Modulbeschreibungen Master Kirchenmusik A

Stand: 14. Juli 2024

A. Hauptfachmodule B. Pflichtfachmodule C. Wahlbereich

A. Hauptfachmodule

Name des Moduls HF-MMUS-KMA- ORG	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem			
Hauptfach Orgel (1. Sem.)	Einzelunterricht, 1,5 SWS	keine	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	5, unbenotet	jedes Semester	150h / 126h	1			
Inhalte und Qualifikationsziele	Weiterentwicklun Orgelgeschichte; aufführungsprak	Erarbeitung diffe	renzierter stilistis	n repräsentativen Wer scher und spieltechnis	rken aus sämtlicher cher Aspekte; umfa	n wichtigen S ssende Kenn	tilbereichen der atnis ihrer				
Name des Moduls HF-MMUS-KMA- ORG	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem			
Hauptfach Orgel (2. Sem.)	Einzelunterricht, 1,5 SWS	Hauptfach Orgel (1. Sem.)	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	5, unbenotet	jedes Semester	150h / 126h	1			
Inhalte und Qualifikationsziele	Weiterentwicklung eines vielfältigen Repertoires von repräsentativen Werken aus sämtlichen wichtigen Stilbereichen der										
Name des Moduls HF-MMUS-KMA- ORG	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem			
Hauptfach Orgel (3. Sem.)	Einzelunterricht, 1,5 SWS	Hauptfach Orgel (2. Sem.)	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	5, unbenotet	jedes Semester	150h / 126h	1			
Inhalte und Qualifikationsziele Weiterentwicklung eines vielfältigen Repertoires von repräsentativen Werken aus sämtlichen wichtigen Stilbereichen der Orgelgeschichte; Erarbeitung differenzierter stilistischer und spieltechnischer Aspekte; umfassende Kenntnis ihrer aufführungspraktischen Voraussetzungen.											
Name des Moduls HF-MMUS-KMA- ORG	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkei	Voraussetzung für it die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem			
Hauptfach Orgel (4. Sem.)	Einzelunterricht 1,5 SWS	, Hauptfach Orgel (3. Sem.)	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	3, unbenotet	jedes Semester	90h / 66h	1			
Inhalte und Qualifikationsziele	Orgelgeschichte		erenzierter stilisti	on repräsentativen Weischer und spieltechni							
Name des Moduls HF-MMUS-KMA- ORG-IMP	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkei	Voraussetzung für it die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem			
Hauptfach Orgel Improvisation (1 Sem.)		' keine	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	5, unbenotet	jedes Semester	150h / 134h	1			

