

# Modulbeschreibungen Master Musiktheorie

- [Startseite](#)
- [Studium](#)

Stand: 15. April 2024

[A. Hauptfachmodule](#) (Angebot jedes Semester)

[B. Pflichtfachmodule](#) (Angebot jedes Semester)

[C. Wahlbereich A](#) (Angebot wechselnd, nicht jedes Semester)

[D. Wahlbereich B](#) (Angebot wechselnd, nicht jedes Semester)

## A. Hauptfachmodule

(Angebot jedes Semester)

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
<b>Hauptfach Musiktheorie (1. Sem.)</b>	Einzelunterricht, 2 SWS	keine	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	17, unbenotet	jedes Semester	510h / 478h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i> Weiterentwicklung der künstlerisch-wissenschaftlichen Fähigkeit zum Verfassen von Arbeiten im Bereich Musiktheorie, umfassende Kenntnis von methodischen und ästhetischen Fragestellungen.								
<b>Hauptfach Musiktheorie (2. Sem.)</b>	Einzelunterricht, 2 SWS	Hauptfach Musiktheorie (1. - Sem.)	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	17, unbenotet	jedes Semester	510h / 478h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i> Weiterentwicklung der künstlerisch-wissenschaftlichen Fähigkeit zum Verfassen von Arbeiten im Bereich Musiktheorie, umfassende Kenntnis von methodischen und ästhetischen Fragestellungen.								
<b>Hauptfach Musiktheorie (3. Sem.)</b>	Einzelunterricht, 2 SWS	Hauptfach Musiktheorie (2. - Sem.)	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	24, unbenotet	jedes Semester	720h / 688h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i> Weiterentwicklung der künstlerisch-wissenschaftlichen Fähigkeit zum Verfassen von Arbeiten im Bereich Musiktheorie, umfassende Kenntnis von methodischen und ästhetischen Fragestellungen.								
<b>Hauptfach Musiktheorie (4. Sem.)</b>	Einzelunterricht, 2 SWS	Hauptfach Musiktheorie (3. - Sem.)	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	10, unbenotet	jedes Semester	300h / 268h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i> Weiterentwicklung der künstlerisch-wissenschaftlichen Fähigkeit zum Verfassen von Arbeiten im Bereich Musiktheorie, umfassende Kenntnis von methodischen und ästhetischen Fragestellungen.								
<b>Hauptfach Musiktheorie/ Hörerziehung (1. Sem.)</b>	Einzelunterricht, 2 SWS	keine	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	17, unbenotet	jedes Semester	510h / 478h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i> Weiterentwicklung der künstlerisch-wissenschaftlichen Fähigkeit zum Verfassen von Arbeiten im Bereich Musiktheorie und Hörerziehung, umfassende Kenntnis von methodischen und ästhetischen Fragestellungen.								
<b>Hauptfach Musiktheorie/ Hörerziehung (2. Sem.)</b>	Einzelunterricht, 2 SWS	Hauptfach Musiktheorie/ Hörerziehung (1. Sem.)	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	17, unbenotet	jedes Semester	510h / 478h	1

Sem.)	Sem.)		Teilnahme am Unterricht					
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Weiterentwicklung der künstlerisch-wissenschaftlichen Fähigkeit zum Verfassen von Arbeiten im Bereich Musiktheorie und Hörerziehung, umfassende Kenntnis von methodischen und ästhetischen Fragestellungen.							
<i>Name des Moduls</i> HF-MMUS-THEO	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
<b>Hauptfach Musiktheorie/ Hörerziehung (3. Sem.)</b>	Einzelunterricht, 2 SWS	Hauptfach Musiktheorie/ Hörerziehung (2. Sem.)	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	24, unbenotet	jedes Semester	720h / 688h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Weiterentwicklung der künstlerisch-wissenschaftlichen Fähigkeit zum Verfassen von Arbeiten im Bereich Musiktheorie und Hörerziehung, umfassende Kenntnis von methodischen und ästhetischen Fragestellungen.							
<i>Name des Moduls</i> HF-MMUS-THEO	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
<b>Hauptfach Musiktheorie/ Hörerziehung (4. Sem.)</b>	Einzelunterricht, 2 SWS	Hauptfach Musiktheorie/ Hörerziehung (3. Sem.)	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	10, unbenotet	jedes Semester	300h / 268h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Weiterentwicklung der künstlerisch-wissenschaftlichen Fähigkeit zum Verfassen von Arbeiten im Bereich Musiktheorie und Hörerziehung, umfassende Kenntnis von methodischen und ästhetischen Fragestellungen.							
<i>Name des Moduls</i> HF-MMUS-THEO	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
<b>Master-Prüfung, mündliche Prüfung</b>		keine	-	Masterprüfung, <a href="#">Vorbereitungszeit vier Monate</a>	10, benotet	jedes Semester	300h / - h	
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Referat über ein Thema aus der Musiktheorie unter Einbeziehung von Analysen; Analyse eines vorgelegten Werkes mit Vorbereitungszeit (eine Woche); Kolloquium zur Schriftlichen Arbeit bzw. zum Projekt bzw. zum Methodischen Lehrbuch; Dauer ca. 70 Minuten.							
<i>Name des Moduls</i> HF-MMUS-THEO-ARB	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer</i>
<b>Master-Arbeit</b>	Selbständige Arbeit mit Betreuung	Kolloquium	-	Vorlage einer Arbeit im Umfang von ca. 60-100 Seiten, Bearbeitungszeit 6 Monate ab Anmeldung im Prüfungsamt. Die Arbeit muss 4 Wochen vor der mündlichen Prüfung vorliegen. Masterprüfung	16, benotet	jedes Semester	480h	sechs Monate
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fähigkeit zum eigenverantwortlichen Verfassen einer schriftlichen Arbeit zu musiktheoretischen bzw. fachdidaktischen Fragestellungen. Die Arbeit kann in unterschiedlicher medialer Form gestaltet werden.							

