Modulbeschreibungen Master Orchesterinstrumente einschl. historische Instrumente

Stand: 13. April 2024

Master Orchesterinstrumente einschl. historische Instrumente

A. Hauptfachmodul B. Pflichtfachmodul C. Wahlbereich

A. Hauptfachmodul

Name des Moduls	Lehr- und	Voraussetzung für die	Vo Verwendbarkeit Ve	raussetzung für die	ECTS- Leistungspunkte	Häufigkeit des	Arbeitsaufwand	Dauer
HF-MMUS-ORCH-INSTR	Lernformen	Teilnahme	Let	istungspunkten	und Benotung	Angebots	Gesamt/Selbst	in Sem
Hauptfach Orchesterinstrument einschl. historische Instrumente (1. Sem.)	Einzelunterric 2 SWS	^{ht,} keine	- reg	odulbegleitend, gelmäßige und olgreiche Teilnahme n Unterricht	20, unbenotet	jedes Semester	600h / 568h	1
Inhalte und Qualifikations	sziele Weiterentwick Fragen.	dung eines vielfältigen	n Repertoires, umfas	sende Kompetenz in	stilistischen, auffül	ırungspraktisc	hen und spieltechi	nischen
Name des Moduls	Lehr- und	Voraussetzung für d	lie	Voraussetzung für		Häufigkeit	Arbeitsaufwand	Dauer
HF-MMUS-ORCH-INSTR	Lamforman	Teilnahme	Verwendbarke	it die Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkt und Benotung	te des Angebots	Gesamt/Selbst	in Sem
Hauptfach Orchesterinstrument einschl. historische Instrumente (2. Sem.)	Einzelunterricht 2 SWS	Hauptfach Orchesterinstrument einschl. historische Instrumente (1. Sem	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	20, unbenotet	jedes Semester	600h / 568h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Weiterentwicklu Fragen.	ng eines vielfältigen R	depertoires, umfasser	nde Kompetenz in sti	listischen, aufführu	ngspraktische	n und spieltechnis	chen
Name des Moduls	Lehr- und	Voraussetzung für d	lie Warman dhamba	Voraussetzung für it die Vergabe von	ECTS- Leistungspunkt	Häufigkeit	Arbeitsaufwand	Dauer
HF-MMUS-ORCH-INSTR	Lernformen	Teilnahme	verwenabarke	Leistungspunkten	und Benotung	te des Angebots	Gesamt/Selbst	in Sem
Hauptfach Orchesterinstrument einschl. historische Instrumente (3. Sem.)	Einzelunterricht 2 SWS	Hauptfach Orchesterinstrument einschl. historische Instrumente (2. Sem	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	20, unbenotet	jedes Semester	600h / 568h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Weiterentwicklu Fragen.	ng eines vielfältigen R	depertoires, umfasser	nde Kompetenz in sti	listischen, aufführu	ngspraktische	n und spieltechnis	chen
Name des Moduls HF-MMUS-ORCH-INSTR	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für d Teilnahme	lie Verwendbarke	Voraussetzung für it die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkt und Benotung	Häufigkeit te des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Hauptfach Orchesterinstrument einschl. historische Instrumente (4. Sem.)	Einzelunterricht, 2 SWS	Hauptfach Orchesterinstrument einschl. historische Instrumente (3. Sem	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	15, unbenotet	jedes Semester	450h / 418h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Weiterentwicklu Fragen.	ng eines vielfältigen R	depertoires, umfasser		listischen, aufführu	ngspraktische	n und spieltechnis	chen
Name des Moduls			Voraussetzui	na für die ECTS-		<i>C</i> 1		
	r- und Vorauss nformen die Teiln	etzung für ahme	barkeit Vergabe von Leistungspur	Leistu	ngspunkte und Ha	ufigkeit Ar Angebots Ge		Dauer in Sem
Master-Prüfung	keine	-	Masterprüfur Vorbereitung Monate		notet jed Ser	es nester 45	oh / - h	
	stlerisch avancierte ltechnischen Fragen	Beherrschung eines vi		es, umfassende Kom	petenz in stilistisch	en, aufführung	spraktischen und	

