Modulbeschreibungen Master Orgel

Stand: 13. April 2024

Master **Orgel**

<u>A. Hauptfachmodul</u> (Angebot jedes Semester) <u>B. Wahlbereich</u> (Angebot wechselnd, nicht jedes Semester)

A. Hauptfachmodul

(Angebot jedes Semester)

Name des Moduls	Lehr- und	Voraussetzung für die	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die	ECTS- Leistungspunkte	Häufigkeit e des	Arbeitsaufwand	Dauer
HF-MMUS-ORG	Lernformen	Teilnahme	verwendourken	Leistungspunkten	und Benotung	Angebots	Gesamt/Selbst	in Sem
Hauptfach Orgel, historische Orgeln (1. Sem.)	Einzelunterricht, 2 SWS	keine	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	21, unbenotet	jedes Semester	630h / 598h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Weiterentwicklu Fragen.	ng eines vielfältigen	Repertoires, um	fassende Kompetenz in	stilistischen, auffü	hrungspraktisc	hen und spieltechn	ischen
Name des Moduls HF-MMUS-ORG	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkei	Voraussetzung für die it Vergabe von Leistungspunkten	e ECTS- Leistungspunkt und Benotung	Häufigkeit e des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Hauptfach Orgel, historische Orgeln (2. Sem.)	Einzelunterricht, 2 SWS	Hauptfach Orgel, historische Orgelr (1. Sem.)	1 -	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahm am Unterricht	e 21, unbenotet	jedes Semester	630h / 598h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Weiterentwicklun Fragen.	ng eines vielfältigen	Repertoires, um	fassende Kompetenz in	stilistischen, auffül	nrungspraktisc	hen und spieltechni	ischen
Name des Moduls HF-MMUS-ORG	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarket	Voraussetzung für die it Vergabe von Leistungspunkten	E ECTS- Leistungspunkt und Benotung	Häufigkeit e des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Hauptfach Orgel, historische Orgeln (3. Sem.)	Einzelunterricht, 2 SWS	Hauptfach Orgel, historische Orgelr (2. Sem.)	1 -	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahm am Unterricht	e 22, unbenotet	jedes Semester	660h / 628h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Weiterentwicklur Fragen.	ng eines vielfältigen	Repertoires, um	fassende Kompetenz in	stilistischen, auffül	nrungspraktisc	hen und spieltechni	ischen
Name des Moduls HF-MMUS-ORG	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarket	Voraussetzung für di it Vergabe von Leistungspunkten	e ECTS- Leistungspunkt und Benotung	Häufigkeit e des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Hauptfach Orgel, historische Orgeln (4. Sem.)	Einzelunterricht, 2 SWS	Hauptfach Orgel, historische Orgelr (3. Sem.)	1 -	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahm am Unterricht	15, unbenotet	jedes Semester	450h / 418h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Weiterentwicklur Fragen.	ng eines vielfältigen	Repertoires, um	fassende Kompetenz in	stilistischen, auffül	hrungspraktisc	hen und spieltechni	ischen
Name des Moduls	Lehr- und Vor	aussetzung _{Von}	Vor wendbarkeit Ver		CTS-	Häufigkeit	Arbeitsaufwand	Dauer
HF-MMUS-ORG	Lernformen für	die Teilnahme ^{Ver}	Leis	stungspunkten u	eistungspunkte nd Benotung	des Angebots	Gesamt/Selbst	in Sem
Master-Prüfung	keir	ne -	Vor	sterprüfung , · <u>bereitungszeit vier</u> 1, <u>nate</u>	5, benotet	jedes Semester	450h / - h	
	Künstlerisch avand spieltechnischen F			n Repertoires, umfasser	ide Kompetenz in s	tilistischen, auf	führungspraktische	en und

B. Wahlbereich

(Angebot wechselnd, nicht jedes Semester)

