# Modulbeschreibungen Master Jazz

Stand: 13. April 2024

Master  $\mathbf{Jazz}$ 

A. Hauptfachmodule (Angebot jedes Semester)
B. Pflichtfachmodule (Angebot jedes Semester)
C. Wahlbereich (Angebot wechselnd, nicht jedes Semester)

### A. Hauptfachmodule

(Angebot jedes Semester)

Kontrabass/E-

Name des Moduls HF-MMUS-JZ Hauptfach Jazz:	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit			Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Gesang, Saxophon, Trompete, Posaune, Gitarre, Kontrabass/E- Bass, Klavier, Schlagzeug (1. Sem.)	Einzelunterricht, 1,5 SWS	keine	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	18, unbenotet	jedes Semester	540h / 516h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	spieltechnischen	Fragen. Gegenst						onen
Name des Moduls HF-MMUS-JZ Hauptfach Jazz:	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	die Vergabe von	Leistungspunkte	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Gesang, Saxophon, Trompete, Posaune, Gitarre, Kontrabass/E- Bass, Klavier, Schlagzeug (2. Sem.)	Einzelunterricht, 1,5 SWS	Hauptfach Jazz (1. Sem.)	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	18, unbenotet	jedes Semester	540h / 516h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	spieltechnischen	Fragen. Gegenst						onen
Name des Moduls HF-MMUS-JZ Hauptfach Jazz:	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	die Vergabe von	Leistungspunkte	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Gesang, Saxophon, Trompete, Posaune, Gitarre, Kontrabass/E- Bass, Klavier, Schlagzeug (3. Sem.)	Einzelunterricht, 1,5 SWS	Hauptfach Jazz (2. Sem.)	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	18, unbenotet	jedes Semester	540h / 516h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	spieltechnischen	Fragen. Gegenst						onen
Hauptfach Jazz: Gesang, Saxophon, Trompete,	-	Voraussetzung für die Teilnahme Hauptfach Jazz (3. Sem.)	-	die Vergabe von Leistungspunkten modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am		Häufigkeit des Angebots jedes Semester	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst 390h / 366h	Dauer in Sem 1
	HF-MMUS-JZ Hauptfach Jazz: Gesang, Saxophon, Trompete, Posaune, Gitarre, Kontrabass/E-Bass, Klavier, Schlagzeug (1. Sem.) Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls HF-MMUS-JZ Hauptfach Jazz: Gesang, Saxophon, Trompete, Posaune, Gitarre, Kontrabass/E-Bass, Klavier, Schlagzeug (2. Sem.) Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls HF-MMUS-JZ Hauptfach Jazz: Gesang, Saxophon, Trompete, Posaune, Gitarre, Kontrabass/E-Bass, Klavier, Schlagzeug (3. Sem.) Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls HF-MMUS-JZ Hauptfach Jazz: Gesang, Schlagzeug (3. Sem.) Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls HF-MMUS-JZ Hauptfach Jazz: Gesang, Saxophon,	HF-MMUS-JZ Hauptfach Jazz: Gesang, Saxophon, Trompete, Posaune, Gitarre, Kontrabass/E- Bass, Klavier, Schlagzeug (1. Sem.)  Inhalte und Qualifikationsziele  Name des Moduls HF-MMUS-JZ Hauptfach Jazz: Gesang, Saxophon, Trompete, Posaune, Gitarre, Kontrabass/E- Bass, Klavier, Schlagzeug (2. Sem.)  Inhalte und Qualifikationsziele  Name des Moduls HF-MMUS-JZ Hauptfach Jazz: Gesang, Saxophon, Trompete, Posaune, Gitarre, Kontrabass/E- Bass, Klavier, Schlagzeug (3. Sem.)  Inhalte und Qualifikationsziele  Name des Moduls HF-MMUS-JZ Hauptfach Jazz: Gesang, Saxophon, Trompete, Posaune, Gitarre, Kontrabass/E- Bass, Klavier, Schlagzeug (3. Sem.)  Inhalte und Qualifikationsziele  Name des Moduls HF-MMUS-JZ Hauptfach Jazz: Gesang, Saxophon, Trompete, Posaune, Gitarre, Posaune, Gitarre, Finzelunterricht, 1,5 SWS  Lehr- und Lernformen  Einzelunterricht, 1,5 SWS  Einzelunterricht, 1,5 SWS  Einzelunterricht, 1,5 SWS  Einzelunterricht, 1,5 SWS  Einzelunterricht, 1,5 SWS	Hauptfach Jazz: Gesang, Saxophon, Trompete, Posaune, Gitarre, Kontrabass/E- Bass, Klavier, Schlagzeug (1. Sem.)  Inhalte und Qualifikationsziele  Name des Moduls HF-MMUS-JZ Hauptfach Jazz: Gesang, Bass, Klavier, Schlagzeug (2. Sem.)  Inhalte und Qualifikationsziele  Weiterentwicklung eines vielfältig spieltechnischen Fragen. Gegenst und Improvisationskonzepte.  Lehr- und für die Teilnahme  Weiterentwicklung eines vielfältig spieltechnischen Fragen. Gegenst und Improvisationskonzepte.  Lehr- und für die Teilnahme  Weiterentwicklung eines vielfältig spieltechnischen Fragen. Gegenst und Improvisationskonzepte.  Lehr- und für die Teilnahme  Weiterentwicklung eines vielfältig spieltechnischen Fragen. Gegenst und Improvisationskonzepte.  Lehr- und für die Teilnahme  Lehr- und für die Teilnahme	HEIT-MUS-JZ Hauptfach Jazz: Gesang, Saxophon, Trompete, Posaune, Gitarre, Sem.)  Mihalte und Qualifikationsziele  Name des Moduls HF-MMUS-JZ Hauptfach Jazz: Gesang, Saxophon, Trompete, Posaune, Gitarre, Sontlagzeug (1. Sem.)  Mihalte und Qualifikationsziele  Name des Moduls HF-MMUS-JZ Hauptfach Jazz: Gesang, Saxophon, Trompete, Posaune, Gitarre, Cosaune, Gitarre, Kontrabass/E- Bass, Klavier, Schlagzeug (2. Sem.)  Mihalte und Qualifikationsziele  Name des Moduls HF-MMUS-JZ Hauptfach Jazz: Gesang, Saxophon, Trompete, Posaune, Gitarre, Kontrabass/E- Bass, Klavier, Schlagzeug (3. Sem.)  Mihalte und Qualifikationsziele  Name des Moduls HF-MMUS-JZ Hauptfach Jazz: Gesang, Saxophon, Trompete, Posaune, Gitarre, Kontrabass/E- Bass, Klavier, Schlagzeug (3. Sem.)  Mihalte und Qualifikationsziele  Name des Moduls HF-MMUS-JZ Hauptfach Jazz: Gesang, Gegenstand sind repräser und Improvisationskonzepte.  Weiterentwicklung eines vielfältigen Repertoires, u spieltechnischen Fragen. Gegenstand sind repräser und Improvisationskonzepte.  