B. Pflichtfachmodul

Name des Moduls	Lehr- und	Voraussetzung für	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die	ECTS- Leistungspunkte und	Häufigkeit	Arbeitsaufwand	Dauer
PF-MMUS-ORCH	Lernformen	die Teilnahme	verwendbarken	Leistungspunkten	Benotung	des Angebots	Gesamt/Selbst	in Sem
Orchester	Gruppe, 3 SWS	keine	B.MUS.	praktische Prüfung, Teilnahme an einer Aufführung	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 12h	1
Inhalte und Oualifikationsziele	Gute Repertoirekenntnis im sinfonischen, Musiktheater- und Kammerensemblebereich durch alle Epochen; praktische Erfahrung mit Probespielstellen. Solistenbegleitung und Prima-vista-Lesen.							

C. Wahlbereich

(Angebot wechselnd, nicht jedes Semester)

Name des Moduls					DOTTO.	TT'' (" 1 '		D		
WB-MMUS-ENS	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem		
Ensemblespiel bzw. Ensemble	Gruppe, 2 SWS	keine	-	praktische Prüfung: Mitwirkung bei einer Aufführung	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 28h	1		
Inhalte und Qualifikationsziele	Fortgeschrittene F	Fortgeschrittene Fähigkeit zum Spiel in Ensembles für unterschiedliche Besetzungen anhand von Werken aus unterschiedlichen Stilrichtungen								
Name des Moduls				Voraussetzung für die	ECTS-	Hänfiakeit		, Dauer		
WB-MMUS-KAMM	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit		Leistungspunkte und Benotung	des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	in Sem		
Kammermusik	Gruppe, 1 SWS	keine	-	praktische Prüfung: Mitwirkung bei einer Aufführung	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 44h	1		
Inhalte und Qualifikationsziele	Künstlerisch avand	cierte Gestaltung von kan	nmermusikalische	en Werken verschiedener Epoch	en und Stile					
Name des Moduls				Voraussetzung für die	ECTS-	Häufigkeit		Dauer		
WB-MMUS-ORCH	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit		Leistungspunkte und Benotung		Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	in Sem		
Orchester	Gruppe, 3 SWS	keine	-	praktische Prüfung: Konzert,	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 12h	1		
Inhalte und Qualifikationsziele	Erweiterte Reperto	pirekenntnis im sinfonisc	hen, Musiktheate	r- und Kammerensemblebereicl	1					
Name des Moduls					nama	<i>(</i> 2 1 1.				
WB-MMUS-ENS-AM NM	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem		
Ensemble Alte Musik bzw. Neue Musik	Gruppe, 2 SWS	keine	-	praktische Prüfung: Mitwirkung bei einer Aufführung	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 28h	1		
Inhalte und Qualifikationsziele	Künstlerisch avancierte Gestaltung von Ensembleliteratur der Alten bzw. Neuen Musik									
Name des Moduls				Voraussetzung für die	ECTS-	Häufigkeit		Dauer		
WB-MMUS-ENS-DIF	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung		Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	in Sem		
Ensembleleitung - Dirigieren	Gruppe, 2 SWS	keine	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 10-15 Min.: Probenarbeit mit einem Ensemble,	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 28h	1		
Inhalte und Qualifikationsziele	Fortgeschrittene Kenntnisse dirigier- und probentechnischer Grundlagen									
Name des Moduls				Voraussetzung für die	ECTS-	Häufiakeit	Arbeitsaufwand	. Dauer		
WB-MMUS-GES-NF	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	des Angebots	Arbeitsaufwana Gesamt/Selbst	in Sem		
Gesang (NF)	Einzelunterricht, 0,5 SWS	keine	-	modulbegleitend: Vortrag von Werken für Stimme	3, unbenotet	jedes Semester	90h / 82h	1		
Inhalte und Qualifikationsziele	Erarbeitung von W Anforderungen.	erken verschiedener Epo	ochen und Gattun	gen mit dem Leistungsstand an	gemessenen techr	uschen und	musikalischen			
Name des Moduls				Voraussetzung für die	ECTS-	Häufiakeit	Arbeitsaufwand	, Dauer		
WB-MMUS-INST-NF	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	des Angebots	Arbeitsaufwana Gesamt/Selbst	in Sem		
Instrument (NF)	Einzelunterricht, o,5 SWS	Eignungsprüfung	-	modulbegleitend	4, unbenotet	jedes Semester	120h / 112h	1		
Inhalte und	Erarbeitung von W	Verken verschiedener Epo	ochen und Gattun	gen mit dem Leistungsstand an	gemessenen techr		musikalischen			
Qualifikationsziele	Anforderungen.									
Name des Moduls	Lehr- und	Voraussetzung für die		Voraussetzung für die	ECTS-	Häufigkeit	Arbeitsaufwana	Dauer		
WB-MMUS-PHY	Lernformen	Teilnahme	Verwendbarkeit	Vergabe von Leistungspunkten modulbegleitend, erfolgreiche	Leistungspunkte und Benotung	des Angebots	Gesamt/Selbst	in Sem		
Gesundheit / Prävention	Gruppe, 1-2 SWS	keine	-	Teilnahme und/oder praktische Prüfung und/oder schriftliche Prüfung zum Stoff der Lehrveranstaltung nach Aufgabenstellung.	2 (1), unbenotet	jedes Semester	60h / 28h (30h / 14h)	1		

