

Modulbeschreibungen Master Oper

Stand: 13. Juli 2024

Master Oper

[A. Hauptfachmodule](#) (Angebot jedes Semester)

[B. Pflichtfachmodule](#) (Angebot jedes Semester)

[C. Wahlbereich](#) (Angebot wechselnd, nicht jedes Semester)

A. Hauptfachmodule

(Angebot jedes Semester)

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF-MMUS-OP-GES								
Hauptfach Gesang (1. Sem.)	Einzelunterricht, 1-2 SWS	keine	-	modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahm am Unterricht	4, unbenotet	jedes Semester	120h / 104h-88h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Künstlerische angemessene Darstellung von Werken der Gesangsliteratur des Musiktheaters unter Berücksichtigung von Gesangstechnik und musikalischem Ausdruck.							
HF-MMUS-OP-GES								
Hauptfach Gesang (2. Sem.)	Einzelunterricht, 1-2 SWS	Gesang 1. Sem.	-	Zwischenprüfung	4, benotet	jedes Semester	120h / 104h-88h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Künstlerische angemessene Darstellung von Werken der Gesangsliteratur des Musiktheaters unter Berücksichtigung von Gesangstechnik und musikalischem Ausdruck.							
HF-MMUS-OP-GES								
Hauptfach Gesang (3. Sem.)	Einzelunterricht, 1-2 SWS	keine	-	modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahm am Unterricht	4, unbenotet	jedes Semester	120h / 104h-88h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Künstlerische angemessene Darstellung von Werken der Gesangsliteratur des Musiktheaters unter Berücksichtigung von Gesangstechnik und musikalischem Ausdruck.							
HF-MMUS-OP-GES								
Hauptfach Gesang (4.Sem.)	Einzelunterricht, 1-2 SWS	keine	-	Masterprüfung	4, benotet	jedes Semester	120h / 104h-88h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Künstlerische angemessene Darstellung von Werken der Gesangsliteratur des Musiktheaters unter Berücksichtigung von Gesangstechnik und musikalischem Ausdruck.							
HF-MMUS-OP-KORR-I								
Hauptfach Korrepetition I.1	Einzel- und Gruppenunterricht, 2 SWS	keine	-	modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahm am Unterricht	4, unbenotet	jedes Semester	120h / 88h	1

<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Künstlerische angemessene Darstellung kurzer Szenen von Hauptfachpartien, Übungen im Grundrepertoire, darunter insbesondere Vorsingarien. Musikalische Vorbereitung ganzer Bühnenrollen, insbesondere von produktionsgebundenen Aufgaben.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
HF-MMUS-OP-KORR-I								
Hauptfach Korrepetition I.2	Einzel- und Gruppenunterricht, Korrepetition I.1 - 2 SWS			Zwischenprüfung	4, benotet	jedes Semester	120h / 88h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Künstlerische angemessene Darstellung kurzer Szenen von Hauptfachpartien, Übungen im Grundrepertoire, darunter insbesondere Vorsingarien. Musikalische Vorbereitung ganzer Bühnenrollen, insbesondere von produktionsgebundenen Aufgaben.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
HF-MMUS-OP-KORR-II								
Hauptfach Korrepetition II.1	Einzel- und Gruppenunterricht, Korrepetition I.2 - 2 SWS			modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahm am Unterricht	6, benotet	jedes Semester	180h / 148h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Künstlerische angemessene Darstellung von Hauptfachpartien und anderer Bühnenrollen, insbesondere von Vorsing-Arien; Erarbeitung von Stilkenntnissen vom Barock bis zur Moderne; kontinuierliche Pflege des Vorsingrepertoires im Hinblick auf berufliche Präsentation (Agentur, Theater).							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
HF-MMUS-OP-KORR-II								
Hauptfach Korrepetition II.2	Einzel- und Gruppenunterricht, Korrepetition II.1 - 2 SWS			Masterprüfung	6, benotet	jedes Semester	180h / 148h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Künstlerische angemessene Darstellung von Hauptfachpartien und anderer Bühnenrollen, insbesondere von Vorsing-Arien; Erarbeitung von Stilkenntnissen vom Barock bis zur Moderne; kontinuierliche Pflege des Vorsingrepertoires im Hinblick auf berufliche Präsentation (Agentur, Theater).							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
HF-MMUS-OP-SZEN-I								
Hauptfach Szenisch-musikalischer Unterricht 1 und Produktion	Einzel- und Gruppenunterricht, keine 2 SWS		-	modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahm am Unterricht	13, benotet	jedes Semester	390h / bis zu 358h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Künstlerische angemessene Darstellung von szenisch-musikalischen Vorlagen aus der Musiktheaterliteratur vorwiegend in Ensembleszenen zur Übung der Kommunikation und Reaktion zwischen Figuren aber auch in Einzelszenen zur Sensibilisierung der Ausdrucksfähigkeit; Aufbau eines Vorsingprogramms und Erarbeitung größerer Zusammenhänge aus der Literatur; Mitwirkung in der Produktion.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
HF-MMUS-OP-SZEN-I								
Hauptfach Szenisch-musikalischer Unterricht 2 und Produktion	Einzel- und Gruppenunterricht, 2 SWS	Szen.-mus. Unterr. 1	-	Zwischenprüfung	14, benotet	jedes Semester	420h / bis zu 388h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Künstlerische angemessene Darstellung von szenisch-musikalischen Vorlagen aus der Musiktheaterliteratur vorwiegend in Ensembleszenen zur Übung der Kommunikation und Reaktion zwischen Figuren aber auch in Einzelszenen zur Sensibilisierung der Ausdrucksfähigkeit; Aufbau eines Vorsingprogramms und Erarbeitung größerer Zusammenhänge aus der Literatur; Mitwirkung in der Produktion.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
HF-MMUS-OP-SZEN-I								

