

Modulbeschreibungen Master Lied

Stand: 13. April 2024

Master Lied

[A. Hauptfachmodule](#)

[B. Wahlbereich A](#)

[C. Wahlbereich B](#)

A. Hauptfachmodule

(Angebot jedes Semester)

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF-MMUS-LIED								
Hauptfach Lied (1. Sem.)	Einzelunterricht, 1,5 SWS	keine	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	13, unbenotet	jedes Semester	390h / 366h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Weiterentwicklung eines vielfältigen Repertoires von Liedern, umfassende Kompetenz in stilistischen und aufführungspraktischen Fragen; Fähigkeit zur sängerischen Gestaltung von Partien in vokalen Ensemblestücken in unterschiedlichen Besetzungen anhand von Werken aus verschiedenen Epochen.							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF-MMUS-LIED								
Hauptfach Lied (2. Sem.)	Einzelunterricht, 1,5 SWS	Hauptfach Lied (1. Sem.)	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	13, unbenotet	jedes Semester	390h / 366h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Weiterentwicklung eines vielfältigen Repertoires von Liedern, umfassende Kompetenz in stilistischen und aufführungspraktischen Fragen; Fähigkeit zur sängerischen Gestaltung von Partien in vokalen Ensemblestücken in unterschiedlichen Besetzungen anhand von Werken aus verschiedenen Epochen.							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF-MMUS-LIED								
Hauptfach Lied (3. Sem.)	Einzelunterricht, 1,5 SWS	Hauptfach Lied (2. Sem.)	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	20, unbenotet	jedes Semester	600h / 576h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Weiterentwicklung eines vielfältigen Repertoires von Liedern, umfassende Kompetenz in stilistischen und aufführungspraktischen Fragen; Fähigkeit zur sängerischen Gestaltung von Partien in vokalen Ensemblestücken in unterschiedlichen Besetzungen anhand von Werken aus verschiedenen Epochen.							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF-MMUS-LIED								
Hauptfach Lied (4. Sem.)	Einzelunterricht, 1,5 SWS	Hauptfach Lied (3. Sem.)	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	13, unbenotet	jedes Semester	390h / 366h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Weiterentwicklung eines vielfältigen Repertoires von Liedern, umfassende Kompetenz in stilistischen und aufführungspraktischen Fragen; Fähigkeit zur sängerischen Gestaltung von Partien in vokalen Ensemblestücken in unterschiedlichen Besetzungen anhand von Werken aus verschiedenen Epochen.							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF-MMUS-LIED								
Master-Prüfung		keine	-	Masterprüfung , Vorbereitungszeit vier Monate	15, benotet	jedes Semester	450h / - h	
Inhalte und Qualifikationsziele	Künstlerisch avancierte Beherrschung eines vielfältigen Repertoires von Liedern, umfassende Kompetenz in stilistischen und aufführungspraktischen Fragen; Fähigkeit zur sängerischen Gestaltung von Partien in vokalen Ensemblestücken in unterschiedlichen Besetzungen anhand von Werken aus verschiedenen Epochen.							

B. Wahlbereich A

(Angebot jedes Semester)

