

Modulbeschreibungen Master Musikwissenschaft

Stand: 13. September 2024

Master Musikwissenschaft

- A. Module Musikwissenschaft** (Angebot jedes Semester)
B. Module Künstlerisches Fach (Angebot jedes Semester)
C. Wahlbereich HMDK (Angebot wechselnd, nicht jedes Semester)
D. Wahlbereich Universität (Angebot wechselnd, nicht jedes Semester)

A. Module Musikwissenschaft

(Angebot jedes Semester)

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
PF-MMUS-MUWI-SEM								
Seminar Musikwissenschaft	Seminar, 1,5 SWS	keine	-	Referat, Präsentation	3, benotet	jedes Semester	90h/ 66h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Historische Musikwissenschaft: Vertiefte Auseinandersetzung mit musikhistorischen Phänomenen in exemplarischer Arbeit (z.B. Gattungen, Komponisten, Orte/Regionen etc.); Einblick in neuere Tendenzen der Forschung (z.B. Kultur- und Institutionengeschichte, Interpretationsforschung, Gender studies, Regionalforschung; bzw. Systematische Musikwissenschaft: Fortgeschrittene Kenntnisse von Grundfragen der Systematischen Musikwissenschaft, z. B. im Bereich Musikpsychologie oder Vergleichende Musikwissenschaft. Fähigkeit zur selbständigen Auseinandersetzung mit Aspekten der verschiedenen Teilgebiete; bzw. Sozialgeschichte/ Soziologie der Musik: Fortgeschrittene Kenntnisse von Grundfragen und historischen Entwicklungen im Bereich Sozialgeschichte und Soziologie der Musik, Fähigkeit zur selbständigen Auseinandersetzung mit Aspekten der sozialen Kontextualisierung von Musik							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
PF-MMUS-MUWI-HA								
Hausarbeit		Seminar	-	Schriftliche Arbeit (ca. 15-25 Seiten)	3, benotet	jedes Semester	90h / 90h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Fähigkeit zum Verfassen einer umfangreicheren Hausarbeit (20-30 Seiten, bzw. mediales Äquivalent), die sich mit einem musikwissenschaftlichen Thema beschäftigt. Die Arbeit kann in unterschiedlicher medialer Form gestaltet werden. Sie ist bis zum Ende der ersten Woche der darauffolgenden Vorlesungszeit abzugeben. Verlängerungen dieser Frist sind in Absprache mit den Dozenten möglich, jedoch für nicht mehr als sechs Wochen.							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
PF-MMUS-MUWI-HA								
Musikwissenschaftliche Praxis			-	Praktikumsbericht, schriftliche Ergebnisse der dramaturgischen Tätigkeit (Programmhefttexte od.dgl.), editorische Arbeit bzw. Teiledition, Tagungsberichte	3-6, benotet	jedes Semester	90h - 180h / 90h - 180h	
Inhalte und Qualifikationsziele	Fähigkeit zur weitgehend eigenständigen Darstellung und Veröffentlichung einer schriftlichen Arbeit in einem musikwissenschaftlichen Kontext.							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
PF-MMUS-MUWI-KOLL								

Forschungs-Kolloquium	Kolloquium, 2 SWS	Keine	-	Präsentation und Diskussion eigener Forschungs- vorhaben und -ergebnisse	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 28h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fähigkeit zur Darstellung, Vermittlung und Erörterung von Forschungsvorhaben und -ergebnissen							
<i>Name des Moduls</i> <i>PF-MMUS-MUWI-ARB</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS- Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Master-Arbeit		Forschungs- Kolloquium	-	Schriftliche Arbeit: Umfang 80-100 Seiten, Bearbeitungszeit 6 Monate ab Anmeldung im Prüfungsamt. Die Arbeit muss 4 Wochen vor der mündlichen Prüfung vorliegen. Masterprüfung	24 bzw. 18, benotet	jedes Semester	720h bzw. 540h	
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fähigkeit zum Verfassen einer umfassenden Arbeit zu einem musikwissenschaftlichen Thema. Die Arbeit kann in unterschiedlicher medialer Form gestaltet werden.							
<i>Name des Moduls</i> <i>PF-MMUS-MUWI-ARB</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS- Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Masterprüfung, Mündliche Prüfung		Forschungs- Kolloquium	-	Mündliche Prüfung: Referat und Kolloquium über zwei Themen aus der Musikwissenschaft; Kolloquium zur Master- Arbeit; der Rest der Prüfungszeit verteilt sich auf von den Prüfern eingebrachte Themen und Inhalte, auch unter Vorlage von Notenbeispielen. Vorbereitungszeit zwei Monate. Masterprüfung	6, benotet	jedes Semester	180h	
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fähigkeit zum Vortrag von musikwissenschaftlichen Themen bzw. zur Erörterung musikwissenschaftlicher Fragestellungen auf professionellem Niveau.							