Name des Moduls WB-MMUS-CEMB	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte		Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Cembalo	Einzelunterricht 0,75 SWS	, keine	-	modulbegleitend: praktische Prüfung, Dauer ca. 15 min.: Vortrag von mindestens zwei Sätzen aus Werken	6, unbenotet	J	180h / 168h	1

unterschiedlicher Epochen

bzw. Stilrichtungen

Inhalte und	Erlornon oinor d	om Combolo adäqua	ton Spioltochnik	bzw. Stilrichtungen Erarbeitung von Werken versch	iodonor Enochon	und Cattun	gon mit dom	
Qualifikationsziele				ralischen Anforderungen.	nedener Epochen	una Gattun	gen mit dem	
Name des Moduls	Lehr- und	Voraussetzung für die Teilnahme	T7 11 1 '	Voraussetzung für die	ECTS-	Häufigkeit	Arbeitsaufwand	Dauer
WB-MMUS-HAMM	Lernformen	die Teilnahme	Verwendbarkeit	Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	des Angebots	Gesamt/Selbst	in Sem
				modulbegleitend: praktische	J	Ü		
Hammerflügel	Einzelunterricht 0,75 SWS	' keine	-	Prüfung, Dauer ca. 15 min.: Vortrag von mindestens zwei Sätzen aus Werken unterschiedlicher Epochen	6, unbenotet		180h / 168h	1
Inhalte und	Erlornon oinor d	om Hammorflijgol a	däguatan Spialta	bzw. Stilrichtungen chnik. Erarbeitung von Werken v	zorschiodonor En	ochon und C	Cattungon mit do	m
Qualifikationsziele				kalischen Anforderungen.	verschiedener Epi	ochen una c	rattungen mit dei	11
Name des Moduls	Lehr- und	Voraussetzung für die Teilnahme	Vom von dhankoit	Voraussetzung für die	ECTS-	Häufigkeit	Arbeitsaufwand	Dauer
WB-MMUS-MEL- INSTR	Lernformen			Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	Angebots	Gesamt/Selbst	in Sem
Melodieinstrumen	t Einzelunterricht 0,5 SWS	' Eignungsprüfung	-	modulbegleitend	4, unbenotet		120h / 112h	1
Inhalte und	Erarbeitung von	Werken verschieder	ner Epochen und	Gattungen mit dem Leistungssta	and angemessene	n technisch	en und musikalis	chen
Qualifikationsziele	Anforderungen.							
Name des Moduls				Voraussetzung für die	ECTS-	Häufiakeit	Arbeitsaufwand	Dauer
	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Vergabe von	Leistungspunkte	ues	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	lil
WB-MMUS-GES-NF	zer iger men	are retirtative		Leistungspunkten modulbegleitend, Dauer ca. 10	und Benotung	Angebots	Geodini, Select	Sem
Carillon	Kurs	keine	-	Minuten: Darstellung von Chorälen auf einem Carillon	1, unbenotet	alle zwei Semester	30h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Fähigkeit zum S	pielen eines Carillon	s.					
				T7	E CTEC	TT" C 1 '		D
Name des Moduls	Lehr- und	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von	ECTS- Leistungspunkte	Haufigkeit des	Arbeitsaujwana	Dauer in
WB-MMUS-GES-NF	Lernformen			Leistungspunkten	und Benotung	Angebots	Gesamt/Selbst	Sem
Gesang NF	Einzelunterricht 0,5 SWS	' keine	-	modulbegleitend: Vortrag von Werken für Stimme	3, unbenotet		90h / 82h	1
Inhalte und		Werken verschieder	ner Epochen und	Gattungen mit dem Leistungssta	and angemessene	n technisch	en und musikalis	chen
Qualifikationsziele	Anforderungen.							
Name des Moduls				T7	E CTEC	TT" C 1 '		D
WR MMUC ORC	Lehr- und	Voraussetzung für	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von	ECTS- Leistungspunkte	наилдкен des	Агоенѕаијшана	Dauer in
WB-MMUS-ORG- IMPR	Lernformen	die Teilnahme		Leistungspunkten	und Benotung	Angebots	Gesamt/Selbst	Sem
Orgel- Improvisation	Einzelunterricht 0,75 SWS	' keine	-	modulbegleitend: praktische Prüfung, Dauer ca. 15 min.: Aufgaben mit und ohne Vorbereitungszeit.	4, unbenotet		120h / 108h	1
Inhalte und	Nachweis von gr	undlegenden Kennt	nissen der improv	visatorischen Praxis durch differ	enzierte Fähigkei	ten in Satzte	echnik und	
Qualifikationsziele	Formgestaltung;	Erkennbarkeit von	Kreativität.					
Name des Moduls								_
	Lehr- und	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Veraabe von	ECTS- Leistungspunkte	Häufigkeit des	Arbeitsaujwana	Dauer in
WB-MMUS-KORR- VBL	Lernformen	die Teilnahme		Leistungspunkten		Angebots	Gesamt/Selbst	Sem
Korrepetition/ Vom-Blatt-Spiel	Einzelunterricht 0,5 SWS	' keine	-	modulbegleitend: praktische Prüfung, Dauer ca. 15 min.: Korrepetitions- und Improvisations-Aufgaben mit Vorbereitungszeit.	4, unbenotet		120h / 112h	1
Inhalte und Qualifikationsziele				usiktheater sowie in der Lied- u talisten u. Ensembles, sowie zun				
Name des Moduls					n.cma	11". C 1 **		D-
				T7		Hauttakoit		Dauer
TATE MARKETO PRIO PER	Lehr- und	Voraussetzung für	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von	ECTS- Leistungspunkte	des	Arbeitsaujwana	in
WB-MMUS-ENS-DIR		Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit			des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	
Ensembleleitung -		die Teilnahme	Verwendbarkeit -	Vergabe von Leistungspunkten praktische Prüfung, Dauer ca. 10-15 Min.: Probenarbeit mit	Leistungspunkte	****	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst 60h / 28h	in
Ensembleleitung - Dirigieren	Lernformen Gruppe, 2 SWS	die Teilnahme keine	-	Vergabe von Leistungspunkten praktische Prüfung, Dauer ca. 10-15 Min.: Probenarbeit mit einem Ensemble,	Leistungspunkte und Benotung	Angebots jedes	Gesamt/Selbst	in Sem
Ensembleleitung -	Lernformen Gruppe, 2 SWS	die Teilnahme	-	Vergabe von Leistungspunkten praktische Prüfung, Dauer ca. 10-15 Min.: Probenarbeit mit einem Ensemble,	Leistungspunkte und Benotung	Angebots jedes	Gesamt/Selbst	in Sem
Ensembleleitung - Dirigieren Inhalte und	Lernformen Gruppe, 2 SWS Fortgeschrittene Lehr- und	die Teilnahme keine Kenntnisse dirigier Voraussetzung für	- - und probentech	Vergabe von Leistungspunkten praktische Prüfung, Dauer ca. 10-15 Min.: Probenarbeit mit einem Ensemble, nischer Grundlagen Voraussetzung für die	Leistungspunkte und Benotung 2, unbenotet ECTS-	Angebots jedes Semester Häufigkeit	Gesamt/Selbst 60h / 28h Arbeitsaufwand	in Sem 1 Dauer
Ensembleleitung - Dirigieren Inhalte und Qualifikationsziele	Lernformen Gruppe, 2 SWS Fortgeschrittene	die Teilnahme keine Kenntnisse dirigier	- - und probentech	Vergabe von Leistungspunkten praktische Prüfung, Dauer ca. 10-15 Min.: Probenarbeit mit einem Ensemble, nischer Grundlagen	Leistungspunkte und Benotung 2, unbenotet	Angebots jedes Semester Häufigkeit	Gesamt/Selbst 60h / 28h	in Sem 1 Dauer

