

#### Mod MA LA

#### Modulbeschreibungen Master Lehramt

Anlage II der SPO Master Lehramt Stand: April 2024

A. Wahlbereich Praxis / Wahl PRX (MA)

B. Wahlbereich Wissenschaft (MA)

C. Fachdidaktik (MA)

D. Bildungswissenschaften (MA)

E. Master-Arbeit

#### A. Wahlbereich Praxis (MA)

Name des Moduls	Dauer in Sem.	Lehr- und Lernform	Arbeitsaufw	and / Sem.	Voraussetzung für die Teilnahme	Häufigkeit	Benotung & ECTS-
MA-A-04	ın sem.		Gesamt	Selbst	rur die Teilnanme		Leistungspunkte
Hauptinstrument (zuzüglich Korrepetition 0,5h) (1. Sem.)	1	Einzelunterricht 1,5 SWS	120h	96h	BA Modul Hauptinstrument oder Übergangsprüfung	jedes Semester	unbenotet 4
Inhalte und Qualifikationsziele		wicklung eines breiten gspraktischen Fragen.	Repertoires au	s den weser	ntlichen Stilbereichen; Ko	mpetenz in st	ilistischen und
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Regelmäß	ige und erfolgreiche Te	ilnahme am U	nterricht			
Verwendbarkeit	_						
Name des Moduls	Dauer in Sem.	Lehr- und Lernform	Arbeitsaufw	and / Sem.	Voraussetzung für die Teilnahme	Häufigkeit	Benotung & ECTS-
MA-A-04	III Seiii.		Gesamt	Selbst	Tur die Teilitatime		Leistungspunkte
Hauptinstrument (zuzüglich Korrepetition 0,5h) (2. Sem.)	1	Einzelunterricht 1,5 SWS	120h	96h	HI 1. Sem.	jedes Semester	unbenotet 4
Inhalte und Qualifikationsziele		wicklung eines breiten gspraktischen Fragen.	Repertoires au	s den weser	ntlichen Stilbereichen; Ko	mpetenz in st	ilistischen und
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Regelmäß	ige und erfolgreiche Te	ilnahme am U	nterricht			
Verwendbarkeit	_						
Name des Moduls	Dauer	Lehr- und Lernform	Arbeitsaufw	and / Sem.	Voraussetzung	Häufigkeit	Benotung & ECTS-

MA-A-04	in Sem.		Gesamt	Selbst	für die Teilnahme		Leistungspu	nkte
Hauptinstrument (zuzüglich Korrepetition 0,5h) (3. Sem.)	1	Einzelunterricht 1,5 SWS	120h	96h	HI 2. Sem.	jedes Semester	benotet	4
Inhalte und Qualifikationsziele		sch fortgeschrittene Bel chen und aufführungsp			pertoires aus den weser	ntlichen Stilbe	reichen; Komp	etenz
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	unterschie		Stilistiken, dar		min.: Vortrag von Werk rk des 20./21. Jahrhund			h
Verwendbarkeit	_							
Name des Moduls	Dauer in Sem.	Lehr- und Lernform	Arbeitsaufw	and / Sem.	Voraussetzung für die Teilnahme	Häufigkeit	Benotung & E Leistungspu	
MA-A-04			Gesamt	Selbst				
Hauptinstrument Gesang (zuzüglich Korrepetition 0,5h) (1. Sem.)	1	Einzelunterricht 1,5 SWS	120h	96h	BA Modul Hauptinstrument Gesang oder Übergangsprüfung	jedes Semester	unbenotet	4
Inhalte und Qualifikationsziele		wicklung eines breiten gspraktischen Fragen;			dlichen Stilbereichen; Ko d Stimme.	ompetenz in s	tilistischen und	
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Regelmäß	lige und erfolgreiche Te	eilnahme am U	nterricht				
Verwendbarkeit	_							
Name des Moduls	Dauer	Lehr- und Lernform	Arbeitsaufw	and / Sem.	Voraussetzung	Häufigkeit	Benotung & E	CTS-
MA-A-04	in Sem.		Gesamt	Selbst	für die Teilnahme		Leistungspu	nkte
Hauptinstrument Gesang (zuzüglich Korrepetition 0,5h) (2. Sem.)	1	Einzelunterricht 1,5 SWS	120h	96h	HI Gesang 1. Sem.	jedes Semester	unbenotet	4
Inhalte und Qualifikationsziele		wicklung eines breiten gspraktischen Fragen;			dlichen Stilbereichen; Ko d Stimme.	ompetenz in s	tilistischen und	
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Regelmäß	lige und erfolgreiche Te	eilnahme am U	nterricht				
Verwendbarkeit	_							
Name des Moduls MA-A-04	Dauer in Sem.	Lehr- und Lernform	Arbeitsaufw Gesamt	and / Sem. Selbst	Voraussetzung für die Teilnahme	Häufigkeit	Benotung & E Leistungspu	
Hauptinstrument Gesang (zuzüglich Korrepetition 0,5h) (3. Sem.)	1	Einzelunterricht 1,5 SWS	120h	96h	HI Gesang 2. Sem.	jedes Semester	benotet	4
Inhalte und Qualifikationsziele					ertoires aus unterschiedl chung von Atem und Sti		eichen; Kompet	enz
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Künstleris	sch-praktische Prüfung,	Programmdau	uer ca. 25-30	min.: Vortrag eines Kor	nzertprogramr	ns.	
Verwendbarkeit	_							
Name des Moduls	Dauer in Sem.	Lehr- und Lernform	Arbeitsaufw	and / Sem.	Voraussetzung für die Teilnahme	Häufigkeit	Benotung & E Leistungspu	
MA-A-04			Gesamt	Selbst				
Hauptinstrument Jazz, auch Jazz-Gesang (1. Sem.)	1	Einzelunterricht 1 SWS	120h	104h	BA Modul Hauptinstrument Jazz II oder Übergangsprüfung	jedes Semester	unbenotet	4
Inhalte und Qualifikationsziele					tige Stilkenntnisse, anha s entsprechenden Reper		und Pop-Stand	lards

Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	verschied Werk des	enen Sprachen aus mir	ndestens vier u kann auch Mu	interschiedlic	min.: Vortrag von Werk hen Epochen bzw. Stilis o sein). Das Programm	tiken, darunte	r ein klassische	es
Verwendbarkeit	_							
Name des Moduls	Dauer in Sem.	Lehr- und Lernform	Arbeitsaufw	and / Sem.	Voraussetzung für die Teilnahme	Häufigkeit	Benotung & E Leistungspu	
MA-A-04	III Seiii.		Gesamt	Selbst	rui ule reilianine		Leisturigspur	ikle
Hauptinstrument Jazz, auch Jazz-Gesang (2. Sem.)	1	Einzelunterricht 1 SWS	120h	104h	HI Jazz 1. Sem.	jedes Semester	unbenotet	4
Inhalte und Qualifikationsziele					tige Stilkenntnisse, anh s entsprechenden Repe		und Pop-Stand	ards
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Regelmäß	ige und erfolgreiche Te	ilnahme am U	nterricht				
Verwendbarkeit	_							
Name des Moduls MA-A-04	Dauer in Sem.	Lehr- und Lernform	Arbeitsaufw. Gesamt	and / Sem. Selbst	Voraussetzung für die Teilnahme	Häufigkeit	Benotung & E Leistungspu	
Hauptinstrument Jazz, auch Jazz-Gesang (3. Sem.)	1	Einzelunterricht 1 SWS	120h	104h	HI Jazz 2. Sem.	jedes Semester	benotet	4
Inhalte und Qualifikationsziele					tige Stilkenntnisse, anh s entsprechenden Repe		und Pop-Stand	ards
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Künstleris	ch-praktische Prüfung,	Programmdau	ier ca. 25-30	min.: Vortrag eines Kor	nzertprogramr	ns.	
Verwendbarkeit	_							
Name des Moduls	Dauer in Sem.	Lehr- und Lernform	Arbeitsaufw		Voraussetzung für die Teilnahme	Häufigkeit	Benotung & E Leistungspu	
MA-A-04			Gesamt	Selbst				
Schulpraktisches Klavierspiel HI (1. Sem.)	1	Einzelunterricht 1 SWS	120h	104h	Übergangsprüfung	jedes Semester	unbenotet	4
Inhalte und Qualifikationsziele	darunter i Songs unt Entwicklu Klassenve	nsbesondere avanciert terschiedlicher Genres ng eigener Modelle für	e Kompetenze und Traditione freie Improvis	n in den Bere n für die schu ationen und N	satzmöglichkeiten schul ichen stilistisch adäqua ilische Praxis, Transposi Jöglichkeiten von Grupp chiedenen Live-Situatio	ter Begleitung tion von Liede enimprovisat	von Liedern ur rn und Songs, ionen im	
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Regelmäß	ige und erfolgreiche Te	ilnahme am U	nterricht				
Verwendbarkeit	_							
Name des Moduls	Dauer	Lehr- und Lernform	Arbeitsaufw	and / Sem.	Voraussetzung	Häufigkeit	Benotung & E	
MA-A-04	in Sem.		Gesamt	Selbst	für die Teilnahme		Leistungspui	пкте
Schulpraktisches Klavierspiel HI (2. Sem.)	1	Einzelunterricht 1 SWS	120h	104h	SchuPra 1. Sem.	jedes Semester	unbenotet	4
Inhalte und Qualifikationsziele	darunter i Songs unt Entwicklu Klassenve	nsbesondere avanciert terschiedlicher Genres ng eigener Modelle für	e Kompetenze und Traditione freie Improvis	n in den Bere n für die schu ationen und N	satzmöglichkeiten schul ichen stilistisch adäqua Ilische Praxis, Transposi Jöglichkeiten von Grupp chiedenen Live-Situatio	ter Begleitung tion von Liede enimprovisat	von Liedern ur rn und Songs, ionen im	
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Regelmäß	ige und erfolgreiche Te	ilnahme am U	nterricht				
Verwendbarkeit	_							

