

Modulbeschreibungen Master Kirchenmusik A

Stand: 14. Juli 2024

[A. Hauptfachmodule](#)

[B. Pflichtfachmodule](#)

[C. Wahlbereich](#)

A. Hauptfachmodule

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Hauptfach Orgel (1. Sem.)	Einzelunterricht, 1,5 SWS	keine	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	5, unbenotet	jedes Semester	150h / 126h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Weiterentwicklung eines vielfältigen Repertoires von repräsentativen Werken aus sämtlichen wichtigen Stilbereichen der Orgelgeschichte; Erarbeitung differenzierter stilistischer und spieltechnischer Aspekte; umfassende Kenntnis ihrer aufführungspraktischen Voraussetzungen.							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Hauptfach Orgel (2. Sem.)	Einzelunterricht, 1,5 SWS	Hauptfach Orgel (1. Sem.)	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	5, unbenotet	jedes Semester	150h / 126h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Weiterentwicklung eines vielfältigen Repertoires von repräsentativen Werken aus sämtlichen wichtigen Stilbereichen der Orgelgeschichte; Erarbeitung differenzierter stilistischer und spieltechnischer Aspekte; umfassende Kenntnis ihrer aufführungspraktischen Voraussetzungen.							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Hauptfach Orgel (3. Sem.)	Einzelunterricht, 1,5 SWS	Hauptfach Orgel (2. Sem.)	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	5, unbenotet	jedes Semester	150h / 126h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Weiterentwicklung eines vielfältigen Repertoires von repräsentativen Werken aus sämtlichen wichtigen Stilbereichen der Orgelgeschichte; Erarbeitung differenzierter stilistischer und spieltechnischer Aspekte; umfassende Kenntnis ihrer aufführungspraktischen Voraussetzungen.							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Hauptfach Orgel (4. Sem.)	Einzelunterricht, 1,5 SWS	Hauptfach Orgel (3. Sem.)	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	3, unbenotet	jedes Semester	90h / 66h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Weiterentwicklung eines vielfältigen Repertoires von repräsentativen Werken aus sämtlichen wichtigen Stilbereichen der Orgelgeschichte; Erarbeitung differenzierter stilistischer und spieltechnischer Aspekte; umfassende Kenntnis ihrer aufführungspraktischen Voraussetzungen.							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Hauptfach Orgel-Improvisation (1. Sem.)	Einzelunterricht, 1 SWS	keine	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	5, unbenotet	jedes Semester	150h / 134h	1