Musikwissenschaft	Vorlesung oder Seminar, 1,5 SWS	Einführung in die Musikwissenschaft	:-	Referat (mündlich und schriftlich) / Hausarbeit	2 (Vorlesung), 3 (Proseminar), 4 (Hauptseminar), benotet		60h/ 36h bzw. 90h/ 66h bzw. 120h/ 96h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Vertiefte Auseina Regionen etc.); E Regionalforschur Systematische Fortgeschrittene Vergleichende M Sozialgeschich Fortgeschrittene Fähigkeit zur sell	Einblick in neuere Teng; bzw. Musikwissensch: Kenntnisse von Gruusikwissenschaft. Finte/Soziologie den Kenntnisse von Gru	usikhistorischen lendenzen der For aft: undfragen der Sys ähigkeit zur selbs Musik: undfragen und his undfragen und his undersetzung mit A	Phänomenen in exemplarischer schung (z.B. Kultur- und Institu stematischen Musikwissenschaft tändigen Auseinandersetzung materischen Entwicklungen im Be Aspekten der sozialen Kontextua	tionengeschichte, s, z. B. im Bereich nit Aspekten der v reich Sozialgeschi	"gender stu Musikpsych erschiedene ichte und So	ndies", nologie oder en Teilgebiete; bz oziologie der Mus	
Name des Moduls	Lehr- und	Voraussetzung für die Teilnahme	Vorwendharkeit	Voraussetzung für die	ECTS- Leistungspunkte	Häufigkeit	Arbeitsaufwand	Dauer in
WB-MMUS-VERM	Lernformen	die Teilnahme	verwendbarken	Leistungspunkten		Angebots	Gesamt/Selbst	Sem
Seminar Musikvermittlung	Seminar, 1,5 SWS	keine	-	schriftliche Arbeit, Referat, Präsentation	3, benotet	jedes Semester	<i>y</i> - <i>y</i>	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Grundlagen der l	Kenntnisse von Inh Erarbeitung und Prä ftlich-theoretischen	isentation musikl	Methoden von Musikvermittlur kultureller Themen bzw. grundle erziehen	ng in historischer egende Fähigkeite	und aktuell n, praktisch	er Dimension bzv 1 orientierte Inhal	v. lte
Name des Moduls WB-MMUS-VERM- PROJ	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Projekt Musikvermittlung		Einführung in die Musikwissenschaft	-	Projekt in Absprache mit dem verantwortlichen Dozenten	3, benotet	jedes Semester	90 h	
Inhalte und Qualifikationsziele		itgehend eigenveran nem Hochschullehr		ereitung und Durchführung ein	es Projekts im Bei	reich Musik	vermittlung, nach	1
Name des Moduls WB-MMUS-MAN	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Seminar Musikmanagement	Seminar, 2 SWS	Keine	M.MUS.	Referat/ Klausur/ Hausarbeit/ Projekt in Absprache mit dem verantwortlichen Dozenten	3	jedes Semester	60 h / 28 h	1
Inhalte und	Grundkenntnisse	e von Inhalten, Ziele	n und Strategien	der verschiedenen Bereiche des	Musikmanageme	ents, z.B. Mı	usikmarketing,	