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF-MMUS-LIED								

Hauptfach Gesang	Einzelunterricht 1,5 (0,75) SWS	keine	-	modulbegleitend	6 (3), unbenotet	jedes Semester	180h (90h) / 156h (78h)	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Künstlerisch avancierte Beherrschung eines vielfältigen Repertoires von Liedern, umfassende Kompetenz in stilistischen und aufführungspraktischen Fragen; Harmonisierung von Melodien; Kenntnisse von stilgebundener Improvisation durch verschiedene Epochen sowie von freier Improvisation; Fortgeschrittene Repertoirekenntnisse der Lied- u. Gesangsliteratur; erweiterte Fähigkeiten zur didaktischen Differenzierung in der Arbeit mit Sängern, auch in Ensembles.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS- Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
HF-MMUS-LIED	Einzelunterricht 1,5 (0,75) SWS	keine	-	modulbegleitend	6 (3), unbenotet	jedes Semester	180h (90h) / 156h (78h)	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Künstlerisch avancierte Beherrschung eines vielfältigen Repertoires von Liedern, umfassende Kompetenz in stilistischen und aufführungspraktischen Fragen; Harmonisierung von Melodien; Kenntnisse von stilgebundener Improvisation durch verschiedene Epochen sowie von freier Improvisation; Fortgeschrittene Repertoirekenntnisse der Lied- u. Gesangsliteratur; erweiterte Fähigkeiten zur didaktischen Differenzierung in der Arbeit mit Sängern, auch in Ensembles.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS- Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
PF-MMUS-SPR								
Sprache und Sprechen im Lied	Einzelunterricht 1 SWS (0,5) SWS	keine	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 10 Min.: Gestaltung unterschiedlicher Texte nach Aufgabenstellung	4 (2), unbenotet	jedes Semester	120h (60h) / 104h (52h)	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Kenntnis von Elementarprozessen des Sprechens (Atmung, Stimme, Aussprache einschl. Intonation, Körperausdruck), angewandt im künstlerischen Vortrag von Texten unterschiedlicher Epochen							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS- Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
WB-MMUS-GES-NF								
Gesang (NF) für Pianist*innen	Einzelunterricht, 0,5 SWS	keine	-	modulbegleitend: Vortrag von Werken für Stimme	3, unbenotet	jedes Semester	90h / 82h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Gattungen mit dem Leistungsstand angemessenen technischen und musikalischen Anforderungen.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS- Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
WB-MMUS-GES-NF								
Klavier (NF) für Sänger*innen	Einzelunterricht, 0,5 SWS	keine	-	modulbegleitend: Vortrag von Werken für Klavier	4, unbenotet	jedes Semester	120h / 112h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Gattungen mit dem Leistungsstand angemessenen technischen und musikalischen Anforderungen.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS- Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
PF-MMUS-LIT-STIL								
Seminar Labor Lied / Aufführungspraxis Lied / Literatur-/ Stilkunde Lied	Gruppe, 1 SWS	keine	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 20 Min.: Mündliche Darstellung eines Themas nach Aufgabenstellung mit musikalischen Beispielen	3, benotet	jedes Semester	90h / 74h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Labor Lied: Kenntnis und Reflexion neuer Ansätze der Konzertvermittlung und Präsentation von Liederabenden, Wege innovativer Musikvermittlung Lied; "Lied in Zeiten des Internets"; Umgang mit neuen Medien. Erarbeitung interdisziplinärer Konzertformate Lied. bzw. Aufführungspraxis Lied: Kenntnis von Quellen und Methoden zur Beschreibung aufführungspraktischer Prinzipien; Diskussion spezifischer ästhetischer Positionen; Kenntnis von Grundlagen der Interpretationsforschung; Fähigkeit zur Einordnung von Quellen in historische Kontexte. bzw. Literatur-/Stilkunde Lied: Kenntnis der Geschichte des Kunstlieds im Überblick und in exemplarischen Stationen; Gattungen und Stilelemente des Liedes; Lektüre und Diskussion grundlegender liedästhetischer Texte; Einführung in die Wechselwirkung von Dichtung und Musik und die Problematik des Wort-Ton-Verhältnisses; Grundlagen der musikalischen Rhetorik und Semantik; Rezeptions- und Interpretationskunde; Aspekte der Gestaltung von Liedgruppen und -programmen; Einführung in den Umgang mit historisch-kritischen Editionen und mit Sekundärliteratur.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS- Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
WB-MMUS-FRZ								
Französisch	Gruppe, 1 SWS	keine	-	Klausur/mündliche Prüfung zum Stoff der Lehrveranstaltung,	1, unbenotet	jedes Semester	30h / 14h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Einführung in die Grundlagen der französischen Phonetik; Erlernen der musikalischen Fachterminologie; Erarbeitung der Aussprache und Lesen einfacher Texte; Erwerb von Grundkenntnissen in französischer Grammatik							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS- Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
WB-MMUS-IMPR								
Improvisation	Einzelunterricht/ Gruppenunterricht, 0,5 SWS	keine	-	praktische Prüfung: Gestaltung stilistisch unterschiedlicher Improvisationen nach	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 52h	1

