

Modulbeschreibungen Master Komposition

Stand: 13. Juni 2024

Master Komposition

- A. Hauptfachmodule (Angebot jedes Semester)

- B. Wahlbereich A (Angebot wechselnd, nicht jedes Semester)
 C. Wahlbereich B (Angebot wechselnd, nicht jedes Semester)
 D. Wahlbereich C (Angebot wechselnd, nicht jedes Semester)

A. Hauptfachmodule

(Angebot jedes Semester)

Name des Moduls HF-MMUS-KOMP	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Hauptfach Komposition (1. Sem.)	Einzelunterricht, 1,5 SWS	keine	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	18, unbenotet	jedes Semester	540h / 516h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Weiterentwicklung ästhetischen und			genständigen und viel	seitigen Komponier	en, umfassen	de Kompetenz in	
Name des Moduls HF-MMUS-KOMP	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Hauptfach Komposition (2. Sem.)	Einzelunterricht, 1,5 SWS	Hauptfach Komposition (1. Sem.)	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	18, unbenotet	jedes Semester	540h / 516h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Weiterentwicklung ästhetischen und			genständigen und viel	seitigen Komponier	en, umfassen	de Kompetenz in	
Name des Moduls HF-MMUS-KOMP	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Hauptfach Komposition (3. Sem.)	Einzelunterricht, 1,5 SWS	Hauptfach Komposition (2. Sem.)	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	21, unbenotet	jedes Semester	630h / 606h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Weiterentwicklung ästhetischen und			genständigen und viel	seitigen Komponier	en, umfassen	de Kompetenz in	
Name des Moduls HF-MMUS-KOMP	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Hauptfach Komposition (4. Sem.)	Einzelunterricht, 1,5 SWS	Hauptfach Komposition (3. Sem.)	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	15, unbenotet	jedes Semester	450h / 416h	1

Inhalte und Qualifikationsziele	Weiterentwicklung einer vielfältigen Fähigkeit zum eigenständigen und vielseitigen Komponieren, umfassende Kompetenz ästhetischen und instrumentatorischen Fragen.							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von	ECTS- Leistungspunkte	Häufigkeit des	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in
HF-MMUS-KOMP		Teilnahme		Leistungspunkten	und Benotung	Angebots		Sem
Master-Prüfung		keine	-	Mündliche Prüfung , Vorbereitungszeit vier Monate,	26, benotet	jedes Semester	780h / - h	
				und Master-Arbeit im Umfang von ca. 60-100 Seiten (Schriftliche Arbeit) bzw. 40-60 Seiten (Dokumentation Forschungsprojekt),				

Inhalte und Qualifikationsziele Mündliche Prüfung: Künstlerisch avancierte Fähigkeit zum eigenständigen und vielseitigen Komponieren, umfassende Kompetenz in ästhetischen und instrumentatorischen Fragen.

Master-Arbeit: Fähigkeit zum eigenverantwortlichen Verfassen einer schriftlichen Arbeit zu kompositorischen Fragestellungen bzw. zur Dokumentation eines Forschungsprojekts..

Bearbeitungszeit 6 Monate.

B. Wahlbereich A

(Angebot wechselnd,	nicht jedes Semes	ter)								
Name des Moduls WB-MMUS-COMP- SEM	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem		
Seminar Computermusik/ Übung Computermusik	Gruppe, 2 SWS	keine	-	Schriftliche Arbeit (ca. 5-10 Seiten), Referat, Präsentation	2, benotet	jedes Semester	60h / 28h	1		
Inhalte und Qualifikationsziele	oberflächen bzw. Aspekte der Live-	geschrittene Kenntnis von Video-Hard- und Software und deren Anwendung bzw. wesentlicher Programmier-Plattformen und – rflächen bzw. wesentlicher Software in den Bereichen Klanganalyse, Klangbearbeitung und Klangsynthese bzw. wesentlicher ekte der Live-Elektronik (z.B. Echtzeitbearbeitung, Raumakustik, Live-Beschallung) bzw. von technischen und ästhetischen ingungen der Klanginstallation.								
Name des Moduls WB-MMUS-NEUE- VOK	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem		
Neue Vokalmusik	Einzelunterricht, 0,5 SWS	keine	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 10 Min.: Gestaltung von Werken der neuen Literatur für Stimme	3, unbenotet	jedes Semester	90h / 22h	1		
Inhalte und Qualifikationsziele				s 20. und 21. Jahrh.; iten durch Improvisat		oraktischen E	Erarbeitens von W	erken		
Name des Moduls WB-MMUS-NEUE- KLAV	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem		
Neue Klaviermusik	Gruppe, 0,75 SWS	Eignungsprüfung	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 15 Min.: Gestaltung und Darstellung von Werken der neuen Literatur für Klavier	3, unbenotet	jedes Semester	90h / 78h	1		