Inhalte und Qualifikationsziele				improvisatorischen F Formgestaltung; Viel		nd außerlitu	rgischer Orgelmus	sik			
Name des Moduls HF-MMUS-KMA- ORG-IMP	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem			
Hauptfach Orgel Improvisation (2 Sem.)		Hauptfach Orgel- Improvisation (1. Sem.)	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	5, unbenotet	jedes Semester	150h / 134h	1			
Inhalte und Qualifikationsziele				improvisatorischen I Formgestaltung; Viel		nd außerlitu	rgischer Orgelmus	sik			
Name des Moduls HF-MMUS-KMA- ORG-IMP	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem			
Hauptfach Orgel Improvisation (3 Sem.)	Einzelunterricht, 1 SWS	Hauptfach Orgel- Improvisation (2. Sem.)	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	5, unbenotet	jedes Semester	150h / 134h	1			
Inhalte und Qualifikationsziele	Weiterentwicklundurch differenzier	ng von vielfältigen rte Fähigkeiten in	Kenntnissen der Satztechnik und	improvisatorischen F Formgestaltung; Viel	Praxis liturgischer u seitige Kreativität.	nd außerlitu	rgischer Orgelmus	sik			
Name des Moduls HF-MMUS-KMA- ORG-IMP	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarke	Voraussetzung für it die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem			
Hauptfach Orgel Improvisation (4. Sem.)	Einzelunterricht, SWS	Hauptfach Orgel- Improvisation (3. Sem.)	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	3, unbenotet	jedes Semester	90h / 74h	1			
Inhalte und Qualifikationsziele	Weiterentwicklung von vielfältigen Kenntnissen der improvisatorischen Praxis liturgischer und außerliturgischer Orgelmusik										
Name des Moduls HF-MMUS-KMA- DIR	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme		Voraussetzung für it die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem			
Hauptfach Dirigieren (1. Sem.)	Chorleitung: Einzelunterricht, 0,5 SWS/ Gruppe 3 SWS Orchesterleitung: Einzelunterricht, 0,5 SWS/ Gruppe 1,25 SWS	keine	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	8, unbenotet	jedes Semester	240h / 82,5h	1			
Inhalte und Qualifikationsziele	Weiterentwicklun	ratorien, Kantate	n und orchesterb	n anspruchsvollen Cho egleiteten Messen aus sembles.				en			
Name des Moduls HF-MMUS-KMA- DIR	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme		Voraussetzung für it die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem			
Hauptfach Dirigieren (2. Sem.)	Chorleitung: Einzelunterricht, 0,5 SWS/ Gruppe, 3 SWS Orchesterleitung: Einzelunterricht, 0,5 SWS/ Gruppe, 1,25 SWS	Dirigieren (1. Sem.)	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	8, unbenotet	jedes Semester	240h / 82,5h	1			
Inhalte und Qualifikationsziele		ratorien, Kantater	und orchesterbe	anspruchsvollen Cho egleiteten Messen aus embles.				en			
Name des Moduls HF-MMUS-KMA- DIR	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarke	it Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung		Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem			

Hauptfach Dirigieren (3. Sem.) Inhalte und Qualifikationsziele	Chorleitung: Einzelunterricht, 0,5 SWS/ Gruppe, 3 SWS Orchesterleitung: Einzelunterricht, 0,5 SWS/ Gruppe, 1,25 SWS Weiterentwicklung Musik bzw. von Or	Dirigieren Sem.) g eines vielfä ratorien, Kar	. (2 altigen Repertoires	s von a	gleiteten Messen a	Cho				1 en
Name des Moduls HF-MMUS-KMA- DIR	Lehr- und Lernformen	Vorausset für die Teilnahme	Verwendbo		Voraussetzung fi die Vergabe von Leistungspunkte		ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Hauptfach Dirigieren (4. Sem.)	Chorleitung: Einzelunterricht, 0,5 SWS/ Gruppe, 3 SWS Orchesterleitung: Einzelunterricht, 0,5 SWS/ Gruppe, 1,25 SWS	Dirigieren Sem.)			modulbegleitend regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht		6, unbenotet	jedes Semester	180h / 22,5h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Musik bzw. von O	Weiterentwicklung eines vielfältigen Repertoires von anspruchsvollen Chorwerken vor allem aus dem Bereich der geistlichen Musik bzw. von Oratorien, Kantaten und orchesterbegleiteten Messen aus unterschiedlichen Epochen; professionelle Probentechnik mit Chor, Orchester bzw. Spezial-Ensembles.								en
Name des Moduls		aussetzung			aussetzung für	EC	CTS-	Häufigkeit	Arbeitsaufwand	Dauer
HF-MMUS-KMA- DIR	Lernformen für	die nahme	Verwendbarkeit		Vergabe von tungspunkten				Gesamt/Selbst	in Sem
Master-Prüfung	kein	ie	-	Vorb	ster-Prüfung, bereitungszeit eils vier Monate.	15		jedes Semester	450h / - h	
	Orgel: Künstlerisc Erarbeitung differ Voraussetzungen.									ichte;
Inhalte und Qualifikationsziele	Orgel-Improvisati außerliturgischer									
	Dirigieren: Künstl Musik bzw. von O Probentechnik mi	ratorien, Kar	ntaten und orches	terbeg	gleiteten Messen a					nen

