozialgeschichte/ Fortgeschrittene Ker Fähigkeit zur selbstä	ersetzung mit musikl blick in neuere Tende bzw.	nzen der Forschur agen der Systema keit zur selbständi sik: agen und historisk setzung mit Aspek	ng (z.B. Kultur- und l atischen Musikwissen gen Auseinandersetz chen Entwicklungen i	schaft, z.B. im Be rung mit Aspekten m Bereich Sozialge	chte, "gende reich Musikp der verschie eschichte un	er studies", isychologie oder denen Teilgebiete d Soziologie der N	; bzw. 1usik,
Name des Moduls WB-MMUS-ÄSTH	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Seminar Ästhetik/ Kulturtheorie der Musik	Seminar, 1,5 SWS	keine	-	Schriftliche Arbeit, Referat, Präsentation	2, benotet	jedes Semester	60h / 36h	1
Inhalte und Qualifikationsziele		nntnisse von Grundfr keit zur selbständige						
Name des Moduls WB-MMUS-NOT	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem

Particular particula									
Name des Noduls Name des Noduls Lehr- und Lenformen Ver-MNUS-CNP- SEM Grappe, 2 SWS keine - Seminat Referent, Refere	Notationskunde bzw. Notation/	Gruppe, 2 SWS	keine	-	Darstellung eines selbst angefertigten	2, benotet		60h / 28h	1
### Marker Code   Seminar Computermusk			nntnisse von Darstell	lungsformen von F	Partituren aus unters	chiedlichen Epoche	en bzw. Einfü	ihrung in	
Seminate musik/ Chronic Market				Verwendbarkeit	die Vergabe von	Leistungspunkte	des		Dauer in Sem
Computermusik Ubung Computermusik Ubung Computermusik Prasentation Pra	SEM				J ,				
Qualifikationsziele         cheffischen bzw. wesentlicher Software in den Bereichen Klanganatyse, Klangbearheitung und Klangaynthese bzw. wesentlicher Appekte der Ure-Teiskrönis ("C.B. Echtzeitbereheitung, Raumekusik, Live-Bescheilung) bzw. von technischen und absteitschen Selderingungen der Klanginstallation.           Name des Moduls WB-MMUS-KOMP-NF         Lehr- und Leinformen         Voraussetzung für Verwendbarkeit die Vergabe von Leistungspunkte und Benetung Augebots         ECTS- Leistungspunkte und Benetung Augebots         Häufigkeit Arbeitsaufwand Die Gesam/Selbst Semester         Voraussetzung für Verwendbarkeit Voraussetzung für Verwendbarkeit Voraussetzung für Verwendbarkeit Voraussetzung für Verwendbarkeit Leinformen         Voraussetzung für Verwendbarkeit Voraussetzung für Verwendbarkeit Voraussetzung für Verwendbarkeit Leinformen Leistungspunkte und Benetung und Keinstein voraussetzung für Verwendbarkeit Leinformen Leistungspunkte und Benetung einer Leinformen Leistungspunkten Leinformen Leinformen Leistungspunkten Leinformen Leinformen Leistungspunkten Leinformen Leistung	Computermusik/ Übung	Gruppe, 2 SWS	keine	-	Referat,	2, benotet		60h / 28h	1
		oberflächen bzw. we Aspekte der Live-Ele	esentlicher Software ektronik (z.B. Echtze	in den Bereichen I	Klanganalyse, Klangl	bearbeitung und Kl	angsynthese	bzw. wesentliche	er
Darstellung einer   Eigenkomposition, Dauer ca. 15 Min.				Verwendbarkeit	die Vergabe von	Leistungspunkte	des		Dauer in Sem
Name des Moduls WB-MMUS-PHY Lemformen Grundlegende praktische und theoretische Kenntnis der körperlichen und mentalen Grundlagen des Musizierens. Entfaltung nach Aufgabenstellung,  Inhalte und Qualifikationsziele Gruppe, 1,5 SWS keine  - praktische Prüfung zum Stoffgebleit der Lehrveranstaltung nach Aufgabenstellung,  Inhalte und Qualifikationsziele Gruppe, 1,5 SWS keine  - praktische Prüfung zum Stoffgebleit der Lehrveranstaltung nach Aufgabenstellung,  Inhalte und Qualifikationsziele  Gruppe, 1,5 SWS keine  - praktische Prüfung zum Stoffgebleit der Lehrveranstaltung körperlichen und geistiger Gesundheit und Leistungsfahigkeit.  