Weiterentwicklung eines vielfältigen Repertoires, u spieltechnischen Fragen. Gegenstand sind repräser und Improvisationskonzepte.  Weiterentwicklung eines vielfältigen Repertoires, u spieltechnischen Fragen. Gegenstand sind repräser und Improvisationskonzepte.  Lehr- und Lernformen  Fiincle Verwendbarkeit Teilnahme  Verwendbarkeit Teilnahme  Lehr- und Lernformen  Fiincle Verwendbarkeit Teilnahme  Lehr- und Lernformen  Fiincle Verwendbarkeit Teilnahme  Lehr- und Lernformen Teilnahme	HE-MMUS-JZ Hauptfach Jazz: Gesang, Saxophon, Frompete, Schlagzeug (1. Sem.)  Weiterentvicklung eines vielfältigen Repertoires, umfassende Kompete spieltechnischen Fragen. Gegenstand sind repräsentative Standards au und Improvisationskonzepte.  Weiterentvicklung eines vielfältigen Repertoires, umfassende Kompete spieltechnischen Fragen. Gegenstand sind repräsentative Standards au und Improvisationskonzepte.  Weiterentvicklung eines vielfältigen Repertoires, umfassende Kompete spieltechnischen Fragen. Gegenstand sind repräsentative Standards au und Improvisationskonzepte.  Weiterentvicklung eines vielfältigen Repertoires, umfassende Kompete spieltechnischen Fragen. Gegenstand sind repräsentative Standards au und Improvisationskonzepte.  Weiterentvicklung eines vielfältigen Repertoires, umfassende Kompete spieltend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht  Einzelunterricht, Hauptfach Jazz - erfolgreiche Teilnahme am Unterricht  Lehr- und Lernformen für die Verwendbarkeit die Vergabe von Leistungspunkten  Weiterentvicklung eines vielfältigen Repertoires, umfassende Kompete spieltechnischen Fragen. Gegenstand sind repräsentative Standards au und Improvisationskonzepte.  Weiterentvicklung eines vielfältigen Repertoires, umfassende Kompete spieltechnischen Fragen. Gegenstand sind repräsentative Standards au und Improvisationskonzepte.  Weiterentvicklung eines vielfältigen Repertoires, umfassende Kompete spieltechnischen Fragen. Gegenstand sind repräsentative Standards au und Improvisationskonzepte.  Weiterentvicklung eines vielfältigen Repertoires, umfassende Kompete spieltechnischen Fragen. Gegenstand sind repräsentative Standards au und Improvisationskonzepte.  Weiterentvicklung eines vielfältigen Repertoires, umfassende Kompete grieflichen regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme und Unterricht Standards au und Improvisationskonzepte.	### And Western twicklung eines vielfältigen Repertoires, umfassende Kompetenz in stilistischen, regelmäßige und erfolgreiche spieltechnischen Fragen. Gegenstand sind repräsentative Standards aus unterschiedliche und Benotung wird die Verwendbarkeit die Vergabe von Leistungspunkte und Benotung und Benotung wird der Verwendbarkeit die Vergabe von Unterricht seine zusten gelietend, regelmäßige und erfolgreiche und Improvisationskonzepte.  Weiterentwicklung eines vielfältigen Repertoires, umfassende Kompetenz in stilistischen, spieltechnischen Fragen. Gegenstand sind repräsentative Standards aus unterschiedliche und Unterricht schlapzeug (2. Sem.)  #### Amupt A	HE-MMUS-JZ Hauptfach Jazz: Gesang, Saxophon, Trompete, Posaune, Sitarre, Kontrabass/E- Saksophon, Trompete, Posaune, Gitarre, Kontrabass/E- Sakophon, Trompete, Posaune, Gitarre, Kontrabass/E- Sem)  Weiterentvicklung eines vielfältigen Repertoires, umfassende Kompetenz in stilistischen, aufführung des Verwendbarkeit die Vergabe von Leistungspunkten  Hiller MMUS-JZ  Hauptfach Jazz: Gesang, Saxophon, Trompete, Posaune, Gitarre, Kontrabass/E- Sem)  Weiterentvicklung eines vielfältigen Repertoires, umfassende Kompetenz in stilistischen, aufführung des Verwendbarkeit die Vergabe von Leistungspunkten  Hiller Miller und Qualifikationsziele  Weiterentvicklung eines vielfältigen Repertoires, umfassende Kompetenz in stilistischen, aufführung spieltechnischen Fragen. Gegenstand sind reprüsentative Standards aus unterschiedlichen Stilistiken, und Improvisationskonzepte.  Weiterentvicklung eines vielfältigen Repertoires, umfassende Kompetenz in stilistischen, aufführung spieltechnischen Fragen. Gegenstand sind reprüsentative Standards aus unterschiedlichen Stilistiken, und Improvisationskonzepte.  Weiterentvicklung eines vielfältigen Repertoires, umfassende Kompetenz in stilistischen, aufführung regelmäßige und erfolgreiche und Improvisationskonzepte.  Weiterentvicklung eines vielfältigen Repertoires, umfassende Kompetenz in stilistischen, aufführung verwendbarkeit die Vergabe von Leistungspunkten und Improvisationskonzepte.  Weiterentvicklung eines vielfältigen Repertoires, umfassende Kompetenz in stilistischen, aufführung regelmäßige und erfolgreiche regelmäßige und erfolgreiche und Improvisationskon	### Verwendbarkeit die Vergabe von Leistungspunkten des Cesams, Saxophon, Frompete, Posaune, Gitarre, Kontrabass/E-Schlagzeug ().  ### Verwendbarkeit die Vergabe von Leistungspunkten der Gesams, Saxophon, Frompete, Posaune, Gitarre, Kontrabass/E-Schlagzeug ().  ### Verwendbarkeit die Vergabe von Leistungspunkten der Gesams, Saxophon, Frompete, Posaune, Gitarre, Kontrabass/E-Schlagzeug ().  ### Verwendbarkeit die Vergabe von Leistungspunkten der Gesams, Saxophon, Fragen. Gegenstand sind repräsentative Standards aus unterschiedlichen Stilistiken, aufführungspraktischen und Improvisationskonzepte.  ### Verwendbarkeit die Vergabe von Leistungspunkten der Gesams, Saxophon, Fragen. Gegenstand sind repräsentative Standards aus unterschiedlichen Stilistiken, Eigenkompositic des Verwendbarkeit die Vergabe von Leistungspunkten und Improvisationskonzepte.  ### Verwendbarkeit die Vergabe von Unterricht  ### Verwendba