Inhalte und Qualifikationsziele Praktische Erfahrung und theoretische Kenntnis der körperlichen, seelischen und mentalen Grundlagen des Musizierens und künstlerischen Auftretens für Instrumentalspiel, Gesang, Schauspiel, Sprechen und Figurentheaterspiel. Körper- und Selbstwahrnehmung, Förderung von Gesundheit und Leistungsfähigkeit, konstruktiver Umgang mit Stress und Lampenfieber, Prävention berufsspezifischer Erkrankungen.

Angeboten werden:
- Seminare **Musikphysiologie**- Übungen **Körperarbeit** (z.B. Franklin-Methode, Feldenkrais, Yoga, Tanz, Physical Training)

Name des Moduls	Lehr- und	Voraussetzung für die	17	Voraussetzung für die	ECTS-	Häufigkei	t Arbeitsaufwand	Dauer
WB-MMUS-VERM	Lernformen	Teilnahme	Verwendbarkeit	Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	Angebots	Gesamt/Šelbst	in Sem
Seminar Musikvermittlung	Seminar, 1,5 SWS	keine	-	schriftliche Arbeit, Referat, Präsentation	3, benotet	jedes Semester	90h / 66h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	der Erarbeitung un			den von Musikvermittlung in hi bzw. grundlegende Fähigkeiten,				
Name des Moduls				Voraussetzung für die	ECTS-	Häufiakei	t Arbeitsaufwand	, Dauer
WB-MMUS-VERM- PROJ	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	t Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	e des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	in Sem
Projekt Musikvermittlung		Einführung in die Musikwissenschaft	-	Projekt in Absprache mit dem verantwortlichen Dozenten	3, benotet	jedes Semester	90 h	
Inhalte und Qualifikationsziele	Fähigkeit zur weitg mit einem Hochsch		ichen Vorbereitun	g und Durchführung eines Proj	ekts im Bereich M	Iusikvermitt	tlung, nach Abspi	ache
Name des Moduls	Lehr- und	Voraussetzung für die		Voraussetzung für die	ECTS-	Häufigkei	t Arbeitsaufwand	Dauer
WB-MMUS-MAN	Lernformen	Teilnahme	Verwendbarkeit	t Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	e des Angebots	Gesamt/Selbst	in Sem
Seminar Musikmanagemen	t Seminar, 2 SWS	Keine	M.MUS.	Referat/ Klausur/ Hausarbeit/ Projekt in Absprache mit dem verantwortlichen Dozenten	2, benotet	jedes Semester	60 h / 28 h	1
Inhalte und Qualifikationsziele		on Inhalten, Zielen und g, Musik und Recht etc.	Strategien der ver	rschiedenen Bereiche des Musik	managements, z.l	B. Musikma	rketing,	
Name des Moduls					noma	C 1 .	_	
WB-MMUS-THEO- SEM	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die t Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Haufigken e des Angebots	^t Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	d Dauer in Sem