B. Module Künstlerisches Fach

(Angebot jedes Semester)

<i>Name des Moduls</i> <i>HF-MMUS-HTI</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS- Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Künstlerisches Fach Instrument/ Gesang/ Komposition/ Dirigieren (Master Musikwissenschaft/ künstlerisches Fach) (1. Sem.)	Einzelunterricht, 1,5 SWS	keine	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	9, unbenotet	jedes Semester	270h / 246h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Weiterentwicklung eines vielfältigen Repertoires, umfassende Kompetenz in stilistischen, aufführungspraktischen und spieltechnischen Fragen bzw. zum eigenständigen und vielseitigen Komponieren, umfassende Kompetenz in ästhetischen und instrumentatorischen Fragen bzw. umfassende Kompetenz in stilistischen, aufführungspraktischen und dirigiertechischen Fragen.							
<i>Name des Moduls</i> <i>HF-MMUS-HTI</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS- Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>

Künstlerisches Fach Instrument/ Gesang/ Komposition/ Dirigieren (Master Musikwissenschaft/ künstlerisches Fach) (2. Sem.)	Einzelunterricht, 1,5 SWS	Künstlerisches Fach (1. Sem.)	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	9, unbenotet	jedes Semester	270h / 246h	1
--	---------------------------	-------------------------------	---	---	--------------	----------------	-------------	---

<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Weiterentwicklung eines vielfältigen Repertoires, umfassende Kompetenz in stilistischen, aufführungspraktischen und spieltechnischen Fragen bzw. zum eigenständigen und vielseitigen Komponieren, umfassende Kompetenz in ästhetischen und instrumentatorischen Fragen bzw. umfassende Kompetenz in stilistischen, aufführungspraktischen und dirigiertechnischen Fragen.							
--	---	--	--	--	--	--	--	--

<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
HF-MMUS-HTI								
Künstlerisches Fach Instrument/ Gesang/ Komposition/ Dirigieren (Master Musikwissenschaft/ künstlerisches Fach) (3. Sem.)	Einzelunterricht, 1,5 SWS	Künstlerisches Fach (2. Sem.)	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	9, unbenotet	jedes Semester	270h / 246h	1

<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Weiterentwicklung eines vielfältigen Repertoires, umfassende Kompetenz in stilistischen, aufführungspraktischen und spieltechnischen Fragen bzw. zum eigenständigen und vielseitigen Komponieren, umfassende Kompetenz in ästhetischen und instrumentatorischen Fragen bzw. umfassende Kompetenz in stilistischen, aufführungspraktischen und dirigiertechnischen Fragen.							
--	---	--	--	--	--	--	--	--

<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
HF-MMUS-HTI								
Künstlerisches Fach Instrument/ Gesang/ Komposition/ Dirigieren (Master Musikwissenschaft/ künstlerisches Fach) (4. Sem.)	Einzelunterricht, 1,5 SWS	Künstlerisches Fach (3. Sem.)	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	9, unbenotet	jedes Semester	270h / 246h	1

<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Weiterentwicklung eines vielfältigen Repertoires, umfassende Kompetenz in stilistischen, aufführungspraktischen und spieltechnischen Fragen bzw. zum eigenständigen und vielseitigen Komponieren, umfassende Kompetenz in ästhetischen und instrumentatorischen Fragen bzw. umfassende Kompetenz in stilistischen, aufführungspraktischen und dirigiertechnischen Fragen.							
--	---	--	--	--	--	--	--	--

<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
HF-MMUS-HTI								
Master-Prüfung Künstlerisches Fach: Künstlerische Prüfung		keine	-	Masterprüfung , Vorbereitungszeit vier Monate	6, benotet	jedes Semester	180h / - h	

<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Künstlerisch avancierte Beherrschung eines vielfältigen Repertoires, umfassende Kompetenz in stilistischen, aufführungspraktischen und spieltechnischen Fragen bzw. zum eigenständigen und vielseitigen Komponieren, umfassende Kompetenz in ästhetischen und instrumentatorischen Fragen bzw. umfassende Kompetenz in stilistischen, aufführungspraktischen und dirigiertechnischen Fragen.							
--	--	--	--	--	--	--	--	--

C. Wahlbereich HMDK

(Angebot wechselnd, nicht jedes Semester)

<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
WB-MMUS-VERM								
Seminar Musikvermittlung	Seminar, 1,5 SWS	keine	-	schriftliche Arbeit (ca. 6-12 Seiten), Referat,	3, benotet	jedes Semester	90h / 66h	1

