

Mod MA LA

Modulbeschreibungen Master Lehramt

Anlage II der SPO Master Lehramt
Stand: April 2024

A. Wahlbereich Praxis / Wahl PRX (MA)

B. Wahlbereich Wissenschaft (MA)

C. Fachdidaktik (MA)

D. Bildungswissenschaften (MA)

E. Master-Arbeit

A. Wahlbereich Praxis (MA)

Name des Moduls	Dauer in Sem.	Lehr- und Lernform	Arbeitsaufwand / Sem.		Voraussetzung für die Teilnahme	Häufigkeit	Benotung & ECTS- Leistungspunkte	
			Gesamt	Selbst				
MA-A-04								
Hauptinstrument (zuzüglich Korrepetition 0,5h) (1. Sem.)	1	Einzelunterricht 1,5 SWS	120h	96h	BA Modul Hauptinstrument oder Übergangsprüfung	jedes Semester	unbenotet	4
Inhalte und Qualifikationsziele	Weiterentwicklung eines breiten Repertoires aus den wesentlichen Stilbereichen; Kompetenz in stilistischen und aufführungspraktischen Fragen.							
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht							
Verwendbarkeit	—							

Name des Moduls	Dauer in Sem.	Lehr- und Lernform	Arbeitsaufwand / Sem.		Voraussetzung für die Teilnahme	Häufigkeit	Benotung & ECTS- Leistungspunkte	
			Gesamt	Selbst				
MA-A-04								
Hauptinstrument (zuzüglich Korrepetition 0,5h) (2. Sem.)	1	Einzelunterricht 1,5 SWS	120h	96h	HI 1. Sem.	jedes Semester	unbenotet	4
Inhalte und Qualifikationsziele	Weiterentwicklung eines breiten Repertoires aus den wesentlichen Stilbereichen; Kompetenz in stilistischen und aufführungspraktischen Fragen.							
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht							
Verwendbarkeit	—							

Name des Moduls	Dauer	Lehr- und Lernform	Arbeitsaufwand / Sem.		Voraussetzung	Häufigkeit	Benotung & ECTS-	
-----------------	-------	--------------------	-----------------------	--	---------------	------------	------------------	--

MA-A-04	in Sem.		Gesamt	Selbst	für die Teilnahme		Leistungspunkte	
Hauptinstrument (zuzüglich Korrepetition 0,5h) (3. Sem.)	1	Einzelunterricht 1,5 SWS	120h	96h	HI 2. Sem.	jedes Semester	benotet	4
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Künstlerisch fortgeschrittene Beherrschung eines breiten Repertoires aus den wesentlichen Stilbereichen; Kompetenz in stilistischen und aufführungspraktischen Fragen.							
<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	Künstlerisch-praktische Prüfung, Programmdauer ca. 20-30 min.: Vortrag von Werken aus mindestens 3 unterschiedlichen Epochen bzw. Stilistiken, darunter ein Werk des 20./21. Jahrhunderts; eine Epoche kann durch Kammermusik abgedeckt werden.							
<i>Verwendbarkeit</i>	—							

Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Künstlerisch-praktische Prüfung, Programmdauer ca. 25-30 min.: Vortrag von Werken der Gesangsliteratur in verschiedenen Sprachen aus mindestens vier unterschiedlichen Epochen bzw. Stilistiken, darunter ein klassisches Werk des 20./21. Jahrhunderts (kann auch Musical/Jazz/Pop sein). Das Programm soll auswendig vorgetragen werden (bis auf den Oratorienbereich).							
Verwendbarkeit	—							
Name des Moduls	Dauer in Sem.	Lehr- und Lernform	Arbeitsaufwand / Sem.		Voraussetzung für die Teilnahme	Häufigkeit	Benotung & ECTS-Leistungspunkte	
MA-A-04			Gesamt	Selbst				
Hauptinstrument Jazz, auch Jazz-Gesang (2. Sem.)	1	Einzelunterricht 1 SWS	120h	104h	HI Jazz 1. Sem.	jedes Semester	unbenotet	4
Inhalte und Qualifikationsziele	Künstlerisch avancierte Improvisationskompetenzen, vielseitige Stilkenntnisse, anhand von Jazz- und Pop-Standards sowie ggf. von Eigenkompositionen. Weiterentwicklung eines entsprechenden Repertoires.							
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht							
Verwendbarkeit	—							
Name des Moduls	Dauer in Sem.	Lehr- und Lernform	Arbeitsaufwand / Sem.		Voraussetzung für die Teilnahme	Häufigkeit	Benotung & ECTS-Leistungspunkte	
MA-A-04			Gesamt	Selbst				
Hauptinstrument Jazz, auch Jazz-Gesang (3. Sem.)	1	Einzelunterricht 1 SWS	120h	104h	HI Jazz 2. Sem.	jedes Semester	benotet	4
Inhalte und Qualifikationsziele	Künstlerisch avancierte Improvisationskompetenzen, vielseitige Stilkenntnisse, anhand von Jazz- und Pop-Standards sowie ggf. von Eigenkompositionen. Weiterentwicklung eines entsprechenden Repertoires.							
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Künstlerisch-praktische Prüfung, Programmdauer ca. 25-30 min.: Vortrag eines Konzertprogramms.							
Verwendbarkeit	—							
Name des Moduls	Dauer in Sem.	Lehr- und Lernform	Arbeitsaufwand / Sem.		Voraussetzung für die Teilnahme	Häufigkeit	Benotung & ECTS-Leistungspunkte	
MA-A-04			Gesamt	Selbst				
Schulpraktisches Klavierspiel HI (1. Sem.)	1	Einzelunterricht 1 SWS	120h	104h	Übergangsprüfung	jedes Semester	unbenotet	4
Inhalte und Qualifikationsziele	Fortgeschrittene Kenntnis von Techniken, Methoden und Einsatzmöglichkeiten schulpraktischen Klavierspiels, darunter insbesondere avancierte Kompetenzen in den Bereichen stilistisch adäquater Begleitung von Liedern und Songs unterschiedlicher Genres und Traditionen für die schulische Praxis, Transposition von Liedern und Songs, Entwicklung eigener Modelle für freie Improvisationen und Möglichkeiten von Gruppenimprovisationen im Klassenverband. Überzeugende Fähigkeit im Spielen in verschiedenen Live-Situationen; Fähigkeit zur Vom-Blatt-Improvisation von Lead-Sheets.							
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht							
Verwendbarkeit	—							
Name des Moduls	Dauer in Sem.	Lehr- und Lernform	Arbeitsaufwand / Sem.		Voraussetzung für die Teilnahme	Häufigkeit	Benotung & ECTS-Leistungspunkte	
MA-A-04			Gesamt	Selbst				
Schulpraktisches Klavierspiel HI (2. Sem.)	1	Einzelunterricht 1 SWS	120h	104h	SchuPra 1. Sem.	jedes Semester	unbenotet	4
Inhalte und Qualifikationsziele	Fortgeschrittene Kenntnis von Techniken, Methoden und Einsatzmöglichkeiten schulpraktischen Klavierspiels, darunter insbesondere avancierte Kompetenzen in den Bereichen stilistisch adäquater Begleitung von Liedern und Songs unterschiedlicher Genres und Traditionen für die schulische Praxis, Transposition von Liedern und Songs, Entwicklung eigener Modelle für freie Improvisationen und Möglichkeiten von Gruppenimprovisationen im Klassenverband. Überzeugende Fähigkeit im Spielen in verschiedenen Live-Situationen; Fähigkeit zur Vom-Blatt-Improvisation von Lead-Sheets.							
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht							
Verwendbarkeit	—							