ECTS- die Vergabe von Leistungspunkte und Benotung  Grampe des Moduls Lehr- und der Zielnahme  Gruppe, 1,5 SWS keine  - praktische Prüfung zum Stoffgebleit der Lehrveranstaltung Aufgabenstellung,  Inhalte und Qualifikationsziele  Gruppe, 1,5 SWS keine  - praktische Prüfung zum Stoffgebleit der Lehrveranstaltung Aufgabenstellung,  Inhalte und Qualifikationsziele  Errarbeitung und Kenntnis wesentlicher Übungen und Bewegungsmuster unterschiedlicher Techniken verschiedener Körperarbeiten (z.B. Qigong, T'ai Chi, Feldenkrais)  - Voraussetzung für Verwendbarkeit Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkte und Benotung  MB-MMUS-MEL-INST-NIF  Nebeninstrument  Einzelunterricht, 0,5 SWS  Eignungsprüfung  - modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme und Benotung  Gesamt/Selbst S  Gesamt/Selbst S  Somester  120h / 112h  Semester  Inhalte und Qualifikationsziele  Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Gattungen mit dem Leistungsstand angemessenen technischen und musikalischen Anforderungen.		Gruppenunterricht,	keine	-	Darstellung einer Eigenkomposition,	4, unbenotet		120h / 112h	1
WB-MMUS-PHY         Lemformen         die Teilnahme         die Vergabe von Leistungspunkten         Leistungspunkten         Leistungspunkten         des         Gesamt/Selbst         S           Musikphysiologie         Gruppe, 1,5 SWS         keine         -         praktische Prüfung zum Stoffgebiet der Lehrveranstaltung nach Aufgabenstellung, nach Aufgabenstellung		Fortgeschrittene Fäh	nigkeit zur Entwicklu	ng von kompositoi	rischen Studien				
WB-MMUS-PHY         Lenformen         die Teilnahme         die Vergabe von Leistungspunkten         Leistungspunkten         des         Gesamt/Selbst         S           Musikphysiologie         Gruppe, 1,5 SWS         keine         -         praktische Prüfung zum Stoffgebiet der Lehrveranstaltung and Aufgabenstellung, and Aufgabenstellung, and Aufgabenstellung, and Benotung         1, unbenotet jedes Semester         30h / 6h           Inhalte und Qualifikationsziele         Grundlegende praktische und theoretische Kenntnis der körperlichen und mentalen Grundlagen des Musikerischer und pädagogischer Potentiale. Unterstützung körperlichen und geistiger Gesundheit und Leistungsflächt.         Lehr- und künstlerischer und pädagogischer Potentiale. Unterstützung körperlichen und geistungspunkten und Benotung die Vergabe von Leistungspunkten und Benotung die Vergabe von Leistungspunkten und Benotung u	Namo des Medide	المستريد عظم ا	Voraucastava = f"	Varuandh - ::! - ''	Voraucastava = f"	FCTC	ПВ, «Віжі» — "	Arboites	Da.:
Prüfung zum Stöffgebiet der Lehrveranstaltung nach Aufgabenstellung.   Semester				verwenabarkeit	die Vergabe von	Leistungspunkte	des		Dauer in Sem
Qualifikationsziele         künstlerischer und pädagogischer Potentiale. Unterstützung körperlicher und geistiger Gesundheit und Leistungsfähigkeit.         Arbeitsaufwand De Gesamt/Selbst S           Name des Moduls WB-MMUS-KÖR         Lehr- und Lemformen die Teilnahme         Voraussetzung für die Verwendbarkeit Und Benotung die Vergabe von Leistungspunkte und Benotung Angebots         Häufigkeit der Gesamt/Selbst Angebots         Arbeitsaufwand De Gesamt/Selbst S           Körperarbeit         Gruppe, 1,5 SWS         keine         -         praktische Prüfung zum Stoffgebeite der Lehrveranstaltung, anach Aufgabenstellung,         1, unbenotet Jiedes Semester         Jiedes Semester         30h / 6h           Name des Moduls         Lehr- und Voraussetzung für Gesamt/Selbst Angebots         Voraussetzung für