Qualifikationsziele	Absprache mit e	inem Hochschullehr	er.		.,		8,	
Name des Moduls WB-MMUS-MAN	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	l Dauer in Sem
Seminar Musikmanagemen	t Seminar, 2 SWS	Keine	M.MUS.	Referat/ Klausur/ Hausarbeit/ Projekt in Absprache mit dem verantwortlichen Dozenten	2, benotet	jedes Semester	60 h / 28 h	1
Inhalte und Qualifikationsziele		e von Inhalten, Ziele ing, Musik und Rech		der verschiedenen Bereiche des	Musikmanageme	ents, z.B. Mu	ısikmarketing,	
Q uaity martonoziete	114114111141111111111111111111111111111							
Name des Moduls	Lehr- und	Voraussetzung für	Vom von dhankoit	Voraussetzung für die	ECTS-	Häufigkeit	Arbeitsaufwand	Dauer
WB-MMUS-THEO	Lernformen	die Teilnahme	Verwendbarkeit	Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	aes Angebots	Gesamt/Selbst	ın Sem
Seminar Musiktheorie	Seminar, 2 SWS	Musiktheorie I	-	Referat (mündlich und schriftlich) / Hausarbeit	2, benotet	jedes Semester	60h / 28h	1
Inhalte und Qualifikationsziele				maler und kompositionstechnise fischer ästhetischer Positionen	cher Prinzipien u	nter Einbezi	ehung	
	•	0 0,	•					
Name des Moduls				Voraussetzung für die	ECTS-	Häufigkeit		, Dauer
WB-MMUS-THEO- SEM	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit		Leistungspunkte und Benotung		Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	in Sem
Seminar Aufführungspraxis	Gruppe, 2 SWS	keine	-	Schriftliche Arbeit, Referat, Präsentation	2, benotet	jedes Semester	60h / 28h	1
Inhalte und Qualifikationsziele				g aufführungspraktischer Prinzi onsforschung; Fähigkeit zur Eir				