#### Bass, Klavier, Schlagzeug (4. Sem.)

Inhalte und Qualifikationsziele Künstlerisch avancierte Beherrschung eines vielfältigen Repertoires, umfassende Kompetenz in stilistischen, aufführungspraktischen und spieltechnischen Fragen. Gegenstand sind repräsentative Standards aus unterschiedlichen Stilistiken, Eigenkompositionen und Improvisationskonzepte.

Name des Moduls	Lehr- und	Voraussetzung für die	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von	ECTS- Leistungspunkte	Häufigkeit des	Arbeitsaufwand	Dauer			
HF-MMUS-JZ	Lernformen	Teilnahme		Leistungspunkten	und Benotung	Angebots	Gesamt/Selbst	in Sem			
Master-Prüfung		keine	-	Masterprüfung , <u>Vorbereitungszeit</u> vier Monate	15, benotet	jedes Semester	450h / - h				
Inhalte und Qualifikationsziele		Künstlerisch avancierte Beherrschung eines vielfältigen Repertoires, umfassende Kompetenz in stilistischen, aufführungspraktischen und spieltechnischen Fragen.									
Name des Moduls	Lehr- und	Voraussetzu für die		Voraussetzung fü keit die Vergabe von	r ECTS- Leistungspunkt	Häufigkei e des	t Arbeitsaufwand	Dauer in			
HF-MMUS-JZ	Lernformen	Teilnahme	verwendour	Leistungspunkten		Angebots	Gesamt/Selbst	Sem			
Hauptfach Jazz- Komposition (1. Sem.)	Einzelunterri 1,5 SWS	cht, keine	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	18, unbenotet	jedes Semester	540h / 516h	1			
Inhalte und Qualifikationsziele	Weiterentwicklung eines vielfältigen kompositorischen Repertoires, umfassende Kompetenz in stilistischen, bearbeitungstechnischen und kompositionstechnischen Fragen. Gegenstand sind Arrangements von repräsentativen Standards aus unterschiedlichen Stilistiken, Eigenkompositionen und Analysen.										
Name des Moduls	Lehr- und	Voraussetzu		Voraussetzung fü		Häufigkei	t Arbeitsaufwand	Dauer			
HF-MMUS-JZ	Lernformen	für die Teilnahme	Verwendbark	keit die Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkt und Benotung	e des Angebots	Gesamt/Selbst	in Sem			
Hauptfach Jazz- Komposition (2. Sem.)	Einzelunterri 1,5 SWS	Hauptfach cht, Jazz- Komposition Sem.)	ı (1. <sup>-</sup>	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	18, unbenotet	jedes Semester	540h / 516h	1			
Inhalte und Qualifikationsziele	bearbeitungs	Weiterentwicklung eines vielfältigen kompositorischen Repertoires, umfassende Kompetenz in stilistischen, bearbeitungstechnischen und kompositionstechnischen Fragen. Gegenstand sind Arrangements von repräsentativen Standards aus unterschiedlichen Stilistiken, Eigenkompositionen und Analysen.									
Name des Moduls HF-MMUS-JZ	Lehr- und Lernformen	Voraussetzu für die Teilnahme		Voraussetzung fü keit die Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkt	Häufigkei e des Angebots	t Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem			
Hauptfach Jazz- Komposition (3. Sem.)	Einzelunterri 1,5 SWS	Hauptfach cht, Jazz- Komposition (2. Sem.)	- 1	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	18, unbenotet	jedes Semester	540h / 516h	1			
Inhalte und Qualifikationsziele	bearbeitungs	technischen und	kompositionstech	rischen Repertoires, un nischen Fragen. Geger tionen und Analysen.				ndards			
Name des Moduls	Lehr- und	Voraussetzu		Voraussetzung fü		Häufigkei	t Arbeitsaufwand	Dauer			
HF-MMUS-JZ	Lernformen	für die Teilnahme	Verwendbari	keit die Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkt und Benotung	e des Angebots	Gesamt/Selbst	in Sem			
Hauptfach Jazz- Komposition (4. Sem.)	Einzelunterri 1,5 SWS	Hauptfach cht, Jazz- Komposition (3. Sem.)	- 1	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	13, unbenotet	jedes Semester	390h / 366h	1			
Inhalte und Qualifikationsziele				fältigen kompositorisc en und kompositionst			ompetenz in				
Name des Moduls	Lehr- und	Voraussetzung für die		Voraussetzung für die Vergabe von	ECTS- Leistungspunkte	Häufigkeit des	Arbeitsaufwand				
HF-MMUS-JZ	Lernformen	Teilnahme		Leistungspunkten	und Benotung	Angebots	Gesamt/Selbst	in Sem			
Master-Prüfung		keine	-	Masterprüfung , Vorbereitungszeit vier Monate	15, benotet	jedes Semester	450h / - h				

Inhalte und Künstlerisch avancierte Beherrschung eines vielfältigen kompositorischen Repertoires, umfassende Kompetenz in bearbeitungstechnischen, aufführungspraktischen und kompositionstechnischen Fragen.