Name des Moduls	Dauer in Sem.	Lehr- und Lernform	Arbeitsaufwand / Sem.		Voraussetzung für die Teilnahme	Häufigkeit	Benotung & ECTS- Leistungspunkte	
			Gesamt	Selbst				
MA-A-04								
Schulpraktisches Klavierspiel HI (3. Sem.)	1	Einzelunterricht 1 SWS	120h	104h	SchuPra 2. Sem.	jedes Semester	benotet	4
Inhalte und Qualifikationsziele	Fortgeschrittene Kenntnis von Techniken, Methoden und Einsatzmöglichkeiten schulpraktischen Klavierspiels, darunter insbesondere avancierte Kompetenzen in den Bereichen stilistisch adäquater Begleitung von Liedern und Songs unterschiedlicher Genres und Traditionen für die schulische Praxis, Transposition von Liedern und Songs, Entwicklung eigener Modelle für freie Improvisationen und Möglichkeiten von Gruppenimprovisationen im Klassenverband. Überzeugende Fähigkeit im Spielen in verschiedenen Live-Situationen; Fähigkeit zur Vom-Blatt-Improvisation von Lead-Sheets.							
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Künstlerisch-praktische Prüfung, Programmdauer ca. 25-30 min.: Umsetzung von schulpraktischen Aufgaben, vorbereitet und prima vista.							
Verwendbarkeit	—							

Name des Moduls	Dauer in Sem.	Lehr- und Lernform	Arbeitsaufwand / Sem.		Voraussetzung für die Teilnahme	Häufigkeit	Benotung & ECTS- Leistungspunkte	
			Gesamt	Selbst				
MA-A-11								
Dirigieren IV	2	Gruppenunterricht (mit Einzelberatung) 3 SWS	240h	144h	BA Modul Dirigieren III	jedes Semester	benotet	8
Inhalte und Qualifikationsziele	Kompetenz im Dirigieren von anspruchsvolleren Werken der Chor- und Orchesterliteratur, Beherrschung von Organisation, Planung, Probentechnik und Kommunikation vor dem Ensemble, Aufbau schulischer Ensembles.							
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)	Künstlerisch-praktische Prüfung, Gesamtdauer ca. 35 Minuten: Probe und Dirigat eines Chorwerkes oder eines Ausschnitts aus einem Werk für Orchester.							
Verwendbarkeit	—							

Name des Moduls	Dauer in Sem.	Lehr- und Lernform	Arbeitsaufwand / Sem.		Voraussetzung für die Teilnahme	Häufigkeit	Benotung & ECTS- Leistungspunkte	
			Gesamt	Selbst				
MA-A-05								
Musiktheorie/ Komposition	2	Einzelunterricht 1 SWS	240h	208h	keine	jedes Semester	benotet	8
Inhalte und Qualifikationsziele	Vertiefte Kenntnis über Analysemethoden und historischen Quellen, nachgewiesen durch satztechnische Übungen und eigene Analysen; erweiterte Fähigkeit zur Anfertigung von Stilkopien bzw. Bearbeitungen anhand von Beispielen aus unterschiedlichen Epochen bzw. für verschiedene Besetzungen.							
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)	Mappe: Arbeiten in zeitgenössischer Satztechnik bzw. Studie im Bereich Computermusik; Mündliche Prüfung, Dauer ca. 25 Minuten: Darstellung einer vorbereiteten Analyse eines Werkes des 20./21. Jahrhunderts.							
Verwendbarkeit	—							

Name des Moduls	Dauer in Sem.	Lehr- und Lernform	Arbeitsaufwand / Sem.		Voraussetzung für die Teilnahme	Häufigkeit	Benotung & ECTS- Leistungspunkte	
			Gesamt	Selbst				
MA-A-08								
Nebeninstrument	1	Einzelunterricht 0,75 SWS	90h	78h	Vorspiel beim Fachlehrer	jedes Semester	unbenotet	3
Inhalte und Qualifikationsziele	Fähigkeit zum künstlerisch versierten Vortrag von Werken verschiedener Epochen und Gattungen und Stilistiken mit fortgeschrittenen technischen und musikalischen Anforderungen, darunter auch Kammermusikliteratur.							
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)	Künstlerisch-praktische Prüfung, Programmdauer ca. 7-10 min.: Vortrag von Werken der entsprechenden Literatur.							
Verwendbarkeit	—							