Verwendbarkeit Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkte und Benotung         Häufigkeit Arbeitsaufwand des Gesamt/Selbst Angebots         Die Gesamt/Selbst Semester           Nebeninstrument         Einzelunterricht, 0,5 SWS         Eignungsprüfung         -         modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht         4, unbenotet Jiedes Semester         Jiedes Semester         120h / 112h Semester           Inhalte und Qualifikationsziele         Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Gattungen mit dem Leistungsstand angemessenen technischen und musikalischen Anforderungen.         Voraussetzung für Verwendbarkeit Voraussetzung für ECTS- Häufigkeit Arbeitsaufwand Die Gesamt/Selbst Arbeitsaufwand Die Gesamt/Selbst Arbeitsaufwand Die Gesamt/Selbst Arbeitsaufwand Die Gesamt/Selbst Arb	Musikphysiologie	Gruppe, 1,5 SWS	keine	-	Prüfung zum Stoffgebiet der Lehrveranstaltung nach	1, unbenotet		30h / 6h	1
WB-MMUS-KÖR       Lernformen       die Teilnahme       die Vergabe von Leistungspunkten und Beroatung       Leistungspunkte und Benotung       Gesamt/Selbst Schengen       Semester         Körperarbeit       Gruppe, 1,5 SWS       keine       -       praktische Prüfung zum Stoffgebeiet der Lehrveranstaltung nach Aufgabenstellung,       1, unbenotet Jedes Semester       30h / 6h         Inhalte und Qualifikationsziele       Erarbeitung und Kenntnis wesentlicher Übungen und Bewegungsmuster unterschiedlicher Techniken verschiedener Körperarbeiten (z.B. Qigong, T'ai Chi, Feldenkrais)       Verwendbarkeit die Vergabe von Leistungspunkte und Benotung       Häufigkeit des Gesamt/Selbst des Gesamt/Selbst des Semester       Arbeitsaufwand des Moduls Lehr- und Leinformen       Arbeitsaufwand des Gesamt/Selbst Semester       Die Semester         Name des Moduls       Lehr- und Leinformen       Voraussetzung für Verwendbarkeit vergelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht       4, unbenotet Jiedes Semester       120h / 112h         Inhalte und Qualifikationsziele       Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Gattungen mit dem Leistungsstand angemessenen technischen und musikalischen Anforderungen.       Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Gattungen mit dem Leistungsstand angemessenen technischen und       Die ECTS- Häufigkeit Arbeitsaufwand Die ECTS- Häufigke									
WB-MMUS-KÖR       Lernformen       die Teilnahme       die Vergabe von Leistungspunkten und Beroatung       Leistungspunkte und Benotung       Gesamt/Selbst Schengen       Semester         Körperarbeit       Gruppe, 1,5 SWS       keine       -       praktische Prüfung zum Stoffgebeiet der Lehrveranstaltung nach Aufgabenstellung,       1, unbenotet Jedes Semester       30h / 6h         Inhalte und Qualifikationsziele       Erarbeitung und Kenntnis wesentlicher Übungen und Bewegungsmuster unterschiedlicher Techniken verschiedener Körperarbeiten (z.B. Qigong, T'ai Chi, Feldenkrais)       Verwendbarkeit die Vergabe von Leistungspunkte und Benotung       Häufigkeit des Gesamt/Selbst des Gesamt/Selbst des Semester       Arbeitsaufwand des Moduls Lehr- und Leinformen       Arbeitsaufwand des Gesamt/Selbst Semester       Die Semester         Name des Moduls       Lehr- und Leinformen       Voraussetzung für Verwendbarkeit vergelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht       4, unbenotet Jiedes Semester       120h / 112h         Inhalte und Qualifikationsziele       Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Gattungen mit dem Leistungsstand angemessenen technischen und musikalischen Anforderungen.       Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Gattungen mit dem Leistungsstand angemessenen technischen und       Die ECTS- Häufigkeit Arbeitsaufwand Die ECTS- Häufigke									