Name des Moduls	Dauer in Sem.	Lehr- und Lernform	Arbeitsaufw	and / Sem.	Voraussetzung für die Teilnahme	Häufigkeit	Benotung & E Leistungspu	
MA-A-04	m sem.		Gesamt	Selbst	rai die reimamme		Leistungspu	TIRCC
Schulpraktisches Klavierspiel HI (3. Sem.)	1	Einzelunterricht 1 SWS	120h	104h	SchuPra 2. Sem.	jedes Semester	benotet	4
Inhalte und Qualifikationsziele	darunter i Songs un Entwicklu Klassenve	insbesondere avanciert terschiedlicher Genres ng eigener Modelle für	e Kompetenze und Traditione freie Improvis	n in den Bere n für die schu ationen und N	satzmöglichkeiten schul iichen stilistisch adäquat ilische Praxis, Transposi döglichkeiten von Grupp chiedenen Live-Situation	ter Begleitung tion von Liede enimprovisati	von Liedern ur rn und Songs, onen im	
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten		sch-praktische Prüfung, et und prima vista.	Programmdau	er ca. 25-30	min.: Umsetzung von s	chulpraktische	en Aufgaben,	
Verwendbarkeit	-							
Name des Moduls	Dauer in Sem.	Lehr- und Lernform	Arbeitsaufw	and / Sem.	Voraussetzung für die Teilnahme	Häufigkeit	Benotung & E Leistungspu	
MA-A-11			Gesamt	Selbst			J ,	
Dirigieren IV	2	Gruppenunterricht (mit Einzelberatung) 3 SWS	240h	144h	BA Modul Dirigieren III	jedes Semester	benotet	8
Inhalte und Qualifikationsziele					Chor- und Orchesterlite or dem Ensemble, Aufb			
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)		sch-praktische Prüfung, ts aus einem Werk für		ca. 35 Minut	en: Probe und Dirigat ei	nes Chorwerk	es oder eines	
Verwendbarkeit	-							
Name des Moduls	Dauer in Sem.	Lehr- und Lernform	Arbeitsaufw		Voraussetzung für die Teilnahme	Häufigkeit	Benotung & E Leistungspu	
MA-A-05			Gesamt	Selbst				
Musiktheorie/ Komposition	2	Einzelunterricht 1 SWS	240h	208h	keine	jedes Semester	benotet	8
Inhalte und Qualifikationsziele	und eigen	Kenntnis über Analysen ne Analysen; erweiterte schiedlichen Epochen b	Fähigkeit zur	Anfertigung v	Quellen, nachgewiesen o von Stilkopien bzw. Bear zungen.	durch satztech beitungen anl	nische Übunge nand von Beisp	en piele
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)					e im Bereich Computern es Werkes des 20./21. I		the Prüfung, Da	auer
Verwendbarkeit	_							
Name des Moduls	Dauer	Lehr- und Lernform	Arbeitsaufwa	and / Sam	Voraussetzung	Häufigkeit	Benotung & E	ECTS
	in Sem.	Zem ana Zemiom	Gesamt	Selbst	für die Teilnahme	Hadrigkeit	Leistungspu	
MA-A-08 Nebeninstrument	1	Einzelunterricht	90h	78h	Vorspiel beim	jedes	unbenotet	3
Nebelliisti üllelit	1	0,75 SWS	9011	7011	Fachlehrer	Semester	unbenotet	3
Inhalte und Qualifikationsziele					erschiedener Epochen u ngen, darunter auch Kar			n mit
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)	Künstleris	sch-praktische Prüfung,	Programmdau	er ca. 7-10 r	nin.: Vortrag von Werke	n der entspre	chenden Litera	tur.
Verwendbarkeit	_							
Name des Moduls	Dauer	Lehr- und Lernform	Arbeitsaufw	and / Sem.	Voraussetzung	Häufigkeit	Benotung & E	
MA-A-09	in Sem.		Gesamt	Selbst	für die Teilnahme		Leistungspu	nkte
, ,, , , , , , ,								