Name des Moduls	Dauer in Sem.	Lehr- und Lernform	Arbeitsaufwand / Sem.		Voraussetzung für die Teilnahme	Häufigkeit	Benotung & ECTS- Leistungspunkte	
			Gesamt	Selbst				
MA-A-09								
Nebeninstrument Gesang	1	Einzelunterricht 0,5 SWS	90h	82h	keine	jedes Semester	unbenotet	3

<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fähigkeit zum angemessenen Vortrag einschlägiger Werke aus der Gesangsliteratur aller Epochen (darunter Lieder und Arien mittlerer bis fortgeschrittener Schwierigkeit); Grundkenntnisse in Stimmphysiologie; Beherrschung von Atem und Stimme.
<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)</i>	Künstlerisch-praktische Prüfung, Programmdauer ca. 10 min.: Vortrag von Werken der entsprechenden Literatur.
<i>Verwendbarkeit</i>	—

<i>Name des Moduls</i>	<i>Dauer in Sem.</i>	<i>Lehr- und Lernform</i>	<i>Arbeitsaufwand / Sem.</i>		<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Häufigkeit</i>	<i>Benotung & ECTS-Leistungspunkte</i>	
			<i>Gesamt</i>	<i>Selbst</i>				
MA-A-10								
Schulpraktisches Klavierspiel	1	Einzelunterricht 0,5 SWS	60h	52h	keine	jedes Semester	unbenotet	2

<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Vertiefte Kenntnis von Techniken, Methoden und Einsatzmöglichkeiten schulpraktischen Klavierspiels.
<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)</i>	Künstlerisch-praktische Prüfung, Programmdauer ca. 10 min.: Umsetzung von schulpraktischen Aufgaben, vorbereitet und prima vista.
<i>Verwendbarkeit</i>	—

<i>Name des Moduls</i>	<i>Dauer in Sem.</i>	<i>Lehr- und Lernform</i>	<i>Arbeitsaufwand / Sem.</i>		<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Häufigkeit</i>	<i>Benotung & ECTS-Leistungspunkte</i>	
			<i>Gesamt</i>	<i>Selbst</i>				
MA-A-13								
Partiturspiel	1	Einzelunterricht/ Kleingruppe 0,5 SWS	60h	52h	keine	jedes Semester	unbenotet	2

<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fähigkeit zur Darstellung von Chorpartituren und leichten bis mittelschweren Orchesterpartituren am Klavier, auch bei gleichzeitigem Singen.
<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)</i>	Künstlerisch-praktische Prüfung, Programmdauer ca. 10 min.: Darstellung eines Chorsatzes, vorbereitet und prima vista, oder Darstellung eines Ausschnitts aus einem Orchesterwerk, vorbereitet und prima vista.
<i>Verwendbarkeit</i>	—

<i>Name des Moduls</i>	<i>Dauer in Sem.</i>	<i>Lehr- und Lernform</i>	<i>Arbeitsaufwand / Sem.</i>		<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Häufigkeit</i>	<i>Benotung & ECTS-Leistungspunkte</i>	
			<i>Gesamt</i>	<i>Selbst</i>				
MA-A-14								
Sprechen	1	Einzelunterricht 0,5 SWS	30h	22h	keine	jedes Semester	unbenotet	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Beherrschung der Stimme als Ausdruck der Persönlichkeit; Fähigkeit zum stimmlich versierten Sprechen vor einer Schulklasse und zu überzeugender sprechkünstlerischer und rhetorischer Ausdrucksweise.							
<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)</i>	Künstlerisch-praktische Prüfung, Programmdauer ca. 5 min.: Präsentation literarischer Texte und/oder eines Fachvortrags.							
<i>Verwendbarkeit</i>	—							

<i>Name des Moduls</i>	<i>Dauer in Sem.</i>	<i>Lehr- und Lernform</i>	<i>Arbeitsaufwand / Sem.</i>		<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Häufigkeit</i>	<i>Benotung & ECTS-Leistungspunkte</i>	
			<i>Gesamt</i>	<i>Selbst</i>				
MA-A-15								
Seminar/Übung Medienpraxis	1	Seminar/Übung 2 SWS	60h	28h	keine	jedes Semester	benotet	2
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Praktische Erfahrung mit Computerprogrammen der Medienkomposition wie z.B. Notationssoftware, LOGIC, MAX-MSP; Erarbeitung eigener Projekte u.a. mit schulpraktischem Bezug.							
<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)</i>	Mappe/Hausarbeit nach Aufgabenstellung/Projekt in Absprache mit dem verantwortlichen Dozenten.							
<i>Verwendbarkeit</i>	—							

<i>Name des Moduls</i>	<i>Dauer in Sem.</i>	<i>Lehr- und Lernform</i>	<i>Arbeitsaufwand / Sem.</i>		<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Häufigkeit</i>	<i>Benotung & ECTS-Leistungspunkte</i>	
			<i>Gesamt</i>	<i>Selbst</i>				
MA-A-16								

Arrangement	1	Seminar 1,5 SWS	60h	36h	keine	jedes Semester	benotet	2
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Kenntnis wichtiger Kompositions- und Arrangement-Techniken des Jazz, Realisation im Ensemble, bzw. in verschiedenen Stilistiken, auch für schulische Gegebenheiten.							
<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)</i>	Mappe und künstlerisch-praktische Prüfung, Dauer ca. 15 Minuten: Ensemblespiel mit eigenen Arrangements. Für 3 LP: umfangreichere Mappe.							
<i>Verwendbarkeit</i>	Bachelor Musik, Master Musik, Bachelor Kirchenmusik B							

