

Modulbeschreibungen Master Historische Tasteninstrumente

Stand: 13. April 2024

Master Historische Tasteninstrumente

- A. Hauptfachmodule (Angebot jedes Semester)
 B. Pflichtfachmodule (Angebot jedes Semester)
 C. Wahlbereich (Angebot wechselnd, nicht jedes Semester)

A. Hauptfachmodule

(Angebot jedes Semester)

Name des Moduls HF-MMUS-HTI	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für Vergabe von Leistungspunktei	Leistungspunk		Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Daue in Ser
Hauptfach Historische Tasteninstrumente (1 Sem.)		keine	-	modulbegleitend regelmäßige und erfolgreiche Teilnah am Unterricht	Í	t jedes Semester	600h / 568h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Weiterentwicklun	g eines vielfältigen Re	epertoires, umfasse	ende Kompetenz in s	tilistischen, aufführungs	spraktischen und s	pieltechnischen Fra	gen.
Name des Moduls HF-MMUS-HTI	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für a Teilnahme	ie Verwendbarke	it Voraussetzung f Vergabe vo Leistungspunk	n Leistungspun		Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Daue in Sem
Hauptfach Historische Tasteninstrumente (2 Sem.)		Hauptfach Historisch Tasteninstrumente (Sem.)		modulbegleite regelmäßige u erfolgreiche Teilr am Unterricl	und nahme	et jedes Semester	600h / 568h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Weiterentwicklung	eines vielfältigen Rep	pertoires, umfasser	nde Kompetenz in sti	listischen, aufführungsp	oraktischen und sp	vieltechnischen Frag	en.
Name des Moduls HF-MMUS-HTI	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für d Teilnahme	ie Verwendbarke	it Voraussetzung f Vergabe vo Leistungspunk	n Leistungspun		Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Daue in Sem
Hauptfach Historische Tasteninstrumente (3 Sem.)		Hauptfach Historisch Tasteninstrumente (Sem.)		modulbegleite regelmäßige ι erfolgreiche Teilr am Unterricl	und nahme	et jedes Semester	600h / 568h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Weiterentwicklung	eines vielfältigen Rep	pertoires, umfasser	nde Kompetenz in sti	listischen, aufführungsp	oraktischen und sp	vieltechnischen Frag	en.
Name des Moduls HF-MMUS-HTI	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für d Teilnahme	ie Verwendbarke	it Voraussetzung f Vergabe vo Leistungspunk	n Leistungspun		Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Daue in Sem
Hauptfach Historische Tasteninstrumente (4 Sem.)		Hauptfach Historisch Tasteninstrumente (Sem.)		modulbegleite regelmäßige ι erfolgreiche Teilr am Unterricl	und nahme	et jedes Semester	450h / 418h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Weiterentwicklung	eines vielfältigen Rep	pertoires, umfasser	nde Kompetenz in sti	listischen, aufführungsp	oraktischen und sp	vieltechnischen Frag	en.
Name des Moduls HF-MMUS-HTI		ssetzung für Verwe Teilnahme		ussetzung für die Vergabe von stungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Daue in Sen
Master-Prüfung		keine		sterprüfung , ereitungszeit vier Monate	15, benotet	jedes Semester	450h / - h	
	ünstlerisch avancierte pieltechnischen Frage		vielfältigen Repert	oires, umfassende Ko	ompetenz in stilistische	n, aufführungspral	ktischen und	

B. Pflichtfachmodule

(Angebot jedes Semester)

Name des Moduls PF-MMUS-GB	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Generalbass (1. Sem.)	Einzelunterricht, 0,75 SWS	keine	-	modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	5, unbenotet	jedes Semester	150 h / 138 h	1
Inhalte und Qualifikationsziele				er Quellen zum Generalbass der drei Na und Organisation von Proben.	ationalstile Frankreio	th, Deutschlar	id, Italien. Erarbeit	ung
Name des Moduls PF-MMUS-GB	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Generalbass (2. Sem.)	Einzelunterricht, 0,75 SWS	Generalbass (1. Sem.)	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 30 Minuten, Vortrag eines selbstgewählten Programmes mit Werken unterschiedlicher Stilistik aus dem kammermusikalischen Kontext	5, benotet	jedes Semester	150 h / 138 h	1
Inhalte und Qualifikationsziele				ellen zum Generalbass der drei Nationa rganisation von Proben.	Istile Frankreich, De	utschland, Ita	lien. Erarbeitung ei	ines