Qualifikationsziele		mittlerer bis fortgesch			aus der Gesangsliteratur undkenntnisse in Stimm				
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)	Künstleris	sch-praktische Prüfung,	Programmda	uer ca. 10 mii	n.: Vortrag von Werken	der entsprech	enden Literatu	r.	
Verwendbarkeit	_								
Name des Moduls	Dauer	Lehr- und Lernform	Arbeitsaufw	and / Sem.	Voraussetzung	Häufigkeit	Benotung & E	ECTS	
MA-A-10	in Sem.		Gesamt	Selbst	für die Teilnahme		Leistungspu		
Schulpraktisches Klavierspiel	1	Einzelunterricht 0,5 SWS	60h	52h	keine	jedes Semester	unbenotet	2	
Inhalte und Qualifikationsziele	Vertiefte		, Methoden ur	nd Einsatzmö	glichkeiten schulpraktisc		iels.		
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)		sch-praktische Prüfung, et und prima vista.	Programmda	uer ca. 10 mi	n.: Umsetzung von schu	ılpraktischen <i>A</i>	Aufgaben,		
Verwendbarkeit	_								
Name des Moduls	Dauer	Lehr- und Lernform	Arbeitsaufw	and / Sem.	Voraussetzung	Häufigkeit	Benotung & E	ECTS	
MA-A-13	in Sem.		Gesamt	Selbst	für die Teilnahme		Leistungspu	ınkte	
Partiturspiel	1	Einzelunterricht/ Kleingruppe 0,5 SWS	60h	52h	keine	jedes Semester	unbenotet	2	
Inhalte und Qualifikationsziele		nigkeit zur Darstellung von Chorpartituren und leichten bis mittelschweren Orchesterpartituren am Klavier, auch gleichzeitigem Singen.							
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)					n.: Darstellung eines Ch terwerk, vorbereitet und		pereitet und pri	ima	
Verwendbarkeit	-								
Name des Moduls	Dauer	Lehr- und Lernform	Arbeitsaufw	and / Sem.	Voraussetzuna	Häufiakeit	Benotuna & E	ECTS	
Name des Moduls MA-A-14	Dauer in Sem.	Lehr- und Lernform	Arbeitsaufw Gesamt	and / Sem. Selbst	Voraussetzung für die Teilnahme	Häufigkeit	Benotung & L Leistungspu		
		Lehr- und Lemform  Einzelunterricht 0,5 SWS		·		<i>Häufigkeit</i> jedes Semester	_		
MA-A-14	in Sem.  1  Beherrsch	Einzelunterricht 0,5 SWS nung der Stimme als Au	Gesamt 30h Isdruck der Pe	Selbst  22h rsönlichkeit;	für die Teilnahme	jedes Semester n versierten Sp	<i>Leistungspu</i> unbenotet	nkte 1	
MA-A-14  Sprechen  Inhalte und	in Sem.  1  Beherrsch Schulklas	Einzelunterricht 0,5 SWS nung der Stimme als Au se und zu überzeugend sch-praktische Prüfung,	<i>Gesamt</i> 30h Isdruck der Pe er sprechküns	Selbst  22h rsönlichkeit;	für die Teilnahme keine Fähigkeit zum stimmlich	jedes Semester n versierten Sp sweise.	Leistungspu unbenotet orechen vor ein	nkte 1	
MA-A-14  Sprechen  Inhalte und Qualifikationsziele  Voraussetzung für die Vergabe von	in Sem.  1  Beherrsch Schulklas Künstleris	Einzelunterricht 0,5 SWS nung der Stimme als Au se und zu überzeugend sch-praktische Prüfung,	<i>Gesamt</i> 30h Isdruck der Pe er sprechküns	Selbst  22h rsönlichkeit;	für die Teilnahme keine Fähigkeit zum stimmlich d rhetorischer Ausdruck	jedes Semester n versierten Sp sweise.	Leistungspu unbenotet orechen vor ein	nkte 1	
MA-A-14  Sprechen  Inhalte und Qualifikationsziele  Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)  Verwendbarkeit	in Sem.  1  Beherrsch Schulklas  Künstleris Fachvortn	Einzelunterricht 0,5 SWS nung der Stimme als Au se und zu überzeugend sch-praktische Prüfung, ags.	Gesamt 30h Isdruck der Pe er sprechküns Programmdau	Selbst  22h  rsönlichkeit; itlerischer und uer ca. 5 min.	für die Teilnahme keine Fähigkeit zum stimmlich d rhetorischer Ausdruck .: Präsentation literarisc	jedes Semester n versierten Sp sweise. cher Texte und,	Leistungspu unbenotet orechen vor ein /oder eines	1 ner	
MA-A-14  Sprechen  Inhalte und Qualifikationsziele  Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)  Verwendbarkeit  Name des Moduls	in Sem.  1  Beherrsch Schulklas Künstleris	Einzelunterricht 0,5 SWS nung der Stimme als Au se und zu überzeugend sch-praktische Prüfung,	Gesamt  30h  Isdruck der Pe er sprechküns  Programmdat  Arbeitsaufw	Selbst  22h  rsönlichkeit; stlerischer und uer ca. 5 min.	für die Teilnahme keine Fähigkeit zum stimmlich d rhetorischer Ausdruck	jedes Semester n versierten Sp sweise.	Leistungspu unbenotet orechen vor ein	1 ner	
MA-A-14  Sprechen  Inhalte und Qualifikationsziele  Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)  Verwendbarkeit  Name des Moduls  MA-A-15	in Sem.  1  Beherrsch Schulklas  Künstleris Fachvortri    Dauer in Sem.	Einzelunterricht 0,5 SWS nung der Stimme als Au se und zu überzeugend sch-praktische Prüfung, ags.	Gesamt  30h  Isdruck der Pe er sprechküns  Programmdau  Arbeitsaufw  Gesamt	Selbst  22h  rsönlichkeit; itlerischer und uer ca. 5 min.  and / Sem.  Selbst	für die Teilnahme  keine  Fähigkeit zum stimmlich d rhetorischer Ausdruck .: Präsentation literarisch  Voraussetzung für die Teilnahme	jedes Semester n versierten Sp sweise. cher Texte und,	Leistungspu unbenotet  prechen vor ein /oder eines  Benotung & E Leistungspu	1 ner ECTS:	
MA-A-14  Sprechen  Inhalte und Qualifikationsziele  Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)	in Sem.  1  Beherrsch Schulklas Künstleris Fachvortn  —  Dauer in Sem.  1	Einzelunterricht 0,5 SWS  nung der Stimme als Ause und zu überzeugend sch-praktische Prüfung, ags.  Lehr- und Lernform  Seminar/Übung 2 SWS	Gesamt  30h  Isdruck der Pe er sprechküns  Programmdat  Arbeitsaufw  Gesamt  60h	Selbst  22h  rsönlichkeit; tlerischer und uer ca. 5 min.  and / Sem.  Selbst  28h	für die Teilnahme  keine  Fähigkeit zum stimmlich d rhetorischer Ausdruck .: Präsentation literarisc  Voraussetzung für die Teilnahme  keine	jedes Semester n versierten Sp sweise. cher Texte und, Häufigkeit jedes Semester	Leistungspu unbenotet prechen vor ein /oder eines  Benotung & E Leistungspu benotet	1 neer ECTS unkte	
MA-A-14  Sprechen  Inhalte und Qualifikationsziele  Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)  Verwendbarkeit  Name des Moduls  MA-A-15	in Sem.  1  Beherrsch Schulklas  Künstleris Fachvortn  —  Dauer in Sem.  1  Praktische	Einzelunterricht 0,5 SWS  nung der Stimme als Ause und zu überzeugend sch-praktische Prüfung, ags.  Lehr- und Lernform  Seminar/Übung 2 SWS	Gesamt 30h sisdruck der Pe er sprechküns Programmdau  Arbeitsaufw Gesamt 60h	Selbst  22h  rsönlichkeit; ttlerischer und uer ca. 5 min.  and / Sem.  Selbst  28h  en der Medien	für die Teilnahme  keine  Fähigkeit zum stimmlich d rhetorischer Ausdruck .: Präsentation literarisc  Voraussetzung für die Teilnahme  keine	jedes Semester n versierten Sp sweise. cher Texte und, Häufigkeit jedes Semester	Leistungspu unbenotet prechen vor ein /oder eines  Benotung & E Leistungspu benotet	1 neer ECTS unkte	
MA-A-14  Sprechen  Inhalte und Qualifikationsziele  Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)  Verwendbarkeit  Name des Moduls  MA-A-15  Seminar/Übung Medienpraxis  Inhalte und	in Sem.  1  Beherrsch Schulklas Künstleris Fachvortn  —  Dauer in Sem.  1  Praktische MSP; Erau	Einzelunterricht 0,5 SWS  nung der Stimme als Ause und zu überzeugend sch-praktische Prüfung, ags.  Lehr- und Lernform  Seminar/Übung 2 SWS e Erfahrung mit Compurbeitung eigener Projek	Gesamt  30h  Isdruck der Pe er sprechküns  Programmdau  Arbeitsaufw  Gesamt  60h  terprogramme te u.a. mit sch	Selbst  22h  rsönlichkeit; itlerischer und uer ca. 5 min.  and / Sem.  Selbst  28h  en der Medien nulpraktischer	für die Teilnahme  keine  Fähigkeit zum stimmlich d rhetorischer Ausdruck .: Präsentation literarisc  Voraussetzung für die Teilnahme  keine	jedes Semester n versierten Sp sweise. Ther Texte und, Häufigkeit jedes Semester	Leistungspu unbenotet prechen vor ein /oder eines  Benotung & E Leistungspu benotet  are, LOGIC, MAX	1 ner ECTS	
MA-A-14  Sprechen  Inhalte und Qualifikationsziele  Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)  Verwendbarkeit  Name des Moduls MA-A-15  Seminar/Übung Medienpraxis  Inhalte und Qualifikationsziele  Voraussetzung für die Vergabe von	in Sem.  1  Beherrsch Schulklas Künstleris Fachvortn  —  Dauer in Sem.  1  Praktische MSP; Erau	Einzelunterricht 0,5 SWS  nung der Stimme als Ause und zu überzeugend sch-praktische Prüfung, ags.  Lehr- und Lernform  Seminar/Übung 2 SWS e Erfahrung mit Compurbeitung eigener Projek	Gesamt  30h  Isdruck der Pe er sprechküns  Programmdau  Arbeitsaufw  Gesamt  60h  terprogramme te u.a. mit sch	Selbst  22h  rsönlichkeit; itlerischer und uer ca. 5 min.  and / Sem.  Selbst  28h  en der Medien nulpraktischer	für die Teilnahme  keine  Fähigkeit zum stimmlich d rhetorischer Ausdruck .: Präsentation literarisc  Voraussetzung für die Teilnahme  keine  keine  komposition wie z.B. Nom Bezug.	jedes Semester n versierten Sp sweise. Ther Texte und, Häufigkeit jedes Semester	Leistungspu unbenotet prechen vor ein /oder eines  Benotung & E Leistungspu benotet  are, LOGIC, MAX	1 ner ECTS	
MA-A-14  Sprechen  Inhalte und Qualifikationsziele  Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)  Verwendbarkeit  Name des Moduls  MA-A-15  Seminar/Übung Medienpraxis  Inhalte und Qualifikationsziele  Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)	in Sem.  1  Beherrsch Schulklas Künstleris Fachvortn  —  Dauer in Sem.  1  Praktische MSP; Erau	Einzelunterricht 0,5 SWS  nung der Stimme als Ause und zu überzeugend sch-praktische Prüfung, ags.  Lehr- und Lernform  Seminar/Übung 2 SWS e Erfahrung mit Compurbeitung eigener Projek	Gesamt  30h  Isdruck der Pe er sprechküns  Programmdau  Arbeitsaufw  Gesamt  60h  terprogramme te u.a. mit sch	Selbst  22h  rsönlichkeit; itlerischer und uer ca. 5 min.  sand / Sem. Selbst  28h  en der Medien nulpraktischer ekt in Abspra	für die Teilnahme  keine  Fähigkeit zum stimmlich d rhetorischer Ausdruck .: Präsentation literarisc  Voraussetzung für die Teilnahme  keine  keine  komposition wie z.B. Nom Bezug.	jedes Semester n versierten Sp sweise. Ther Texte und, Häufigkeit jedes Semester	Leistungspu unbenotet prechen vor ein /oder eines  Benotung & E Leistungspu benotet  are, LOGIC, MAX	1 ner  ECTS: nkte 2	