Voraussetzung für Verwendbarkeit Vergabe von die Teilnahme

Voraussetzung für Verwendbarkeit Vergabe von

Voraussetzung für die

Schriftliche Arbeit, Referat,

Leistungspunkten

Fortgeschrittene Kenntnisse von Grundfragen und historischen Entwicklungen der Ästhetik und/oder neueren Tendenzen der

Voraussetzung für die

Präsentationsprüfung, Dauer

einer adäquaten schriftlichen

ca. 20 min., basierend auf

Leistungspunkten

Dokumentation.

Präsentation,

Kulturtheorie; Fähigkeit zur selbständigen Auseinandersetzung und der Bewertung kulturtheoretischer Schriften

ECTS- Häufigkeit Arbeitsaufwand Dauer Leistungspunkte des Gosamt/Solbet in

Angebots

Semester

Angebots

Semester

jedes

jedes

und Benotung

Leistungspunkte des

und Benotung

3, benotet

3, benotet

ECTS-

Gesamt/Selbst

90h / 66h

Häufigkeit Arbeitsaufwand Dauer des Gegamt/Selbot in

90h / 66h

Gesamt/Selbst Sem

Sem

1

1

Name des Moduls

WB-MMUS-ÄSTH

Name des Moduls

WB-MMUS-ÄSTH

Grundlagen

Forschung

künstlerischer

Philosophie

Inhalte und Qualifikationsziele

Seminar Ästhetik /

Lehr- und

Lernformen

Seminar, 1,5

Lehr- und

Lernformen

Seminar, 1,5

SWS

keine

keine

die Teilnahme

	historischen und und methodisch	l analyTschen Reflex er Fragestellungen. 1	ion. Kenntnis voi Kenntnis kompos	künstlerischer Praxis in Verbind n Herangehensweisen der Interp iTonstechnischer Verfahren und annten Reflexions-Kompetenze	oretaTonsforschu Strategien. Fähi	ng sowie au	fführungsprakTso	
Name des Moduls	Lahn and	Vanguagetaung fün		Voraussetzung für die	ECTS-	Häufigkeit	Arbeitsaufwand	Dauer
WB-MMUS-ÄSTH	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	des Angebots	Gesamt/Selbst	in Sem
Projektseminar künstlerische Forschung	Seminar, 1,5 SWS	keine	-	Präsentationsprüfung, Dauer ca. 20 min., Darstellung einer künstlerischwissenschaftlichen Forschungsfrage mit adäquater schriftlicher Dokumentation.	3, benotet	jedes Semester	90h / 66h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Fähigkeit zu wiss Forschungsansä	senschaftlich begrün tze und – methoden	deter Darstellung sowie von Präser	3 künstlerischer Sachverhalte un Itations- und Vermittlungstechn	d Fragestellunge iken, dargestellt	n; Kenntnis an einem eig	verschiedener genen Projekt.	
Name des Moduls	T 1 1			Voraussetzung für die	ECTS-	Häufigkeit	Arbeitsaufwand	Dauer
WB-MMUS-ORG- EXK	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit		Leistungspunkte und Benotung	des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	in Sem
Orgelbaukunde	Gruppe, 1,5 SWS	keine	-	modulbegleitend: Kolloquium/ Schriftlicher Bericht zu den Orgeln der Exkursion.	1, unbenotet		30h / 6h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Kenntnisse in Kl Stimmen von Zu		veise von Pfeifen	und Registern; Orgeltechnik; Or	gelgeschichte und	d Orgelregio	onen; Fähigkeiten	im
Name des Moduls	Lehr- und	Voraussetzuna für		Voraussetzung für die	ECTS-	Häufigkeit	Arbeitsaufwand	Dauer
WB-MMUS-PHY	Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Vergabe von Leistungspunkten modulbegleitend, erfolgreiche	Leistungspunkte und Benotung	des Angebots	Gesamt/Selbst	in Sem
Gesundheit / Prävention	Gruppe, 1-2 SWS	keine	-	Teilnahme und/oder	2 (1), unbenotet	jedes Semester	60h / 28h (30h / 14h)	1
Inhalte und Qualifikationsziele	künstlerischen A Selbstwahrnehm berufsspezifische Angeboten werd - Seminare Mus	uftretens für Instrum lung, Förderung von er Erkrankungen. en: ikphysiologie	mentalspiel, Gesa Gesundheit und	örperlichen, seelischen und mei ng, Schauspiel, Sprechen und Fi Leistungsfähigkeit, konstruktive eldenkrais, Yoga, Tanz, Physical	igurentheaterspie er Umgang mit St	l. Körper- u	nd	ention
Name des Moduls								
WB-MMUS-ORG-		Vanguagataun a fiim		Voraussetzung für die	ECTS-	Häufigkeit	Anh oite au fiu an d	Dauer
EXK	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Orgel-Exkursion		die Teilnahme	Verwendbarkeit -	Vergabe von	Leistungspunkte und Benotung		Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst 60h / 52h	in
	Lernformen Einzelunterricht 0,5 SWS	die Teilnahme	-	Vergabe von Leistungspunkten modulbegleitend: Kolloquium/ Schriftlicher Bericht zu den	Leistungspunkte und Benotung 2, unbenotet		Gesamt/Selbst	in Sem