Präsentation

<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fortgeschrittene Kenntnisse von Inhalten, Zielen und Methoden von Musikvermittlung in historischer und aktueller Dimension bzw. Grundlagen der Erarbeitung und Präsentation musikkultureller Themen bzw. grundlegende Fähigkeiten, praktisch orientierte Inhalte einer wissenschaftlich-theoretischen Reflexion zu unterziehen							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
WB-MMUS-MAN								
Seminar Musikmanagement	Seminar, 2 SWS	Keine	M.MUS.	Referat/ Klausur/ Hausarbeit (ca. 6-10 Seiten)/ Projekt in Absprache mit dem verantwortlichen Dozenten	2, benotet	jedes Semester	60 h / 28 h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Grundkenntnisse von Inhalten, Zielen und Strategien der verschiedenen Bereiche des Musikmanagements, z.B. Musikmarketing, Kulturfinanzierung, Musik und Recht etc.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
WB-MMUS-THEO-SEM								
Seminar/ Übung Musiktheorie	Gruppe, 2 SWS	keine	-	Schriftliche Arbeit (ca. 5-10 Seiten), Referat, Präsentation	2, benotet	jedes Semester	60h / 28h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fortgeschrittene Kenntnisse von Analysemethoden zur Beschreibung formaler und kompositionstechnischer Prinzipien unter Einbeziehung interpretatorischer Fragestellungen; Diskussion spezifischer ästhetischer Positionen							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
WB-MMUS-HE-SEM								
Seminar/ Übung Hörerziehung	Gruppe, 1-2 SWS	keine	-	Schriftliche Arbeit (ca. 5-10 Seiten), Referat, Präsentation	1-2, benotet	jedes Semester	60h/ 28h bzw. 30h/ 14h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fortgeschrittene Kenntnisse von Methoden der Höranalyse zur Beschreibung formaler und kompositionstechnischer Prinzipien unter Einbeziehung interpretatorischer Fragestellungen; Diskussion spezifischer ästhetischer Positionen							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
WB-MMUS-ÄSTH								
Seminar Ästhetik / Philosophie	Seminar, 1,5 SWS	keine	-	Schriftliche Arbeit (ca. 8-12 Seiten), Referat, Präsentation,	3, benotet	jedes Semester	90h / 66h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fortgeschrittene Kenntnisse von Grundfragen und historischen Entwicklungen der Ästhetik und/oder neueren Tendenzen der Kulturtheorie; Fähigkeit zur selbständigen Auseinandersetzung und der Bewertung kulturtheoretischer Schriften							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
WB-MMUS-COMP-SEM								
Seminar Computermusik/ Medienpraxis - Übung Computermusik/ Medienpraxis	Gruppe, 2 SWS	keine	-	Schriftliche Arbeit (ca. 5-10 Seiten), Referat, Präsentation	2, benotet	jedes Semester	60h / 28h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fortgeschrittene Kenntnis von Video-Hard- und Software und deren Anwendung bzw. wesentlicher Programmier-Plattformen und -oberflächen bzw. wesentlicher Software in den Bereichen Klanganalyse, Klangbearbeitung und Klangsynthese bzw. wesentlicher Aspekte der Live-Elektronik (z.B. Echtzeitbearbeitung, Raumakustik, Live-Beschallung) bzw. von technischen und ästhetischen Bedingungen der Klanginstallation.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
WB-MMUS-KOMP-NF								