Arrangement	1	Seminar 1,5 SWS	60h	36h	keine	jedes Semester	benotet	2
Inhalte und Qualifikationsziele		wichtiger Kompositions- enen Stilistiken, auch fi			en des Jazz, Realisation n.	im Ensemble,	bzw. in	
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)		d künstlerisch-praktiscl umfangreichere Mappe		iuer ca. 15 M	inuten: Ensemblespiel r	mit eigenen Ar	rangements.	
Verwendbarkeit	Bachelor	Musik, Master Musik, Ba	achelor Kirche	nmusik B				
Name des Maduls	Dauer	Lehr- und Lernform	Arbeitsaufw	and / Sam	Vorauccotzung	Häufigkeit	Benotung &	ECTS
Name des Moduls MA-A-18	in Sem.	Lem- una Lemionni	Gesamt	Selbst	Voraussetzung für die Teilnahme	пашіўкей	Leistungspt	
Instrumentation	1	Seminar 1 SWS	60h	44h	keine	jedes Semester	benotet	2
Inhalte und Qualifikationsziele					ois zur Gegenwart; Grur ng von Instrumentations		ntnis von	
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)	Mappe: A	rbeiten für unterschiedl	iche Besetzun	gen. Für 3 LP	: umfangreichere Mapp	e.		
Verwendbarkeit	Bachelor	Musik, Master Musik, Ba	achelor Kirche	nmusik B				
Nove de Mod II	D	Labor word to 15	Auto all and C		Manager	112.5-1-4	Daniel	FCTC
Name des Moduls  MA-A-20	Dauer in Sem.	Lehr- und Lernform	Arbeitsaufw. Gesamt	Selbst	Voraussetzung für die Teilnahme	Häufigkeit	Benotung & Leistungspu	
Seminar Musiktheorie	1	Seminar 2 SWS	60h	28h	keine	jedes Semester	benotet	2
Inhalte und Qualifikationsziele					und kompositionstechnis mentatorischer bzw. spi			
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)	Für 3 LP:	it und ggf. Referat. umfangreichere Hausar größere Hausarbeit mit		spruch.				
Verwendbarkeit	Bachelor	Musik, Master Musik, Ba	achelor Kirche	nmusik B				
Name des Moduls	Dauer in Sem.	Lehr- und Lernform	Arbeitsaufw Gesamt	and / Sem. Selbst	Voraussetzung für die Teilnahme	Häufigkeit	Benotung & Leistungspu	
MA-A-21  Jazz-Theorie	2	Seminar	180h	148h	keine	alle 2	benotet	6
Inhalte und					n Dur und Moll einschlie		, ,	
Qualifikationsziele		omplexerer Jazz-Tunes enössischen Jazz-Stück		Zuordnung vo	on Skalen und Tensions;	Beschäftigun	g mit Modaler	Musik
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)	Mappe na	ch Aufgabenstellung.						
Verwendbarkeit	_							
Name des Moduls	Dauer	Lehr- und Lernform	Arbeitsaufw	and / Sem	Voraussetzung	Häufigkeit	Benotung &	ECTS-
MA-A-22	in Sem.	zem and zemmenn	Gesamt	Selbst	für die Teilnahme	ridarigitere	Leistungspu	
Seminar Hörerziehung	1	Seminar 1-2 SWS	30h-60h	14h-28h	keine	jedes Semester	benotet	1-2
Inhalte und Qualifikationsziele		ung in thematisch einge er Fertigkeiten im Höre			durch Übungen oder/ur kalischer Strukturen.	nd Höranalyse	n; Vertiefung	
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)	Mündliche	e und/oder schriftliche F	Prüfung zum S	toffgebiet der	Lehrveranstaltung.			
Verwendbarkeit	Bachelor	Musik, Master Musik, Ba	achelor Kirche	nmusik B				