# B. Pflichtfachmodule

(Angebot jedes Semester)

Name des Moduls	Lehr- und	Voraussetzung		Voraussetzung für	ECTS-	Häufigkeit	Arbeitsaufwand	Dauer
PF-MMUS-JZ-ENS	I amafama an	für die Teilnahme	Verwendbarkeii	die Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	des Angebots	Gesamt/Selbst	in Sem
Ensemble	Gruppe, 2 SWS	Keine	-	Praktische Prüfung: Teilnahme an einer Aufführung,	3, unbenotet	jedes Semester	90h / 58h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Stilistik und Phr		ende Erfahrunge	spiel in Ensembles unt n in Zusammenspiel u				
Name des Moduls	Lehr- und	Voraussetzung		Voraussetzung für	ECTS-	Häufigkeit	Arbeitsaufwand	Dauer
PF-MMUS-JZ-BÜI		für die Teilnahme	Verwendbarkei	die Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	des Angebots	Gesamt/Selbst	in Sem
Jazz-Büro	Gruppe, 1 SWS	keine	-	Referat, Mitwirkung bei der Durchführung einer Veranstaltung,	4, unbenotet	jedes Semester	120h / 88h	2
Inhalte und Qualifikationsziele				nkerung des Jazz als k	Kunst wie als Beruf	finsbesonde	re in Deutschland	und
Name des Moduls		Vongregoetmen		Vanguagataung Sin	ECTC	Här Ealroit		Davon
PF-MMUS-JZ- KLAV-PART	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkei	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
NF Jazz-Klavier, Partiturspiel (HF Jazz- Komposition)	/ Einzelunterricht o,5 SWS	, keine	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 15 Min.: Vortrag von mindestens zwei Stücken aus unterschiedlichen Stilrichtungen	4, benotet	jedes Semester	120h / 104h	2
Inhalte und Qualifikationsziele		chäftigung mit de	n Unterschieden	in Stilistik und Phrasie	erung; fortgeschrit	tene Kenntn	isse von Modeller	der
Name des Moduls		Voraussetzung		Voraussetzung für	ECTS-	Häufigkeit		Dauer
PF-MMMUS- INSTR-I	Lehr- und Lernformen	für die Teilnahme	Verwendbarkei	die Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung		Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	in Sem
Instrumentation I	1			Mappe nach		iodos		
(HF Jazz- Komposition)	Gruppe, 1 SWS	keine	-	Aufgabenstellung	2, benotet	jedes Semester	60h / 44h	1
Inhalte und Qualifikationsziele			rumentationsmod	ellen bis zur Klassik (e	einschließlich) dur	ch Ausarbeit	rung von	
Name des Moduls						C I I		_
PF-MMUS-INSTR- II	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkei	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Instrumentation II (HF Jazz- Komposition) Inhalte und	Gruppe, 1 SWS Grundlegende K		- rumentationsmod	Mappe nach Aufgabenstellung ellen ab der Romantik	2, benotet durch Ausarbeitu	jedes Semester ng von Instr	60h / 44h umentationsaufga	1 aben
Qualifikationsziele	pzw. Bearbeitun	gen						

### C. Wahlbereich

(Angebot wechselnd, nicht jedes Semester)

Name des Moduls	Lehr- und	Voraussetzung Verwendbarke	it Voraussetzung	ECTS-	Häufigkei	t Arbeitsaufwand	d Dauer
	Lernformen	für die	für die Vergabe	Leistungspunkt	te des	Gesamt/Selbst	in
WB-MMUS-JZ-ARR-II		Teilnahme	von	und Benotung	Angebots		Sem
			Leistungspunkte	n			