Name des Moduls	Dauer in Sem.	Lehr- und Lernform	Arbeitsaufwand / Sem.		Voraussetzung für die Teilnahme	Häufigkeit	Benotung & ECTS- Leistungspunkte	
MA-A-18			Gesamt	Selbst				
Instrumentation	1	Seminar 1 SWS	60h	44h	keine	jedes Semester	benotet	2
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Grundlegende Kenntnis des Instrumentariums vom Barock bis zur Gegenwart; Grundlegende Kenntnis von Instrumentationsmodellen, nachgewiesen durch Ausarbeitung von Instrumentationsaufgaben.							
<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)</i>	Mappe: Arbeiten für unterschiedliche Besetzungen. Für 3 LP: umfangreichere Mappe.							
<i>Verwendbarkeit</i>	Bachelor Musik, Master Musik, Bachelor Kirchenmusik B							

Name des Moduls	Dauer in Sem.	Lehr- und Lernform	Arbeitsaufwand / Sem.		Voraussetzung für die Teilnahme	Häufigkeit	Benotung & ECTS- Leistungspunkte	
MA-A-20			Gesamt	Selbst				
Seminar Musiktheorie	1	Seminar 2 SWS	60h	28h	keine	jedes Semester	benotet	2
Inhalte und Qualifikationsziele	Kenntnis von Analysemethoden zur Beschreibung formaler und kompositionstechnischer Prinzipien; Diskussion spezifischer ästhetischer Positionen; ggf. Erarbeitung instrumentatorischer bzw. spieltechnischer Merkmale.							
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)	Hausarbeit und ggf. Referat. Für 3 LP: umfangreichere Hausarbeit. Für 4 LP: größere Hausarbeit mit erhöhtem Anspruch.							
Verwendbarkeit	Bachelor Musik, Master Musik, Bachelor Kirchenmusik B							

Name des Moduls	Dauer in Sem.	Lehr- und Lernform	Arbeitsaufwand / Sem.		Voraussetzung für die Teilnahme	Häufigkeit	Benotung & ECTS- Leistungspunkte	
MA-A-21			Gesamt	Selbst				
Jazz-Theorie	2	Seminar 1,5 SWS	180h	148h	keine	alle 2 Semester	benotet	6
Inhalte und Qualifikationsziele	Vertiefte Kenntnisse funktional-harmonischer Akkordfolgen in Dur und Moll einschließlich Modulation; Fähigkeit zur Analyse komplexerer Jazz-Tunes inklusive der Zuordnung von Skalen und Tensions; Beschäftigung mit Modaler Musik und zeitgenössischen Jazz-Stücken.							
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)	Mappe nach Aufgabenstellung.							
Verwendbarkeit	—							

Name des Moduls	Dauer in Sem.	Lehr- und Lernform	Arbeitsaufwand / Sem.		Voraussetzung für die Teilnahme	Häufigkeit	Benotung & ECTS- Leistungspunkte	
MA-A-22			Gesamt	Selbst				
Seminar Hörerziehung	1	Seminar 1-2 SWS	30h-60h	14h-28h	keine	jedes Semester	benotet	1-2
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Hörerfahrung in thematisch eingegrenzten Themengebieten durch Übungen oder/und Höranalysen; Vertiefung spezifischer Fertigkeiten im Hören oder/und Darstellen musikalischer Strukturen.							
<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)</i>	Mündliche und/oder schriftliche Prüfung zum Stoffgebiet der Lehrveranstaltung.							
<i>Verwendbarkeit</i>	Bachelor Musik, Master Musik, Bachelor Kirchenmusik B							

Name des Moduls	Dauer	Lehr- und Lernform	Arbeitsaufwand / Sem.		Voraussetzung	Häufigkeit	Benotung & ECTS-
-----------------	-------	--------------------	-----------------------	--	---------------	------------	------------------

MA-A-23	in Sem.		Gesamt		Selbst		für die Teilnahme		Leistungspunkte	
Übung Hörerziehung	1	Übung 1 SWS	30h	14h	keine	jedes Semester	unbenotet	1		
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Hörerfahrung in thematisch eingegrenzten Themengebieten durch Übungen; Vertiefung spezifischer Fertigkeiten im Hören oder Darstellen musikalischer Strukturen.									
<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)</i>	Mündliche und/oder schriftliche Prüfung zum Stoffgebiet der Lehrveranstaltung.									
<i>Verwendbarkeit</i>	Bachelor Musik, Master Musik, Bachelor Kirchenmusik B									

[illegible]

Name des Moduls	Dauer in Sem.	Lehr- und Lernform	Arbeitsaufwand / Sem.		Voraussetzung für die Teilnahme	Häufigkeit	Benotung & ECTS- Leistungspunkte	
MA-A-07			Gesamt	Selbst				
Nebenfach Komposition	1	Einzelunterricht 0,5 SWS	120h	112h	keine	jedes Semester	unbenotet	4
Inhalte und Qualifikationsziele	Fortgeschrittene Fähigkeit zur Entwicklung von kompositorischen Studien, unter Berücksichtigung schulpraktischer Gesichtspunkte.							
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)	Mündliche Prüfung, Dauer ca. 10 Minuten: Darstellung einer Eigenkomposition.							
Verwendbarkeit	Bachelor Musik, Master Musik, Bachelor Kirchenmusik B							

