

Modulbeschreibungen Master Orgel-Improvisation

Stand: 13. April 2024

Master **Orgel-Improvisation**

[A. Hauptfachmodule](#) (Angebot jedes Semester)

[B. Wahlbereich Projekte](#) (Angebot jedes Semester)

[C. Wahlbereich](#) (Angebot wechselnd, nicht jedes Semester)

A. Hauptfachmodule

(Angebot jedes Semester)

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF-MMUS-ORG								
Hauptfach Orgel-Improvisation (1. Sem.)	Einzelunterricht, 2 SWS	keine	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	17, unbenotet	jedes Semester	510h / 478h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Weiterentwicklung eines vielfältigen Repertoires improvisierter Formen.							

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF-MMUS-ORG-IMP								
Hauptfach Orgel-Improvisation (2. Sem.)	Einzelunterricht, 2 SWS	Hauptfach Orgel-Improvisation (1. Sem.)	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	17, unbenotet	jedes Semester	510h / 478h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Weiterentwicklung eines vielfältigen Repertoires improvisierter Formen.							

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF-MMUS-ORG-IMP								
Hauptfach Orgel-Improvisation (3. Sem.)	Einzelunterricht, 2 SWS	Hauptfach Orgel-Improvisation (2. Sem.)	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	18, unbenotet	jedes Semester	540h / 508h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Weiterentwicklung eines vielfältigen Repertoires improvisierter Formen.							

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF-MMUS-ORG-IMP								
Hauptfach Orgel-Improvisation (4. Sem.)	Einzelunterricht, 2 SWS	Hauptfach Orgel-Improvisation (3. Sem.)	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	17, unbenotet	jedes Semester	510h / 478h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Weiterentwicklung eines vielfältigen Repertoires improvisierter Formen.							

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF-MMUS-ORG-IMP								
Master-Prüfung		keine	-	Masterprüfung, Vorbereitungszeit vier Monate	15, benotet	jedes Semester	450h / - h	
Inhalte und Qualifikationsziele	Künstlerisch avancierte Beherrschung eines vielfältigen Repertoires großer improvisierter Formen.							

B. Wahlbereich Projekte

(Angebot jedes Semester)

Im Wahlbereich Projekte sind insgesamt 24 LP zu erbringen. Es müssen drei unterschiedliche Module belegt werden.

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
-----------------	----------------------	---------------------------------	----------------	--	----------------------	-------------------------	------------------------------	--------------

<i>WB-MMUS-PROJ-FILM</i>	<i>Teilnahme</i>			<i>und Benotung</i>		<i>Angebots</i>	<i>Sem</i>	
Kammermusik-Projekt Improvisation	Projekt	keine	-	Konzert, Dauer mindestens 45 Minuten	6, unbenotet	jedes Semester	180h	
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fähigkeit zur künstlerisch avancierten Planung, Gestaltung und Durchführung eines Improvisationsprojekts in kammermusikalischer Besetzung.							
<i>Name des Moduls</i>								
<i>WB-MMUS-PROJ-FILM</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Interdisziplinäres Improvisations-Projekt	Projekt	keine	-	Konzert, Dauer mindestens 45 Minuten	6, unbenotet	jedes Semester	180h	
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fähigkeit zur künstlerisch avancierten Planung, Gestaltung und Durchführung eines Improvisationsprojekts in interdisziplinärer Besetzung.							
<i>Name des Moduls</i>								
<i>WB-MMUS-PROJ-FILM</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Projekt Stummfilm	Projekt	keine	-	Konzert, Dauer mindestens 45 Minuten	6, unbenotet	jedes Semester	180h	
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fähigkeit zur künstlerisch avancierten, improvisierten Begleitung eines längeren Stummfilms							
<i>Name des Moduls</i>								
<i>WB-MMUS-PROJ-LIT</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Liturgisches Projekt	Projekt	keine	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 50 Min.: Gestaltung und Darstellung eines Projektes	6, unbenotet	jedes Semester	180h	
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fähigkeit zur eigenverantwortlichen Konzeption und Gestaltung kreativer Musikpraxis im gottesdienstlichen Rahmen							
<i>Name des Moduls</i>								
<i>WB-MMUS-WETTB</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Wettbewerb	Projekt	keine	-	Wettbewerbsteilnahme	6, unbenotet	jedes Semester	180h	
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fähigkeit zur eigenverantwortlichen Vorbereitung eines nationalen oder internationalen Improvisationswettbewerbs und Teilnahme							
<i>Name des Moduls</i>								
<i>WB-MMUS-LIED-AB</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Lecture Recital	Präsentation mit individueller Beratung	keine	-	Bearbeitungszeit: in der Regel 2 Monate Lecture-Recital: Dauer ca. 30 min., davon mindestens je 10 min. Präsentation und 10 min. reflexiver Anteil, basierend auf einer adäquaten schriftlichen Dokumentation.	6, unbenotet	jedes Semester	180h	
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fähigkeit zu wissenschaftlich begründeter Darstellung künstlerischer Sachverhalte und Fragestellungen; Kenntnis verschiedener Forschungsansätze und –methoden sowie von Präsentations- und Vermittlungstechniken							
<i>Name des Moduls</i>								
<i>WB-MMUS-SCHR-ARB</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Schriftliche Arbeit	Selbständige Arbeit mit individueller Beratung	keine	-	Schriftliche Arbeit, bei 4 LP ca. 20-25 Seiten, Bearbeitungszeit 3 Monate, bei 6 LP ca. 30-35 Seiten, Bearbeitungszeit 4 Monate	4-6, benotet	jedes Semester	120h-180h	
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fähigkeit zum Verfassen einer schriftlichen Arbeit, die sich mit Fragestellungen der Musiktheorie, Musikwissenschaft oder Aufführungspraxis beschäftigt. Die Arbeit kann in unterschiedlicher medialer Form gestaltet werden.							