Arrangement II	Einzelunterricht	/, .				iedes		
(HF Jazz)	Gruppe, 1,5 SWS	Keine	-	Mappe	4, benotet	Semester	120h / 72h	2
Inhalte und Qualifikationsziele				er Jazz-Komposition Stile für verschiede		zen außerh	alb des Jazz. Erst	ellen
Name des Moduls	Lehr- und	Voraussetzung		Voraussetzung	ECTS-	Häufigkeit	Arbeitsaufwand	, Dauer
WB-MMUS-JZ-INSTR- GES-NF	Lenr- und Lernformen	für die Teilnahme	Verwendbarkeit	für die Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	des Angebots	Gesamt/Selbst	in Sem
Instrument/Gesang NF (HF Jazz-Komposition)	Einzelunterricht, 1 SWS	keine	-	studienbegleitend,	4, unbenotet	jedes Semester	120h / 104h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Künstlerisch fort sowie von Spiel-			Instruments bzw. d	er Stimme, Kennt	tnisse von re	elevantem Repert	oire
Name des Moduls		Voraussetzung		Voraussetzung	ECTS-	Häufigkeit		, Dauer
WB-MMUS-JZ-PROD-II	Lehr- und Lernformen	für die Teilnahme	Verwendbarkeit	für die Vergabe von	Leistungspunkte und Benotung		Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	in Sem
Producing II	Einzelunterricht	/		Leistungspunkten		jedes		
(HF Jazz)	Gruppe, 1,5 SWS		-	studienbegleitend,	4, unbenotet	Semester	120h / 72h	2
Inhalte und Qualifikationsziele	Fortgeschrittene	Erfahrung mit C	Computerprogram	nmen der Medienko	mposition; Erarb	eitung eigei	ner Projekte.	
Name des Moduls	Lehr- und	Voraussetzung		Voraussetzung für die Vergabe	ECTS-	Häufigkeit	Arbeitsaufwand	Dauer
WB-MMUS-JZ-THEO-II	Lamforman	für die Teilnahme	Verwendbarkeit	yur die vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	des Angebots	Gesamt/Selbst	in Sem
Theorie II	Einzelunterricht, Gruppe, 1,5 SWS	keine	_	studienbegleitend	4, benotet	jedes	120h / 72h	2
(HF Jazz) Inhalte und	Grappe, 1,5 5115		hren und Stile de	er Jazz-Kompositio	n sowie von Ansät	Semester zen außerh	alb des Jazz. Erst	ellen
Qualifikationsziele	von Arrangemen	ts unterschiedlic	her Formen und	Stile für verschiede	ne Besetzungen.			
Name des Moduls	Lehr- und	Voraussetzung für die	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe	ECTS- Leistungspunkte	Häufigkeit	Arbeitsaufwand	Dauer in
WB-MMUS-JZ-GEH-III	Lernformen	Teilnahme	verwendourken	von Leistungspunkten	und Benotung	Angebots	Gesamt/Selbst	Sem
<b>Gehör III</b> (HF Jazz)	Einzelunterricht, Gruppe, 1 SWS	keine	-	studienbegleitend	1, benotet	jedes Semester	30h / 14h	1
Inhalte und	Vertiefte Hörerfa			ıkteristika in Jazz-ı	ınd Pop-Musik uı		cher Besetzunger	und
Qualifikationsziele	Stilistik; Fortges	chrittene Kenntr	iisse in jazzspezifi	ischer Stilistik				
Name des Moduls	Lehr- und	Voraussetzung		Voraussetzung	ECTS-	Häufigkeit	Arbeitsaufwand	Dauer
WB-MMUS-JZ-ENS	Lernformen	für die Teilnahme	Verwendbarkeit	für die Vergabe von	Leistungspunkte und Benotung	des Angebots	Gesamt/Selbst	in Sem
				Leistungspunkten Praktische	v	J		
Ensemble	Gruppe, 2 SWS	Keine	-	Prüfung: Teilnahme an einer Aufführung	3, unbenotet	jedes Semester	90h / 58h	1
Inhalte und	Kiinetlerisch ava			emer Aunum ung				
Qualifikationsziele	hinsichtlich Stilis	stik und Phrasie	rung; umfassende	spiel in Ensembles Erfahrungen in Zu gelmäßige Auftritte.	sammenspiel und			
Qualifikationsziele Name des Moduls	hinsichtlich Stilis Professionalisier	stik und Phrasier ung der Bühnen	rung; umfassende präsenz durch reg	spiel in Ensembles Erfahrungen in Zugelmäßige Auftritte. Voraussetzung	sammenspiel und	l kreativer I	nteraktion;	. Dauer
	hinsichtlich Stilis	stik und Phrasier ung der Bühnen Voraussetzung für die	rung; umfassende präsenz durch reg	spiel in Ensembles Erfahrungen in Zugelmäßige Auftritte.	sammenspiel und ECTS- Leistungspunkte	l kreativer I Häufigkeit des		