Aufgabenstellung,								
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fortgeschrittene Kenntnisse von stilgebundener Improvisation durch verschiedene Epochen, sowie von freier Improvisation							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
WB-MMUS-NVM								
Neue Vokalmusik	Einzelunterricht 0,5 SWS	keine	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 20 Min.: Gestaltung von Werken der neuen Literatur für Stimme, ggf. im Rahmen einer Aufführung	4, unbenotet	jedes Semester	120h / 112h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Erarbeiten von Vokalmusik des 20. und 21. Jahrh.; Stilkunde anhand praktischen Erarbeitens von Werken für Stimme nach 1950; Entwicklung eigener Möglichkeiten durch Improvisation							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
WB-MMUS-PHY								
Gesundheit / Prävention	Gruppe, 1-2 SWS	keine	-	modulbegleitend, erfolgreiche Teilnahme und/oder praktische Prüfung und/oder schriftliche Prüfung zum Stoff der Lehrveranstaltung nach Aufgabenstellung.	2 (1), unbenotet	jedes Semester	60h / 28h (30h / 14h)	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Praktische Erfahrung und theoretische Kenntnis der körperlichen, seelischen und mentalen Grundlagen des Musizierens und künstlerischen Auftretens für Instrumentalspiel, Gesang, Schauspiel, Sprechen und Figurentheaterspiel. Körper- und Selbstwahrnehmung, Förderung von Gesundheit und Leistungsfähigkeit, konstruktiver Umgang mit Stress und Lampenfieber, Prävention berufsspezifischer Erkrankungen. Angeboten werden: - Seminare Musikphysiologie - Übungen Körperarbeit (z.B. Franklin-Methode, Feldenkrais, Yoga, Tanz, Physical Training)							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
WB-MMUS-VERM								
Seminar Musikvermittlung	Gruppe, 1,5 SWS	keine	-	schriftliche Arbeit, Referat, Präsentation	3, benotet	jedes Semester	90h / 66h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fortgeschrittene Kenntnisse von Inhalten, Zielen und Methoden von Musikvermittlung in historischer und aktueller Dimension bzw. Grundlagen der Erarbeitung und Präsentation musikkultureller Themen bzw. grundlegende Fähigkeiten, praktisch orientierte Inhalte einer wissenschaftlich-theoretischen Reflexion zu unterziehen							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
WB-MMUS-MAN								
Seminar Musikmanagement	Seminar, 2 SWS	Keine	M.MUS.	Referat/ Klausur/ Hausarbeit/ Projekt in Absprache mit dem verantwortlichen Dozenten	2, benotet	jedes Semester	60 h / 28 h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Grundkenntnisse von Inhalten, Zielen und Strategien der verschiedenen Bereiche des Musikmanagements, z.B. Musikmarketing, Kulturfinanzierung, Musik und Recht etc.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
WB-MMUS-THEO-SEM								
Seminar Musiktheorie	Gruppe, 2 SWS	keine	-	Schriftliche Arbeit, Referat, Präsentation	2, benotet	jedes Semester	60h / 28h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fortgeschrittene Kenntnisse von Analysemethoden zur Beschreibung formaler und kompositionstechnischer Prinzipien unter Einbeziehung interpretatorischer Fragestellungen; Diskussion spezifischer ästhetischer Positionen							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
WB-MMUS-MUWI								
Musikwissenschaft	Vorlesung oder Seminar, 1,5 SWS	Einführung in die Musikwissenschaft	-	Referat (mündlich und schriftlich) / Hausarbeit	2 (Vorlesung), 3 (Proseminar), 4 (Hauptseminar), Semester benotet	jedes Semester	60h/ 36h bzw. 90h/ 66h bzw. 120h/ 96h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Historische Musikwissenschaft: Vertiefte Auseinandersetzung mit musikhistorischen Phänomenen in exemplarischer Arbeit (z.B. Gattungen, Komponisten, Orte/Regionen etc.); Einblick in neuere Tendenzen der Forschung (z.B. Kultur- und Institutionengeschichte, „gender studies“, Regionalforschung; bzw. Systematische Musikwissenschaft: Fortgeschrittene Kenntnisse von Grundfragen der Systematischen Musikwissenschaft, z. B. im Bereich Musikpsychologie oder Vergleichende Musikwissenschaft. Fähigkeit zur selbständigen Auseinandersetzung mit Aspekten der verschiedenen Teilgebiete; bzw. Sozialgeschichte/Soziologie der Musik: Fortgeschrittene Kenntnisse von Grundfragen und historischen Entwicklungen im Bereich Sozialgeschichte und Soziologie der Musik, Fähigkeit zur selbständigen Auseinandersetzung mit Aspekten der sozialen Kontextualisierung von Musik ; der Stoff der gewählten Veranstaltungen deckt verschiedene Epochen ab.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
WB-MMUS-ÄSTH								