<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Weiterentwicklung von vielfältigen Kenntnissen der improvisatorischen Praxis liturgischer und außerliturgischer Orgelmusik durch differenzierte Fähigkeiten in Satztechnik und Formgestaltung; Vielseitige Kreativität.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
HF-MMUS-KMA-ORG-IMP								
Hauptfach Orgel-Improvisation (2. Sem.)	Einzelunterricht, 1 SWS	Hauptfach Orgel-Improvisation (1. Sem.)	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	5, unbenotet	jedes Semester	150h / 134h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Weiterentwicklung von vielfältigen Kenntnissen der improvisatorischen Praxis liturgischer und außerliturgischer Orgelmusik durch differenzierte Fähigkeiten in Satztechnik und Formgestaltung; Vielseitige Kreativität.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
HF-MMUS-KMA-ORG-IMP								
Hauptfach Orgel-Improvisation (3. Sem.)	Einzelunterricht, 1 SWS	Hauptfach Orgel-Improvisation (2. Sem.)	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	5, unbenotet	jedes Semester	150h / 134h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Weiterentwicklung von vielfältigen Kenntnissen der improvisatorischen Praxis liturgischer und außerliturgischer Orgelmusik durch differenzierte Fähigkeiten in Satztechnik und Formgestaltung; Vielseitige Kreativität.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
HF-MMUS-KMA-ORG-IMP								
Hauptfach Orgel-Improvisation (4. Sem.)	Einzelunterricht, 1 SWS	Hauptfach Orgel-Improvisation (3. Sem.)	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	3, unbenotet	jedes Semester	90h / 74h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Weiterentwicklung von vielfältigen Kenntnissen der improvisatorischen Praxis liturgischer und außerliturgischer Orgelmusik durch differenzierte Fähigkeiten in Satztechnik und Formgestaltung; Vielseitige Kreativität.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
HF-MMUS-KMA-DIR								
Hauptfach Dirigieren (1. Sem.)	Chorleitung: Einzelunterricht, 0,5 SWS/ Gruppe, 3 SWS Orchesterleitung: Einzelunterricht, 0,5 SWS/ Gruppe, 1,25 SWS	keine	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	8, unbenotet	jedes Semester	240h / 82,5h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Weiterentwicklung eines vielfältigen Repertoires von anspruchsvollen Chorwerken vor allem aus dem Bereich der geistlichen Musik bzw. von Oratorien, Kantaten und orchesterbegleiteten Messen aus unterschiedlichen Epochen; professionelle Probentechnik mit Chor, Orchester bzw. Spezial-Ensembles.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
HF-MMUS-KMA-DIR								
Hauptfach Dirigieren (2. Sem.)	Chorleitung: Einzelunterricht, 0,5 SWS/ Gruppe, 3 SWS Orchesterleitung: Einzelunterricht, 0,5 SWS/ Gruppe, 1,25 SWS	Hauptfach Dirigieren (1. Sem.)	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	8, unbenotet	jedes Semester	240h / 82,5h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Weiterentwicklung eines vielfältigen Repertoires von anspruchsvollen Chorwerken vor allem aus dem Bereich der geistlichen Musik bzw. von Oratorien, Kantaten und orchesterbegleiteten Messen aus unterschiedlichen Epochen; professionelle Probentechnik mit Chor, Orchester bzw. Spezial-Ensembles.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
HF-MMUS-KMA-DIR								

Hauptfach Dirigieren (3. Sem.)	Chorleitung: Einzelunterricht, 0,5 SWS/ Gruppe, 3 SWS Orchesterleitung: Einzelunterricht, 0,5 SWS/ Gruppe, 1,25 SWS	Hauptfach Dirigieren (2. Sem.)	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	8, unbenotet	jedes Semester	240h / 82,5h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Weiterentwicklung eines vielfältigen Repertoires von anspruchsvollen Chorwerken vor allem aus dem Bereich der geistlichen Musik bzw. von Oratorien, Kantaten und orchesterbegleiteten Messen aus unterschiedlichen Epochen; professionelle Probentechnik mit Chor, Orchester bzw. Spezial-Ensembles.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS- Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Hauptfach Dirigieren (4. Sem.)	Chorleitung: Einzelunterricht, 0,5 SWS/ Gruppe, 3 SWS Orchesterleitung: Einzelunterricht, 0,5 SWS/ Gruppe, 1,25 SWS	Hauptfach Dirigieren (3. Sem.)	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	6, unbenotet	jedes Semester	180h / 22,5h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Weiterentwicklung eines vielfältigen Repertoires von anspruchsvollen Chorwerken vor allem aus dem Bereich der geistlichen Musik bzw. von Oratorien, Kantaten und orchesterbegleiteten Messen aus unterschiedlichen Epochen; professionelle Probentechnik mit Chor, Orchester bzw. Spezial-Ensembles.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS- Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Master-Prüfung		keine	-	Master-Prüfung, Vorbereitungszeit jeweils vier Monate.	15, benotet	jedes Semester	450h / - h	
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Orgel: Künstlerisch avancierte Beherrschung repräsentativer Werke aus sämtlichen wichtigen Stilbereichen der Orgelgeschichte; Erarbeitung differenzierter stilistischer und spieltechnischer Aspekte; umfassende Kenntnis ihrer aufführungspraktischen Voraussetzungen. Orgel-Improvisation: Nachweis von künstlerisch avancierten Kenntnissen der improvisatorischen Praxis liturgischer und außerliturgischer Orgelmusik durch differenzierte Fähigkeiten in Satztechnik und Formgestaltung; Vielseitige Kreativität. Dirigieren: Künstlerisch eigenständige Gestaltung von anspruchsvollen Chorwerken vor allem aus dem Bereich der geistlichen Musik bzw. von Oratorien, Kantaten und orchesterbegleiteten Messen aus unterschiedlichen Epochen; professionelle Probentechnik mit Chor, Orchester bzw. Spezial-Ensembles.							