Seminar Musiktheorie	Gruppe, 2 SWS	keine	-	Schriftliche Arbeit, Referat, Präsentation	2, benotet	jedes Semester	60h / 28h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Fortgeschrittene Kenntnisse von Analysemethoden zur Beschreibung formaler und kompositionstechnischer Prinzipien unter Einbeziehung interpretatorischer Fragestellungen; Diskussion spezifischer ästhetischer Positionen							
Name des Moduls								
WB-MMUS-THEO- SEM	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die t Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkei e des Angebots	^t Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	l Dauer in Sem
Seminar Aufführungspraxis	Gruppe, 2 SWS	keine	-	Schriftliche Arbeit, Referat, Präsentation	2, benotet	jedes Semester	60h / 28h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Kenntnis von Quel			hrungspraktischer Prinzipien; I igkeit zur Einordnung von Quel			ischer Positioner	ι;
Name des Moduls	Lehr- und	Voraussetzung für die		Voraussetzung für die	ECTS-	Häufigkei	t Arbeitsaufwand	₁ Dauer
WB-MMUS-MUWI	Lernformen	Teilnahme	Verwendbarkeit	t Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	Angebots	Gesamt/Selbst	in Sem
Musikwissenschaft	Vorlesung oder Seminar, 1,5 SWS	Einführung in die Musikwissenschaft	-	Referat (mündlich und schriftlich) / Hausarbeit	2 (Vorlesung), 3 (Proseminar), 4 (Hauptseminar) benotet	jedes	60h/ 36h bzw. 90h/ 66h bzw. 120h/ 96h	1
	Historische Musikwissenschaft: Vertiefte Auseinandersetzung mit musikhistorischen Phänomenen in exemplarischer Arbeit (z.B. Gattungen, Komponisten, Orte/Regionen etc.); Einblick in neuere Tendenzen der Forschung (z.B. Kultur- und Institutionengeschichte, "gender studies", Regionalforschung; bzw.							

Inhalte und Qualifikationsziele

Name des Moduls

Lehr- und

Einblick in neuere Tendenzen der Forschung (z.B. Kultur- und Institutionengeschichte, "gender studies", Regionalforschung; bzw.

Systematische Musikwissenschaft:

Fortgeschrittene Kenntnisse von Grundfragen der Systematischen Musikwissenschaft, z. B. im Bereich Musikpsychologie oder Vergleichende Musikwissenschaft. Fähigkeit zur selbständigen Auseinandersetzung mit Aspekten der verschiedenen Teilgebiete; bzw.

Sozialgeschichte/Soziologie der Musik:

Fortgeschrittene Kenntnisse von Grundfragen und historischen Entwicklungen im Bereich Sozialgeschichte und Soziologie der Musik, Fähigkeit zur selbständigen Auseinandersetzung mit Aspekten der sozialen Kontextualisierung von Musik; der Stoff der gewählten Veranstaltungen deckt verschiedene Epochen ab.