Seminar Ästhetik / Philosophie <i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Seminar, 1,5 SWS	keine	-	Schriftliche Arbeit, Referat, Präsentation	3, benotet	jedes Semester	90h / 66h	1
Fortgeschrittene Kenntnisse von Grundfragen und historischen Entwicklungen der Ästhetik und/oder neueren Tendenzen der Kulturtheorie; Fähigkeit zur selbständigen Auseinandersetzung und der Bewertung kulturtheoretischer Schriften								
<i>Name des Moduls</i> WB-MMUS-ÄSTH	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Grundlagen künstlerischer Forschung <i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Seminar, 1,5 SWS	keine	-	Präsentationsprüfung, Dauer ca. 20 min., basierend auf einer adäquaten schriftlichen Dokumentation.	3, benotet	jedes Semester	90h / 66h	1
Kenntnis von Grundfragen der Reflexion musikalisch-künstlerischer Praxis in Verbindung mit Standpunkten der ästhetischen, historischen und analytischen Reflexion. Kenntnis von Herangehensweisen der Interpretationsforschung sowie aufführungspraktischer und methodischer Fragestellungen. Kenntnis kompositionstechnischer Verfahren und Strategien. Fähigkeit zur fundierten Begründung individueller künstlerischer Praxis im Kontext der genannten Reflexions-Kompetenzen.								
<i>Name des Moduls</i> WB-MMUS-ÄSTH	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Projektseminar künstlerische Forschung <i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Seminar, 1,5 SWS	keine	-	Präsentationsprüfung, Dauer ca. 20 min., Darstellung einer künstlerischwissenschaftlichen Forschungsfrage mit adäquater schriftlicher Dokumentation.	3, benotet	jedes Semester	90h / 66h	1
Fähigkeit zu wissenschaftlich begründeter Darstellung künstlerischer Sachverhalte und Fragestellungen; Kenntnis verschiedener Forschungsansätze und –methoden sowie von Präsentations- und Vermittlungstechniken, dargestellt an einem eigenen Projekt.								
<i>Name des Moduls</i> WB-MMUS-GK-LYR	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Grundkurs Lyrik <i>Kompetenzbeschreibung</i>	Gruppe, 1,5 SWS	keine	-	Klausur über den Stoff des Seminars/ Schriftliche Arbeit	2, unbenotet	alle zwei Semester	60h / 36h	1
Fortgeschrittene Kenntnisse von Formen und Charakteristika der deutschsprachigen Lyrik aus verschiedenen Epochen								

C. Wahlbereich B

(Angebot wechselnd, nicht jedes Semester)