B. Pflichtfachmodule

<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS- Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
PF-MMUS-KMA- GES								
Gesang (1. Sem.)	Einzelunterricht, 0,75 SWS	keine	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	3, unbenotet	jedes Semester	90 h / 78 h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Weiterentwicklung eines vielfältigen Repertoires von Liedern, Rezitativen und Arien (auch Ensembles) aus verschiedenen Epochen, vorzugsweise mit liturgischem Bezug							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS- Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
PF-MMUS-KMA- GES								
Gesang (2. Sem.)	Einzelunterricht, 0,75 SWS	Gesang (1. Sem.)	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	3, unbenotet	jedes Semester	90 h / 78 h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Weiterentwicklung eines vielfältigen Repertoires von Liedern, Rezitativen und Arien (auch Ensembles) aus verschiedenen Epochen, vorzugsweise mit liturgischem Bezug							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS- Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
PF-MMUS-KMA- GES								

Gesang (3. Sem.)	Einzelunterricht, 0,75 SWS	Gesang (2. Sem.)	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	3, unbenotet	jedes Semester	90 h / 78 h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Weiterentwicklung eines vielfältigen Repertoires von Liedern, Rezitativen und Arien (auch Ensembles) aus verschiedenen Epochen, vorzugsweise mit liturgischem Bezug							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
PF-MMUS-KMA-GES				Praktische Prüfung, Dauer ca. 30 Min.: Vortrag von Liedern bzw. Arien aus mindestens drei unterschiedlichen Epochen bzw. Stilrichtungen.	3, benotet	jedes Semester	90 h / 78 h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Künstlerisch fortgeschrittene Gestaltung von Liedern, Rezitativen und Arien (auch Ensembles) aus verschiedenen Epochen, vorzugsweise mit liturgischem Bezug							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
PF-MMUS-KMA-PART								
Partiturspiel	Einzelunterricht, 0,5 SWS	keine	-	Master-Prüfung	4, benotet	jedes Semester	120 h / 104 h	2
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fortgeschrittene Fähigkeit zum Spiel polyphoner Chorpartituren in alten und modernen Schlüsseln, sowie von Klavierauszügen und Orchesterpartituren, vorzugsweise von Oratorien und Messen. Umfassende Kenntnisse in Partiturrekunde und im Repertoire kirchenmusikalischer Praxis							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
PF-MMUS-KMA-CONT				Mitwirkung an einer Aufführung. Praktische Prüfung, Dauer ca. 10 Min.: Gestaltung von Generalbässen mit Vorbereitung (Cembalo/Orgel).	4, unbenotet	jedes Semester	120 h / 104 h	2
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fortgeschrittene Fähigkeit zur differenzierten musikalischen Darstellung des Basso Continuo im Ensemble							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
PF-MMUS-KMA-THEO								
Musiktheorie (1. Sem.)	Einzelunterricht, 1 SWS	keine	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	3, benotet	jedes Semester	90 h / 74 h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Weiterentwicklung von Kenntnissen von Instrumentation und Bearbeitungspraxis im Hinblick auf die kirchenmusikalische Praxis; satztechnische Studie mit liturgischem Bezug. Umfassende Kenntnis der Methodik der Analyse von Werken aus unterschiedlichen Epochen, bevorzugt aus der kirchenmusikalischen Praxis							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
PF-MMUS-KMA-THEO								
Musiktheorie (2. Sem.)	Einzelunterricht, 1 SWS	Musiktheorie (1. Sem.)	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	3, benotet	jedes Semester	90 h / 74 h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Weiterentwicklung von Kenntnissen von Instrumentation und Bearbeitungspraxis im Hinblick auf die kirchenmusikalische Praxis; satztechnische Studie mit liturgischem Bezug. Umfassende Kenntnis der Methodik der Analyse von Werken aus unterschiedlichen Epochen, bevorzugt aus der kirchenmusikalischen Praxis							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
PF-MMUS-KMA-THEO								
Musiktheorie (3. Sem.)	Einzelunterricht, 1 SWS	Musiktheorie (2. Sem.)	-	Mündliche Prüfung (Dauer ca. 30 Min.): Analyse eines Werkes	3, benotet	jedes Semester	90 h / 74 h	1

