

Modulbeschreibungen Master Klavier-Kammermusik

Stand: 13. April 2024

Master **Klavier-Kammermusik einschl. Klavierduo**

[A. Hauptfachmodul](#) (Angebot jedes Semester)

[B. Pflichtfachmodul](#) (Angebot jedes Semester)

[C. Wahlbereich A](#) (Angebot wechselnd, nicht jedes Semester)

[D. Wahlbereich B](#) (Angebot wechselnd, nicht jedes Semester)

A. Hauptfachmodul

(Angebot jedes Semester)

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF-MMUS-KLAV-KAMM Hauptfach Klavier-Kammermusik einschl. Klavierduo (1. Sem.)	Einzelunterricht/ Ensembleunterricht, 2 SWS	keine	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	20, unbenotet	jedes Semester	600h / 568h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Weiterentwicklung eines vielfältigen Repertoires, umfassende Kompetenz in stilistischen, aufführungspraktischen und spieltechnischen Fragen.							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF-MMUS-KLAV-KAMM Hauptfach Klavier-Kammermusik einschl. Klavierduo (2. Sem.)	Einzelunterricht/ Ensembleunterricht, 2 SWS	Hauptfach Klavier-Kammermusik einschl. Klavierduo (1. Sem.)	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	21, unbenotet	jedes Semester	630h / 598h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Weiterentwicklung eines vielfältigen Repertoires, umfassende Kompetenz in stilistischen, aufführungspraktischen und spieltechnischen Fragen.							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF-MMUS-KLAV-KAMM Hauptfach Klavier-Kammermusik einschl. Klavierduo (3. Sem.)	Einzelunterricht/ Ensembleunterricht, 2 SWS	Hauptfach Klavier-Kammermusik einschl. Klavierduo (2. Sem.)	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	21, unbenotet	jedes Semester	630h / 598h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Weiterentwicklung eines vielfältigen Repertoires, umfassende Kompetenz in stilistischen, aufführungspraktischen und spieltechnischen Fragen.							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF-MMUS-KLAV-KAMM Hauptfach Klavier-Kammermusik einschl. Klavierduo (4. Sem.)	Einzelunterricht/ Ensembleunterricht, 2 SWS	Hauptfach Klavier-Kammermusik einschl. Klavierduo (3. Sem.)	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	15, unbenotet	jedes Semester	450h / 418h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Weiterentwicklung eines vielfältigen Repertoires, umfassende Kompetenz in stilistischen, aufführungspraktischen und spieltechnischen Fragen.							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF-MMUS-KLAV-KAMM Master-Prüfung		keine	-	Masterprüfung, Vorbereitungszeit vier Monate	15, benotet	jedes Semester	450h / - h	

Inhalte und Qualifikationsziele Künstlerisch avancierte Beherrschung eines vielfältigen Repertoires, umfassende Kompetenz in stilistischen, aufführungspraktischen und spieltechnischen Fragen.

B. Pflichtfachmodul

(Angebot jedes Semester)

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
PF-MA-001								
Korrepetitionspraxis (1. Sem.)	Gruppe, 2 SWS	keine	-	modulbegleitend, praktische Prüfung: korrepetitorische Arbeit mit Sängern, Streichern und/oder Bläsern	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 28h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fähigkeit zur eigenverantwortlichen korrepetitorischen Arbeit mit Sängern, Streichern und Bläsern.							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
PF-MA-001								
Korrepetitionspraxis (2. Sem.)	Gruppe, 2 SWS	Korrepetitionspraxis (1. Sem.)	-	modulbegleitend, praktische Prüfung: korrepetitorische Arbeit mit Sängern, Streichern und/oder Bläsern	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 28h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fortgeschrittene Fähigkeit zur eigenverantwortlichen korrepetitorischen Arbeit mit Sängern, Streichern und Bläsern.							