ECTS-

Häufigkeit Arbeitsaufwand Dauer

Name des Moduls WB-MMUS-ÄSTH	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit		ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	l ^{Dauer} in Sem
Seminar Ästhetik / Philosophie	Seminar, 1,5 SWS	keine	-	Schriftliche Arbeit, Referat, Präsentation,	3, benotet	jedes Semester	90h / 66h	1
				en Entwicklungen der Ästhetik vertung kulturtheoretischer Sch		Tendenzen	der Kulturtheor	ie;

Voraussetzung für die Verwendbarkeit Voraussetzung für die

WB-MMUS-ÄSTH	Lernformen	Teilnahme		Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	des Angebots	Gesamt/Selbst	in Sem		
Grundlagen künstlerischer Forschung	Seminar, 1,5 SWS	keine	-	Präsentationsprüfung, Dauer ca. 20 min., basierend auf einer adäquaten schriftlichen Dokumentation.	3, benotet	jedes Semester	90h / 66h	1		
Inhalte und Qualifikationsziele	analyTschen Reflex Fragestellungen. K	tion. Kenntnis von Herar	igehensweisen de hnischer Verfahre	erischer Praxis in Verbindung m r InterpretaTonsforschung sowi en und Strategien. Fähigkeit zur	e aufführungspra	kTscher und	l methodischer			
Name des Moduls WB-MMUS-ÄSTH	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem		
Projektseminar künstlerische Forschung	Seminar, 1,5 SWS	keine	-	Präsentationsprüfung, Dauer ca. 20 min., Darstellung einer künstlerischwissenschaftlichen Forschungsfrage mit adäquater schriftlicher Dokumentation.	3, benotet	jedes Semester	90h / 66h	1		
Inhalte und Qualifikationsziele				lerischer Sachverhalte und Frag - und Vermittlungstechniken, d						
Name des Moduls WB-MMUS-NOT	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem		
Seminar Notationskunde bzw. Notation/ Computernotation	Gruppe, 2 SWS	keine	-	Vorlage und Darstellung eines selbst angefertigten Partiturlayouts	2, benotet	jedes Semester	60h / 28h	1		
Inhalte und Qualifikationsziele	Fortgeschrittene Ke	enntnisse von Darstellun	gsformen von Pa	rtituren aus unterschiedlichen E	pochen bzw. Einf	ührung in N	otationssoftware			
Name des Moduls WB-MMUS-COMP- SEM	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem		
Seminar Computermusik/ Übung Computermusik	Gruppe, 2 SWS	keine	-	Schriftliche Arbeit, Referat, Präsentation	2, benotet	jedes Semester	60h / 28h	1		
Inhalte und Qualifikationsziele	Fortgeschrittene Kenntnis von Video-Hard- und Software und deren Anwendung bzw. wesentlicher Programmier-Plattformen und -oberflächen									
Name des Moduls WB-MMUS-KOMP- NF	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Beterungepuntee	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem		
Komposition Nebenfach	Einzelunterricht/ Gruppenunterricht 0,5 SWS	, keine	-	Vorlage und Darstellung einer Eigenkomposition, Dauer ca. 15 Min.	4, unbenotet	jedes Semester	120h / 112h	1		
Inhalte und Qualifikationsziele	Fortgeschrittene Fä	ihigkeit zur Entwicklung	von kompositoris	schen Studien						
Name des Moduls								Dauer		