C. Wahlbereich

(Angebot wechselnd, nicht jedes Semester)

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-MMUS-NEUE-VOK								
Neue Vokalmusik	Einzelunterricht, 0,5 SWS	keine	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 10 Min.: Gestaltung von Werken der neuen Literatur für Stimme	3, unbenotet	jedes Semester	90h / 22h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Künstlerisch avancierte Gestaltung von Vokalmusik des 20. und 21. Jahrh.; Stilkunde anhand praktischen Erarbeitens von Werken für Stimme nach 1950; Entwicklung eigener Möglichkeiten durch Improvisation							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-MMUS-NEUE-KLAV								
Neue Klaviermusik	Gruppe, 0,75 SWS	Eignungsprüfung	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 15 Min.: Gestaltung und Darstellung von Werken der neuen Literatur für Klavier	3, unbenotet	jedes Semester	90h / 78h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Fortgeschrittene Kenntnis von Klavierliteratur nach 1945 im Kontext sowohl des künstlerischen Gesamtzusammenhangs wie auch im Zusammenhang mit der Klassischen Moderne und der Klaviermusik des 19. Jahrhunderts; Erörterung interpretatorischer Fragestellungen							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-MMUS-PERC								
Schlagzeug NF	Gruppe, 1 SWS	Eignungsprüfung	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 10 Min.: Gestaltung und Darstellung von Werken der neuen Literatur für Schlagzeug	3, unbenotet	jedes Semester	90h / 74h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Beherrschung der spieltechnischen Grundlagen von Schlaginstrumenten, Kenntnisse von relevantem Repertoire							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-MMUS-JZ-KLAV								
Jazz-Klavier NF	Einzelunterricht, 0,5 SWS	Eignungsprüfung	-	praktische Prüfung, Mitwirkung bei einer Aufführung	3, unbenotet	jedes Semester	90h / 74h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Künstlerisch fortgeschrittene Beherrschung eines vielfältigen Jazz/Pop-Repertoires, Kompetenz in den wesentlichen stilistischen Fragen; Förderung der Gesamtpersönlichkeit hinsichtlich Ausdruck, Gestaltung und kreativem Umgang mit Musik							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-MMUS-ORG-NF								
Orgel (NF)	Einzelunterricht, 0,5 SWS	keine	-	modulbegleitend	4, unbenotet	jedes Semester	120h / 112h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Gattungen mit dem Leistungsstand angemessenen technischen und musikalischen Anforderungen.							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-MMUS-GK-JP								
Grundkurs Jazz/Pop	Gruppe, 1 SWS	keine	-	modulbegleitend	4, unbenotet	jedes Semester	120h / 88h	2
Inhalte und Qualifikationsziele	Grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten in Ensemblespiel, Theorie und Arrangement							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-MMUS-VERM								
Seminar Musikvermittlung	Seminar, 1,5 SWS	keine	-	schriftliche Arbeit, Referat, Präsentation	3, benotet	jedes Semester	90h / 66h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Fortgeschrittene Kenntnisse von Inhalten, Zielen und Methoden von Musikvermittlung in historischer und aktueller Dimension bzw. Grundlagen der Erarbeitung und Präsentation musikkultureller Themen bzw. grundlegende Fähigkeiten, praktisch orientierte Inhalte einer wissenschaftlich-theoretischen Reflexion zu unterziehen							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-MMUS-MAN								