B. Pflichtfachmodule

Name des Moduls PF-MMUS-KMA- GES	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem		
Gesang (1. Sem.)	Einzelunterricht, 0,75 SWS	keine	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	3, unbenotet	jedes Semester	90 h / 78 h	1		
Inhalte und Weiterentwicklung eines vielfältigen Repertories von Liedern, Rezitativen und Arien (auch Ensembles) aus verschiedenen Epochen, Qualifikationsziele vorzugsweise mit liturgischem Bezug										
Name des Moduls PF-MMUS-KMA- GES	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem		
Gesang (2. Sem.)	Einzelunterricht, 0,75 SWS	Gesang (1. Sem.)	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	3, unbenotet	jedes Semester	90 h / 78 h	1		
Inhalte und Weiterentwicklung eines vielfältigen Repertories von Liedern, Rezitativen und Arien (auch Ensembles) aus verschiedenen Epochen, Qualifikationsziele vorzugsweise mit liturgischem Bezug										
Name des Moduls PF-MMUS-KMA- GES	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung		Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem		

0 (m: 1 · · · ·	0 (modulbegleitend,								
Gesang (3. Sem.)	Einzelunterricht, 0,75 SWS	Gesang (2. Sem.)	-	regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	3, unbenotet	jedes Semester	90 h / 78 h	1				
Inhalte und Weiterentwicklung eines vielfältigen Repertories von Liedern, Rezitativen und Arien (auch Ensembles) aus verschiedenen Epochen, Qualifikationsziele vorzugsweise mit liturgischem Bezug												
Name des Moduls		Voraussetzung		Voraussetzung für die	ECTS-	Häufiakeit		Dauer				
PF-MMUS-KMA- GES	Lehr- und Lernformen	für die Teilnahme	Verwendbarkeit		Leistungspunkte und Benotung	des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	in Sem				
Gesang (4. Sem.)	Einzelunterricht, 0,75 SWS	Gesang (3. Sem.)	-	Praktische Prüfung, Dauer ca. 30 Min.: Vortrag von Liedern bzw. Arien aus mindestens drei unterschiedlichen Epochen bzw. Stilrichtungen.	3, benotet	jedes Semester	90 h / 78 h	1				
Inhalte und Qualifikationsziele				rn, Rezitativen und Arien (auch Ensembles)	aus verschie	edenen Epochen,					
Name des Moduls		Voraussetzung		Voraussetzung für die	ECTS-	Häufigkeit		Dauer				
PF-MMUS-KMA- PART	Lehr- und Lernformen	für die Teilnahme	Verwendbarkeit		Leistungspunkte und Benotung		Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	in Sem				
Partiturspiel	Einzelunterricht, o,5 SWS	keine	-	Master-Prüfung	4, benotet	jedes Semester	120 h / 104 h	2				
Inhalte und Qualifikationsziele Förtgeschrittene Fähigkeit zum Spiel polyphoner Chorpartituren in alten und modernen Schlüsseln, sowie von Klavierauszügen und Orchesterpartituren, vorzugsweise von Oratorien und Messen. Umfassende Kenntnisse in Partiturkunde und im Repertoire kirchenmusikalischer Praxis												
Name des Moduls		Voraussetzung		Voraussetzung für die	ECTS-	Häufigkeit		Dauer				
PF-MMUS-KMA- CONT	Lehr- und Lernformen	für die Teilnahme	Verwendbarkeit		Leistungspunkte und Benotung		Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	in Sem				
Continuopraxis	Einzelunterricht/ Gruppe, 0,5 SWS	keine	-	Mitwirkung an einer Aufführung. Praktische Prüfung, Dauer ca. 10 Min.: Gestaltung von Generalbässen mit Vorbereitung (Cembalo/ Orgel).	4, unbenotet	jedes Semester	120 h / 104 h	2				
Inhalte und Qualifikationsziele	Fortgeschrittene	Fähigkeit zur diff	ferenzierten musi	ikalischen Darstellung des	Basso Continuo in	n Ensemble						
Name des Moduls		Voraussetzung		Voraussetzung für die	ECTS-	Häufiakeit		Dauer				
PF-MMUS-KMA- THEO	Lehr- und Lernformen	für die Teilnahme	Verwendbarkeit		Leistungspunkte und Benotung	des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	in Sem				
Musiktheorie (1. Sem.)	Einzelunterricht, 1 SWS	keine	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	3, benotet	jedes Semester	90 h / 74 h	1				
Inhalte und Qualifikationsziele		ıdie mit liturgisc	hem Bezug. Umf	tation und Bearbeitungspr assende Kenntnis der Metl Praxis								
Name des Moduls	Lehr- und	Voraussetzung		Voraussetzung für die	ECTS-	Häufigkeit	Arbeitsaufwand	Dauer				
PF-MMUS-KMA- THEO	Lernformen	für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	des Angebots	Gesamt/Selbst	in Sem				
Musiktheorie (2. Sem.)	Einzelunterricht, 1 SWS	Musiktheorie (1. Sem.)	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	3, benotet	jedes Semester	90 h / 74 h	1				
Inhalte und Qualifikationsziele	catztechnicche St	ıdie mit liturgisc	hem Bezug. Umf	tation und Bearbeitungspr assende Kenntnis der Metl Praxis								
Name des Moduls		Voraussetzung		Voraussetzung für die	ECTS-	Häufigkeit		Dauer				
PF-MMUS-KMA- THEO	Lehr- und Lernformen	für die Teilnahme	Verwendbarkeit		Leistungspunkte und Benotung		Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	in Sem				
Musiktheorie (3. Sem.)	Einzelunterricht, 1 SWS	Musiktheorie (2. Sem.)	-	Mündliche Prüfung (Dauer ca. 30 Min.): Analyse eines Werkes	3, benotet	jedes Semester	90 h / 74 h	1				