Name des Moduls	Dauer in Sem.	Lehr- und Lernform	Arbeitsaufwand / Sem.		Voraussetzung für die Teilnahme	Häufigkeit	Benotung & ECTS-Leistungspunkte	
MA-A-30			Gesamt	Selbst				
Orchester	1	Gruppenunterricht 3 SWS	60h	12h	keine	jedes Semester	unbenotet	2
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Grundlegende Erfahrung in den Aufführungsgegebenheiten im Orchester, anhand von Werken unterschiedlicher Epochen, Prima-Vista-Lesen.							
<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)</i>	Praktische Prüfung (Mitwirkung im Ensemble).							
<i>Verwendbarkeit</i>	Bachelor Musik, Master Musik							

Name des Moduls	Dauer in Sem.	Lehr- und Lernform	Arbeitsaufwand / Sem.		Voraussetzung für die Teilnahme	Häufigkeit	Benotung & ECTS- Leistungspunkte	
			Gesamt	Selbst				
MA-A-31								
Chor	1	Gruppenunterricht 2 SWS	60h	28h	keine	jedes Semester	unbenotet	2
Inhalte und Qualifikationsziele	Fähigkeit zur künstlerisch angemessenen Mitwirkung in den Aufführungsgegebenheiten von Chorwerken und Oratorien, anhand von Werken unterschiedlicher Epochen.							
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)	Künstlerisch-praktische Prüfung (Mitwirkung im Konzert bzw. bei einer Aufführung).							
Verwendbarkeit	Bachelor Musik, Master Musik, Bachelor Kirchenmusik B							

Name des Moduls	Dauer in Sem.	Lehr- und Lernform	Arbeitsaufwand / Sem.		Voraussetzung für die Teilnahme	Häufigkeit	Benotung & ECTS- Leistungspunkte	
MA-A-32			Gesamt	Selbst				
Jazz-Ensemble/Band	1	Gruppenunterricht 1,5 SWS	60h	36h	keine	jedes Semester	unbenotet	2
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fortgeschrittene Fähigkeit zum Spiel in Jazz-Ensembles bzw. Bands für unterschiedliche Besetzungen anhand von Jazz- und Popstandards aus unterschiedlichen Stilrichtungen und Epochen.							
<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)</i>	Künstlerisch-praktische Prüfung: Mitwirkung bei einer Aufführung.							
<i>Verwendbarkeit</i>	—							

Name des Moduls	Dauer in Sem.	Lehr- und Lernform	Arbeitsaufwand / Sem.		Voraussetzung für die Teilnahme	Häufigkeit	Benotung & ECTS- Leistungspunkte	
MA-A-33			Gesamt	Selbst				
Ensemble	1	Gruppenunterricht 1,5 SWS	60h	36h	keine	jedes Semester	unbenotet	2
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fortgeschrittene Fähigkeit zum Spiel in Ensembles für unterschiedliche Besetzungen anhand von Werken aus unterschiedlichen Stilrichtungen und Epochen.							
<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)</i>	Künstlerisch-praktische Prüfung: Mitwirkung bei einer Aufführung.							
<i>Verwendbarkeit</i>	—							

Name des Moduls	Dauer in Sem.	Lehr- und Lernform	Arbeitsaufwand / Sem.		Voraussetzung für die Teilnahme	Häufigkeit	Benotung & ECTS- Leistungspunkte	
			Gesamt	Selbst				
MA-A-34								
Kammermusik (einschl. Klavierduo und Liedbegleitung)	1	Gruppenunterricht 1 SWS	90h	74h	keine	jedes Semester	unbenotet	3
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fähigkeit zur angemessenen Darstellung kammermusikalischer Werke verschiedener Epochen und Stile; anhand dieser Erlernen von kammermusikalischen Arbeitstechniken wie z.B. Führen, Folgen, Aufnahme von Impulsen.							
<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)</i>	Künstlerisch-praktische Prüfung, Programmdauer ca. 10 Minuten: Programm nach Absprache mit dem Dozenten.							
<i>Verwendbarkeit</i>	—							

Name des Moduls	Dauer in Sem.	Lehr- und Lernform	Arbeitsaufwand / Sem.		Voraussetzung für die Teilnahme	Häufigkeit	Benotung & ECTS-Leistungspunkte	
MA-A-35			Gesamt	Selbst				
Vokalensemble	1	Gruppenunterricht 1 SWS	60h	44h	keine	jedes Semester	unbenotet	2
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fähigkeit zur angemessenen Darstellung von Werken für A-Cappella-Vokalensemble, insbesondere hinsichtlich Klang, Intonation, Sprache, Flexibilität und Homogenität.							
<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)</i>	Künstlerisch-praktische Prüfung, Mitwirkung bei einer Aufführung.							
<i>Verwendbarkeit</i>	—							

Name des Moduls	Dauer in Sem.	Lehr- und Lernform	Arbeitsaufwand / Sem.		Voraussetzung für die Teilnahme	Häufigkeit	Benotung & ECTS- Leistungspunkte	
MA-A-36			Gesamt	Selbst				
Korrepetitionspraxis	1	Gruppenunterricht 1,5 SWS	60h	36h	Hauptinstrument Klavier / Orgel	jedes Semester	unbenotet	2
Inhalte und Qualifikationsziele	Fähigkeit zur adäquaten Begleitung von Instrumenten und Sängern im Unterricht.							
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)	Modulbegleitend.							