## B. Pflichtfachmodule

(Angebot jedes Semester)

<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
PF-MMUS-MTH-KOLL								
<b>Forschungs-Kolloquium</b>	Kolloquium, 2 SWS	Keine	-	Präsentation eigener Forschungsvorhaben und -ergebnisse	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 28h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fähigkeit zur Darstellung, Vermittlung und Erörterung von Forschungsvorhaben und -ergebnissen							

## C. Wahlbereich A

(Angebot wechselnd, nicht jedes Semester)

<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte</i>	<i>Häufigkeit des</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in</i>
------------------------	-----------------------------	--	-----------------------	--	-----------------------------	-----------------------	-------------------------------------	-----------------

WB-MMUS-KOMP-NF				Leistungspunkten	und Benotung	Angebots	Sem	
<b>Komposition Nebenfach</b>	Einzelunterricht/ Gruppenunterricht, keine 0,5 SWS	keine	-	Vorlage und Darstellung einer Eigenkomposition, Dauer ca. 15 Min.	4, unbenotet	jedes Semester	120h / 112h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fortgeschrittene Fähigkeit zur Entwicklung von kompositorischen Studien							
<i>Name des Moduls</i>								
WB-MMUS-ENS- DIR	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS- Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
<b>Ensembleleitung - Dirigieren</b>	Gruppe, 2 SWS	keine	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 10-15 Min.: Probenarbeit mit einem Ensemble,	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 28h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fortgeschrittene Kenntnisse dirigier- und probentechnischer Grundlagen							
<i>Name des Moduls</i>								
WB-MMUS-GES-NF	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS- Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
<b>Gesang (NF)</b>	Einzelunterricht, 0,5 SWS	keine	-	modulbegleitend: Vortrag von Werken für Stimme	3, unbenotet	jedes Semester	90h / 82h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Gattungen mit dem Leistungsstand angemessenen technischen und musikalischen Anforderungen.							
<i>Name des Moduls</i>								
WB-MMUS-MEL- INST-NF	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS- Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
<b>Instrument (NF)</b>	Einzelunterricht, 0,5 SWS	Eignungsprüfung	-	modulbegleitend	4, unbenotet	jedes Semester	120h / 112h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Gattungen mit dem Leistungsstand angemessenen technischen und musikalischen Anforderungen.							
<i>Name des Moduls</i>								
WB-MMUS-COMP- SEM	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS- Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
<b>Seminar Computermusik/ Übung Computermusik</b>	Gruppe, 2 SWS	keine	-	Schriftliche Arbeit (ca. 5-10 Seiten), Referat, Präsentation	2, benotet	jedes Semester	60h / 28h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fortgeschrittene Kenntnis von Video-Hard- und Software und deren Anwendung bzw. wesentlicher Programmier-Plattformen und –oberflächen bzw. wesentlicher Software in den Bereichen Klanganalyse, Klangbearbeitung und Klangsynthese bzw. wesentlicher Aspekte der Live-Elektronik (z.B. Echtzeitbearbeitung, Raumakustik, Live-Beschallung) bzw. von technischen und ästhetischen Bedingungen der Klanginstallation.							
<i>Name des Moduls</i>								
WB-MMUS-ENS- NM	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS- Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
<b>Ensemble Neue Musik</b>	Gruppe, 1-2 SWS	keine	-	praktische Prüfung: Mitwirkung bei einer Aufführung	1-3, unbenotet	jedes Semester	90h/ 58h bzw. 60h/ 36h bzw. 30h/ 14h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Künstlerisch avancierte Gestaltung von Ensembleliteratur der Neuen Musik.							
<i>Name des Moduls</i>								
WB-MMUS-ENS- DIR-NM	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS- Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
<b>Nebenfach Ensembleleitung Neue Musik</b>	Gruppe, 2 SWS	keine	-	Praktische Prüfung (Dauer ca. 20 Minuten): Leitung einer Probe mit einem Werk der Neuen Musik und	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 28h	1

Kolloquium (Dauer ca. 10 Minuten).