Prüfung zum Stoffgebeiet der Lehrveranstaltung nach Aufgabenstellung,   Prüfung zum Stoffgebeiet der Lehrveranstaltung nach Aufgabenstellung,				Verwendbarkeit	die Vergabe von	Leistungspunkte	des		Dauer in Sem
Qualifikationsziele       (z.B. Qigong, T'ai Chi, Feldenkrais)         Name des Moduls       Lehr- und Lernformen       Voraussetzung für die Vergabe von die Teilnahme       Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten       ECTS- Leistungspunkte und Benotung       Häufigkeit Arbeitsaufwand des Gesamt/Selbst Semester       Des Gesamt/Selbst Semester         Nebeninstrument       Einzelunterricht, 0,5 SWS       Eignungsprüfung ergelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht       4, unbenotet regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht       Semester       120h / 112h Semester         Inhalte und Qualifikationsziele       Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Gattungen mit dem Leistungsstand angemessenen technischen und musikalischen Anforderungen.       Lehr- und Voraussetzung für Verwendbarkeit Voraussetzung für ECTS- Häufigkeit Arbeitsaufwand Des Gesamt/Selbst Semester	Körperarbeit	Gruppe, 1,5 SWS	keine	-	Prüfung zum Stoffgebeiet der Lehrveranstaltung nach	1, unbenotet		30h / 6h	1
WB-MMUS-MEL-INST-NF       Lernformen       die Teilnahme       die Vergabe von Leistungspunkten       Leistungspunkten       Leistungspunkten       des Moduls       Gesamt/Selbst Angebots       S         Nebeninstrument INST-NF       Einzelunterricht, 0,5 SWS       Eignungsprüfung       -       modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht       4, unbenotet Semester       jedes Semester       120h / 112h         Inhalte und Qualifikationsziele       Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Gattungen mit dem Leistungsstand angemessenen technischen und musikalischen Anforderungen.       Inhalte und Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Gattungen mit dem Leistungsstand angemessenen technischen und musikalischen Anforderungen.		-		bungen und Bewe	egungsmuster unters	schiedlicher Technik	ken verschie	dener Körperarbei	ten
WB-MMUS-MEL-INST-NF       Leistungspunkten       und Benotung       Angebots       S         Nebeninstrument       Einzelunterricht, 0,5 SWS       Eignungsprüfung       -       modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht       4, unbenotet Semester       jedes Semester       120h / 112h         Inhalte und Qualifikationsziele       Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Gattungen mit dem Leistungsstand angemessenen technischen und musikalischen Anforderungen.         Name des Moduls       Lehr- und       Voraussetzung für Verwendbarkeit       Voraussetzung für ECTS- Häufigkeit       Arbeitsaufwand       Date	Name des Moduls			Verwendbarkeit			_		Dauer
0,5 SWS  regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht  Inhalte und Qualifikationsziele  Rame des Moduls  Lehr- und Voraussetzung für Verwendbarkeit Voraussetzung für ECTS- Häufigkeit Arbeitsaufwand Date vor der Voraussetzung für Verwendbarkeit Voraussetzung für ECTS- Häufigkeit Arbeitsaufwand Date vor voraussetzung für Verwendbarkeit Voraussetzung für ECTS- Häufigkeit Arbeitsaufwand Date voraussetzung für Verwendbarkeit Voraussetzung für ECTS- Häufigkeit Arbeitsaufwand Date voraussetzung für Verwendbarkeit Voraussetzung für ECTS- Häufigkeit Arbeitsaufwand Date voraussetzung für Verwendbarkeit Voraussetzung für ECTS- Häufigkeit Arbeitsaufwand Date voraussetzung für Verwendbarkeit Voraussetzung für ECTS- Häufigkeit Arbeitsaufwand Date voraussetzung für Verwendbarkeit Voraussetzung für ECTS- Häufigkeit Arbeitsaufwand Date voraussetzung für Verwendbarkeit Voraussetzung für V		Lernformen	aie Leilnahme					Gesamt/Selbst	in Sem