Verwendbarkeit	—							
----------------	---	--	--	--	--	--	--	--

Name des Moduls	Dauer in Sem.	Lehr- und Lernform	Arbeitsaufwand / Sem.		Voraussetzung für die Teilnahme	Häufigkeit	Benotung & ECTS- Leistungspunkte	
			Gesamt	Selbst				
MA-A-37								
Szenische Arbeit	1	Gruppenunterricht 1,5 SWS	60h	36h	keine	jedes Semester	unbenotet	2
Inhalte und Qualifikationsziele	Bewusstwerdung und Anwendung der Verbindung von Atem und Ausdruck; Auftritts-Übungen und Feedback-Training Subtext und "stummes" Spiel; Erfahrung in Partner- und Gruppenarbeit.							
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)	Praktische Prüfung, Dauer ca. 10 Min.: Vortrag einer Arie/Szene nach Aufgabenstellung.							
Verwendbarkeit	—							

Name des Moduls	Dauer in Sem.	Lehr- und Lernform	Arbeitsaufwand / Sem.		Voraussetzung für die Teilnahme	Häufigkeit	Benotung & ECTS- Leistungspunkte	
			Gesamt	Selbst				
MA-A-38								
Gesundheit/Prävention	1	Gruppe 1-2 SWS	30h/60h	6h/28h	keine	jedes Semester	unbenotet	1-2
Inhalte und Qualifikationsziele	Praktische Erfahrung und theoretische Kenntnis der körperlichen, seelischen und mentalen Grundlagen des Musizierens und künstlerischen Auftretens für Instrumentalspiel, Gesang, Schauspiel, Sprechen und Figurentheater. Körper- und Selbstwahrnehmung, Förderung von Gesundheit und Leistungsfähigkeit, konstruktiver Umgang mit Stress und Lampenfieber, Prävention berufsspezifischer Erkrankungen.							
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)	Erfolgreiche Teilnahme und/oder praktische und/oder schriftliche Prüfung zum Stoffgebiet der Lehrveranstaltung nach Aufgabenstellung							
Verwendbarkeit	—							

Name des Moduls	Dauer in Sem.	Lehr- und Lernform	Arbeitsaufwand / Sem.		Voraussetzung für die Teilnahme	Häufigkeit	Benotung & ECTS- Leistungspunkte	
			Gesamt	Selbst				
MA-A-39								
Rhetorische Kommunikation	1	Gruppenunterricht 1 SWS	60h	44h	keine	jedes Semester	unbenotet	2
Inhalte und Qualifikationsziele	Fähigkeit zu Gesprächskompetenz, interkultureller Kompetenz, Empathie, wertschätzendem Verhalten, Beherrschung unterschiedlicher Rede- und Gesprächsformen.							
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)	Referat/Hausarbeit/Projektbericht.							
Verwendbarkeit	—							

A. Wahl PRX: Wahlbereich angewandte Praxis im Praxissemester

Name des Moduls	Dauer in Sem.	Lehr- und Lernform	Arbeitsaufwand / Sem.		Voraussetzung für die Teilnahme	Häufigkeit	Benotung & ECTS- Leistungspunkte	
			Gesamt	Selbst				
MA-A-10x								
Schulpraktisches Klavierspiel PRX	1	Einzelunterricht 0,5 SWS	30h	22h	keine	jedes Semester	unbenotet	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Erweiterte Kenntnis von Techniken, Methoden und Einsatzmöglichkeiten schulpraktischen Klavierspiels, darunter insbesondere Erwerb von Kompetenzen in den Bereichen stilistisch adäquater Begleitung von Liedern und Songs unterschiedlicher Genres und Traditionen für die schulische Praxis, insbesondere im Hinblick auf die Anforderungen im Praxissemester. Kompetenzen im gleichzeitigen Singen und Spielen sowie im Spielen in verschiedenen Live- Situationen.							
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)	Modulbegleitende Prüfung: Umsetzung von schulpraktischen Aufgaben, sowohl vorbereitet als auch prima vista							
Verwendbarkeit	—							

Name des Moduls	Dauer in Sem.	Lehr- und Lernform	Arbeitsaufwand / Sem.		Voraussetzung für die Teilnahme	Häufigkeit	Benotung & ECTS- Leistungspunkte	
			Gesamt	Selbst				
MA-A-40x								

Name des Moduls	Dauer in Sem.	Lehr- und Lernform	Arbeitsaufwand / Sem.		Voraussetzung für die Teilnahme	Häufigkeit	Benotung & ECTS- Leistungspunkte	
MA-A-12x			Gesamt	Selbst				
Kinderchorpraxis	1	Gruppenunterricht 1 SWS	30h	14h	keine	jedes Semester	unbenotet	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Kenntnisse von Grundlagen zur theoretischen Reflexion über qualifizierte Chorarbeit mit Kindern und Jugendlichen. Praktische Übungen mit einem Kinderchor einer Grundschule.							
<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)</i>	Praktische Prüfung, Dauer ca. 15 Minuten: Probe mit einem Kinderchor							
<i>Verwendbarkeit</i>	—							

B. Wahlbereich Wissenschaft (MA)

Name des Moduls	Dauer in Sem.	Lehr- und Lernform	Arbeitsaufwand / Sem.		Voraussetzung für die Teilnahme	Häufigkeit	Benotung & ECTS- Leistungspunkte
			Gesamt	Selbst			
MA-B-01							
Kooperation der Wissenschaften	1	Ringvorlesung und Kolloquium (dazu optional Kongressteilnahme(n)) 3 SWS	210h	162h	keine		benotet 7
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Überblick über historische, soziologische, empirische und weitere Methoden der wissenschaftlichen Disziplinen, die am Haus angeboten werden. Auseinandersetzung mit aktueller Forschung in den wissenschaftlichen Disziplinen, vermittelt über Lektüre und Referate, optional Kongressteilnahme(n).						
<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)</i>	Kolloquiumbegleitend substantielle mündliche Beiträge in unterschiedlicher Form; längere schriftliche Ausarbeitung zu einem selbstgewählten Thema (Hausarbeit) oder ersatzweise mündliche Prüfung, Dauer ca. 30 Minuten vor Vertretern mindestens zweier verschiedener Fächer.						
<i>Verwendbarkeit</i>	—						