C. Wahlbereich A

(Angebot wechselnd, nicht jedes Semester)

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-MMUS-KAMM								
Klavierduo bzw. Kammermusik	Gruppe, 1 SWS	keine	-	praktische Prüfung: Mitwirkung bei einer Aufführung	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 44h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Künstlerisch avancierte Gestaltung von kammermusikalischen Werken bzw. Werken für Klavierduo verschiedener Epochen und Stile							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-MMUS-ENS-AM-NM								
Ensemble	Gruppe, 2 SWS	keine	-	praktische Prüfung: Mitwirkung bei einer Aufführung	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 28h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fortgeschrittene Fähigkeit zum Spiel in Ensembles für unterschiedliche Besetzungen anhand von Werken aus unterschiedlichen Stilrichtungen.							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-MMUS-ENS-DIR								
Ensembleleitung - Dirigieren	Gruppe, 2 SWS	keine	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 10-15 Min.: Probenarbeit mit einem Ensemble,	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 28h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fortgeschrittene Kenntnisse dirigier- und probentechnischer Grundlagen							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-MMUS-GES-NF								

Gesang (NF)	Einzelunterricht, 0,5 SWS	keine	-	modulbegleitend: Vortrag von Werken für Stimme	3, unbenotet	jedes Semester	90h / 82h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Gattungen mit dem Leistungsstand angemessenen technischen und musikalischen Anforderungen.							
<i>Name des Moduls</i>								
WB-MMUS-MEL-INST-NF	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Instrument (NF)	Einzelunterricht, 0,5 SWS	Eignungsprüfung	-	modulbegleitend	4, unbenotet	jedes Semester	120h / 112h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Gattungen mit dem Leistungsstand angemessenen technischen und musikalischen Anforderungen.							
<i>Name des Moduls</i>								
WB-MMUS-PHY	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Gesundheit / Prävention	Gruppe, 1-2 SWS	keine	-	modulbegleitend, erfolgreiche Teilnahme und/oder praktische Prüfung und/oder schriftliche Prüfung zum Stoff der Lehrveranstaltung nach Aufgabenstellung.	2 (1), unbenotet	jedes Semester	60h / 28h (30h / 14h)	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Praktische Erfahrung und theoretische Kenntnis der körperlichen, seelischen und mentalen Grundlagen des Musizierens und künstlerischen Auftretens für Instrumentalspiel, Gesang, Schauspiel, Sprechen und Figurentheaterspiel. Körper- und Selbstwahrnehmung, Förderung von Gesundheit und Leistungsfähigkeit, konstruktiver Umgang mit Stress und Lampenfieber, Prävention berufsspezifischer Erkrankungen. Angeboten werden: - Seminare Musikphysiologie - Übungen Körperarbeit (z.B. Franklin-Methode, Feldenkrais, Yoga, Tanz, Physical Training)							
<i>Name des Moduls</i>								
WB-MMUS-LIED	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Liedgestaltung	Duo-/ Gruppenunterricht, 0,5 SWS	keine	-	praktische Prüfung: Gestaltung von Liedern aus unterschiedlichen Epochen	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 52h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Künstlerisch avancierte Gestaltung von Liedern aus unterschiedlichen Epochen							
<i>Name des Moduls</i>								
WB-MMUS-NEUE-KLAV	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Neue Klaviermusik	Gruppe, 0,75 SWS	keine	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 15 Min.: Gestaltung und Darstellung von Werken der neuen Literatur für Klavier	3, unbenotet	jedes Semester	90h / 78h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fortgeschrittene Kenntnis von Klavierliteratur nach 1945 im Kontext sowohl des künstlerischen Gesamtzusammenhangs wie auch im Zusammenhang mit der Klassischen Moderne und der Klaviermusik des 19. Jahrhunderts; Erörterung interpretatorischer Fragestellungen							
<i>Name des Moduls</i>								
WB-MMUS-IMPR	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Improvisation	Einzelunterricht/ Gruppenunterricht, 0,5 SWS	keine	-	praktische Prüfung: Gestaltung stilistisch unterschiedlicher Improvisationen nach Aufgabenstellung,	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 52h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fortgeschrittene Kenntnisse von stilgebundener Improvisation durch verschiedene Epochen, sowie von freier Improvisation							
<i>Name des Moduls</i>								
WB-MMUS-KOMP-NF	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>

Komposition Nebenfach	Einzelunterricht/ Gruppenunterricht, keine 0,5 SWS	-		Vorlage und Darstellung einer Eigenkomposition, Dauer ca. 15 Min.	4, unbenotet	jedes Semester	120h / 112h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fortgeschrittene Fähigkeit zur Entwicklung von kompositorischen Studien							
<i>Name des Moduls</i>								
WB-MMUS- WETTB	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS- Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Wettbewerb	Projekt	keine	-	Wettbewerbsteilnahme	8, unbenotet	jedes Semester	240h	
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fähigkeit zur eigenverantwortlichen Vorbereitung eines nationalen oder internationalen Instrumentalwettbewerbs und Teilnahme							
<i>Name des Moduls</i>								
WB-MMUS-PROJ- KAMM	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS- Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Projekt Kammermusik	Projekt	keine	-	Konzert, Dauer mindestens 60 Min.	8, unbenotet	jedes Semester	240h	
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fähigkeit zur eigenverantwortlichen Vorbereitung und Gestaltung eines abendfüllenden Kammermusikprojekts							
<i>Name des Moduls</i>								
WB-MMUS-PROJ- NM	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS- Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Projekt Neue Musik	Projekt	keine	-	modulbegleitend: Mitwirkung bei einer Aufführung	1-3, unbenotet	jedes Semester	30h-90h	
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fähigkeit zur eigenverantwortlichen Vorbereitung und Mitwirkung bei einem Projekt Neue Musik							