Name des Moduls	hinsichtlich Stilis Professionalisier Lehr- und	stik und Phrasier ung der Bühnen Voraussetzung	rung; umfassende präsenz durch reg	spiel in Ensembles Erfahrungen in Zugelmäßige Auftritte. Voraussetzung für die Vergabe	sammenspiel und ECTS- Leistungspunkte	l kreativer I Häufigkeit	nteraktion; Arbeitsaufwand	, Dauer in Sem
Name des Moduls	hinsichtlich Stilis Professionalisier Lehr- und	stik und Phrasier ung der Bühnen Voraussetzung für die	rung; umfassende präsenz durch reg	spiel in Ensembles Erfahrungen in Zu gelmäßige Auftritte.  Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten Referat, Mitwirkung bei der Durchführung einer	sammenspiel und ECTS- Leistungspunkte und Benotung	l kreativer I Häufigkeit des	nteraktion; Arbeitsaufwand	
Name des Moduls WB-MMUS-JZ-BÜR	hinsichtlich Stilis Professionalisier Lehr- und Lernformen Gruppe, 1 SWS	stik und Phrasiei ung der Bühnen Voraussetzung für die Teilnahme keine die aktuelle gese	rung; umfassende präsenz durch reg Verwendbarkeit - ellschaftliche Vera	spiel in Ensembles Erfahrungen in Zu gelmäßige Auftritte.  Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten Referat, Mitwirkung bei der Durchführung	ECTS- Leistungspunkte und Benotung 4, unbenotet	l kreativer I  Häufigkeit des Angebots jedes Semester	nteraktion; Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst 120h / 88h	Sem 2
Name des Moduls  WB-MMUS-JZ-BÜR  Jazz-Büro  Inhalte und	hinsichtlich Stilis Professionalisier  Lehr- und Lernformen  Gruppe, 1 SWS  Kenntnisse über und Fähigkeit, si	stik und Phrasiei ung der Bühnen Voraussetzung für die Teilnahme keine die aktuelle gese	rung; umfassende präsenz durch reg Verwendbarkeit - ellschaftliche Vera conieren.	spiel in Ensembles Erfahrungen in Zu gelmäßige Auftritte.  Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten Referat, Mitwirkung bei der Durchführung einer Veranstaltung unkerung des Jazz a  Voraussetzung	ECTS- Leistungspunkte und Benotung 4, unbenotet	l kreativer I  Häufigkeit des Angebots jedes Semester	nteraktion; Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst  120h / 88h  ondere in Deutsch	Sem 2
Name des Moduls  WB-MMUS-JZ-BÜR  Jazz-Büro  Inhalte und Qualifikationsziele	hinsichtlich Stilis Professionalisier  Lehr- und Lernformen  Gruppe, 1 SWS  Kenntnisse über	stik und Phrasiei ung der Bühnen Voraussetzung für die Teilnahme keine die aktuelle gese ch darin zu posit	rung; umfassende präsenz durch reg Verwendbarkeit - ellschaftliche Vera conieren.	spiel in Ensembles Erfahrungen in Zugelmäßige Auftritte.  Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten Referat, Mitwirkung bei der Durchführung einer Veranstaltung unkerung des Jazz a Voraussetzung für die Vergabe von	ECTS- Leistungspunkte und Benotung 4, unbenotet	Häufigkeit des Angebots jedes Semester Geruf insbese	nteraktion; Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst  120h / 88h  ondere in Deutsch	Sem 2 hland
Name des Moduls  WB-MMUS-JZ-BÜR  Jazz-Büro  Inhalte und Qualifikationsziele  Name des Moduls	hinsichtlich Stilis Professionalisier  Lehr- und Lernformen  Gruppe, 1 SWS  Kenntnisse über und Fähigkeit, si  Lehr- und Lernformen	stik und Phrasiei ung der Bühnen Voraussetzung für die Teilnahme  keine die aktuelle gese ch darin zu posit  Voraussetzung für die Teilnahme	rung; umfassende präsenz durch reg Verwendbarkeit - ellschaftliche Vera	spiel in Ensembles Erfahrungen in Zugelmäßige Auftritte.  Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten Referat, Mitwirkung bei der Durchführung einer Veranstaltung unkerung des Jazz a  Voraussetzung für die Vergabe	ECTS- Leistungspunkte und Benotung  4, unbenotet ls Kunst wie als B  ECTS- Leistungspunkte	Häufigkeit e des Angebots jedes Semester Geruf insbese Häufigkeit e des	nteraktion;  Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst  120h / 88h  ondere in Deutsch	Sem  2  hland  Dauer in

