

Modulbeschreibungen Master Klavier, historische Klaviere

Stand: 13. April 2024

Master **Klavier, historische Klaviere**

- A. Hauptfachmodul** (Angebot jedes Semester)
B. Wahlpflichtbereich/ Pflichtfach (Angebot wechselnd, nicht jedes Semester)
C. Wahlbereich (Angebot wechselnd, nicht jedes Semester)

A. Hauptfachmodul

(Angebot jedes Semester)

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF-MMUS-KLAV								
Hauptfach Klavier, historische Klaviere (1. Sem.)	Einzelunterricht, 2 SWS	keine	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	20, unbenotet	jedes Semester	600h / 568h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Weiterentwicklung eines vielfältigen Repertoires, umfassende Kompetenz in stilistischen, aufführungspraktischen und spieltechnischen Fragen.							

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF-MMUS-KLAV								
Hauptfach Klavier, historische Klaviere (2. Sem.)	Einzelunterricht, 2 SWS	Hauptfach Klavier, historische Klaviere (1. Sem.)	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	20, unbenotet	jedes Semester	600h / 568h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Weiterentwicklung eines vielfältigen Repertoires, umfassende Kompetenz in stilistischen, aufführungspraktischen und spieltechnischen Fragen.							

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF-MMUS-GIT								
Hauptfach Klavier, historische Klaviere (3. Sem.)	Einzelunterricht, 2 SWS	Hauptfach Klavier, historische Klaviere (2. Sem.)	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	20, unbenotet	jedes Semester	600h / 568h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Weiterentwicklung eines vielfältigen Repertoires, umfassende Kompetenz in stilistischen, aufführungspraktischen und spieltechnischen Fragen.							

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF-MMUS-KLAV								
Hauptfach Klavier, historische Klaviere (4. Sem.)	Einzelunterricht, 2 SWS	Hauptfach Klavier, historische Klaviere (3. Sem.)	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	15, unbenotet	jedes Semester	450h / 418h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Weiterentwicklung eines vielfältigen Repertoires, umfassende Kompetenz in stilistischen, aufführungspraktischen und spieltechnischen Fragen.							

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF-MMUS-KLAV								
Master-Prüfung		keine	-	Masterprüfung , Vorbereitungszeit vier Monate	15, benotet	jedes Semester	450h / - h	

<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Künstlerisch avancierte Beherrschung eines vielfältigen Repertoires, umfassende Kompetenz in stilistischen, aufführungspraktischen und spieltechnischen Fragen.
--	---

B. Wahlpflichtbereich/ Pflichtfach

(Angebot wechselnd, nicht jedes Semester)

<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
WB-MMUS-KAMM								
Kammermusik	Gruppe, 1 SWS	keine	-	praktische Prüfung: Mitwirkung bei einer Aufführung	3, unbenotet	jedes Semester	90h / 74h	1

<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Künstlerisch avancierte Gestaltung von kammermusikalischen Werken verschiedener Epochen und Stile
--	---

<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
WB-MMUS-IMPR								
Improvisation	Einzelunterricht/ Gruppenunterricht, 0,5 SWS	keine	-	praktische Prüfung: Gestaltung stilistisch unterschiedlicher Improvisationen nach Aufgabenstellung,	3, unbenotet	jedes Semester	90h / 82h	1

<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fortgeschrittene Kenntnisse von stilgebundener Improvisation durch verschiedene Epochen, sowie von freier Improvisation
--	---

<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
PF-MMUS-GB								
Continuopraxis 1 Historische Klaviere (1. Sem.)	Einzelunterricht, 0,75 SWS	keine	-	modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	5, unbenotet	jedes Semester	150 h / 138 h	1

<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Kenntnis und praktische Umsetzung von Quellen zum Generalbass verschiedener Nationalstile. Erarbeitung eines kammermusikalischen Programmes, Gestaltung und Organisation von Proben.
--	--

<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
PF-MMUS-GB								
Continuopraxis 2 Historische Klaviere (2. Sem.)	Einzelunterricht, 0,75 SWS	Continuopraxis (1. Sem.)	-	modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	5, unbenotet	jedes Semester	150 h / 138 h	1