MA-A-23	in Sem.		Gesamt	Selbst	für die Teilnahme		Leistungspui	nkte
Übung Hörerziehung	1	Übung 1 SWS	30h	14h	keine	jedes Semester	unbenotet	1
Inhalte und Qualifikationsziele		ung in thematisch einge er Darstellen musikalisc			durch Übungen; Vertief	ung spezifisch	ner Fertigkeiten	im
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)	Mündliche	und/oder schriftliche F	rüfung zum St	offgebiet der	Lehrveranstaltung.			
Verwendbarkeit	Bachelor N	Musik, Master Musik, Ba	achelor Kircher	nmusik B				
Name des Moduls	Dauer	Lehr- und Lernform	Arbeitsaufwa	and / Sem.	Voraussetzung	Häufigkeit	Benotung & E	
MA-A-24	in Sem.		Gesamt	Selbst	für die Teilnahme		Leistungspui	iikte
Didaktik/Methodik Instrument/Gesang II	2	Einzel-/ Gruppen- unterricht 1 SWS	60h	28h	BA Modul Didaktik/Methodik Instrument/Stimme I	jedes 2. Semester	benotet	2
Inhalte und Qualifikationsziele	Teilnahme	am Blockseminar; Ref	lexion verschie	edener metho	anten Lernfelder, nachge odischer Ansätze und de rmusik, Popularmusik u	r entsprechen	den Literatur u	
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)	Praktische	e Prüfung/Referat/Kollo	quium Lehrpro	be im Instrur	mentalunterricht.			
Verwendbarkeit	_							
Name des Moduls	Dauer	Lehr- und Lernform	Arbeitsaufwa	and / Sem.	Voraussetzung	Häufigkeit	Benotung & E	CTS-
MA-A-07	in Sem.		Gesamt	Selbst	für die Teilnahme		Leistungspui	nkte
Nebenfach Komposition	1	Einzelunterricht 0,5 SWS	120h	112h	keine	jedes Semester	unbenotet	4
Inhalte und Qualifikationsziele	Fortgeschi Gesichtspi		twicklung von	kompositoris	schen Studien, unter Ber	rücksichtigung	g schulpraktisch	ner
→ 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		unikee.						
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)	•	Prüfung, Dauer ca. 10	Minuten: Dars	stellung einer	Eigenkomposition.			
Voraussetzung für die Vergabe von	Mündliche				Eigenkomposition.			
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)	Mündliche	Prüfung, Dauer ca. 10			Eigenkomposition.			
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)	Mündliche Bachelor N	Prüfung, Dauer ca. 10		nmusik B	Voraussetzung	Häufigkeit	Benotung & E	
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss) Verwendbarkeit	Mündliche Bachelor N	Prüfung, Dauer ca. 10 Musik, Master Musik, Ba	achelor Kircher	nmusik B		Häufigkeit	Benotung & E Leistungspul	
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss) Verwendbarkeit Name des Moduls	Mündliche Bachelor N	Prüfung, Dauer ca. 10 Musik, Master Musik, Ba	achelor Kircher Arbeitsaufwa	nmusik B	Voraussetzung	<i>Häufigkeit</i> jedes Semester		
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss) Verwendbarkeit Name des Moduls MA-A-30	Mündliche Bachelor N  Dauer in Sem.  1  Grundlege	Prüfung, Dauer ca. 10  Musik, Master Musik, Ba  Lehr- und Lernform  Gruppenunterricht 3 SWS	Arbeitsaufwa Gesamt 60h	nmusik B  and / Sem.  Selbst  12h	Voraussetzung für die Teilnahme	jedes Semester	<i>Leistungspul</i> unbenotet	nkte
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)  Verwendbarkeit  Name des Moduls  MA-A-30  Orchester  Inhalte und	Dauer in Sem.  1  Grundlege Epochen,	Prüfung, Dauer ca. 10  Musik, Master Musik, Ba  Lehr- und Lernform  Gruppenunterricht 3 SWS  ende Erfahrung in den A	Arbeitsaufwa Gesamt 60h	nmusik B  and / Sem.  Selbst  12h	Voraussetzung für die Teilnahme keine	jedes Semester	<i>Leistungspul</i> unbenotet	nkte
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)  Verwendbarkeit  Name des Moduls  MA-A-30  Orchester  Inhalte und Qualifikationsziele  Voraussetzung für die Vergabe von	Mündliche  Bachelor N  Dauer in Sem.  1  Grundlege Epochen, Praktische	Prüfung, Dauer ca. 10  Musik, Master Musik, Ba  Lehr- und Lernform  Gruppenunterricht 3 SWS  ende Erfahrung in den A  Prima-Vista-Lesen.	Arbeitsaufwa Gesamt 60h	nmusik B  and / Sem.  Selbst  12h	Voraussetzung für die Teilnahme keine	jedes Semester	<i>Leistungspul</i> unbenotet	nkte
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)  Verwendbarkeit  Name des Moduls  MA-A-30  Orchester  Inhalte und Qualifikationsziele  Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)	Mündliche  Bachelor N  Dauer in Sem.  1  Grundlege Epochen, Praktische	Prüfung, Dauer ca. 10  Musik, Master Musik, Ba  Lehr- und Lernform  Gruppenunterricht 3 SWS  ende Erfahrung in den A  Prima-Vista-Lesen.	Arbeitsaufwa Gesamt 60h	nmusik B  and / Sem.  Selbst  12h	Voraussetzung für die Teilnahme keine	jedes Semester	<i>Leistungspul</i> unbenotet	nkte
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)  Verwendbarkeit  Name des Moduls  MA-A-30  Orchester  Inhalte und Qualifikationsziele  Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)	Dauer in Sem.  1  Grundlege Epochen, Praktische Bachelor N	Prüfung, Dauer ca. 10  Musik, Master Musik, Ba  Lehr- und Lernform  Gruppenunterricht 3 SWS  ende Erfahrung in den A  Prima-Vista-Lesen.	Arbeitsaufwa Gesamt 60h	nmusik B  and / Sem.  Selbst  12h  gebenheiten i	Voraussetzung für die Teilnahme keine im Orchester, anhand vo	jedes Semester	Leistungspur unbenotet terschiedlicher  Benotung & E	nkte 2
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)  Verwendbarkeit  Name des Moduls  MA-A-30  Orchester  Inhalte und Qualifikationsziele  Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)  Verwendbarkeit	Dauer in Sem.  1  Grundlege Epochen, Praktische	Prüfung, Dauer ca. 10  Musik, Master Musik, Ba  Lehr- und Lernform  Gruppenunterricht 3 SWS  ende Erfahrung in den A  Prima-Vista-Lesen.  Prüfung (Mitwirkung in  Musik, Master Musik	Arbeitsaufwa Gesamt 60h Aufführungsgeg	nmusik B  and / Sem.  Selbst  12h  gebenheiten i	Voraussetzung für die Teilnahme keine im Orchester, anhand vo	jedes Semester on Werken unt	Leistungspur unbenotet terschiedlicher	nkte 2
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)  Verwendbarkeit  Name des Moduls  MA-A-30  Orchester  Inhalte und Qualifikationsziele  Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)  Verwendbarkeit  Name des Moduls	Dauer in Sem.  1  Grundlege Epochen, Praktische Bachelor N	Prüfung, Dauer ca. 10  Musik, Master Musik, Ba  Lehr- und Lernform  Gruppenunterricht 3 SWS  ende Erfahrung in den A  Prima-Vista-Lesen.  Prüfung (Mitwirkung in  Musik, Master Musik	Arbeitsaufwa Gesamt 60h Aufführungsgeg m Ensemble).	nmusik B  and / Sem.  Selbst  12h  gebenheiten i	Voraussetzung für die Teilnahme keine im Orchester, anhand vo	jedes Semester on Werken unt	Leistungspur unbenotet terschiedlicher  Benotung & E	nkte 2
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)  Verwendbarkeit  Name des Moduls  MA-A-30  Orchester  Inhalte und Qualifikationsziele  Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)  Verwendbarkeit  Name des Moduls  MA-A-31	Mündlicher  Bachelor M  Dauer in Sem.  1  Grundlege Epochen, Praktischer  Bachelor M  Dauer in Sem.  1  Fähigkeit:	Prüfung, Dauer ca. 10  Musik, Master Musik, Ba  Lehr- und Lernform  Gruppenunterricht 3 SWS  ende Erfahrung in den A Prima-Vista-Lesen.  Prüfung (Mitwirkung in  Musik, Master Musik  Lehr- und Lernform  Gruppenunterricht 2 SWS	Arbeitsaufwa Gesamt 60h Aufführungsges m Ensemble).  Arbeitsaufwa Gesamt 60h	and / Sem.  Selbst  12h  gebenheiten i  and / Sem.  Selbst  28h  rkung in den	Voraussetzung für die Teilnahme keine im Orchester, anhand vo Voraussetzung für die Teilnahme	jedes Semester on Werken unt Häufigkeit jedes Semester	Leistungspur unbenotet terschiedlicher  Benotung & E Leistungspur unbenotet	2 2 ECTS-nkte
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)  Verwendbarkeit  Name des Moduls  MA-A-30  Orchester  Inhalte und Qualifikationsziele  Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)  Verwendbarkeit  Name des Moduls  MA-A-31  Chor  Inhalte und	Dauer in Sem.  1 Grundlege Epochen, Praktische Bachelor N  Dauer in Sem.  1 Fähigkeit Oratorien,	Prüfung, Dauer ca. 10  Musik, Master Musik, Ba  Lehr- und Lernform  Gruppenunterricht 3 SWS  ende Erfahrung in den A Prima-Vista-Lesen.  Prüfung (Mitwirkung in  Musik, Master Musik  Lehr- und Lernform  Gruppenunterricht 2 SWS  zur künstlerisch angem anhand von Werken u	Arbeitsaufwa Gesamt 60h Aufführungsgeg m Ensemble).  Arbeitsaufwa Gesamt 60h essenen Mitwi nterschiedliche	nmusik B  and / Sem.  Selbst  12h  gebenheiten i  selbst  28h  rkung in den er Epochen.	Voraussetzung für die Teilnahme keine im Orchester, anhand vo Voraussetzung für die Teilnahme keine	jedes Semester on Werken unt Häufigkeit jedes Semester iten von Chorv	Leistungspur unbenotet terschiedlicher  Benotung & E Leistungspur unbenotet	2 2 ECTS-nkte

Name des Moduls	Dauer in Sem.	Lehr- und Lernform	Arbeitsaufw	and / Sem.	Voraussetzung für die Teilnahme	Häufigkeit	Benotung & E Leistungspur	
MA-A-32	m Sem.		Gesamt	Selbst	rar are remarmie		Leistangspar	mee
Jazz-Ensemble/Band	1	Gruppenunterricht 1,5 SWS	60h	36h	keine	jedes Semester	unbenotet	2
		rittene Fähigkeit zum S Popstandards aus unte			. Bands für unterschiedli und Epochen.	che Besetzun	igen anhand vo	n
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)	Künstleris	ch-praktische Prüfung:	Mitwirkung be	ei einer Auffül	nrung.			
Verwendbarkeit	_							
Name des Moduls	Dauer	Lehr- und Lernform	Arbeitsaufw	and / Sem.	Voraussetzung	Häufigkeit	Benotung & E	CTS-
MA-A-33	in Sem.		Gesamt	Selbst	für die Teilnahme		Leistungspui	nkte
Ensemble	1	Gruppenunterricht 1,5 SWS	60h	36h	keine	jedes Semester	unbenotet	2
		rittene Fähigkeit zum S edlichen Stilrichtungen		oles für unters	schiedliche Besetzungen	anhand von	Werken aus	
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)	Künstleris	ch-praktische Prüfung:	Mitwirkung be	ei einer Auffüh	nrung.			
Verwendbarkeit	_							
Name des Moduls	Dauer	Lehr- und Lernform	Arbeitsaufw	and / Sem.	Voraussetzung	Häufigkeit	Benotung & E	CTS-
MA-A-34	in Sem.		Gesamt	Selbst	für die Teilnahme	3	Leistungspui	
Kammermusik (einschl. Klavierduo und Liedbegeleitung)	1	Gruppenunterricht 1 SWS	90h	74h	keine	jedes Semester	unbenotet	3
Inhalte und					her Werke verschiedener wie z.B. Führen, Folgen,			I
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)	Künstleris	ch-praktische Prüfung,	Programmdau	ier ca. 10 Min	uten: Programm nach Al	osprache mit	dem Dozenten	
Verwendbarkeit	_							
Name des Moduls	Dauer in Sem.	Lehr- und Lernform	Arbeitsaufw		Voraussetzung für die Teilnahme	Häufigkeit	Benotung & E Leistungspui	
MA-A-35	•	Commence	Gesamt	Selbst	Indian	- ما م		2
Vokalensemble	1	Gruppenunterricht 1 SWS	60h	44h	keine	jedes Semester	unbenotet	2
		zur angemessenen Dar n, Sprache, Flexibilität (			Cappella-Vokalensemble,	insbesonder	e hinsichtlich K	lang,
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)	Künstleris	ch-praktische Prüfung,	Mitwirkung be	ei einer Auffüh	nrung.			
Verwendbarkeit	_							
Name des Moduls	Dauer	Lehr- und Lernform	Arbeitsaufw	and / Sem.	Voraussetzung	Häufigkeit	Benotung & E	CTS-
MA-A-36	in Sem.		Gesamt	Selbst	für die Teilnahme	-	Leistungspur	
Korrepetitionspraxis	1	Gruppenunterricht 1,5 SWS	60h	36h	Hauptinstrument Klavier / Orgel	jedes Semester	unbenotet	2
Inhalte und	Fähigkeit	zur adäquaten Begleitu	ıng von Instru	menten und S				
Qualifikationsziele								