B. Pflichtfachmodule

[illegible]

Name des Moduls PF-MMUS-OP-SPR-I	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Sprecherziehung/ Sprechkunst I	Gruppe, 1 SWS	keine	-		1, unbenotet	jedes Semester	30 h / 14 h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Kenntnis sprechkünstlerischer Grundlagen in Theorie und Praxis; Angewandte Phonetik (Artikulation, Lauteinteilung, Hochlautung), Förderung der audiophonatorischen Wahrnehmung; Körperstimmtraining für die Sprechstimmgebung; Vermittlung stimmhygienischer Grundlagen; Textgestaltung in Dialog, Rezitativ, Arie. Bei ausländischen Bewerbern: Fortgeschrittene Kompetenz im Verständnis der deutschen Sprache.							
Name des Moduls PF-MMUS-OP-SPR-II	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten praktische Prüfung: Künstlerische Darstellung von Arien bzw. Liedern oder/und literarischen Texten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Sprecherziehung/ Sprechkunst II	Einzelunterricht/ Gruppe, 1 SWS	Sprecherziehung I	-		1, unbenotet	jedes Semester	30 h / 14 h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fähigkeit zum individuellen Umgang mit der eigenen Sprechstimme und Übertragung der erarbeiteten sprechkünstlerischen Grundlagen in Theorie und Praxis auf den eigenen Gesang. Textgestaltung in Bezug auf das eigene Repertoire. Bei ausländischen Bewerbern: Umfassende Kompetenz im Verständnis der deutschen Sprache.							
Name des Moduls PF-MMUS-OP-ITA	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht (Konversation in Italienisch)	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Italienisch- Coaching	Gruppe, 1 SWS	Keine	-		1, unbenotet	jedes Semester	30 h / 14 h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fähigkeit zum Lesen und Übersetzen von Rezitativen und Arien aus ital. Opern; Vertiefung des Umgangs mit Verben, Präpositionen, Pronomen, Zeiten; Konversation.							
Name des Moduls PF-MMUS-OP-FRZ	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Französisch	Gruppe, 1 SWS	Keine	-		1, unbenotet	jedes Semester	30 h / 14 h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Kenntnis der Grundprinzipien der frz. Bühnensprache; Erlernen des Umgangs mit literarisch-musikalischen Formen (Rezitativ, Arie, Dialog); Künstlerische Darstellung von frz. Mélodie- bzw. Opern-Repertoire im literarisch-kunstgeschichtlichen Kontext.							
Name des Moduls PF-MMUS-OP-DRAM	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten schriftliche Prüfung über den Stoff der Lehrveranstaltung	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Dramaturgie	Gruppe, 1 SWS	Keine	-		2, unbenotet	jedes Semester	60 h / 28h	2
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Überblickhafte Kenntnis der Epochen des Musiktheaters; Erarbeiten von Gattungen und ihren Merkmalen; Komponistenportraits, Interpretationsvergleiche verschiedener Inszenierungen eines Werkes; Analyse struktureller und inhaltlicher Verbindungen von Musik und Text.							
Name des Moduls PF-MMUS-OP-THEA	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem

[illegible]

C. Wahlbereich

(Angebot wechselnd, nicht jedes Semester)

[illegible][illegible][illegible]