Orgel-Exkursion Inhalte und	Lernformen Einzelunterricht 0,5 SWS Bau- und klangte	die Teilnahme 'keine echnische Kenntnis	- von historischen (Vergabe von Leistungspunkten modulbegleitend: Kolloquium/ Schriftlicher Bericht zu den Orgeln der Exkursion. Orgeln durch Besichtigung vor C	Leistungspunkte und Benotung 2, unbenotet Ort.	Angebots	Gesamt/Selbst 6oh / 52h	in Sem
Orgel-Exkursion Inhalte und Qualifikationsziele	Lernformen Einzelunterricht 0,5 SWS	die Teilnahme	- von historischen (Vergabe von Leistungspunkten modulbegleitend: Kolloquium/ Schriftlicher Bericht zu den Orgeln der Exkursion. Orgeln durch Besichtigung vor C	Leistungspunkte und Benotung 2, unbenotet	Angebots Häufigkeit	Gesamt/Selbst	in Sem
Orgel-Exkursion Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls	Lernformen Einzelunterricht 0,5 SWS Bau- und klangte Lehr- und	die Teilnahme 'keine echnische Kenntnis Voraussetzung für	- von historischen (Vergabe von Leistungspunkten modulbegleitend: Kolloquium/ Schriftlicher Bericht zu den Orgeln der Exkursion. Orgeln durch Besichtigung vor C Voraussetzung für die Vergabe von	Leistungspunkte und Benotung 2, unbenotet Ort. ECTS- Leistungspunkte	Angebots Häufigkeit des Angebots jedes	Gesamt/Selbst 60h / 52h Arbeitsaufwand	in Sem 1 Dauer in
Orgel-Exkursion Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls WB-MMUS-WETTB	Lernformen Einzelunterricht 0,5 SWS Bau- und klangte Lehr- und Lernformen Projekt	die Teilnahme 'keine echnische Kenntnis Voraussetzung für die Teilnahme keine	- von historischen (Verwendbarkeit -	Vergabe von Leistungspunkten modulbegleitend: Kolloquium/ Schriftlicher Bericht zu den Orgeln der Exkursion. Orgeln durch Besichtigung vor C Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung 2, unbenotet Ort. ECTS- Leistungspunkte und Benotung 8, unbenotet	Angebots Häufigkeit des Angebots jedes Semester	Gesamt/Selbst 60h / 52h Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst 240h	in Sem 1 Dauer in
Orgel-Exkursion Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls WB-MMUS-WETTB Wettbewerb Inhalte und	Lernformen Einzelunterricht 0,5 SWS Bau- und klangte Lehr- und Lernformen Projekt	die Teilnahme 'keine echnische Kenntnis Voraussetzung für die Teilnahme keine	- von historischen (Verwendbarkeit -	Vergabe von Leistungspunkten modulbegleitend: Kolloquium/ Schriftlicher Bericht zu den Orgeln der Exkursion. Orgeln durch Besichtigung vor C Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten Wettbewerbsteilnahme es nationalen oder international	Leistungspunkte und Benotung 2, unbenotet Ort. ECTS- Leistungspunkte und Benotung 8, unbenotet en Instrumentals	Häufigkeit des Angebots jedes Semester wettbewerbs	Gesamt/Selbst 60h / 52h Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst 240h s und Teilnahme	in Sem 1 Dauer in
Orgel-Exkursion Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls WB-MMUS-WETTB Wettbewerb Inhalte und Qualifikationsziele	Lernformen Einzelunterricht 0,5 SWS Bau- und klangte Lehr- und Lernformen Projekt	die Teilnahme 'keine echnische Kenntnis Voraussetzung für die Teilnahme keine	- von historischen (Verwendbarkeit - Vorbereitung ein	Vergabe von Leistungspunkten modulbegleitend: Kolloquium/ Schriftlicher Bericht zu den Orgeln der Exkursion. Orgeln durch Besichtigung vor C Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten Wettbewerbsteilnahme es nationalen oder international Voraussetzung für die	Leistungspunkte und Benotung 2, unbenotet Ort. ECTS- Leistungspunkte und Benotung 8, unbenotet	Häufigkeit des Angebots jedes Semester wettbewerbs Häufigkeit	Gesamt/Selbst 60h / 52h Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst 240h	in Sem 1 Dauer in
Orgel-Exkursion Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls WB-MMUS-WETTB Wettbewerb Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls WB-MMUS-SOLO-	Lernformen Einzelunterricht o.5 SWS Bau- und klangte Lehr- und Lernformen Projekt Fähigkeit zur eig Lehr- und	die Teilnahme 'keine echnische Kenntnis Voraussetzung für die Teilnahme keine enverantwortlichen Voraussetzung für	- von historischen o Verwendbarkeit - Vorbereitung ein	Vergabe von Leistungspunkten modulbegleitend: Kolloquium/ Schriftlicher Bericht zu den Orgeln der Exkursion. Orgeln durch Besichtigung vor C Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten Wettbewerbsteilnahme es nationalen oder international Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten Konzert, Dauer mindestens 60	Leistungspunkte und Benotung 2, unbenotet Ort. ECTS- Leistungspunkte und Benotung 8, unbenotet en Instrumentalv ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots jedes Semester wettbewerbs Häufigkeit des Angebots jedes	Gesamt/Selbst 60h / 52h Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst 240h s und Teilnahme	in Sem 1 Dauer in Sem Dauer in in Sem