<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fortgeschrittene Kenntnis und praktische Umsetzung von Quellen zum Generalbass verschiedener Nationalstile. Erarbeitung eines kammermusikalischen Programmes, Gestaltung und Organisation von Proben.
--	---

<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
PF-MMUS-GB								
Continuopraxis 3 Historische Klaviere (3. Sem.)	Einzelunterricht, 0,75 SWS	Continuopraxis (2. Sem.)	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 45 Minuten, Vortrag eines selbstgewählten Programmes mit Werken unterschiedlicher Stilistik aus dem kammermusikalischen Kontext	5, benotet	jedes Semester	150 h / 138 h	1

<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Avancierte Kenntnis und praktische Umsetzung von Quellen zum Generalbass verschiedener Nationalstile. Erarbeitung eines kammermusikalischen Programmes, Gestaltung und Organisation von Proben.
--	---

C. Wahlbereich

(Angebot wechselnd, nicht jedes Semester)

<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
------------------------	-----------------------------	--	-----------------------	---	--	--------------------------------	-------------------------------------	---------------------

Name des Moduls WB-MMUS-NEUE-KLAV	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Neue Klaviermusik	Gruppe, 0,75 SWS	keine	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 15 Min.: Gestaltung und Darstellung von Werken der neuen Literatur für Klavier	3, unbenotet	jedes Semester	90h / 78h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Fortgeschrittene Kenntnis von Klavierliteratur nach 1945 im Kontext sowohl des künstlerischen Gesamtzusammenhangs wie auch im Zusammenhang mit der Klassischen Moderne und der Klaviermusik des 19. Jahrhunderts; Erörterung interpretatorischer Fragestellungen							
Name des Moduls WB-MMUS-KORR-UNT-PRX	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Korrepetitionsunterricht und -praxis	Gruppe, 0,5 SWS + 1 SWS	keine	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 25 Minuten: Gestaltung unterschiedlicher Werke nach Aufgabenstellung	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 36h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Professionelle Fähigkeit zur eigenständigen Korrepetitionspraxis im Bereich der historisch informierten Aufführungspraxis bzw. in den Gesangsklassen							
Name des Moduls WB-MMUS-IMPR	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Improvisation	Einzelunterricht/ Gruppenunterricht, 0,5 SWS	keine	-	praktische Prüfung: Gestaltung stilistisch unterschiedlicher Improvisationen nach Aufgabenstellung,	3, unbenotet	jedes Semester	90h / 82h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Fortgeschrittene Kenntnisse von stilgebundener Improvisation durch verschiedene Epochen, sowie von freier Improvisation							
Name des Moduls WB-MMUS-KOMP-NF	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Komposition Nebenfach	Einzelunterricht/ Gruppenunterricht, 0,5 SWS	keine	-	Vorlage und Darstellung einer Eigenkomposition, Dauer ca. 15 Min.	4, unbenotet	jedes Semester	120h / 112h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Fortgeschrittene Fähigkeit zur Entwicklung von kompositorischen Studien							
Name des Moduls WB-MMUS-VERM	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Seminar Musikvermittlung	Seminar, 1,5 SWS	keine	-	schriftliche Arbeit, Referat, Präsentation	3, benotet	jedes Semester	90h / 66h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Fortgeschrittene Kenntnisse von Inhalten, Zielen und Methoden von Musikvermittlung in historischer und aktueller Dimension bzw. Grundlagen der Erarbeitung und Präsentation musikkultureller Themen bzw. grundlegende Fähigkeiten, praktisch orientierte Inhalte einer wissenschaftlich-theoretischen Reflexion zu unterziehen							
Name des Moduls WB-MMUS-VERM-PROJ	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Projekt Musikvermittlung		Einführung in die Musikwissenschaft	-	Projekt in Absprache mit dem verantwortlichen Dozenten	3, benotet	jedes Semester	90 h	
Inhalte und Qualifikationsziele	Fähigkeit zur weitgehend eigenverantwortlichen Vorbereitung und Durchführung eines Projekts im Bereich Musikvermittlung, nach Absprache mit einem Hochschullehrer.							
Name des Moduls WB-MMUS-MAN	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Seminar Musikmanagement	Seminar, 2 SWS	Keine	M.MUS.	Referat/ Klausur/ Hausarbeit/ Projekt in Absprache mit dem verantwortlichen Dozenten	2, benotet	jedes Semester	60 h / 28 h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Grundkenntnisse von Inhalten, Zielen und Strategien der verschiedenen Bereiche des Musikmanagements, z.B. Musikmarketing, Kulturfinanzierung, Musik und Recht etc.							