oder Referat über ein Thema aus der Musiktheorie unter Einbezug von Analysen, jeweils bevorzugt mit kirchenmusikalischem Bezug.

Inhalte und Qualifikationsziele

Fortgeschrittene Kenntnisse von Instrumentation und Bearbeitungspraxis im Hinblick auf die kirchenmusikalische Praxis; satztechnische Studie mit liturgischem Bezug. Umfassende Kenntnis der Methodik der Analyse von Werken aus unterschiedlichen Epochen, bevorzugt aus der kirchenmusikalischen Praxis

C. Wahlbereich

Name des Moduls								_
WB-MMUS-KMA- KLAV	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeii	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Klavier	Einzelunterrich 0,75 SWS	^t ' keine	-	Regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht.	4, unbenotet	jedes Semester	120h/ 108h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Vertiefung der p Stilrichtungen.	oianistischen Techni	k; Aufbau eines fo	rtgeschrittenen Reper	rtoires mit Stücke	n aus versch	niedenen Epoche	n bzw.
Name des Moduls					DOWG.	TT'' C' 1 '		D
WB-MMUS-KMA- CEMB	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeii	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	наипдкен e des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Cembalo/ Hammerklavier	Einzelunterrich 0,75 SWS	t' keine	-	Regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht.	4, unbenotet	jedes Semester	120h/ 108h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Künstlerisch for und Stilen.	tgeschrittene Gestal	tung von Werken	der Cembalo- bzw. Ha	ammerklavier-Lit	eratur aus v	erschiedenen Ep	ochen
Name des Moduls					DOWG.	TT'' C' 1 '		D
WB-MMUS-MEL- INST-NF	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	нацпдкен des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Instrument (NF)	Einzelunterrich 0,5 SWS	t' Eignungsprüfung	-	Regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht.	4, unbenotet	jedes Semester	120h / 112h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Erarbeitung vor musikalischen A		ner Epochen und	Gattungen mit dem L	eistungsstand ang	gemessenen	technischen und	
Name des Moduls					DOWG.	TT'' C' 1 '		D
WB-MMUS-KMA- THEO	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	нацпдкен des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Musiktheorie	Einzelunterrich 0,5 SWS	t, keine	-	Regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht.	3, unbenotet	jedes Semester	90 h / 82 h	1
Inhalte und Qualifikationsziele				eiten bzw. Stilkopien; l nusikalischem Bezug.	Kenntnis von Met	hoden der r	nusiktheoretisch	en
Name des Moduls				Vanguagataung fün	ECTS-	Hänfiakoit		Davon
WB-MMUS-KMA- KAMM	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	e des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	l Dauer in Sem
Kammermusik	Gruppe, 1 SWS	keine	-	Praktische Prüfung: Mitwirkung bei einer Aufführung	2, unbenotet	jedes Semester	60 h / 44 h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Künstlerisch for	tgeschrittene Gestal	tung von kammer	musikalischen Werke	n verschiedener I	Epochen und	l Stile.	
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	· Verwendbarkeii	Voraussetzung für die Vergabe von	ECTS- Leistungspunkte		Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	