Orgel-Exkursion Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls WB-MMUS-WETTB Wettbewerb Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls WB-MMUS-SOLO-REZ	Lernformen Einzelunterricht 0,5 SWS Bau- und klangte Lehr- und Lernformen Projekt Fähigkeit zur eig Lehr- und Lernformen	die Teilnahme 'keine Voraussetzung für die Teilnahme keine enverantwortlichen Voraussetzung für die Teilnahme	- von historischen (Verwendbarkeit - Vorbereitung ein Verwendbarkeit	Vergabe von Leistungspunkten modulbegleitend: Kolloquium/ Schriftlicher Bericht zu den Orgeln der Exkursion. Orgeln durch Besichtigung vor C Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten Wettbewerbsteilnahme es nationalen oder international Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten Konzert, Dauer mindestens 60 Min.	Leistungspunkte und Benotung 2, unbenotet Ort. ECTS- Leistungspunkte und Benotung 8, unbenotet den Instrumentalv ECTS- Leistungspunkte und Benotung 6, unbenotet	Häufigkeit des Angebots jedes Semester wettbewerbs Häufigkeit des Angebots jedes Semester	Gesamt/Selbst 60h / 52h Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst 240h s und Teilnahme Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	in Sem 1 Dauer in Sem Dauer in in Sem
Orgel-Exkursion Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls WB-MMUS-WETTB Wettbewerb Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls WB-MMUS-SOLO-REZ Solo-Rezital Inhalte und Qualifikationsziele	Lernformen Einzelunterricht 0,5 SWS Bau- und klangte Lehr- und Lernformen Projekt Fähigkeit zur eig Lehr- und Lernformen	die Teilnahme 'keine Voraussetzung für die Teilnahme keine enverantwortlichen Voraussetzung für die Teilnahme	- von historischen (Verwendbarkeit - Vorbereitung ein Verwendbarkeit	Vergabe von Leistungspunkten modulbegleitend: Kolloquium/ Schriftlicher Bericht zu den Orgeln der Exkursion. Orgeln durch Besichtigung vor C Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten Wettbewerbsteilnahme es nationalen oder international Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten Konzert, Dauer mindestens 60	Leistungspunkte und Benotung 2, unbenotet Ort. ECTS- Leistungspunkte und Benotung 8, unbenotet den Instrumentalv ECTS- Leistungspunkte und Benotung 6, unbenotet	Häufigkeit des Angebots jedes Semester wettbewerbs Häufigkeit des Angebots jedes Semester	Gesamt/Selbst 60h / 52h Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst 240h s und Teilnahme Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	in Sem 1 Dauer in Sem Dauer in in Sem
Orgel-Exkursion Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls WB-MMUS-WETTB Wettbewerb Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls WB-MMUS-SOLO- REZ Solo-Rezital Inhalte und	Lernformen Einzelunterricht 0,5 SWS Bau- und klangte Lehr- und Lernformen Projekt Fähigkeit zur eig Lehr- und Lernformen	die Teilnahme 'keine Voraussetzung für die Teilnahme keine enverantwortlichen Voraussetzung für die Teilnahme	- von historischen (Verwendbarkeit - Vorbereitung ein Verwendbarkeit - Vorbereitung und	Vergabe von Leistungspunkten modulbegleitend: Kolloquium/ Schriftlicher Bericht zu den Orgeln der Exkursion. Orgeln durch Besichtigung vor O Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten Wettbewerbsteilnahme es nationalen oder international Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten Konzert, Dauer mindestens 60 Min. d Gestaltung eines abendfüllend	Leistungspunkte und Benotung 2, unbenotet Ort. ECTS- Leistungspunkte und Benotung 8, unbenotet den Instrumentalv ECTS- Leistungspunkte und Benotung 6, unbenotet	Häufigkeit des Angebots jedes Semester wettbewerbs Häufigkeit des Angebots jedes Semester wettbewerbs Häufigkeit des Häufigkeit	Gesamt/Selbst 60h / 52h Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst 240h s und Teilnahme Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	in Sem 1 Dauer in Sem Dauer in in Sem