Qualifikationsziele musikalischen Anforderungen.  Name des Moduls Lehr- und Voraussetzung für Verwendbarkeit Voraussetzung für ECTS- Häufigkeit Arbeitsaufwand Da	Nebeninstrument	·	Eignungsprüfung	-	regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am	4, unbenotet		120h / 112h	1
		-		Epochen und Gattu	ungen mit dem Leistu	ungsstand angeme	ssenen techi	nischen und	
		Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	die Vergabe von	Leistungspunkte	des	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem

Werkanalyse für Dirigent*innen	Seminar, 2 SWS	keine	-	Mappe / Präsentation	2, benotet	jedes Semester	60h / 28h	1
Inhalte und Qualifikationsziele		nntnis von wesentlich er-, Musiktheater- b		echniken seit Beginr	des 18. Jahrhund	erts, dargest	ellt an Analysen v	von
Name des Moduls PF-MMUS-HE-DIR	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Hörerziehung für Dirigent*innen	2er-Gruppe, 1 SWS	keine	-	modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	2, benotet	jedes Semester	60h / 28h	1
Inhalte und Qualifikationsziele		von Orchesterliterat chiedenen Epochen u		kt Instrumentation b	zw. Chorliteratur n	nit Schwerpu	ınkt Klanggestaltı	ing an
Name des Moduls PF-BMUS-PART-I	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Partiturspiel	Einzelunterricht, 0,5 SWS	keine	-	modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	2, unbenotet	jedes Semester	60 h / 52 h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Übungen; 4-8stimm	keiten im Vom-Blatt: nige Chormusik; sinfo und Beethoven, Chor	nische Werke der	Wiener Klassik ; obl	igatorisch: Oratorie	en und Passi	onen von Bach, M	
Name des Moduls WB-BMUS-PART-II	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Partiturstudium Neue Musik	Gruppenunterricht, 2 SWS	keine		modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 52h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Fähigkeit zur Darste Partiturkunde.	ellung von Kammerm	usikpartituren und	l leichten Ensemblep	artituren der Neue	n Musik. Ker	nntnisse in	
Name des Moduls WB-BMUS-KL-MUS	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Klassenmusizieren	Gruppe und Seminar, 1-2 SWS	Keine	-	Praktische Prüfung/ Projekt	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 28-44h	1
Inhalte und Qualifikationsziele		ormen und Möglichke Klassenensembles;				che; Arrangi	eren und	
Name des Moduls PF-BMUS-INS-III	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Instrumentation	Gruppe, 1 SWS	Keine		Mappe und Hausarbeit nach Aufgabenstellung	4, benotet	jedes Semester	120h / 104h	1
Inhalte und Qualifikationsziele		nntnis von Instrumer fgaben bzw. Bearbeit		ınterschiedlicher Epc	ochen, nachgewiese	en durch Aus	sarbeitung von	
Name des Moduls PF-MMUS-ORCH	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Orchester, Studioorchester, Ensemble Neue Musik, Accademia degli affetti, Big Band	Gruppe, 3 SWS	keine	B.MUS.	praktische Prüfung, Mitwirkung bei einem Projekt	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 12h	1
Inhalte und Qualifikationsziele		ntnis im sinfonischen olistenbegleitung und			bereich durch alle	Epochen; pr	aktische Erfahrun	g mit

Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst

Urbanstraße 25

70182 Stuttgart

Tel. 0711/212-4620