WB-MMUS-DID-I	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	in Sem		
Didaktik/Methodil I Inhalte und	Lernformen Gruppe, 1,5 SWS Grundlagen und M	Teilnahme Grundlagen der Instrumentalpädagogik ethodenrepertoire verscl	B.MUS.	Vergabe von Leistungspunkten Klausur / Referate / Kolloquium htsformen, nachgewiesen durch	Leistungspunkte und Benotung 2, unbenotet Lehrversuche un	Angebots jedes Semester d Teilnahm	Gesamt/Selbst 30h / 6h	in Sem 2		
Didaktik/Methodil I	Lernformen Gruppe, 1,5 SWS Grundlagen und M Überblick über Ins	Teilnahme Grundlagen der Instrumentalpädagogik ethodenrepertoire versch irumentalschulen, Unter	B.MUS. niedener Unterric richtsliteratur un	EVergabe von Leistungspunkten Klausur / Referate / Kolloquium httsformen, nachgewiesen durch d wichtige Lernfelder für versch Voraussetzung für die	Leistungspunkte und Benotung 2, unbenotet Lehrversuche un iedene Altersstufe ECTS-	Angebots jedes Semester d Teilnahmen. Häufigkeit	Gesamt/Selbst 30h / 6h e am Blocksemina	in Sem 2		
Didaktik/Methodil I Inhalte und Qualifikationsziele	Lernformen Gruppe, 1,5 SWS Grundlagen und M Überblick über Inst Lehr- und Lernformen	Teilnahme Grundlagen der Instrumentalpädagogik ethodenrepertoire versch trumentalschulen, Unter Voraussetzung für die Teilnahme	B.MUS. niedener Unterric richtsliteratur un Verwendbarkeit	EVergabe von Leistungspunkten Klausur / Referate / Kolloquium httsformen, nachgewiesen durch d wichtige Lernfelder für versch Voraussetzung für die	Leistungspunkte und Benotung 2, unbenotet Lehrversuche un iedene Altersstufe ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Angebots jedes Semester d Teilnahmen. Häufigkeit	Gesamt/Selbst 30h / 6h e am Blocksemina Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	in Sem 2 ar; Dauer in Sem		
Didaktik/Methodil I Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls WB-MMUS-DID-II	Lernformen Gruppe, 1,5 SWS Grundlagen und M Überblick über Inst Lehr- und Lernformen Gruppe, 1 SWS Vertiefung und erw Blockseminar; Refl	Teilnahme Grundlagen der Instrumentalpädagogik ethodenrepertoire versch trumentalschulen, Unter Voraussetzung für die Teilnahme Didaktik/Methodik I reitertes Methodenrepert	B.MUS. niedener Unterric richtsliteratur un Verwendbarkeit B.MUS. oire für die releva hodischer Ansätz	Evergabe von Leistungspunkten Klausur / Referate / Kolloquium httsformen, nachgewiesen durch d wichtige Lernfelder für versch Voraussetzung für die Evergabe von Leistungspunkten Praktische Prüfung / Referat / Kolloquium anten Lernfelder, nachgewiesen e und der entsprechenden Litera	Leistungspunkte und Benotung 2, unbenotet Lehrversuche un iedene Altersstufe ECTS-Leistungspunkte und Benotung 2, benotet durch Lehrversuc	Angebots jedes Semester d Teilnahmen. Häufigkeit des Angebots jedes Semester he und Teil:	Gesamt/Selbst 30h / 6h e am Blocksemina Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst 30h / 14h nahme am	in Sem 2 ar; Dauer in		