Inhalte und
Qualifikationsziele

Fortgeschrittene Kenntnis von Klavierliteratur nach 1945 im Kontext sowohl des künstlerischen Gesamtzusammenhangs wie auch im Zusammenhang mit der Klassischen Moderne und der Klaviermusik des 19. Jahrhunderts; Erörterung interpretatorischer Fragestellungen

Name des Moduls WB-MMUS-ENS- NM	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Ensemble Neue Musik	Gruppe, 1-2 SWS	keine	-	praktische Prüfung: Mitwirkung bei einer Aufführung	1-3, unbenotet	jedes Semester	90h/ 58h bzw. 60h/ 36h bzw. 30h/ 14h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Künstlerisch avan	ncierte Gestaltung v	on Ensemblelitera	tur der Neuen Musik.				
Name des Moduls WB-MMUS-ENS- DIR-NM	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Nebenfach Ensembleleitung Neue Musik	Gruppe, 2 SWS	keine	-	Praktische Prüfung (Dauer ca. 20 Minuten): Leitung einer Probe mit einem Werk der Neuen Musik und Kolloquium (Dauer ca. 10 Minuten).	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 28h	1
Inhalte und Qualifikationsziele		ktische Beherrschu rigier-, proben- und		der Aufführungsprax Hinsicht.	is Neuer Musik in k	compositions	-, notations-,	
Name des Moduls WB-MMUS-MEL- INST-NF	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Instrument (NF)	Einzelunterricht, 0,5 SWS	Eignungsprüfung	-	modulbegleitend	4, unbenotet	jedes Semester	120h / 112h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Erarbeitung von V musikalischen An	Werken verschieder forderungen.	ner Epochen und G	attungen mit dem Lei	istungsstand anger	nessenen ted	chnischen und	
Name des Moduls WB-MMUS-INSTR- III	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Instrumentation III	Gruppe, 1 SWS	Instrumentation II	-	Mappe nach Aufgabenstellung.	4, benotet	jedes Semester	120 h / 104 h	1
Inhalte und Qualifikationsziele		Kenntnis von Instru aufgaben bzw. Bea		en unterschiedlicher I	Epochen, nachgewi	esen durch A	Ausarbeitung von	

C. Wahlbereich B

(Angebot wechselnd, nicht jedes Semester)

Name des Moduls WB-MMUS-VERM	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Seminar Musikvermittlung	Seminar, 1,5 SWS	keine	-	schriftliche Arbeit (ca. 8-12 Seiten), Referat, Präsentation	3, benotet	jedes Semester	90h / 66h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	bzw. Grundla		und Präsentation	nd Methoden von Musikv musikkultureller Theme ion zu unterziehen				