*Inhalte und Qualifikationsziele* Kenntnis und praktische Beherrschung der Grundlagen der Aufführungspraxis Neuer Musik in kompositions-, notations-, instrumental-, dirigier-, proben- und gehörtechnischer Hinsicht.

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
<b>WB-MMUS-INSTR-III</b>	Gruppe, 1 SWS	Instrumentation II	-	Mappe nach Aufgabenstellung.	4, benotet	jedes Semester	120 h / 104 h	1

*Inhalte und Qualifikationsziele* Fortgeschrittene Kenntnis von Instrumentationsmodellen unterschiedlicher Epochen, nachgewiesen durch Ausarbeitung von Instrumentationsaufgaben bzw. Bearbeitungen.

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
<b>WB-MMUS-SZ-PRX</b>	Gruppe, 2 SWS	keine	-	praktische Prüfung: Mitwirkung bei einer Aufführung	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 28h	1

*Inhalte und Qualifikationsziele* Bewusstwerdung und Anwendung der Verbindung von Atem und Ausdruck; Auftritts-Übungen und Feedback-Training Subtext und „stummes“ Spiel; Erfahrung in Partner- und Gruppenarbeit Status-Improvisationstraining; Kenntnisse im Umgang mit Requisite und Kostüm; Erfahrung in der Umsetzung von Regie-Anweisungen in Verbindung mit improvisatorischer Eigenkreativität

## D. Wahlbereich B

(Angebot wechselnd, nicht jedes Semester)

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
<b>WB-MMUS-VERM</b>	Seminar, 1,5 SWS	keine	-	schriftliche Arbeit (ca. 6-12 Seiten), Referat, Präsentation	3, benotet	jedes Semester	90h / 66h	1

*Inhalte und Qualifikationsziele* Fortgeschrittene Kenntnisse von Inhalten, Zielen und Methoden von Musikvermittlung in historischer und aktueller Dimension bzw. Grundlagen der Erarbeitung und Präsentation musikkultureller Themen bzw. grundlegende Fähigkeiten, praktisch orientierte Inhalte einer wissenschaftlich-theoretischen Reflexion zu unterziehen

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
<b>WB-MMUS-MAN</b>	Seminar, 2 SWS	Keine	M.MUS.	Referat/ Klausur/ Hausarbeit (ca. 5-10 Seiten)/ Projekt in Absprache mit dem verantwortlichen Dozenten	2, benotet	jedes Semester	60 h / 28 h	1

*Inhalte und Qualifikationsziele* Grundkenntnisse von Inhalten, Zielen und Strategien der verschiedenen Bereiche des Musikmanagements, z.B. Musikmarketing, Kulturfinanzierung, Musik und Recht etc.

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
<b>WB-MMUS-THEO-SEM</b>	Gruppe, 2 SWS	keine	-	Schriftliche Arbeit (ca. 5-10 Seiten), Referat, Präsentation	2, benotet	jedes Semester	60h / 28h	1

*Inhalte und Qualifikationsziele* Fortgeschrittene Kenntnisse von Analysemethoden zur Beschreibung formaler und kompositionstechnischer Prinzipien unter Einbeziehung interpretatorischer Fragestellungen; Diskussion spezifischer ästhetischer Positionen

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
<b>WB-MMUS-HE-SEM</b>	Gruppe, 1-2 SWS	keine	-	Schriftliche Arbeit (ca. 5-10 Seiten), Referat, Präsentation	1-2, benotet	jedes Semester	60h/ 28h bzw. 30h/ 14h	1

*Inhalte und Qualifikationsziele* Fortgeschrittene Kenntnisse von Methoden der Höranalyse zur Beschreibung formaler und kompositionstechnischer Prinzipien unter Einbeziehung interpretatorischer Fragestellungen; Diskussion spezifischer ästhetischer Positionen

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
<b>WB-MMUS-MUWI</b>	Vorlesung oder Seminar, 1,5 SWS	Einführung in die Musikwissenschaft	-	Referat (mündlich und schriftlich) / Hausarbeit (für 3 LP: 8-12 Seiten, für 4 LP: 15-25 Seiten)	2 (Vorlesung), 3 (Proseminar), 4 (Hauptseminar), Semester benotet	jedes Semester	60h/ 36h bzw. 90h/ 66h bzw. 120h/ 96h	1

*Inhalte und Qualifikationsziele* Einführung in die Musikwissenschaft

**Historische Musikwissenschaft:**

Vertiefte Auseinandersetzung mit musikhistorischen Phänomenen in exemplarischer Arbeit (z.B. Gattungen, Komponisten, Orte/Regionen etc.); Einblick in neuere Tendenzen der Forschung (z.B. Kultur- und Institutionengeschichte, „gender studies“, Regionalforschung; bzw.