D. Wahlbereich B

(Angebot wechselnd, nicht jedes Semester)

Name des Moduls				Voraussetzung für die	ECTS-	Häufigkeit	Arbeitsaufwand	Dauer
WB-MMUS-VERM	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	des Angebots	Gesamt/Selbst	in Sem
Seminar Musikvermittlung	Seminar, 1,5 SWS	keine	-	schriftliche Arbeit, Referat, Präsentation	3, benotet	jedes Semester	90h / 66h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Fortgeschrittene Kenntnisse von Inhalten, Zielen und Methoden von Musikvermittlung in historischer und aktueller Dimension bzw. Grundlagen der Erarbeitung und Präsentation musikkultureller Themen bzw. grundlegende Fähigkeiten, praktisch orientierte Inhalte einer wissenschaftlich-theoretischen Reflexion zu unterziehen							
Name des Moduls				Voraussetzung für die	ECTS-	Häufigkeit	Arbeitsaufwand	Dauer
WB-MMUS-VERM-PROJ	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	des Angebots	Gesamt/Selbst	in Sem
Projekt Musikvermittlung		Einführung in die Musikwissenschaft	-	Projekt in Absprache mit dem verantwortlichen Dozenten	3, benotet	jedes Semester	90 h	
Inhalte und Qualifikationsziele	Fähigkeit zur weitgehend eigenverantwortlichen Vorbereitung und Durchführung eines Projekts im Bereich Musikvermittlung, nach Absprache mit einem Hochschullehrer.							
Name des Moduls				Voraussetzung für die	ECTS-	Häufigkeit	Arbeitsaufwand	Dauer
WB-MMUS-MAN	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	des Angebots	Gesamt/Selbst	in Sem
Seminar Musikmanagement	Seminar, 2 SWS	Keine	M.MUS.	Referat/ Klausur/ Hausarbeit/ Projekt in Absprache mit dem verantwortlichen Dozenten	2, benotet	jedes Semester	60 h / 28 h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Grundkenntnisse von Inhalten, Zielen und Strategien der verschiedenen Bereiche des Musikmanagements, z.B. Musikmarketing, Kulturfinanzierung, Musik und Recht etc.							
Name des Moduls				Voraussetzung für die	ECTS-	Häufigkeit	Arbeitsaufwand	Dauer
WB-MMUS-THEO-SEM	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	des Angebots	Gesamt/Selbst	in Sem
Seminar Musiktheorie	Gruppe, 2 SWS	keine	-	Schriftliche Arbeit, Referat, Präsentation	2, benotet	jedes Semester	60h / 28h	1