Name des Moduls	Dauer in Sem.	Lehr- und Lernform	Arbeitsaufw	and / Sem.	Voraussetzung für die Teilnahme	Häufigkeit	Benotung & L	
MA-A-37	III SeIII.		Gesamt	Selbst	rui die reilianine		Leisturigspu	TIKLE
Szenische Arbeit	1	Gruppenunterricht 1,5 SWS	60h	36h	keine	jedes Semester	unbenotet	2
Inhalte und Qualifikationsziele		verdung und Anwendun and "stummes" Spiel; E			und Ausdruck; Auftritt uppenarbeit.	s-Übungen un	d Feedback-Tra	ining
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)	Praktisch	e Prüfung, Dauer ca. 10	) Min.: Vortra	g einer Arie/S	zene nach Aufgabenstel	lung.		
Verwendbarkeit	-							
Name des Moduls	Dauer in Sem.	Lehr- und Lernform	Arbeitsaufw	vand / Sem.	Voraussetzung für die Teilnahme	Häufigkeit	Benotung & Leistungspu	
MA-A-38			Gesamt	Selbst			J-1,-	
Gesundheit/Prävention	1	Gruppe 1-2 SWS	30h/60h	6h/28h	keine	jedes Semester	unbenotet	1-2
Inhalte und Qualifikationsziele	Musiziere Körper- u	ns und künstlerischen A	Auftretens für g, Förderung v	Instrumentals on Gesundhe	chen, seelischen und m spiel, Gesang, Schauspi it und Leistungsfähigke rankungen.	el, Sprechen u	ınd Figurenthea	
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)		he Teilnahme und/oder gabenstellung	praktische ur	nd/oder schrift	tliche Prüfung zum Stof	fgebiet der Lel	nrveranstaltung	9
Verwendbarkeit	_							
Name des Moduls	Dauer	Lehr- und Lernform	Arbeitsaufw	and / Sem.	Voraussetzung	Häufigkeit	Benotung & I	
MA-A-39	in Sem.		Gesamt	Selbst	für die Teilnahme		Leistungspu	пкте
Rhetorische Kommunikation	1	Gruppenunterricht 1 SWS	60h	44h	keine	jedes Semester	unbenotet	2
Inhalte und Qualifikationsziele		zu Gesprächskompeter edlicher Rede- und Ges			nz, Empathie, wertschä	tzendem Verh	alten, Beherrso	chung
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)	Referat/H	ausarbeit/Projektberich	nt.					
Verwendbarkeit	_							

# A. Wahl PRX: Wahlbereich angewandte Praxis im Praxissemester

Name des Moduls	Dauer in Sem.	Lehr- und Lernform	Arbeitsaufwa	and / Sem.	Voraussetzung für die Teilnahme	Häufigkeit	Benotung & ECTS Leistungspunkte			
MA-A-10x	III Seiii.		Gesamt	Selbst	Tur die Teilhamme		Leistangspunkte			
Schulpraktisches Klavierspiel PRX	1	Einzelunterricht 0,5 SWS	30h	22h	keine	jedes Semester	unbenotet			
Inhalte und Qualifikationsziele	insbesono unterschi	e Kenntnis von Technik dere Erwerb von Kompe edlicher Genres und Tra semester. Kompetenzer en.	etenzen in den aditionen für di	Bereichen st e schulische	ilistisch adäquater Beg Praxis, insbesondere i	gleitung von Li im Hinblick auf	edern und Songs f die Anforderungen			
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)	Modulbeg	lleitende Prüfung: Ums	etzung von sch	ulpraktische	n Aufgaben, sowohl vo	orbereitet als a	uch prima vista			
Verwendbarkeit	_									
Name des Moduls	Dauer in Sem.	Lehr- und Lernform	Arbeitsaufwa	and / Sem.	Voraussetzung für die Teilnahme	Häufigkeit	Benotung & ECTS Leistungspunkte			

Gesang PRX	1	Einzelunterricht 0,5 SWS	30h	22h	keine	jedes Semester	unbenotet	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Beherrsch Kompeten	e Fähigkeiten zum ange lung von Atem und Stir lzen im gleichzeitigen V Inden physiologischen	nme, insbeson /orsingen und l	dere im Hinb (lavierspieler	olick auf die Anforderu n bzw. im unbegleitete	ngen im Praxis	semester:	ind
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)	Modulbeg	leitende Prüfung: unbe	gleitetes Singe	n und Singer	n zur eigenen Klaviert	oegleitung		
Verwendbarkeit	_							
Name des Moduls	Dauer in Sem.	Lehr- und Lernform	Arbeitsaufwa	nd / Sem.	Voraussetzung für die Teilnahme	Häufigkeit	Benotung & EC Leistungspunk	
MA-A-25x	III Seiii.		Gesamt	Selbst	rar die reimannie		Leistungspunk	
Percussion für Lehramtsstudierende	1	Gruppenunterricht 1 SWS	30h	14h	keine	jedes Semester	unbenotet	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Aufbau ei	ntnisse und elementare nes Basisrepertoires an chen Anforderungen.						ug;
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)	Künstleris	ch-praktische Prüfung,	Dauer ca. 10 N	Minuten				
Verwendbarkeit	_							
Name des Moduls	Dauer	Lehr- und Lernform	Arbeitsaufwa	nd / Sem.	Voraussetzung	Häufigkeit	Benotung & EC	
MA-A-14x	in Sem.		Gesamt	Selbst	für die Teilnahme		Leistungspunk	cte
Sprechen PRX	1	Einzelunterricht 0,5 SWS	30h	22h	keine	jedes Semester	unbenotet	1
Inhalte und Qualifikationsziele		Reflexion der eigenen s schen Fähigkeiten und (				. Weiterentwicl	klung der	
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)	Künstleris Anteilen	ch-praktische Prüfung:	ca. 5-minütige	er Vortrag vo	on Texten mit rhetorisc	chen und spred	hkünstlerischen	
Verwendbarkeit	_							
Name des Moduls	Dauer	Lehr- und Lernform	Arbeitsaufwa	nd / Sem.	Voraussetzung	Häufigkeit	Benotung & EC	TS-
MA-A-26x	in Sem.		Gesamt	Selbst	für die Teilnahme	_	Leistungspunk	te
Rhythmik	1	Gruppenunterricht 1,5 SWS	30h	6h	keine	jedes Semester	unbenotet	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Sek. I und Auseinand Entwicklu	oraktischer Beispiele au d Sek. II geltenden Bild dersetzung mit den Prir ng der praktisch-künstl rübergreifende Projekte	lungsstandards nzipien der Rhy erischen Komp	; Erweiterun thmik im Hir	ig der musikpädagogis iblick auf eine schulpr	schen Kompete aktische Anwe	enz durch vertiefe ndung; vertiefend	nde de
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)	Praktische	e Prüfung, Dauer ca. 15	Minuten					
Verwendbarkeit	_							
Name des Moduls	Dauer in Sem.	Lehr- und Lernform	Arbeitsaufwa	nd / Sem.	Voraussetzung für die Teilnahme	Häufigkeit	Benotung & EC Leistungspunk	
MA-A-12x	III JEIII.		Gesamt	Selbst	rui die reililatiille		Leistungspullk	
Vindorshormravis		Crunnanuntarriaht	30h	14h	keine	jedes	unbenotet	1
Kinderchorpraxis	1	Gruppenunterricht 1 SWS				Semester		
Inhalte und Qualifikationsziele	Kenntniss		heoretischen R	eflexion übe				en.
Inhalte und	Kenntniss Praktische	1 SWS e von Grundlagen zur t	heoretischen R inderchor einer	eflexion übe Grundschul	e.			en.
Inhalte und Qualifikationsziele Voraussetzung für die Vergabe von	Kenntniss Praktische	1 SWS e von Grundlagen zur t e übungen mit einem K	heoretischen R inderchor einer	eflexion übe Grundschul	e.			en.