**Systematische Musikwissenschaft:**

Fortgeschrittene Kenntnisse von Grundfragen der Systematischen Musikwissenschaft, z. B. im Bereich Musikpsychologie oder Vergleichende Musikwissenschaft. Fähigkeit zur selbständigen Auseinandersetzung mit Aspekten der verschiedenen Teilgebiete; bzw.

**Sozialgeschichte/Soziologie der Musik:**

Fortgeschrittene Kenntnisse von Grundfragen und historischen Entwicklungen im Bereich Sozialgeschichte und Soziologie der Musik, Fähigkeit zur selbständigen Auseinandersetzung mit Aspekten der sozialen Kontextualisierung von Musik; der Stoff der gewählten Veranstaltungen deckt verschiedene Epochen ab.

*Inhalte und Qualifikationsziele*

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
-----------------	----------------------	---------------------------------	----------------	--	-----------------------------------	-------------------------	------------------------------	--------------

**Seminar Ästhetik / Philosophie**

Seminar, 1,5 SWS keine - Schriftliche Arbeit (ca. 8-12 Seiten), Referat, Präsentation, 3, benotet jedes Semester 90h / 66h 1

*Inhalte und Qualifikationsziele* Fortgeschrittene Kenntnisse von Grundfragen und historischen Entwicklungen der Ästhetik und/oder neueren Tendenzen der Kulturtheorie; Fähigkeit zur selbständigen Auseinandersetzung und der Bewertung kulturtheoretischer Schriften

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
-----------------	----------------------	---------------------------------	----------------	--	-----------------------------------	-------------------------	------------------------------	--------------

**Grundlagen künstlerischer Forschung**

Seminar, 1,5 SWS keine - Präsentationsprüfung, Dauer ca. 20 min., basierend auf einer adäquaten schriftlichen Dokumentation (z.B. PowerPoint). 3, benotet jedes Semester 90h / 66h 1

*Inhalte und Qualifikationsziele*

Kenntnis von Grundfragen der Reflexion musikalisch-künstlerischer Praxis in Verbindung mit Standpunkten der ästhetischen, historischen und analytischen Reflexion. Kenntnis von Herangehensweisen der Interpretationsforschung sowie aufführungspraktischer und methodischer Fragestellungen. Kenntnis kompositionstechnischer Verfahren und Strategien. Fähigkeit zur fundierten Begründung individueller künstlerischer Praxis im Kontext der genannten Reflexions-Kompetenzen.

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
-----------------	----------------------	---------------------------------	----------------	--	-----------------------------------	-------------------------	------------------------------	--------------

**Projektseminar künstlerische Forschung**

Seminar, 1,5 SWS keine - Präsentationsprüfung, Dauer ca. 20 min., Darstellung einer künstlerischwissenschaftlichen Forschungsfrage mit adäquater schriftlicher Dokumentation (z.B. PowerPoint). 3, benotet jedes Semester 90h / 66h 1

*Inhalte und Qualifikationsziele*

Fähigkeit zu wissenschaftlich begründeter Darstellung künstlerischer Sachverhalte und Fragestellungen; Kenntnis verschiedener Forschungsansätze und – methoden sowie von Präsentations- und Vermittlungstechniken, dargestellt an einem eigenen Projekt.

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
-----------------	----------------------	---------------------------------	----------------	--	-----------------------------------	-------------------------	------------------------------	--------------

**Seminar Notationskunde bzw. Notation/ Computernotation**

Gruppe, 2 SWS keine - Vorlage und Darstellung eines selbst angefertigten Partiturlayouts 2, benotet jedes Semester 60h / 28h 1

*Inhalte und Qualifikationsziele*

Fortgeschrittene Kenntnisse von Darstellungsformen von Partituren aus unterschiedlichen Epochen bzw. Einführung in Notationssoftware

fenster schließen

## Seite weiterempfehlen

Um Ihre Empfehlung weiter zu leiten, füllen Sie bitte das unten stehende Formular aus.

Titel

HMDK Stuttgart - Modulbeschreibungen Master Musiktheorie

Internetadresse

<https://www.hmdk-stuttgart.de/studium/modulbeschreibungen/mod-ma-mu/modulbeschreibungen-master-musiktheorie/?L=0>

Empfänger

Ihre Nachricht

Mein Name

Meine eMail

Kopie an mich

> senden

> zurücksetzen