Name des Moduls WB-MMUS-MAN	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Seminar Musikmanagement	Seminar, 2 SWS	Keine	M.MUS.	Referat/ Klausur/ Hausarbeit (ca. 5-10 Seiten) / Projekt in Absprache mit dem verantwortlichen Dozenten	2, benotet	jedes Semester	60 h / 28 h	1
Inhalte und Qualifikationsziele		nisse von Inhalten, Z ierung, Musik und Re		en der verschiedenen Be	ereiche des Musikn	nanagements	s, z.B. Musikmark	eting,
Name des Madule	t about and		Manual dia dia 1	Variation of the dis-	FOTO	112 6 1 2	A. b. the the conference of	5
Name des Moduls WB-MMUS-THEO- SEM	Lehr- und Lernformen	die Teilnahme	verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Seminar Musiktheorie	Gruppe, 2 SWS	keine	-	Schriftliche Arbeit (ca. 5-10 Seiten), Referat, Präsentation	2, benotet	jedes Semester	60h / 28h	1
Inhalte und Qualifikationsziele				zur Beschreibung forma Diskussion spezifischer ä			er Prinzipien unte	r
Name des Moduls WB-MMUS-MUWI	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Musikwissenschaft	Vorlesung oder Seminar, 1,5 SWS	Einführung in die Musikwissenschaft	-	Referat (mündlich und schriftlich) / Hausarbeit (bei 3 LP: 8-12 Seiten, bei 4 LP: 15-25 Seiten)	2 (Vorlesung), 3 (Proseminar), 4 (Hauptseminar), benotet	jedes Semester	60h/ 36h bzw. 90h/ 66h bzw. 120h/ 96h	1
	Regionalfors Systematis Fortgeschritt Vergleichend bzw. Sozialgesch Fortgeschritt Musik, Fähig	chung; bzw. che Musikwissenso tene Kenntnisse von de Musikwissenschaft nichte/Soziologie o tene Kenntnisse von	chaft: Grundfragen der S Fähigkeit zur sel der Musik: Grundfragen und en Auseinanderset	Grschung (z.B. Kultur- u.Gystematischen Musikwis bständigen Auseinander historischen Entwicklung zung mit Aspekten der sochen ab.	ssenschaft, z.B. in setzung mit Aspek en im Bereich Soz	n Bereich Mu ten der verse ialgeschichte	sikpsychologie od chiedenen Teilgeb und Soziologie d	iete; er
Name des Moduls WB-MMUS-ÄSTH	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Seminar Ästhetik / Philosophie	Seminar, 1,5 SWS	keine	-	Schriftliche Arbeit (ca. 8-12 Seiten), Referat, Präsentation,	3, benotet	jedes Semester	90h / 66h	1
Inhalte und Qualifikationsziele				historischen Entwicklung ndersetzung und der Bev				r
Name des Moduls	Lehr- und	Voraussetzung für	Verwendharkeit	Voraussetzung für die	ECTS-	Häufiakeit	Arbeitsaufwand	Dauer
WB-MMUS-ÄSTH	Lernformen	die Teilnahme		Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	des Angebots	Gesamt/Selbst	in Sem
Grundlagen künstlerischer Forschung	Seminar, 1,5 SWS	keine	-	Präsentationsprüfung, Dauer ca. 20 min., basierend auf einer adäquaten schriftlichen Dokumentation (z.B. PowerPoint).	3, benotet	jedes Semester	90h / 66h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	historischen aufführungs	und analyTschen Re prakTscher und meth	flexion. Kenntnis v lodischer Frageste	ch-künstlerischer Praxis i von Herangehensweisen Ilungen. Kenntnis kompo cher Praxis im Kontext de	der InterpretaTons osiTonstechnischer	forschung so Verfahren u	owie nd Strategien. Fäl	

Name des Moduls WB-MMUS-ÄSTH	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Projektseminar künstlerische Forschung	Seminar, 1,5 SWS	keine	-	Präsentationsprüfung, Dauer ca. 20 min., Darstellung einer künstlerisch- wissenschaftlichen Forschungsfrage mit adäquater schriftlicher Dokumentation (z.B. PowerPoint).	3, benotet	jedes Semester	90h / 66h	1
Inhalte und Qualifikationsziele				ung künstlerischer Sachv sentations- und Vermittl				
Name des Moduls WB-MMUS-NOT	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Seminar Notationskunde bzw. Notation/ Computernotation	Gruppe, 2 SWS	keine	-	Vorlage und Darstellung eines selbst angefertigten Partiturlayouts	2, benotet	jedes Semester	60h / 28h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Fortgeschritt Notationssof		Darstellungsforme	en von Partituren aus unt	terschiedlichen Epo	ochen bzw. E	inführung in	