Inhalte und Qualifikationsziele	Fähigkeit zur eig	genverantwortlichen '	Vorbereitung und	l Gestaltung eines vollständigen	Solo-Konzerts (A	ufführung r	mit Orchester)	
Name des Moduls WB-MMUS-LIED-AE	Lehr- und 3 Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Lecture Recital	Präsentation mi individueller Beratung	t keine	-	Bearbeitungszeit: in der Regel 2 Monate Lecture-Recital: Dauer ca. 30 min., davon mindestens je 10 min. Präsentation und 10 min. reflexiver Anteil, basierend auf einer adäquaten schriftlichen Dokumentation.	6, unbenotet	jedes Semester	180h	
Inhalte und Qualifikationsziele				g künstlerischer Sachverhalte un tations- und Vermittlungstechni		n; Kenntnis	verschiedener	
Name des Moduls WB-MMUS-SCHR- ARB	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit		ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Schriftliche Arbeit	Selbständige Arbeit mit individueller Beratung	keine	-	Schriftliche Arbeit, bei 4 LP ca. 20-25 Seiten, Bearbeitungszeit 3 Monate, bei 8 LP ca. 40-50 Seiten, Bearbeitungszeit 6 Monate	4-8, benotet	jedes Semester	120h-240h	
Inhalte und Qualifikationsziele				e sich mit Fragestellungen der M erschiedlicher medialer Form ge		ikwissensch	aft oder	