### B. Wahlbereich Wissenschaft (MA)

Name des Moduls	Dauer in Sem.	Lehr- und Lernform	Arbeitsaufw	and / Sem.	Voraussetzung für die Teilnahme	Häufigkeit		ng & ECTS- ngspunkte
MA-B-01	50.11.		Gesamt	Selbst	.a. a.c remianine		LCISCUI	Soparikte
Kooperation der Wissenschaften	1	Ringvorlesung und Kolloquium (dazu optional Kongressteilnahme(n)) 3 SWS	210h	162h	keine		benotet	7
Inhalte und Qualifikationsziele	am Haus a	über historische, soziol angeboten werden. Aus über Lektüre und Refer	einandersetzu	ng mit aktu	eller Forschung in d			
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)	zu einem	nbegleitend substantiell selbstgewählten Thema nmindestens zweier ver	(Hausarbeit)	oder ersatz				
Verwendbarkeit	_							
Name des Moduls	Dauer in Sem.	Lehr- und Lernform	Arbeitsaufw	and / Sem.	Voraussetzung für die Teilnahme	Häufigkeit		ng & ECTS- ngspunkte
MA-B-03			Gesamt	Selbst				
<b>Musikwissenschaft</b> Vorlesung	1	Vorlesung 1,5 SWS	60h	36h	keine	jedes Semester	benotet	2
Inhalte und Qualifikationsziele		sartige Kenntnis von grö n, Genres, Regionen	ößeren musiko	jeschichtlich	en Einheiten und Fr	agestellunge	n wie z.B. Ep	ochen,
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)	Mündliche	Prüfung, Dauer ca. 10	Minuten					
Verwendbarkeit	Bachelor I	Musik, Master Musik, Ba	chelor Kirche	nmusik B				
Name des Moduls MA-B-04	Dauer in Sem.	Lehr- und Lernform	Arbeitsaufw Gesamt	and / Sem. Selbst	Voraussetzung für die Teilnahme	Häufigkeit		ng & ECTS- ngspunkte
<b>Musikwissenschaft</b> Pro-/Hauptseminar	1	Seminar 1,5 SWS	90h/120h	66h/96h	keine	jedes Semester	benotet 3	(Prosemina 4 Hauptsemin
Inhalte und Qualifikationsziele Voraussetzung für die Vergabe von	Arbeit (z.E und Instit <b>Systema</b> t Musikwiss selbststän <b>Sozialges</b> Entwicklun Auseinand	e Musikwissenschaft: Vomensiesenschaft: Vomensenschichte, Gentische Musikwissenschaft (z. B. im Bereidigen Auseinandersetzenschafte/ Soziologie engen im Bereich Sozialglersetzung mit Aspekterkte: Referat und Hausan	sten, Orte/Reg der Studies, F chaft: Fortges ich Musikpsyc ung mit Aspek der Musik: Fo geschichte und n der sozialen rbeit/Präsenta	gionen etc.) degionalforse chrittene Ke hologie oder ten der vers ortgeschritte I Soziologie Kontextuali tionsprüfun	Einblick in neuere Techung) enntnisse von Grund r Vergleichende Mus schiedenen Teilgebie ene Kenntnisse von O der Musik, Fähigkeit sierung von Musik g (ca. 8-12 Seiten)	endenzen de fragen der S ikwissenscha te; Grundfragen z zur selbstst	er Forschung ystematische ift) Fähigkeit und historisc ändigen	(z.B. Kultur en zur
Leistungspunkten (Abschluss)		kte: Referat und Hausar			g mit erhöhtem Ans	pruch (ca. 1	5-25 Seiten)	
Verwendbarkeit	Bachelor	Musik, Master Musik, Ba	ichelor Kirche	nmusik B				
Name des Moduls	Dauer in Sem.	Lehr- und Lernform	Arbeitsaufw	and / Sem.	Voraussetzung für die Teilnahme	Häufigkeit		ng & ECTS- ngspunkte
MA-B-05			Gesamt	Selbst				_ ,
<b>Musikpädagogik</b> Vorlesung	1	Vorlesung 1,5 SWS	60h	36h	Nachweis von je 1 Vorlesung, 1 Proseminar und 1 Hauptseminar aus dem Bachelor-Studium	jedes Semester	benotet	2
Inhalte und	Je nach Vo	orlesungstypus - bei the	emenzentriert	er Vorlesund	ı vertieft, bei Überbl	icksvorlesun	g breiter anz	ulegender

Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)		Prüfung, Dauer ca. 10 ende Klausur	) Minuten. Alte	rnativ: bis z	zu 5 vorlesungsbegle	itende Übun	gsaufgaben,			
Verwendbarkeit	_									
Name des Moduls	Dauer in Sem.	Lehr- und Lernform	Arbeitsaufw	Voraussetzung für die Teilnahme	Häufigkeit	Benotung & ECTS- Leistungspunkte				
MA-B-06			Gesamt	Selbst						
<b>Musikpädagogik</b> Pro-/Hauptseminar	1	Seminar 1,5 SWS	90h-120h	66h-96h	Nachweis von je 1 Vorlesung, 1 Proseminar und 1 Hauptseminar aus dem Bachelor-Studium	jedes Semester	benotet 3 (Proseminar), 4 (Hauptseminar)			
Inhalte und Qualifikationsziele	Reflexion of Kompara internation Analyse un Konzeption musikpäda Historisch der anthromusikpäda Bedingung Curricula ehistorische und Rezep Empirisch durch Moti Ausbau an pädagogis	Die Seminare der Musikpädagogik kombinieren unterschiedliche methodisch-didaktische Zugangsweisen zur Reflexion von Unterricht auf einer Metaebene. Folgende Schwerpunktsetzungen werden im Wechsel angeboten: Komparative Musikpädagogik: Erwerb und Ausbau an Fach-, Selbst- und sozialer Kompetenzen durch nternationalen bzw. kulturellen Vergleich bezogen auf Analyse von Musikunterricht und Musikpädagogik bezogen auf Analyse und Reflexion ästhetischer Positionen im musikpädagogischen Kontext als Basis für die Entwicklung neuer Konzeptionen zur musikalischen Bildung als Basis der Reflexion außerschulischer Vermittlung von Musik sowie musikpädagogischer Gedankenaustausch auf internationaler Ebene Historische Musikpädagogik: Erwerb und Ausbau an Fach- und Selbstkompetenzen durch Analyse und Reflexion der anthropologischen Funktion von Musik in ihrem historischen pädagogischen Kontext der Geschichte musikpädagogischer Handlungsanweisungen und Bewusstseinsbildung der gesellschaftlichen und politischen Bedingungen und Wirkungen historischer musikpädagogischer Systeme historischer Kanonbildung (Lehrpläne, Curricula etc.) der Planung, Durchführung und Auswertung von historischem Musikunterricht im Vergleich nistorischer Medien und Materialien des Musikunterrichts, historischer außerschulischer Verwendung, Vermittlung und Rezeption von Musik Empirische Musikpädagogik: Das professionelle Handlungswissen Musikunterichtender ist maßgeblich geprägt durch Motivation, überzeugung, Selbstregulation sowie durch Professionswissen. Je nach Thematik Erwerb und Ausbau an: Lehrkompetenz, im Sinne von musikbezogener fachdidaktischer Kompetenz musikbezogener pädagogisch-psychologischer Kompetenz musikbezogener diagnostischer Kompetenz motivationaler Orientierung sowie Erwerb und Ausbau von Organisations-, Führungs- und Beratungskompetenz mit unterschiedlicher								
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)	Aufgabens Für 4 LP: I	Referat und Hausarbeit stellung auf Basisnivea Referat und Hausarbeit stellung auf erhöhtem l	u t/Präsentations		·		-			
Verwendbarkeit	_									
Name des Moduls	Dauer	Lehr- und Lernform	Arbeitsaufw	and / Sem.	Voraussetzung	Häufigkeit	Benotung & ECTS-			
MA-B-07	in Sem.		Gesamt	Selbst	für die Teilnahme		Leistungspunkte			
Forschungslernseminar Musikpädagogik	1	Seminar, hier: Angeleitete Einzel- und/oder Kleingruppenarbeit 1,5 SWS	90h-120h	66h-96h	Nachweis von je 1 Vorlesung, 1 Proseminar und 1 Hauptseminar aus dem Bachelor-Studium	jedes Semester	benotet 3-4			
Inhalte und Qualifikationsziele	forschungs		tenzen zur Ent	wicklung eig	jener Fragestellunge	n, Forschung				
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)	Präsentati Für 3 LP: I Basisnivea Für 4 LP: I	Dem Projekt angemessene Präsentation (z.B. Vortrag, Poster, schriftliche Ausarbeitung) und Hausarbeit/ Präsentationsprüfung Für 3 LP: Hausarbeit/Präsentationsprüfung über eine fachspezifische oder fachübergreifende Aufgabenstellung auf Basisniveau Für 4 LP: Hausarbeit/Präsentationsprüfung über eine fachspezifische oder fachübergreifende Aufgabenstellung auf erhöhtem Niveau								
Verwendbarkeit	_									
Name des Moduls MA-B-08	Dauer in Sem.	Lehr- und Lernform	Arbeitsaufwand Gesamt	l / Sem. Selbst	Voraussetzung für die Teilnahme	Häufigke	it Benotung & ECTS- Leistungspunkte			
Musikvermittlung Seminar	1	Seminar/ Projektgruppe 1,5 SWS	90h	66h	keine	jedes Semeste	benotet 3			