Seminar Musikmanagement	Seminar, 2 SWS	Keine	M.MUS.	Referat/ Klausur/ Hausarbeit/ Projekt in Absprache mit dem verantwortlichen Dozenten	2, benotet	jedes Semester	60 h / 28 h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Grundkenntnisse von Inhalten, Zielen und Strategien der verschiedenen Bereiche des Musikmanagements, z.B. Musikmarketing, Kulturfinanzierung, Musik und Recht etc.							
<i>Name des Moduls</i>								
<i>WB-MMUS-THEO-SEM</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Seminar Musiktheorie	Gruppe, 2 SWS	keine	-	Schriftliche Arbeit, Referat, Präsentation	2, benotet	jedes Semester	60h / 28h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fortgeschrittene Kenntnisse von Analysemethoden zur Beschreibung formaler und kompositionstechnischer Prinzipien unter Einbeziehung interpretatorischer Fragestellungen; Diskussion spezifischer ästhetischer Positionen							
<i>Name des Moduls</i>								
<i>WB-MMUS-HE-SEM</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Seminar/ Übung Hörerziehung	Gruppe, 1-2 SWS	keine	-	Schriftliche Arbeit, Referat, Präsentation	1-2, benotet	jedes Semester	60h/ 28h bzw. 30h/ 14h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fortgeschrittene Kenntnisse von Methoden der Höranalyse zur Beschreibung formaler und kompositionstechnischer Prinzipien unter Einbeziehung interpretatorischer Fragestellungen; Diskussion spezifischer ästhetischer Positionen							
<i>Name des Moduls</i>								
<i>WB-MMUS-MUWI</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Musikwissenschaft	Vorlesung oder Seminar, 1,5 SWS	Einführung in die Musikwissenschaft	-	Referat (mündlich und schriftlich) / Hausarbeit	2 (Vorlesung), 3 (Proseminar), 4 (Hauptseminar), Semester benotet	jedes Semester	60h/ 36h bzw. 90h/ 66h bzw. 120h/ 96h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Historische Musikwissenschaft: Vertiefte Auseinandersetzung mit musikhistorischen Phänomenen in exemplarischer Arbeit (z.B. Gattungen, Komponisten, Orte/ Regionen etc.); Einblick in neuere Tendenzen der Forschung (z.B. Kultur- und Institutionengeschichte, „gender studies“, Regionalforschung; bzw. Systematische Musikwissenschaft: Fortgeschrittene Kenntnisse von Grundfragen der Systematischen Musikwissenschaft, z. B. im Bereich Musikpsychologie oder Vergleichende Musikwissenschaft. Fähigkeit zur selbständigen Auseinandersetzung mit Aspekten der verschiedenen Teilgebiete; bzw. Sozialgeschichte/Soziologie der Musik: Fortgeschrittene Kenntnisse von Grundfragen und historischen Entwicklungen im Bereich Sozialgeschichte und Soziologie der Musik, Fähigkeit zur selbständigen Auseinandersetzung mit Aspekten der sozialen Kontextualisierung von Musik ; der Stoff der gewählten Veranstaltungen deckt verschiedene Epochen ab.							
<i>Name des Moduls</i>								
<i>WB-MMUS-ÄSTH</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Seminar Ästhetik / Philosophie	Seminar, 1,5 SWS	keine	-	Schriftliche Arbeit, Referat, Präsentation,	3, benotet	jedes Semester	90h / 66h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fortgeschrittene Kenntnisse von Grundfragen und historischen Entwicklungen der Ästhetik und/oder neueren Tendenzen der Kulturtheorie; Fähigkeit zur selbständigen Auseinandersetzung und der Bewertung kulturtheoretischer Schriften							
<i>Name des Moduls</i>								
<i>WB-MMUS-ÄSTH</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Grundlagen künstlerischer Forschung	Seminar, 1,5 SWS	keine	-	Präsentationsprüfung, Dauer ca. 20 min., basierend auf einer adäquaten schriftlichen Dokumentation.	3, benotet	jedes Semester	90h / 66h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Kenntnis von Grundfragen der Reflexion musikalisch-künstlerischer Praxis in Verbindung mit Standpunkten der ästhetischen, historischen und analytischen Reflexion. Kenntnis von Herangehensweisen der Interpretationsforschung sowie aufführungspraktischer und methodischer Fragestellungen. Kenntnis kompositionstechnischer Verfahren und Strategien. Fähigkeit zur fundierten Begründung individueller künstlerischer Praxis im Kontext der genannten Reflexions-Kompetenzen.							
<i>Name des Moduls</i>								
<i>WB-MMUS-ÄSTH</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Projektseminar künstlerische Forschung	Seminar, 1,5 SWS	keine	-	Präsentationsprüfung, Dauer ca. 20 min., Darstellung einer künstlerischwissenschaftlichen Forschungsfrage mit adäquater schriftlicher Dokumentation.	3, benotet	jedes Semester	90h / 66h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fähigkeit zu wissenschaftlich begründeter Darstellung künstlerischer Sachverhalte und Fragestellungen; Kenntnis verschiedener Forschungsansätze und – methoden sowie von Präsentations- und Vermittlungstechniken, dargestellt an einem eigenen Projekt.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>