Komposition Nebenfach	Einzelunterricht/ Gruppenunterricht, 0,5 SWS	keine	-	Vorlage und Darstellung einer Eigenkomposition, Dauer ca. 15 Min.	4, unbenotet	jedes Semester	120h / 112h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fortgeschrittene Fähigkeit zur Entwicklung von kompositorischen Studien							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS- Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
WB-MMUS-ENS-DIR	Gruppe, 2 SWS	keine	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 10-15 Min.: Probenarbeit mit einem Ensemble,	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 28h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fortgeschrittene Kenntnisse dirigier- und probentechnischer Grundlagen							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS- Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
WB-MMUS-GES-NF	Einzelunterricht, 0,5 SWS	keine	-	modulbegleitend: Vortrag von Werken für Stimme	3, unbenotet	jedes Semester	90h / 82h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Gattungen mit dem Leistungsstand angemessenen technischen und musikalischen Anforderungen.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS- Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
WB-MMUS-MEL-INST-NF	Einzelunterricht, 0,5 SWS	Eignungsprüfung	-	modulbegleitend: Vortrag von Werken in angemessenem Schwierigkeitsgrad	4, unbenotet	jedes Semester	120h / 112h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Gattungen mit dem Leistungsstand angemessenen technischen und musikalischen Anforderungen.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS- Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
WB-MMUS-COMP-SEM	Vortrag mit integrierten interaktiven Übungsphasen, alternativ Vortrag (45min.) und anschließende Übung (45min.) 1,5 SWS	keine	-	Alternativ: - modulbegleitende Bearbeitung von 3-5 Übungsaufgaben (Moodle) - (e-) Klausur (45 min.) - mündliche Prüfung (Einzel- oder Gruppe bis zu 3) zu einem Themenbereich der Vorlesung (Dauer ca. 20 min.)	2, benotet	jedes Semester	60h / 36h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Kennenlernen und Reflektieren musikpädagogischer Theorien, Methoden und Forschungsgebiete unter Berücksichtigung (je nach Thematik) analytischer, ästhetischer, empirischer, ethnologischer, historischer, kulturwissenschaftlicher, pädagogischer, philosophischer, psychologischer und soziologischer Fragestellungen. Reflektiertes Argumentieren auf der Basis musikbezogener Lehr-/Lerntheorien, verbunden mit Einblicken in aktuelle Forschung zu musikalischer Begabung und Expertise. Bei fachdidaktischem Schwerpunkt: Überblick gewinnen über Strömungen und Tendenzen musikbezogener Bildungsprozesse und damit zusammenhängender Institutionen und Traditionen in Vergangenheit und Gegenwart sowie der zugehörigen Forschungsansätze. Reflexion und Diskussion der berufspraktischen Bedeutung musikpädagogischer Forschung, musikbezogener Lern- und Lehrprozesse unter Berücksichtigung der Ergebnisse der Bezugswissenschaften, von Theorien der Lern- und Leistungsmotivation einschließlich Selbstmotivationsstrategien sowie von Möglichkeiten der Anwendung im Unterricht und von Verfahren für die Beurteilung von Lehrleistung und Unterrichtsqualität.							

<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
WB-MMUS-COMP-SEM								
Seminar Musikpädagogik	Seminar, 1,5 SWS	keine	-	Übernahme kleinerer selbstständiger, jedoch vorwiegend praxisorientierter oder künstlerisch-praktisch motivierter Beiträge als Inputs für die Seminararbeit; formal angemessener schriftlicher Modulabschluss (kleinere Hausarbeit, ca.10-15 Seiten, Portfolio, Poster o.a.), auch medial gestützt (Video)	3-4, benotet	jedes Semester	90h / 66h bzw. 120h / 96h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Nachdenken über und Erproben der Initiierung und Förderung musikalisch-kreativer Prozesse sowie der Möglichkeiten, diese forschend zu begleiten. Kennenlernen und Erproben von Methoden der Förderung selbstbestimmter, eigenverantwortlicher und kooperativer künstlerischer Produktion und Einblick gewinnen in die zugehörige Forschung. Bei fachdidaktischem Schwerpunkt: Kennenlernen, Untersuchen, Erproben und Bearbeiten von Unterrichtsmaterialien; Einleiten von Reflexionsprozessen durch Bezugnahme auf didaktische Konzepte und Unterrichtspraxis; Diskussion von Möglichkeiten und Grenzen fächerverbindenden resp. kooperativen Unterrichts im Zusammenhang mit dem Fach Musik; Kennenlernen und kritisches Reflektieren fachspezifischer und fächerübergreifender Modelle, Konzeptionen und Methoden der Musikdidaktik							

<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
WB-MMUS-CHOR								
Chor	Gruppe, 2 SWS	keine	-	modulbegleitend: Teilnahme an einer Aufführung	2, unbenotet	jedes Semester	60 h / 28 h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Erfahrung in den Aufführungsgegebenheiten größer besetzter Chor- und Chor/Orchesterwerke							

<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
WB-MMUS-STUD-ORCH								
Hochschulorchester	Gruppe, 2 SWS	keine	-	modulbegleitend: Mitwirkung in einem Projekt des HSO	2, unbenotet	jedes Semester	60 h / 28 h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Weit gefächerte Repertoirekenntnis im sinfonischen Bereich durch unterschiedliche Epochen; Prima-vista-Lesen							

<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
WB-MMUS-STUD-ORCH								
Studioorchester	Gruppe, 2 SWS	keine	-	modulbegleitend: Mitwirkung in einer Aufführung des Studio-Orchesters	2, unbenotet	jedes Semester	60 h / 28 h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Weit gefächerte Repertoirekenntnis im sinfonischen Bereich durch unterschiedliche Epochen; Prima-vista-Lesen							

C. Wahlbereich Universität

<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
WB-MA-114								
Wahlbereich Universität	siehe Modulhandbücher Universität	siehe Modulhandbücher Universität		siehe Modulhandbücher Universität	siehe Modulhandbücher Universität			
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	siehe Modulhandbücher Universität							