C. Wahlbereich

(Angebot wechselnd, nicht jedes Semester)

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte	Häufigkeit des	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in
WB-MMUS-KAMM	Lermonnen	uie reiliianine		von Leistungspunkten	und Benotung	Angebots	Gesaint/Seibst	Sem
Kammermusik	Gruppe, 1 SWS	keine	-	praktische Prüfung: Mitwirkung bei einer Aufführung	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 44h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Künstlerisch avancie	erte Gestaltung von k	kammermusikalisc	hen Werken verschiedener Epoch	en und Stile			
Name des Moduls WB-MMUS-ENS-AM-NM	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Ensemble Alte Musik	Gruppe, 2 SWS	keine	-	praktische Prüfung: Mitwirkung bei einer Aufführung	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 28h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Künstlerisch avancie	erte Gestaltung von E	Ensembleliteratur	der Alten Musik				
Name des Moduls WB-MMUS-GES-NF	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Gesang (NF)	Einzelunterricht, 0,5 SWS	keine	-	modulbegleitend: Vortrag von Werken für Stimme	3, unbenotet	jedes Semester	90h / 82h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Erarbeitung von We Anforderungen.	erken verschiedener E	pochen und Gattu	ingen mit dem Leistungsstand an	gemessenen techn	ischen und ı	musikalischen	
Name des Moduls WB-MMUS-MEL-INST-NF	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Melodieinstrument (NF)	Einzelunterricht, 0,5 SWS	Eignungsprüfung	-	modulbegleitend	4, unbenotet	jedes Semester	120h / 112h	1
Inhalte und Oualifikationsziele	Erarbeitung von We Anforderungen.	erken verschiedener E	pochen und Gattu	ingen mit dem Leistungsstand an	gemessenen techn	ischen und i	musikalischen	

Name des Moduls WB-MMUS-TASTEN-INST- NF	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Klavier/ Orgel/ Cembalo/ Hammerklavier (NF)	Einzelunterricht, 0,5 SWS	keine	-	modulbegleitend	4, unbenotet	jedes Semester	120h / 112h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Erarbeitung von We Anforderungen.	rken verschiedener E	pochen und Gattu	ıngen mit dem Leistungsstand an	gemessenen techr	nischen und ı	musikalischen	
Name des Moduls WB-MMUS-GB	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Generalbass	Einzelunterricht, 0,5 SWS	keine	-	modulbegleitend, praktische Prüfung: Vortrag von Generalbässen unterschiedlicher Stilistik aus dem kammermusikalischen Kontext	4, benotet	jedes Semester	120h / 112h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Kenntnis und prakti	sche Umsetzung von	Quellen zum Gene	eralbass. Erarbeitung von kamme	ermusikalischen Sä	tzen, Gestal	tung von Proben.	
Name des Moduls WB-MMUS-KORR-UNT-PRX	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Korrepetitionsunterricht und -praxis	Gruppe, 0,5 SWS + 1 SWS	keine	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 25 Minuten: Gestaltung unterschiedlicher Werke nach Aufgabenstellung	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 36h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Professionelle Fähig Gesangsklassen	keit zur eigenständig	gen Korrepetitionsp	oraxis im Bereich der historisch ir	nformierten Auffüh	rungspraxis	bzw. in den	
Name des Moduls WB-MMUS-ENS-DIR	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Ensembleleitung - Dirigieren	Gruppe, 2 SWS	keine	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 10-15 Min.: Probenarbeit mit einem Ensemble,	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 28h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Fortgeschrittene Ke	nntnisse dirigier- und	d probentechnische	er Grundlagen				
Name des Moduls WB-MMUS-PHY	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Gesundheit / Prävention	Gruppe, 1-2 SWS	keine	-	modulbegleitend, erfolgreiche Teilnahme und/oder praktische Prüfung und/oder schriftliche Prüfung zum Stoff der Lehrveranstaltung nach Aufgabenstellung.	2 (1), unbenotet	jedes Semester	60h / 28h (30h / 14h)	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Auftretens für Instru Gesundheit und Leis Angeboten werden: - Seminare Musikp	umentalspiel, Gesang stungsfähigkeit, kons hysiologie	g, Schauspiel, Spre struktiver Umgang	rlichen, seelischen und mentalen echen und Figurentheaterspiel. K mit Stress und Lampenfieber, Pr rais, Yoga, Tanz, Physical Training	örper- und Selbstw ävention berufsspe	ahrnehmung	g, Förderung von	
Name des Moduls WB-MMUS-VERM	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Seminar Musikvermittlung	Seminar, 1,5 SWS	keine	-	schriftliche Arbeit, Referat, Präsentation	3, benotet	jedes Semester	90h / 66h	1
Inhalte und Qualifikationsziele		l Präsentation musikl		noden von Musikvermittlung in hi: n bzw. grundlegende Fähigkeiten,				
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte	des	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	in
WB-MMUS-VERM-PROJ Projekt Musikvermittlung		Einführung in die Musikwissenschaft	-	Projekt in Absprache mit dem verantwortlichen Dozenten	und Benotung 3, benotet	jedes Semester	90 h	Sem
Inhalte und Qualifikationsziele	Fähigkeit zur weitge einem Hochschulleh	ehend eigenverantwo	rtlichen Vorbereitu	ung und Durchführung eines Proj	ekts im Bereich Mu		ng, nach Absprach	ne mit