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-MMUS-THEO-SEM								
Seminar Musiktheorie	Gruppe, 2 SWS	keine	-	Schriftliche Arbeit, Referat, Präsentation	2, benotet	jedes Semester	60h / 28h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Fortgeschrittene Kenntnisse von Analysemethoden zur Beschreibung formaler und kompositionstechnischer Prinzipien unter Einbeziehung interpretatorischer Fragestellungen; Diskussion spezifischer ästhetischer Positionen							
WB-MMUS-THEO-SEM								
Seminar Aufführungspraxis	Gruppe, 2 SWS	keine	-	Schriftliche Arbeit, Referat, Präsentation	2, benotet	jedes Semester	60h / 28h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Kenntnis von Quellen und Methoden zur Beschreibung aufführungspraktischer Prinzipien; Diskussion spezifischer ästhetischer Positionen; Kenntnis von Grundlagen der Interpretationsforschung; Fähigkeit zur Einordnung von Quellen in historische Kontexte.							
WB-MMUS-MUWI								
Musikwissenschaft	Vorlesung oder Seminar, 1,5 SWS	Einführung in die Musikwissenschaft	-	Referat (mündlich und schriftlich) / Hausarbeit	2 (Vorlesung), 3 (Proseminar), 4 (Hauptseminar), benotet	jedes Semester	60h/ 36h bzw. 90h/ 66h bzw. 120h/ 96h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Historische Musikwissenschaft: Vertiefte Auseinandersetzung mit musikhistorischen Phänomenen in exemplarischer Arbeit (z.B. Gattungen, Komponisten, Orte/Regionen etc.); Einblick in neuere Tendenzen der Forschung (z.B. Kultur- und Institutionengeschichte, „gender studies“, Regionalforschung; bzw. Systematische Musikwissenschaft: Fortgeschrittene Kenntnisse von Grundfragen der Systematischen Musikwissenschaft, z. B. im Bereich Musikpsychologie oder Vergleichende Musikwissenschaft. Fähigkeit zur selbständigen Auseinandersetzung mit Aspekten der verschiedenen Teilgebiete; bzw. Sozialgeschichte/Soziologie der Musik: Fortgeschrittene Kenntnisse von Grundfragen und historischen Entwicklungen im Bereich Sozialgeschichte und Soziologie der Musik, Fähigkeit zur selbständigen Auseinandersetzung mit Aspekten der sozialen Kontextualisierung von Musik ; der Stoff der gewählten Veranstaltungen deckt verschiedene Epochen ab.							
WB-MMUS-ÄSTH								
Seminar Ästhetik / Philosophie	Seminar, 1,5 SWS	keine	-	Schriftliche Arbeit, Referat, Präsentation,	3, benotet	jedes Semester	90h / 66h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Fortgeschrittene Kenntnisse von Grundfragen und historischen Entwicklungen der Ästhetik und/oder neueren Tendenzen der Kulturtheorie; Fähigkeit zur selbständigen Auseinandersetzung und der Bewertung kulturtheoretischer Schriften							
WB-MMUS-ÄSTH								
Grundlagen künstlerischer Forschung	Seminar, 1,5 SWS	keine	-	Präsentationsprüfung, Dauer ca. 20 min., basierend auf einer adäquaten schriftlichen Dokumentation.	3, benotet	jedes Semester	90h / 66h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Kenntnis von Grundfragen der Reflexion musikalisch-künstlerischer Praxis in Verbindung mit Standpunkten der ästheTischen, historischen und analyTischen Reflexion. Kenntnis von Herangehensweisen der InterpreTaTionsforschung sowie aufführungsprakTischer und methodischer Fragestellungen. Kenntnis komposiTionstechnischer Verfahren und Strategien. Fähigkeit zur fundierten Begründung individueller künstlerischer Praxis im Kontext der genannten Reflexions-Kompetenzen.							
WB-MMUS-ÄSTH								
Projektseminar künstlerische Forschung	Seminar, 1,5 SWS	keine	-	Präsentationsprüfung, Dauer ca. 20 min., Darstellung einer künstlerischwissenschaftlichen Forschungsfrage mit adäquater schriftlicher Dokumentation.	3, benotet	jedes Semester	90h / 66h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Fähigkeit zu wissenschaftlich begründeter Darstellung künstlerischer Sachverhalte und Fragestellungen; Kenntnis verschiedener Forschungsansätze und – methoden sowie von Präsentations- und Vermittlungstechniken, dargestellt an einem eigenen Projekt.							
WB-MMUS-NOT								