oder Referat über ein Thema aus der Musiktheorie unter Einbezug von Analysen, jeweils bevorzugt mit kirchenmusikalischem Bezug.

Inhalte und Qualifikationsziele Fortgeschrittene Kenntnisse von Instrumentation und Bearbeitungspraxis im Hinblick auf die kirchenmusikalische Praxis; satztechnische Studie mit liturgischem Bezug. Umfassende Kenntnis der Methodik der Analyse von Werken aus unterschiedlichen Epochen, bevorzugt aus der kirchenmusikalischen Praxis

C. Wahlbereich

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-MMUS-KMA-KLAV								
Klavier	Einzelunterricht, 0,75 SWS	keine	-	Regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht.	4, unbenotet	jedes Semester	120h/ 108h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Vertiefung der pianistischen Technik; Aufbau eines fortgeschrittenen Repertoires mit Stücken aus verschiedenen Epochen bzw. Stilrichtungen.							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-MMUS-KMA-CEMB								
Cembalo/ Hammerklavier	Einzelunterricht, 0,75 SWS	keine	-	Regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht.	4, unbenotet	jedes Semester	120h/ 108h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Künstlerisch fortgeschrittene Gestaltung von Werken der Cembalo- bzw. Hammerklavier-Literatur aus verschiedenen Epochen und Stilen.							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-MMUS-MEL-INST-NF								
Instrument (NF)	Einzelunterricht, 0,5 SWS	Eignungsprüfung	-	Regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht.	4, unbenotet	jedes Semester	120h / 112h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Gattungen mit dem Leistungsstand angemessenen technischen und musikalischen Anforderungen.							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-MMUS-KMA-THEO								
Musiktheorie	Einzelunterricht, 0,5 SWS	keine	-	Regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht.	3, unbenotet	jedes Semester	90 h / 82 h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Fähigkeit zur Anfertigung von kompositorischen Arbeiten bzw. Stilkopien; Kenntnis von Methoden der musiktheoretischen Analyse, dargestellt anhand von Werken mit kirchenmusikalischem Bezug.							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-MMUS-KMA-KAMM								
Kammermusik	Gruppe, 1 SWS	keine	-	Praktische Prüfung: Mitwirkung bei einer Aufführung	2, unbenotet	jedes Semester	60 h / 44 h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Künstlerisch fortgeschrittene Gestaltung von kammermusikalischen Werken verschiedener Epochen und Stile.							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von	ECTS-Leistungspunkte des	Häufigkeit	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in