Inhalte und Qualifikationsziele	Fortgeschrittene Kenntnisse von Analysemethoden zur Beschreibung formaler und kompositionstechnischer Prinzipien unter Einbeziehung interpretatorischer Fragestellungen; Diskussion spezifischer ästhetischer Positionen							
Name des Moduls								
WB-MMUS-THEO-SEM	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Seminar Aufführungspraxis	Gruppe, 2 SWS	keine	-	Schriftliche Arbeit, Referat, Präsentation	2, benotet	jedes Semester	60h / 28h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Kenntnis von Quellen und Methoden zur Beschreibung aufführungspraktischer Prinzipien; Diskussion spezifischer ästhetischer Positionen; Kenntnis von Grundlagen der Interpretationsforschung; Fähigkeit zur Einordnung von Quellen in historische Kontexte.							
Name des Moduls								
WB-MMUS-MUWI	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Musikwissenschaft	Vorlesung oder Seminar, 1,5 SWS	Einführung in die Musikwissenschaft	-	Referat (mündlich und schriftlich) / Hausarbeit	2 (Vorlesung), 3 (Proseminar), 4 (Hauptseminar), Semester benotet	jedes Semester	60h/ 36h bzw. 90h/ 66h bzw. 120h/ 96h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Historische Musikwissenschaft: Vertiefte Auseinandersetzung mit musikhistorischen Phänomenen in exemplarischer Arbeit (z.B. Gattungen, Komponisten, Orte/Regionen etc.); Einblick in neuere Tendenzen der Forschung (z.B. Kultur- und Institutionengeschichte, „gender studies“, Regionalforschung; bzw. Systematische Musikwissenschaft: Fortgeschrittene Kenntnisse von Grundfragen der Systematischen Musikwissenschaft, z. B. im Bereich Musikpsychologie oder Vergleichende Musikwissenschaft. Fähigkeit zur selbständigen Auseinandersetzung mit Aspekten der verschiedenen Teilgebiete; bzw. Sozialgeschichte/Soziologie der Musik: Fortgeschrittene Kenntnisse von Grundfragen und historischen Entwicklungen im Bereich Sozialgeschichte und Soziologie der Musik, Fähigkeit zur selbständigen Auseinandersetzung mit Aspekten der sozialen Kontextualisierung von Musik ; der Stoff der gewählten Veranstaltungen deckt verschiedene Epochen ab.							
Name des Moduls								
WB-MMUS-ÄSTH	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Seminar Ästhetik / Philosophie	Seminar, 1,5 SWS	keine	-	Schriftliche Arbeit, Referat, Präsentation,	3, benotet	jedes Semester	90h / 66h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Fortgeschrittene Kenntnisse von Grundfragen und historischen Entwicklungen der Ästhetik und/oder neueren Tendenzen der Kulturtheorie; Fähigkeit zur selbständigen Auseinandersetzung und der Bewertung kulturtheoretischer Schriften							
Name des Moduls								
WB-MMUS-ÄSTH	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Grundlagen künstlerischer Forschung	Seminar, 1,5 SWS	keine	-	Präsentationsprüfung, Dauer ca. 20 min., basierend auf einer adäquaten schriftlichen Dokumentation.	3, benotet	jedes Semester	90h / 66h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Kenntnis von Grundfragen der Reflexion musikalisch-künstlerischer Praxis in Verbindung mit Standpunkten der ästheTischen, historischen und analyTischen Reflexion. Kenntnis von Herangehensweisen der InterpreTaTionsforschung sowie aufführungspraktischer und methodischer Fragestellungen. Kenntnis komposiTionstechnischer Verfahren und Strategien. Fähigkeit zur fundierten Begründung individueller künstlerischer Praxis im Kontext der genannten Reflexions-Kompetenzen.							
Name des Moduls								
WB-MMUS-ÄSTH	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Projektseminar künstlerische Forschung	Seminar, 1,5 SWS	keine	-	Präsentationsprüfung, Dauer ca. 20 min., Darstellung einer künstlerischwissenschaftlichen Forschungsfrage mit adäquater schriftlicher Dokumentation.	3, benotet	jedes Semester	90h / 66h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Fähigkeit zu wissenschaftlich begründeter Darstellung künstlerischer Sachverhalte und Fragestellungen; Kenntnis verschiedener Forschungsansätze und – methoden sowie von Präsentations- und Vermittlungstechniken, dargestellt an einem eigenen Projekt.							
Name des Moduls								
WB-MMUS-NOT	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Seminar Notationskunde bzw. Notation/ Computernotation	Gruppe, 2 SWS	keine	-	Vorlage und Darstellung eines selbst angefertigten Partiturlayouts	2, benotet	jedes Semester	60h / 28h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Fortgeschrittene Kenntnisse von Darstellungsformen von Partituren aus unterschiedlichen Epochen bzw. Einführung in Notationssoftware							

[illegible]

Name des Moduls				Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-MMUS-SCHR-ARB	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit					
Schriftliche Arbeit	Selbständige Arbeit mit individueller Beratung	keine	-	Schriftliche Arbeit, bei 4 LP ca. 20-25 Seiten, Bearbeitungszeit 3 Monate, bei 8 LP ca. 40-50 Seiten, Bearbeitungszeit 6 Monate	4-8, benotet	jedes Semester	120h-240h	
Inhalte und Qualifikationsziele	Fähigkeit zum Verfassen einer schriftlichen Arbeit, die sich mit Fragestellungen der Musiktheorie, Musikwissenschaft oder Aufführungspraxis beschäftigt. Die Arbeit kann in unterschiedlicher medialer Form gestaltet werden.							