Inhalte und Qualifikationsziele	Grundlegende Fä instrumentatoris		nständigen Kom	ponieren, substanti	elle Kompetenz ii	n ästhetische	en und	
Name des Moduls		Voraussetzung		Voraussetzung	ECTS-	Häufiakeit		Dauer
WB-MMUS-JZ-BIGB	Lehr- und Lernformen	für die Teilnahme	Verwendbarkeit	für die Vergabe von Leistungspunkten Praktische	Leistungspunkte und Benotung	des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	in Sem
Bigband-Block/Big Monday Night incl. Satzprobe	Gruppe	Keine	-	Prüfung: Teilnahme an einer Aufführung	1, unbenotet	jedes Semester	30h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Künstlerisch avar Phrasierung; um Bühnenpräsenz d	fassende Erfahru	ıngen in Zusamm	spiel in der Bigband enspiel und kreativ	l, insbesondere h ver Interaktion; P	insichtlich S rofessionalis	tilistik und sierung der	
Name des Moduls	Lohn and	Voraussetzung		Voraussetzung	ECTS-	Häufigkeit	Amb aite auf u am d	Dauer
WB-MMUS-ENS-LTG-J2	Lehr- und ZLernformen	für die Teilnahme	Verwendbarkeit	für die Vergabe von Leistungspunkten Praktische	Leistungspunkte und Benotung	aes	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	in Sem
Ensembleleitung Jazz	z Gruppe, 1 SWS	keine	-	Prüfung: Probe eines Jazz- Ensembles (Dauer ca. 15 Min.)	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 44h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Kenntnisse dirigi	er- und probente	echnischer Grund	llagen von Jazz-Ens	sembles und Band	ls		
Name des Moduls	T -1 J	Voraussetzung		Voraussetzung	ECTS-	Häufigkeit	Arbeitsaufwand	Dauer
WB-MMUS-JZ-SEM	Lehr- und Lernformen	für die Teilnahme	Verwendbarkeit	für die Vergabe von Leistungspunkten Schriftliche Arbeit	Leistungspunkte und Benotung	des Angebots	Arbeitsaujwana Gesamt/Selbst	in Sem
Weitere Jazz- Seminare	Seminar, 1-1,5 SWS	keine	-	(ca. 5-10 Seiten), Referat, Projekt zum Stoff der Lehrveranstaltung	2, benotet	jedes Semester	60h / 44-36h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Grundlegende Ke Pop-Musik, Proje			nittlungsstrategien ement.	und Vermarktunş	gstechniken	im Bereich Jazz-	und
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von	ECTS- Leistungspunkte	aes	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in
WB-MMUS-JZ-KOOP	<b>y</b>	Teilnahme		Leistungspunkten	und Benotung	Angebots		Sem
Kooperationsprojekto	e	keine	-	Aufführung	1-6, unbenotet	jedes Semester	30h-180 h	
Inhalte und Qualifikationsziele	Fähigkeit zur Pro oder/und Institu		sik für ein Projek	t mit anderen Berei	ichen (z.B. Sprech	ien, Figuren	theater, Schausp	iel)
Name des Moduls  WB-MMUS-JZ-SEM-	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
CAMP  Angebote Campus Gegenwart	Seminar/ Übung			Leistungspunkten s. Angaben Campus Gegenwart	s. Angaben Campus Gegenwart	<b>y</b>		
Inhalte und Qualifikationsziele	s. Angaben Camp	ous Gegenwart		ocgenwart	oegenwart			
Name des Moduls		Vonguagatauna		Voraussetzung	ECTS-	Häufiakoit		Dayon
WB-MMUS-JZ-SEM- ALLG	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	für die Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Seminare und Vorlesungen anderer Institute	Vorlesung/ Seminar	keine		s. Vorlesungs- verzeichnis	s. Vorlesungs- verzeichnis			
Inhalte und Qualifikationsziele	s. Vorlesungsverz	eichnis						
Name des Moduls	Lehr- und		Verwendbarkeit		ECTS-		Arbeitsaufwand	
WB-MMUS-JZ-PROJ	Lernformen	für die Teilnahme		für die Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	des Angebots	Gesamt/Selbst	in Sem