Seminar Notationskunde bzw. Notation/ Computernotation	Gruppe, 2 SWS	keine	-	Vorlage und Darstellung eines selbst angefertigten Partiturlayouts	2, benotet	jedes Semester	60h / 28h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fortgeschrittene Kenntnisse von Darstellungsformen von Partituren aus unterschiedlichen Epochen bzw. Einführung in Notationssoftware							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
WB-MMUS-COMP-SEM								
Seminar Computermusik/ Übung Computermusik	Gruppe, 2 SWS	keine	-	Schriftliche Arbeit, Referat, Präsentation	2, benotet	jedes Semester	60h / 28h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fortgeschrittene Kenntnis von Video-Hard- und Software und deren Anwendung bzw. wesentlicher Programmier-Plattformen und -oberflächen bzw. wesentlicher Software in den Bereichen Klanganalyse, Klangbearbeitung und Klangsynthese bzw. wesentlicher Aspekte der Live-Elektronik (z.B. Echtzeitbearbeitung, Raumakustik, Live-Beschallung) bzw. von technischen und ästhetischen Bedingungen der Klanginstallation.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
WB-MMUS-WETTb								
Wettbewerb	Projekt	keine	-	Wettbewerbsteilnahme	8, unbenotet	jedes Semester	240h	
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fähigkeit zur eigenverantwortlichen Vorbereitung eines nationalen oder internationalen Instrumentalwettbewerbs und Teilnahme							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
WB-MMUS-SOLO-REZ								
Solo-Klavierabend	Projekt	keine	-	Konzert, Dauer mindestens 60 Min.	8, unbenotet	jedes Semester	240h	
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fähigkeit zur eigenverantwortlichen Vorbereitung und Gestaltung eines abendfüllenden Soloprogramms							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
WB-MMUS-LIED-AB								
Lecture Recital	Präsentation mit individueller Beratung	keine	-	Bearbeitungszeit: in der Regel 2 Monate Lecture-Recital: Dauer ca. 30 min., davon mindestens je 10 min. Präsentation und 10 min. reflexiver Anteil, basierend auf einer adäquaten schriftlichen Dokumentation.	6, unbenotet	jedes Semester	180h	
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fähigkeit zu wissenschaftlich begründeter Darstellung künstlerischer Sachverhalte und Fragestellungen; Kenntnis verschiedener Forschungsansätze und -methoden sowie von Präsentations- und Vermittlungstechniken							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
WB-MMUS-SCHR-ARB								
Schriftliche Arbeit	Selbständige Arbeit mit individueller Beratung	keine	-	Schriftliche Arbeit, bei 4 LP ca. 20-25 Seiten, Bearbeitungszeit 3 Monate, bei 8 LP ca. 40-50 Seiten, Bearbeitungszeit 6 Monate	4-8, benotet	jedes Semester	120h-240h	
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fähigkeit zum Verfassen einer schriftlichen Arbeit, die sich mit Fragestellungen der Musiktheorie, Musikwissenschaft oder Aufführungspraxis beschäftigt. Die Arbeit kann in unterschiedlicher medialer Form gestaltet werden.							