WB-MMUS-MAN	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Seminar Musikmanagement	Seminar, 2 SWS	Keine	M.MUS.	Referat/ Klausur/ Hausarbeit/ Projekt in Absprache mit dem verantwortlichen Dozenten	2, benotet	jedes Semester	60 h / 28 h	1
Inhalte und Qualifikationsziele		n Inhalten, Zielen ur Musik und Recht etc.		rerschiedenen Bereiche des Musil	kmanagements, z.E	3. Musikmarl	keting,	
Name des Moduls WB-MMUS-THEO-SEM	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Seminar Musiktheorie	Gruppe, 2 SWS	keine	-	Schriftliche Arbeit, Referat, Präsentation	2, benotet	jedes Semester	60h / 28h	1
Inhalte und Qualifikationsziele				chreibung formaler und komposi er ästhetischer Positionen	tionstechnischer Pr	inzipien unte	er Einbeziehung	
Name des Moduls NB-MMUS-THEO-SEM	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Seminar Aufführungspraxis	Gruppe, 2 SWS	keine	-	Schriftliche Arbeit, Referat, Präsentation	2, benotet	jedes Semester	60h / 28h	1
inhalte und Qualifikationsziele				ührungspraktischer Prinzipien; D higkeit zur Einordnung von Quell			her Positionen;	
lame des Moduls VB-MMUS-MUWI	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Ausikwissenschaft	Vorlesung oder Seminar, 1,5 SWS	Einführung in die Musikwissenschaft	-	Referat (mündlich und schriftlich) / Hausarbeit	2 (Vorlesung), 3 (Proseminar), 4 (Hauptseminar), benotet	jedes Semester	60h/ 36h bzw. 90h/ 66h bzw. 120h/ 96h	1
		ersetzung mit musikl		menen in exemplarischer Arbeit				tc.);
	Vertiefte Auseinande Einblick in neuere Te Systematische Mu Fortgeschrittene Ker Musikwissenschaft. Sozialgeschichte/ Fortgeschrittene Ker	ersetzung mit musiklendenzen der Forsch sikwissenschaft: nntnisse von Grundfr Fähigkeit zur selbstä Soziologie der Mus nntnisse von Grundfr nandersetzung mit A	ung (z.B. Kultur- u agen der Systema ndigen Auseinand sik: agen und historisc	menen in exemplarischer Arbeit ind Institutionengeschichte, "gen tischen Musikwissenschaft, z. B. ersetzung mit Aspekten der verso chen Entwicklungen im Bereich So en Kontextualisierung von Musik	der studies", Regio im Bereich Musikp hiedenen Teilgebie ozialgeschichte und	onalforschungsychologie o ete; bzw. I Soziologie	g; bzw. der Vergleichende der Musik, Fähigk	eit zur
Qualifikationsziele Name des Moduls	Vertiefte Auseinande Einblick in neuere Tr Systematische Mu Fortgeschrittene Ker Musikwissenschaft. Sozialgeschichte/ Fortgeschrittene Ker selbständigen Ausei	ersetzung mit musiklendenzen der Forsch sikwissenschaft: Intnisse von Grundfr Fähigkeit zur selbstä Soziologie der Mus nntnisse von Grundfr nandersetzung mit A en ab.	ung (z.B. Kultur- u agen der Systema ndigen Auseinand sik: agen und historisc spekten der sozial	ind Institutionengeschichte, "gen tischen Musikwissenschaft, z.B. ersetzung mit Aspekten der verso chen Entwicklungen im Bereich So	der studies", Regio im Bereich Musikp chiedenen Teilgebie ozialgeschichte und ; der Stoff der gev ECTS- Leistungspunkte	nalforschung sychologie o tte; bzw. d Soziologie vählten Vera Häufigkeit des	g; bzw. der Vergleichende der Musik, Fähigk	eit zur