praktische Prüfung zum
C C 1 ' 1 1

Stoffgebeiet der Lehrveranstaltung nach Aufgabenstellung

1. unbenotet

iedes Semester

30h / 14h

Inhalte und Qualifikationsziele

Beherrschung von Schritten und Tanzformen aus Renaissance und Barock (wie z.B. Gavotte, Bourée)

Name	des	Moduls	

Lecture Recital

Lehr- und WB-MMUS-LIED-AB Lernformen

Präsentation mit

individueller

Beratung

Historischer Tanz Gruppe, 1 SWS

keine

keine

Voraussetzung für die Verwendbarkeit Vergabe von

Voraussetzung für die Leistungspunkten

Leistungspunkte des Angebots und Benotung

Häufigkeit Arbeitsaufwand Dauer Gesamt/Selbst Sem

Bearbeitungszeit: in der Regel

2 Monate

Lecture-Recital: Dauer ca. 30 min., davon mindestens je 10

min. Präsentation und 10 min.

jedes 6, unbenotet 180h Semester

reflexiver Anteil, basierend auf einer adäquaten schriftlichen

Dokumentation.

Inhalte und Qualifikationsziele Fähigkeit zu wissenschaftlich begründeter Darstellung künstlerischer Sachverhalte und Fragestellungen; Kenntnis verschiedener

Forschungsansätze und -methoden sowie von Präsentations- und Vermittlungstechniken

Name des Moduls

Lehr- und WB-MMUS-WETTB Lernformen

Voraussetzung für die Verwendbarkeit Vergabe von

Voraussetzung für die Leistungspunkten

ECTS-Leistungspunkte des und Benotuna Angebots

iedes

Semester

Häufigkeit Arbeitsaufwand Dauer Gesamt/Selbst

Wettbewerb

Projekt

keine

Wettbewerbsteilnahme

8, unbenotet

Inhalte und Qualifikationsziele

Fähigkeit zur eigenverantwortlichen Vorbereitung eines nationalen oder internationalen Instrumentalwettbewerbs und Teilnahme

Name des Moduls

WB-MMUS-PROBESP

Lehr- und Lernformen Voraussetzung für die Teilnahme

Voraussetzung für die Verwendbarkeit Vergabe von Leistungspunkten

ECTS-Leistungspunkte des und Benotung Angebots

Häufigkeit Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst ""
Sem

Probespiel

Projekt keine Teilnahme am Probespiel eines Berufsorchesters

4, unbenotet Semester

120h

Inhalte und Qualifikationsziele

Fähigkeit zur Vorbereitung eines Probespiels bei einem Berufsorchester und Teilnahme

Name des Moduls

WB-MMUS-SOLO-REZ

Lehr- und Lernformen Voraussetzung für die Teilnahme

Voraussetzung für die Verwendbarkeit Vergabe von Leistungspunkten

ECTS-Leistungspunkte des Angebots und Benotung

iedes

Semester

Häufigkeit Arbeitsaufwand Dauer Gesamt/Selbst

Solo-Rezital

Projekt Inhalte und

Fähigkeit zur eigenverantwortlichen Vorbereitung und Gestaltung eines abendfüllenden Soloprogramms

Qualifikationsziele Name des Moduls

WB-MMUS-KAMM-PROJ

Lehr- und Lernformen Teilnahme

Voraussetzung für die Verwendbarkeit Vergabe von

Voraussetzung für die Leistunaspunkten

Konzert, Dauer mindestens 60

Leistungspunkte des Angebots und Benotuna

Häufigkeit Arbeitsaufwand Dauer Gesamt/Selbst Sem

Kammermusik-Abend Inhalte und

Projekt

keine

Konzert; Dauer mindestens 60 Min.

6, unbenotet

8, unbenotet

iedes Semester

Qualifikationsziele

Fähigkeit zur eigenverantwortlichen Vorbereitung und Gestaltung eines abendfüllenden Kammermusikprogramms

Name des Moduls

Lehr- und WB-MMUS-SOLO-Lernformen KONZ

keine

Voraussetzung für die Verwendbarkeit Vergabe von

Voraussetzung für die Leistungspunkten

ECTS-Leistungspunkte des Angebots und Benotuna

 $H\ddot{a}ufigkeit$ ArbeitsaufwandDauer Gesamt/Selbst

Solo-Konzert

Inhalte und

ARB

Projekt keine Orchester

Fähigkeit zur eigenverantwortlichen Vorbereitung und Gestaltung eines vollständigen Solo-Konzerts (Aufführung mit Orchester)

Aufführung eines Konzerts mit 8, unbenotet jedes

Qualifikationsziele Name des Moduls

WB-MMUS-SCHR-

Voraussetzung für die Verwendbarkeit Vergabe von

Voraussetzung für die Leistungspunkten

ECTS-Leistungspunkte des und Benotung Angebots

Häufigkeit Arbeitsaufwand Dauer Gesamt/Selbst

Schriftliche Arbeit

Selbständige Arbeit mit individueller keine

Lehr- und

Beratung

Lernformen

Schriftliche Arbeit, bei 4 LP ca. 20-25 Seiten, Bearbeitungszeit 3 Monate, bei 8 LP ca. 40-50 Seiten,

4-8, benotet

jedes Semester

120h-240h

Inhalte und Qualifikationsziele

Fähigkeit zum Verfassen einer schriftlichen Arbeit, die sich mit Fragestellungen der Musiktheorie, Musikwissenschaft oder Aufführungspraxis beschäftigt. Die Arbeit kann in unterschiedlicher medialer Form gestaltet werden.

Bearbeitungszeit 6 Monate