<i>Name des Moduls</i> WB-MMUS-WETTB-GES	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Wettbewerb <i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Projekt	keine	-	Wettbewerbsteilnahme	8, unbenotet	jedes Semester	240h	
Fähigkeit zur eigenverantwortlichen Vorbereitung eines nationalen oder internationalen Liedwettbewerbs und Teilnahme								
<i>Name des Moduls</i> WB-MMUS-LIED-AB	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Liederabend <i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Projekt	keine	-	Liederabend	6, unbenotet	jedes Semester	180h	
Fähigkeit zur eigenverantwortlichen Vorbereitung und Gestaltung eines abendfüllenden Liederabends								
<i>Name des Moduls</i> WB-MMUS-LIED-AB	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Lecture Recital <i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Präsentation mit individueller Beratung	keine	-	Bearbeitungszeit: in der Regel 2 Monate Lecture-Recital: Dauer ca. 30 min., davon mindestens je 10 min. Präsentation und 10 min. reflexiver Anteil, basierend auf einer adäquaten schriftlichen Dokumentation.	6, unbenotet	jedes Semester	180h	
Fähigkeit zu wissenschaftlich begründeter Darstellung künstlerischer Sachverhalte und Fragestellungen; Kenntnis verschiedener Forschungsansätze und –methoden sowie von Präsentations- und Vermittlungstechniken								
<i>Name des Moduls</i> WB-MMUS-LIED-AB	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Projekt Hammerflügel/ Alte Vokalmusik	Projekt	keine	-	Mitwirkung in einem Konzert	4, unbenotet	jedes Semester	120h	

Inhalte und Qualifikationsziele	Fähigkeit zur künstlerisch anspruchsvollen Gestaltung von Werken der Alten Musik im Kontext der historisch informierten Aufführungspraxis; Erarbeitung eines entsprechenden Repertoires.							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-MMUS-LIED-AB								
Projekt Neue Vokalmusik	Projekt	keine	-	Mitwirkung in einem Konzert	4, unbenotet	jedes Semester	120h	
Inhalte und Qualifikationsziele	Fähigkeit zur künstlerisch anspruchsvollen Gestaltung von Werken der Neuen Musik im Kontext der aktuellen Aufführungspraxis; Erarbeitung eines entsprechenden Repertoires.							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-MMUS-LIED-AB								
Projekt Ensemble Lied	Projekt	keine	-	Mitwirkung in einem Konzert	4, unbenotet	jedes Semester	120h	
Inhalte und Qualifikationsziele	Fähigkeit zur künstlerisch anspruchsvollen Gestaltung von Werken der Ensembleliteratur im Bereich Lied; Erarbeitung eines entsprechenden Repertoires.							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-MMUS-LIED-AB								
Korrepetitionspraxis/ Unterrichtsbegleitung	3 SWS, Coaching	keine	-	regelmäßige Begleitung von Sänger*innen im Unterricht, teilweise auch selbständig	8, unbenotet	jedes Semester	240h / 144h	2
Inhalte und Qualifikationsziele	Fähigkeit zur Begleitung von Sänger*innen im Unterricht; Erarbeitung eines entsprechenden Repertoires.							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-MMUS-LIED-AB								
Praktikum Organisation/ Management	Projekt	keine	-		4, unbenotet	jedes Semester	120h	
Inhalte und Qualifikationsziele	Fähigkeit zur eigenverantwortlichen Planung, Gestaltung und Durchführung eines Projekts im Bereich Lied.							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
PF-MMUS-SCHR-ARB								
Schriftliche Arbeit	Selbständige Arbeit mit individueller Betreuung		-	Schriftliche Arbeit, Umfang ca. 25-30 Seiten, Bearbeitungszeitraum 3 Monate	4, benotet	jedes Semester	120h	
Inhalte und Qualifikationsziele	Fähigkeit zum Verfassen einer umfangreicheren Hausarbeit, die sich mit einem Lied-Thema beschäftigt. Die Arbeit kann in unterschiedlicher medialer Form gestaltet werden.							