Inhalte und Qualifikationsziele	Grundkenntnisse von Inhalten, Zielen und Methoden von Musikvermittlung in historischer und aktueller Dimension bzw. Erwerb von Grundlagen der Erarbeitung und Präsentation musikkultureller Themen bzw. Grundlegende Fähigkeiten, praktisch orientierte Inhalte einer wissenschaftlich-theoretischen Reflexion zu unterziehen
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)	Referat/ Hausarbeit/ Projektbericht/ Projekt/ Klausur/ mündliche Prüfung/ Präsentationsprüfung Für 3 LP: Anfertigung einer Hausarbeit/Präsentationsprüfung zu einem selbstgewählten Thema auf Basisniveau
Verwendbarkeit	Bachelor Musik, Master Musik, Bachelor Kirchenmusik B

## C. Fachdidaktik (MA)

Name des Moduls			Arbeitsaufwand / Sem.		Voraussetzung für die Teilnahme	Häufigkeit	Benotung & ECTS-	
MA-C-01	in Sem.		Gesamt	Selbst	tur die Tellnanme		Leistungspunkte	
Integratives Projekt	Forschungs-Projekt; 0,5 Std. Einzelunterricht* und regelmäßige wiss. Beratung und Begleitung des Projekts, z.B. im Rahmen des Forschungskolloquiums (*nur wenn nicht bereits belegt als Haupt- oder Nebeninstrument). Der künstlerische Anteil kann auch auf 2 Fächer aufgeteilt werden 0-0,5 SWS		210h	210h 202h	Schul- Praxissemester	jedes Semester	benotet	7
Inhalte und Qualifikationsziele	musikwis Frageste künstleri	nzen in der Konzeption, Durchfüh ssenschaftlich motivierten Forschu llungen. Ziel ist die Entwicklung e scher Sachverhalte und Fragestel dener Forschungsansätze und -me	ungsprojekten ines forschen lungen im sch	ı zur Lösung den Habitus ıulpädagogi	ı selbst entwickelter s, der zu wissenscha schen Kontext führt	musikdidakt ftlich begrün ('reflective t	ischer deter Darstel	lung
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)	Dokume ca. 20 m	tion und Dokumentation des inter ntation der Projektarbeit, adäquat in. mündlichen Vortrags, eines Le tion und 10 min. reflexiver Anteil	te abschließer cture-Recitals	nde Mitteilur	ng der Resultate, z.E	3. in Form eir	nes Posters, e	eines
Verwendbarkeit	_							

# D. Bildungswissenschaftliches Begleitstudium (MA)

	•							
Name des Moduls	Dauer	Lehr-	Arbeitsaufwa	and / Sem.	Voraussetzung für die Teilnahme	Häufigkeit	Benotung & ECTS- Leistungspunkte	
MA-D-01	in Sem.	und Lernform	Gesamt	Selbst				
Bildungswissenschaften Musik	1	Seminar 2 SWS	90h	58h		jedes Semester	benotet	3
Inhalte und Qualifikationsziele	Unter beso Auseinand Lerngrupp schulische	ersetzung mit Unte en, vertiefte Auseir	tigung künstler errichtsplanung nandersetzung e Auseinanderse	und -durchfü mit Diagnosti	instlerisch-praktischer ihrung mit besonderen ik von Lern- und Leistu dividueller Unterrichtse	n Fokus auf leis Ingsauffälligkeit	tungsheterogene en im sozialen u	е
Voraussetzung für die Vergabe vo Leistungspunkten (Abschluss)		egleitend mdl. und äquatem Umfang	schriftl. Beiträg	e unterschied	dlicher Form; angemes	sene Verschrift	lichung (Essay, F	Poster
Verwendbarkeit	_							
Name des Moduls	Dauer in Sem.	Lehr- und Lernform	Arbeitsaufwa	and / Sem.	Voraussetzung für die Teilnahme	Häufigkeit	Benotung & ECTS Leistungspunkte	
MA-D-02	III Seiii.	una Lermorm	Gesamt	Selbst	Tur die Teilialline		Leistungspur	ikle
Bildungswissenschaften Musik	1	Seminar 2 SWS	90h	58h	Schul- Praxissemester		benotet	3
Inhalte und Qualifikationsziele	Unter beso Auseinand	ersetzung mit Merl	kmalen und Har	ndlungsfelder	instlerisch-praktischer n des Lehrerberufs; Ei ng mit Verfahren der O	nblick in den Be	ereich der	te

	Themenfel	dern Theorie der S	chule und Schu	ılentwicklung	en Kompetenzen; vert ; vertiefte Auseinander ungsinstrumenten und	rsetzung mit Sc	hulsystemen	n			
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)		Seminarbegleitend mdl. und schriftl. Beiträge unterschiedlicher Form; angemessene Verschriftlichung (Essay, Poster o.ä.) in adäquatem Umfang									
Verwendbarkeit	_										
Name des Moduls	Dauer in Sem.	Lehr- und Lernform	Arbeitsaufw	and / Sem.	Voraussetzung für die Teilnahme	Häufigkeit	Benotung & Eo Leistungspun				
MA-D-03			Gesamt	Selbst			J ,				
Bildungswissenschaften Musik	1	Seminar 2 SWS	90h	58h	Schul- Praxissemester	jedes Semester	benotet	3			
Qualifikationsziele	Auseinande hinderliche grundleger Förderung Konfliktfeld Ressource Trainings u Ästhetik: Fortgeschr Tendenzen	ersetzung mit Entv Kontexte in Schul Iden Fragen der W der Moralentwickli Iern in der Schule, n, Zuständigkeiten Ind der Förderung ittene Kenntnisse v	vicklungs- und a e und Familie u ertvorstellunge ung und der soz dazu Kenntnis , Auseinanderse (Kommunikatio von Grundfrage Fähigkeit zur s	Sozialisations and Möglichke in unserer (zialemotionale differentieller etzung mit Mön, Prosozialitan, Prosozialitan und historis	instlerisch-praktischer bedingungen, dazu Ke itten ihrer Beeinflussun Gesellschaft, dazu Ken en Entwicklung; vertief Problemkonstellation öglichkeiten zur Beeinfät), der Elternberatungschen Entwicklungen d Auseinandersetzung u	nntnis entwickling; vertiefte Austria von Möglifte Auseinander en (zum Beispiellussung des Ungund -kooperater Ästhetik und	ungsförderlicher seinandersetzung chkeiten zur setzung mit el Multiproblemlaterrichtsklimas, cion.	und - ı mit gen),			
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)		gleitend mdl. und äquatem Umfang	schriftl. Beiträg	e unterschied	llicher Form; angemes	sene Verschrift	lichung (Essay, Po	oster			
Verwendbarkeit	-										
Name des Moduls	Dauer in Sem.	Lehr- und Lernform	Arbeitsaufw	•	Voraussetzung für die Teilnahme	Häufigkeit	Benotung & E0 Leistungspun				
MA-D-04  Musikgeschichte	1	Kolloguium	Gesamt 180h	Selbst 156h	Schul-	iedes	benotet	6			
im Kontext		2 SWS	10011	13011	Praxissemester	Semester	Denotet	0			
Inhalte und Qualifikationsziele	sozialhisto Wertvorste	Vertiefter Überblick über die europäische Musikgeschichte (Epochen, Gattungen, Komponisten) und ihrer sozialhistorischen Voraussetzungen; historiographische Methodenreflexion; kritische Reflexion gesellschaftlicher Wertvorstellungen in der Musik (bezogen z.B. auf das Verhältnis von E- und U-Musik, Kanondebatte, "Global Music"); Vertrautheit mit geeigneten Vermittlungsformen									
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)	Mündliche	Prüfung (ca. 30 Mi	nuten)								

### E. Master-Arbeit

Verwendbarkeit

Name des Moduls	Dauer in Com	Lehr-	Arbeitsaufwa	and / Sem.	Voraussetzung für die Teilnahme		Häufigkeit	Benotung & ECTS-	
MA-E-01	in Sem. und Lernform	Gesamt	Selbst	Tur die Teilitatiitie		Leistungspunkte			
Wissenschaftliche Arbeit			450h	450h	Schul- Praxissemester	jedes Semester	benotet	15	
Inhalte und Qualifikationsziele	Fähigkeit zum Verfassen einer wissenschaftlichen Arbeit; Kenntnis verschiedener Forschungsansätze und -methoden. Fach- und sachgerechtes Anwenden der erworbenen wissenschaftlichen Fertigkeiten, Kenntnisse und Kompetenzen zur weitgehend selbständigen Lösung eines fachbezogenen Problems in den Musikwissenschaften, der Musikpädagogik, der Musikvermittlung oder der Musiktheorie in begrenztem Umfang.								
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Abschluss)		Master-Arbeit. Bearbeitungszeit: in der Regel 4 Monate; bei empirischen Arbeiten kann die Bearbeitungszeit um bis zu zwei Monate verlängert werden. Schriftliche Arbeit in adäquatem Umfang.							
Verwendbarkeit	_								

Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst

Urbanstraße 25

70182 Stuttgart

Tel. 0711/212-4620