Name des Moduls	Dauer in Sem.	Lehr- und Lernform	Arbeitsaufwand / Sem.		Voraussetzung für die Teilnahme	Häufigkeit	Benotung & ECTS-Leistungspunkte	
MA-B-03			Gesamt	Selbst				
Musikwissenschaft Vorlesung	1	Vorlesung 1,5 SWS	60h	36h	keine	jedes Semester	benotet	2
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Überblicksartige Kenntnis von größeren musikgeschichtlichen Einheiten und Fragestellungen wie z.B. Epochen, Gattungen, Genres, Regionen..							
<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)</i>	Mündliche Prüfung, Dauer ca. 10 Minuten							
<i>Verwendbarkeit</i>	Bachelor Musik, Master Musik, Bachelor Kirchenmusik B							

Name des Moduls	Dauer in Sem.	Lehr- und Lernform	Arbeitsaufwand / Sem.		Voraussetzung für die Teilnahme	Häufigkeit	Benotung & ECTS- Leistungspunkte	
MA-B-04			Gesamt	Selbst				
Musikwissenschaft Pro-/Hauptseminar	1	Seminar 1,5 SWS	90h/120h	66h/96h	keine	jedes Semester	benotet	3 (Proseminar), 4 (Hauptseminar)
Inhalte und Qualifikationsziele	Historische Musikwissenschaft: Vertiefte Auseinandersetzung mit musikhistorischen Phänomenen in exemplarischer Arbeit (z.B. Gattungen, Komponisten, Orte/Regionen etc.) Einblick in neuere Tendenzen der Forschung (z.B. Kultur- und Institutionengeschichte, Gender Studies, Regionalforschung) Systematische Musikwissenschaft: Fortgeschrittene Kenntnisse von Grundfragen der Systematischen Musikwissenschaft (z. B. im Bereich Musikpsychologie oder Vergleichende Musikwissenschaft) Fähigkeit zur selbstständigen Auseinandersetzung mit Aspekten der verschiedenen Teilgebiete; Sozialgeschichte/ Soziologie der Musik: Fortgeschrittene Kenntnisse von Grundfragen und historischen Entwicklungen im Bereich Sozialgeschichte und Soziologie der Musik, Fähigkeit zur selbstständigen Auseinandersetzung mit Aspekten der sozialen Kontextualisierung von Musik							
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)	Für 3 Punkte: Referat und Hausarbeit/Präsentationsprüfung (ca. 8-12 Seiten) Für 4 Punkte: Referat und Hausarbeit/Präsentationsprüfung mit erhöhtem Anspruch (ca. 15-25 Seiten)							
Verwendbarkeit	Bachelor Musik, Master Musik, Bachelor Kirchenmusik B							

Name des Moduls	Dauer in Sem.	Lehr- und Lernform	Arbeitsaufwand / Sem.		Voraussetzung für die Teilnahme	Häufigkeit	Benotung & ECTS-Leistungspunkte	
MA-B-05			Gesamt	Selbst				
Musikpädagogik Vorlesung	1	Vorlesung 1,5 SWS	60h	36h	Nachweis von je 1 Vorlesung, 1 Proseminar und 1 Hauptseminar aus dem Bachelor-Studium	jedes Semester	benotet	2
Inhalte und Qualifikationsziele	Je nach Vorlesungstypus - bei themenzentrierter Vorlesung vertieft, bei Überblicksvorlesung breiter anzulegender Erwerb von Fach-, Selbst- und sozialen Kompetenzen auf unterschiedlichen Sektoren der Musikpädagogik (s. Erläuterung für die Seminare)							

<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)</i>	Mündliche Prüfung, Dauer ca. 10 Minuten. Alternativ: bis zu 5 vorlesungsbegleitende Übungsaufgaben, abschließende Klausur							
<i>Verwendbarkeit</i>	—							

<i>Name des Moduls</i>	<i>Dauer in Sem.</i>	<i>Lehr- und Lernform</i>	<i>Arbeitsaufwand / Sem.</i>		<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Häufigkeit</i>	<i>Benotung & ECTS-Leistungspunkte</i>	
			<i>Gesamt</i>	<i>Selbst</i>				
MA-B-06								
Musikpädagogik Pro-/Hauptseminar	1	Seminar 1,5 SWS	90h-120h	66h-96h	Nachweis von je 1 Vorlesung, 1 Proseminar und 1 Hauptseminar aus dem Bachelor-Studium	jedes Semester	benotet	3 (Proseminar), 4 (Hauptseminar)
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Die Seminare der Musikpädagogik kombinieren unterschiedliche methodisch-didaktische Zugangsweisen zur Reflexion von Unterricht auf einer Metaebene. Folgende Schwerpunktsetzungen werden im Wechsel angeboten: Komparative Musikpädagogik: Erwerb und Ausbau an Fach-, Selbst- und sozialer Kompetenzen durch internationalen bzw. kulturellen Vergleich bezogen auf Analyse von Musikunterricht und Musikpädagogik bezogen auf Analyse und Reflexion ästhetischer Positionen im musikpädagogischen Kontext als Basis für die Entwicklung neuer Konzeptionen zur musikalischen Bildung als Basis der Reflexion außerschulischer Vermittlung von Musik sowie musikpädagogischer Gedankenaustausch auf internationaler Ebene Historische Musikpädagogik: Erwerb und Ausbau an Fach- und Selbstkompetenzen durch Analyse und Reflexion der anthropologischen Funktion von Musik in ihrem historischen pädagogischen Kontext der Geschichte musikpädagogischer Handlungsanweisungen und Bewusstseinsbildung der gesellschaftlichen und politischen Bedingungen und Wirkungen historischer musikpädagogischer Systeme historischer Kanonbildung (Lehrpläne, Curricula etc.) der Planung, Durchführung und Auswertung von historischem Musikunterricht im Vergleich historischer Medien und Materialien des Musikunterrichts, historischer außerschulischer Verwendung, Vermittlung und Rezeption von Musik Empirische Musikpädagogik: Das professionelle Handlungswissen Musikunterrichtender ist maßgeblich geprägt durch Motivation, Überzeugung, Selbstregulation sowie durch Professionswissen. Je nach Thematik Erwerb und Ausbau an: Lehrkompetenz, im Sinne von musikbezogener fachdidaktischer Kompetenz musikbezogener pädagogisch-psychologischer Kompetenz musikbezogener diagnostischer Kompetenz motivationaler Orientierung sowie Erwerb und Ausbau von Organisations-, Führungs- und Beratungskompetenz mit unterschiedlicher Schwerpunktsetzung							
<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)</i>	Für 3 LP: Referat und Hausarbeit/Präsentationsprüfung über eine fachspezifische oder fachübergreifende Aufgabenstellung auf Basisniveau Für 4 LP: Referat und Hausarbeit/Präsentationsprüfung über eine fachspezifische oder fachübergreifende Aufgabenstellung auf erhöhtem Niveau							
<i>Verwendbarkeit</i>	—							