WB-MMUS-KMA- KAMM				Leistungspunkten	und Benotung	Angebots		Sem
Sprechen	Einzelunterricht o,5 SWS	' keine	-	Regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht.	1, unbenotet	jedes Semester	30 h / 22 h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	angewandt im ki	ünstlerischen Vortra	ig von Texten unt	nung, Stimme, Aussp erschiedlicher Epoche echen vor dem Chor, S	en; praktische Um	setzung im	Kontext einer	
Name des Moduls								
WB-MMUS-KMA- GK-JP	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	l Dauer in Sem
Grundkurs Jazz/ Pop	Gruppe, 1 SWS	keine	-	Praktische Prüfung: Mitwirkung bei einer Ensembleaufführung		jedes Semester	120h / 88h	2
Inhalte und Qualifikationsziele	Fortgeschrittene	e Kenntnisse und Fäl	higkeiten in Ense	mblespiel, Theorie un	d Arrangement.			
Name des Moduls				Voraussetzung für	ECTS-	Häufigkeit		, Dauer
WB-MMUS-VERM	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	die Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	e des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	in Sem
Seminar Musikvermittlung	Seminar, 1,5 SWS	keine	-	schriftliche Arbeit, Referat, Präsentation	3, benotet	jedes Semester	90h / 66h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Fortgeschrittene Kenntnisse von Inhalten, Zielen und Methoden von Musikvermittlung in historischer und aktueller Dimension bzw. Grundlagen der Erarbeitung und Präsentation musikkultureller Themen bzw. grundlegende Fähigkeiten, praktisch orientierte Inhalte einer wissenschaftlich-theoretischen Reflexion zu unterziehen							
Name des Moduls	Lehr- und	Voraussetzuna für		Voraussetzung für	ECTS-	Häufigkeit	Arbeitsaufwand	Dauer
WB-MMUS-MAN	Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	die Vergabe von Leistungspunkten Referat/ Klausur/	Leistungspunkte und Benotung	e des Angebots	Gesamt/Selbst	in Sem
Seminar Musikmanagemen	t ^{Seminar, 2} SWS	Keine	M.MUS.	Hausarbeit/ Projekt in Absprache mit dem verantwortlichen Dozenten	2, benotet	jedes Semester	60 h / 28 h	1
Inhalte und Qualifikationsziele		e von Inhalten, Ziele g, Kulturfinanzierung		der verschiedenen Be ht etc.	reiche des Musik	managemen	ts, z.B.	
Name des Moduls								
WB-MMUS-THEO- SEM	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	l Dauer in Sem
Seminar Musiktheorie	Seminar, 2 SWS	keine	-	Schriftliche Arbeit, Referat, Präsentation	2, benotet	jedes Semester	60h / 28h	1
Inhalte und Qualifikationsziele				r Beschreibung forma skussion spezifischer			cher Prinzipien u	inter
Name des Moduls	Lehr- und	Voraussetzung für		Voraussetzung für	ECTS-	Häufigkeit	Arbeitsaufwand	Dauer
WB-MMUS-MUWI	Lernformen	die Teilnahme	Verwendbarkeit	die Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	e des Angebots	Gesamt/Selbst	in Sem
Musikwissenschaft	SWS	Einführung in die Musikwissenschaft		Referat (mündlich und schriftlich) / Hausarbeit	2 (Vorlesung), 3 (Proseminar), 4 (Hauptseminar) benotet		60h/ 36h bzw. 90h/ 66h bzw. 120h/ 96h	1
	Historische M	usikwissenschaft	:					