WB-MMUS-NOT	Lernformen	die Teilnahme		Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte des und Benotung	Angebots	Gesamt/Selbst	in Sem
Seminar Notationskunde bzw. Notation/ Computernotation	Gruppe, 2 SWS	keine	-	Vorlage und Darstellung eines selbst angefertigten Partiturlayouts	2, benotet	jedes Semester	60h / 28h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Fortgeschrittene Kenntnisse von Darstellungsformen von Partituren aus unterschiedlichen Epochen bzw. Einführung in Notationssoftware							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-MMUS-PHY				modulbegleitend, erfolgreiche Teilnahme und/oder praktische Prüfung und/oder schriftliche Prüfung zum Stoff der Lehrveranstaltung nach Aufgabenstellung.				
Gesundheit / Prävention	Gruppe, 1-2 SWS	keine	-	praktische Prüfung und/oder schriftliche Prüfung zum Stoff der Lehrveranstaltung nach Aufgabenstellung.	2 (1), unbenotet	jedes Semester	60h / 28h (30h / 14h)	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Praktische Erfahrung und theoretische Kenntnis der körperlichen, seelischen und mentalen Grundlagen des Musizierens und künstlerischen Auftretens für Instrumentalspiel, Gesang, Schauspiel, Sprechen und Figurentheaterspiel. Körper- und Selbstwahrnehmung, Förderung von Gesundheit und Leistungsfähigkeit, konstruktiver Umgang mit Stress und Lampenfieber, Prävention berufsspezifischer Erkrankungen. Angeboten werden: - Seminare Musikphysiologie - Übungen Körperarbeit (z.B. Franklin-Methode, Feldenkrais, Yoga, Tanz, Physical Training)							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-MMUS-SEM-KM								
Seminar Kirchenmusik	Gruppe, 2 SWS	keine	-	mündliche Prüfung/ Hausarbeit/ Präsentation	2, benotet	jedes Semester	60h / 28h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Fortgeschrittene Kenntnisse gottesdienstlicher und pädagogischer Praxis							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
PF-MMUS-MTH								
Musiktheorie (Master Orgel-Improvisation)	Einzelunterricht, 0,75 SWS	keine	-	modulbegleitend, Analyse eines Werkes oder Vorlage und Darstellung einer Eigenkomposition	3, unbenotet	jedes Semester	90h / 66h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Fortgeschrittene Kenntnisse in Satztechnik und Analyse, Instrumentation, Bearbeitungspraxis und Komposition							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
PF-MMUS-IMPR-PÄD								
Improvisations-Pädagogik (Master Orgel-Improvisation)	Gruppe, 1 SWS	keine	-	praktische Prüfung: Lehrprobe,	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 44h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Kenntnisse in der methodischen Vermittlung improvisatorischer Techniken							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
PF-MMUS-COMP-SEM								
Seminar Computermusik/ Übung Computermusik	Gruppe, 2 SWS	keine	-	Schriftliche Arbeit, Referat, Präsentation	2, benotet	jedes Semester	60h / 28h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Fortgeschrittene Kenntnis von Video-Hard- und Software und deren Anwendung bzw. wesentlicher Programmier-Plattformen und –oberflächen bzw. wesentlicher Software in den Bereichen Klanganalyse, Klangbearbeitung und Klangsynthese bzw. wesentlicher Aspekte der Live-Elektronik (z.B. Echtzeitbearbeitung, Raumakustik, Live-Beschallung) bzw. von technischen und ästhetischen Bedingungen der							