Qualifikationsziele Name des Moduls NB-MMUS-ÄSTH Geminar Ästhetik /	Vertiefte Auseinande Einblick in neuere Te Systematische Mu Fortgeschrittene Ker Musikwissenschaft. Sozialgeschichte/ Fortgeschrittene Ker selbständigen Ausei verschiedene Epoch	ersetzung mit musiklendenzen der Forsch sikwissenschaft: nntnisse von Grundfr Fähigkeit zur selbstä Soziologie der Musintnisse von Grundfr nandersetzung mit A en ab.	ung (z.B. Kultur- u agen der Systema ndigen Auseinand sik: agen und historisc spekten der sozial	ind Institutionengeschichte, "gen tischen Musikwissenschaft, z. B. ersetzung mit Aspekten der verso chen Entwicklungen im Bereich St en Kontextualisierung von Musik Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten Schriftliche Arbeit, Referat,	der studies", Regio im Bereich Musikps chiedenen Teilgebie ozialgeschichte und ; der Stoff der gev	sychologie o tte; bzw. d Soziologie o vählten Vera Häufigkeit des Angebots jedes	g; bzw. der Vergleichende der Musik, Fähigk nstaltungen deck	eit zur : Dauer in
Qualifikationsziele Name des Moduls NB-MMUS-ÄSTH Seminar Ästhetik / Philosophie	Vertiefte Auseinande Einblick in neuere Te Systematische Mu Fortgeschrittene Ker Musikwissenschaft. Sozialgeschichte/ Fortgeschrittene Ker selbständigen Ausei verschiedene Epoch Lehr- und Lernformen Seminar, 1,5 SWS	ersetzung mit musiklendenzen der Forsch sistwissenschaft: Intnisse von Grundfr Fähigkeit zur selbstä Soziologie der Musintnisse von Grundfr nandersetzung mit Aen ab. Voraussetzung für die Teilnahme keine nntnisse von Grundfr	ung (z.B. Kultur- u agen der Systema ndigen Auseinand sik: agen und historisc spekten der sozial Verwendbarkeit	und Institutionengeschichte, "gen tischen Musikwissenschaft, z. B. ersetzung mit Aspekten der verschen Ehen Entwicklungen im Bereich St en Kontextualisierung von Musik Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	der studies", Regio im Bereich Musikps chiedenen Teilgebie ozialgeschichte und ; der Stoff der gev ECTS- Leistungspunkte und Benotung 3, benotet und/oder neueren	sychologie o tte; bzw. d Soziologie wählten Vera Häufigkeit des Angebots jedes Semester	g; bzw. der Vergleichende der Musik, Fähigk nstaltungen decki Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst 90h / 66h	eit zur : Dauer in Sem
Qualifikationsziele Name des Moduls NB-MMUS-ÄSTH Seminar Ästhetik / Philosophie Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls	Vertiefte Auseinande Einblick in neuere Te Systematische Mu Fortgeschrittene Ker Musikwissenschaft. Sozialgeschichte/ Fortgeschrittene Ker selbständigen Ausei verschiedene Epoch Lehr- und Lernformen Seminar, 1,5 SWS	ersetzung mit musiklendenzen der Forsch sistwissenschaft: Intnisse von Grundfr Fähigkeit zur selbstä Soziologie der Musintnisse von Grundfrinandersetzung mit Alen ab. Voraussetzung für die Teilnahme keine Intnisse von Grundfrinder Auseinandersetzung für die Teilnahme keine	ung (z.B. Kultur- u agen der Systema ndigen Auseinands sik: agen und historisc spekten der sozial Verwendbarkeit - agen und historisc setzung und der B	ind Institutionengeschichte, "gen tischen Musikwissenschaft, z. B. ersetzung mit Aspekten der verso chen Entwicklungen im Bereich So en Kontextualisierung von