WB-MMUS-KMA-KAMM				Leistungspunkten	und Benotung	Angebots	Sem	
Sprechen	Einzelunterricht, 0,5 SWS	keine	-	Regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht.	1, unbenotet	jedes Semester	30 h / 22 h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Kenntnis von Elementarprozessen des Sprechens (Atmung, Stimme, Aussprache einschl. Intonation, Körperausdruck), angewandt im künstlerischen Vortrag von Texten unterschiedlicher Epochen; praktische Umsetzung im Kontext einer beruflichen Tätigkeit im Rahmen der Kirche (z.B. Sprechen vor dem Chor, Sprechen vor/für Kinder und Jugendliche).							
<i>Name des Moduls</i>								
WB-MMUS-KMA-GK-JP	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Grundkurs Jazz/Pop	Gruppe, 1 SWS	keine	-	Praktische Prüfung: Mitwirkung bei einer Ensembleaufführung	4, unbenotet	jedes Semester	120h / 88h	2
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fortgeschrittene Kenntnisse und Fähigkeiten in Ensemblespiel, Theorie und Arrangement.							
<i>Name des Moduls</i>								
WB-MMUS-VERM	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Seminar Musikvermittlung	Seminar, 1,5 SWS	keine	-	schriftliche Arbeit, Referat, Präsentation	3, benotet	jedes Semester	90h / 66h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fortgeschrittene Kenntnisse von Inhalten, Zielen und Methoden von Musikvermittlung in historischer und aktueller Dimension bzw. Grundlagen der Erarbeitung und Präsentation musikkultureller Themen bzw. grundlegende Fähigkeiten, praktisch orientierte Inhalte einer wissenschaftlich-theoretischen Reflexion zu unterziehen							
<i>Name des Moduls</i>								
WB-MMUS-MAN	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Seminar Musikmanagement	Seminar, 2 SWS	Keine	M.MUS.	Referat/ Klausur/ Hausarbeit/ Projekt in Absprache mit dem verantwortlichen Dozenten	2, benotet	jedes Semester	60 h / 28 h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Grundkenntnisse von Inhalten, Zielen und Strategien der verschiedenen Bereiche des Musikmanagements, z.B. Musikmarketing, Kulturfinanzierung, Musik und Recht etc.							
<i>Name des Moduls</i>								
WB-MMUS-THEO-SEM	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Seminar Musiktheorie	Seminar, 2 SWS	keine	-	Schriftliche Arbeit, Referat, Präsentation	2, benotet	jedes Semester	60h / 28h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fortgeschrittene Kenntnisse von Analysemethoden zur Beschreibung formaler und kompositionstechnischer Prinzipien unter Einbeziehung interpretatorischer Fragestellungen; Diskussion spezifischer ästhetischer Positionen							
<i>Name des Moduls</i>								
WB-MMUS-MUWI	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Musikwissenschaft	Vorlesung oder Seminar, 1,5 SWS	Einführung in die Musikwissenschaft	-	Referat (mündlich und schriftlich) / Hausarbeit	2 (Vorlesung), 3 (Proseminar), 4 (Hauptseminar), Semester benotet	jedes Semester	60h/ 36h bzw. 90h/ 66h bzw. 120h/ 96h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Historische Musikwissenschaft: Vertiefte Auseinandersetzung mit musikhistorischen Phänomenen in exemplarischer Arbeit (z.B. Gattungen, Komponisten, Orte/Regionen etc.); Einblick in neuere Tendenzen der Forschung (z.B. Kultur- und Institutionengeschichte, „gender studies“, Regionalforschung; bzw. Systematische Musikwissenschaft: Fortgeschrittene Kenntnisse von Grundfragen der Systematischen Musikwissenschaft, z. B. im Bereich Musikpsychologie oder Vergleichende Musikwissenschaft. Fähigkeit zur selbständigen Auseinandersetzung mit Aspekten der verschiedenen Teilgebiete; bzw. Sozialgeschichte/Soziologie der Musik: Fortgeschrittene Kenntnisse von Grundfragen und historischen Entwicklungen im Bereich Sozialgeschichte und Soziologie der Musik, Fähigkeit zur selbständigen Auseinandersetzung mit Aspekten der sozialen Kontextualisierung von Musik ; der Stoff der gewählten Veranstaltungen deckt verschiedene Epochen ab.							

[illegible]