Vertiefte Auseinandersetzung mit musikhistorischen Phänomenen in exemplarischer Arbeit (z.B. Gattungen, Komponisten, Orte/Regionen etc.); Einblick in neuere Tendenzen der Forschung (z.B. Kultur- und Institutionengeschichte, "gender studies", Regionalforschung; bzw.

Systematische Musikwissenschaft:

Inhalte und Qualifikation sziele Fortgeschrittene Kenntnisse von Grundfragen der Systematischen Musikwissenschaft, z. B. im Bereich Musikpsychologie oder Vergleichende Musikwissenschaft. Fähigkeit zur selbständigen Auseinandersetzung mit Aspekten der verschiedenen Teilgebiete; bzw.

Sozialgeschichte/Soziologie der Musik:

Fortgeschrittene Kenntnisse von Grundfragen und historischen Entwicklungen im Bereich Sozialgeschichte und Soziologie der Musik, Fähigkeit zur selbständigen Auseinandersetzung mit Aspekten der sozialen Kontextualisierung von Musik; der Stoff der gewählten Veranstaltungen deckt verschiedene Epochen ab.

Name des Moduls	Lehr- und	Voraussetzung für		Voraussetzung für	ECTS-	Häufigkeit	Arbeitsaufwand	Dauer
WB-MMUS-ÄSTH	Lernformen	die Teilnahme	Verwendbarkeit	t die Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	des Angebots	Gesamt/Selbst	in Sem
Seminar Ästhetik	Seminar, 1,5 SWS	keine	-	Schriftliche Arbeit, Referat, Präsentation	3, benotet	jedes Semester	90h / 66h	1
Inhalte und Qualifikationsziele				storischen Entwicklun Iersetzung und der Be				n der
Name des Moduls	Lehr- und	Voraussetzung für die Teilnahme	Vorwendharkeit	Voraussetzung für	ECTS- Leistungspunkte	Häufigkeit	Arbeitsaufwand	Dauer in
WB-MMUS-KI-CHO	Lernformen	die Teilnahme	verwenabarken	Leistungspunkten	und Benotung	Angebots	Gesamt/Selbst	Sem
Kinderchorpraxis	Gruppe, 1 SWS	keine	-	mündliche Prüfung/ praktische Prüfung	2, unbenotet	jedes Semester	60 h / 28 h	2
Inhalte und Qualifikationsziele	Erarbeitung von praktische Übur		oretischen Reflex	ion über qualifizierte	Chorarbeit mit Ki	ndern und	Jugendlichen;	
Name des Moduls	Lehr- und	Voraussetzung für		Voraussetzung für	ECTS-	Häufigkeit	Arbeitsaufwand	, Dauer
WB-MMUS-ORG- EXK	Lernformen	die Teilnahme	Verwendbarkeit	t die Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	des Angebots	Gesamt/Selbst	in Sem
Orgel-Exkursion	Einzelunterricht 0,5 SWS	^{t,} keine	-	modulbegleitend: Kolloquium/ Schriftlicher Bericht zu den Orgeln der Exkursion.	2, unbenotet		60h / 52h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Bau- und klangt	echnische Kenntnis	von historischen	Orgeln durch Besichti	gung vor Ort.			