<i>Name des Moduls</i>	<i>Dauer in Sem.</i>	<i>Lehr- und Lernform</i>	<i>Arbeitsaufwand / Sem.</i>		<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Häufigkeit</i>	<i>Benotung & ECTS-Leistungspunkte</i>	
			<i>Gesamt</i>	<i>Selbst</i>				
MA-B-07								
Forschungslernseminar Musikpädagogik	1	Seminar, hier: Angeleitete Einzel- und/oder Kleingruppenarbeit 1,5 SWS	90h-120h	66h-96h	Nachweis von je 1 Vorlesung, 1 Proseminar und 1 Hauptseminar aus dem Bachelor-Studium	jedes Semester	benotet	3-4
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Erwerb vertiefter Kenntnisse von Systematiken zu zentralen Bereichen der Musikpädagogikforschung. Erwerb forschungsmethodischer Kompetenzen zur Entwicklung eigener Fragestellungen, Forschungsstrategien (inkl. softwaregestützter, grundlegender Datenanalysetechniken) sowie zur Darstellung fachspezifischer Problemstellungen (und Lösungen).							
<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)</i>	Dem Projekt angemessene Präsentation (z.B. Vortrag, Poster, schriftliche Ausarbeitung) und Hausarbeit/Präsentationsprüfung Für 3 LP: Hausarbeit/Präsentationsprüfung über eine fachspezifische oder fachübergreifende Aufgabenstellung auf Basisniveau Für 4 LP: Hausarbeit/Präsentationsprüfung über eine fachspezifische oder fachübergreifende Aufgabenstellung auf erhöhtem Niveau							
<i>Verwendbarkeit</i>	—							

<i>Name des Moduls</i>	<i>Dauer in Sem.</i>	<i>Lehr- und Lernform</i>	<i>Arbeitsaufwand / Sem.</i>		<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Häufigkeit</i>	<i>Benotung & ECTS-Leistungspunkte</i>	
			<i>Gesamt</i>	<i>Selbst</i>				
MA-B-08								
Musikvermittlung Seminar	1	Seminar/ Projektgruppe 1,5 SWS	90h	66h	keine	jedes Semester	benotet	3

C. Fachdidaktik (MA)

D. Bildungswissenschaftliches Begleitstudium (MA)

Name des Moduls	Dauer in Sem.	Lehr- und Lernform	Arbeitsaufwand / Sem.		Voraussetzung für die Teilnahme	Häufigkeit	Benotung & ECTS- Leistungspunkte
MA-D-02			Gesamt	Selbst			
Bildungswissenschaften Musik	1	Seminar 2 SWS	90h	58h	Schul- Praxissemester		benotet 3
Inhalte und Qualifikationsziele	Schwerpunkt Innovieren Unter besonderer Berücksichtigung künstlerischer und künstlerisch-praktischer Aspekte im Fach Musik: vertiefte Auseinandersetzung mit Merkmalen und Handlungsfeldern des Lehrerberufs; Einblick in den Bereich der Lehrergesundheitsförderung; vertiefte Auseinandersetzung mit Verfahren der Qualitätssicherung; vertiefte						

	Auseinandersetzung mit der Weiterentwicklung der eigenen Kompetenzen; vertiefte Auseinandersetzung mit den Themenfeldern Theorie der Schule und Schulentwicklung; vertiefte Auseinandersetzung mit Schulsystemen insbesondere im internationalen Vergleich, neuen Steuerungsinstrumenten und Systemsteuerung.
<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)</i>	Seminarbegleitend mdl. und schriftl. Beiträge unterschiedlicher Form; angemessene Verschriftlichung (Essay, Poster o.ä.) in adäquatem Umfang
<i>Verwendbarkeit</i>	—

[illegible]

Name des Moduls	Dauer in Sem.	Lehr- und Lernform	Arbeitsaufwand / Sem.		Voraussetzung für die Teilnahme	Häufigkeit	Benotung & ECTS-Leistungspunkte	
MA-D-04			Gesamt	Selbst				
Musikgeschichte im Kontext	1	Kolloquium 2 SWS	180h	156h	Schul-Praxissemester	jedes Semester	benotet	6
Inhalte und Qualifikationsziele	Vertiefter Überblick über die europäische Musikgeschichte (Epochen, Gattungen, Komponisten) und ihrer sozialhistorischen Voraussetzungen; historiographische Methodenreflexion; kritische Reflexion gesellschaftlicher Wertvorstellungen in der Musik (bezogen z.B. auf das Verhältnis von E- und U-Musik, Kanondebatte, „Global Music“); Vertrautheit mit geeigneten Vermittlungsformen							
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)	Mündliche Prüfung (ca. 30 Minuten)							
Verwendbarkeit	—							

E. Master-Arbeit

[illegible]