Projekt: Vorlage

eines selbst **Eigenes Projekt Live/** keine 4-10, unbenotet 120h-300 h erstellten Tonträger

Tonträgers

Fähigkeit zur eigenverantwortlichen Produktion eines Live-Projekts mit Solo- oder/und Ensemble-Musik bzw. Fähigkeit Inhalte und

Qualifikationsziele zur eigenverantwortlichen Produktion eines Tonträgers mit Solo- oder/und Ensemble-Musik

Voraussetzung Name des Moduls Häufigkeit des Arbeitsaufwand in Gesamt/Selbst Sem Verwendbarkeit jür die Vergabe Voraussetzung ECTS-Lehr- und für die WB-MMUS-SCHR-ARB- Lernformen

Leistungspunkte des und Benotung Ang von Teilnahme Angebots JZLeistungspunkten

Schriftliche Arbeit,

bei 2 LP ca. 12-15

Seiten,

Bearbeitungszeit 2 Monate, jedes **Schriftliche Arbeit** keine 2-4, benotet 60h-120h Semester

bei 4 LP ca. 20-25

Seiten,

Bearbeitungszeit

3 Monate

Fähigkeit zum Erstellen einer umfangreicheren Arbeit, die sich mit einem Thema des Jazz beschäftigt. Die Arbeit kann in Inhalte und

Qualifikationsziele unterschiedlicher medialer Form gestaltet werden.