Musik Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten Schriftliche Arbeit, Referat, Präsentation, chen Entwicklungen der Ästhetik	der studies", Regio im Bereich Musikps chiedenen Teilgebie ozialgeschichte und ; der Stoff der gev ECTS- Leistungspunkte und Benotung 3, benotet und/oder neueren	onalforschung sychologie o tte; bzw. d Soziologie vählten Vera Häufigkeit des Angebots jedes Semester Tendenzen d	g; bzw. der Vergleichende der Musik, Fähigk nstaltungen decki Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst 90h / 66h	eit zur : Dauer in Sem 1
Qualifikationsziele Vame des Moduls VB-MMUS-ÄSTH Geminar Ästhetik / Philosophie Inhalte und Qualifikationsziele VB-MMUS-ÄSTH Grundlagen Künstlerischer	Vertiefte Auseinande Einblick in neuere TE Systematische Mu Fortgeschrittene Ker Musikwissenschaft. Sozialgeschichte/ Fortgeschrittene Ker selbständigen Ausei verschiedene Epoch Lehr- und Lernformen Seminar, 1,5 SWS Fortgeschrittene Ker Fähigkeit zur selbstä	ersetzung mit musiklendenzen der Forsch sisikwissenschaft: Inthisse von Grundfr Fähigkeit zur selbstä Soziologie der Musinthisse von Grundfrinandersetzung mit Alen ab. Voraussetzung für die Teilnahme keine Inthisse von Grundfrindigen Auseinander	ung (z.B. Kultur- u agen der Systema ndigen Auseinands sik: agen und historisc spekten der sozial Verwendbarkeit - agen und historisc setzung und der B	ind Institutionengeschichte, "gen tischen Musikwissenschaft, z. B. ersetzung mit Aspekten der verso chen Entwicklungen im Bereich So en Kontextualisierung von Musik Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten Schriftliche Arbeit, Referat, Präsentation, chen Entwicklungen der Ästhetik e wertung kulturtheoretischer Sch Voraussetzung für die Vergabe	der studies", Regio im Bereich Musikps chiedenen Teilgebie bzialgeschichte unc ; der Stoff der gev ECTS- Leistungspunkte und Benotung 3, benotet und/oder neueren iriften ECTS- Leistungspunkte	sychologie o tte; bzw. d Soziologie o vählten Vera Häufigkeit des Angebots jedes Semester Tendenzen d Häufigkeit des	g; bzw. der Vergleichende der Musik, Fähigk nstaltungen decki Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst 90h / 66h er Kulturtheorie; Arbeitsaufwand	eit zur Dauer in Sem 1 Dauer in
Qualifikationsziele Name des Moduls WB-MMUS-ÄSTH Seminar Ästhetik / Philosophie Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls WB-MMUS-ÄSTH Grundlagen Künstlerischer Forschung	Vertiefte Auseinande Einblick in neuere Tr Systematische Mu Fortgeschrittene Ker Musikwissenschaft. Sozialgeschichte/ Fortgeschrittene Ker selbständigen Ausei verschiedene Epoch Lehr- und Lernformen Seminar, 1,5 SWS Fortgeschrittene Ker Fähigkeit zur selbstädigkeit zur selbstä	ersetzung mit musiklendenzen der Forsch sikwissenschaft: Intnisse von Grundfrähigkeit zur selbstä Soziologie der Musintnisse von Grundfrandersetzung mit Alen ab. Voraussetzung für die Teilnahme keine Noraussetzung für die Teilnahme keine Voraussetzung für die Teilnahme keine Fragen der Reflexion on. Kenntnis von Her	ung (z.B. Kultur- uagen der Systemandigen Auseinandisik: agen und historiscispekten der sozial Verwendbarkeit - agen und historiscisetzung und der B Verwendbarkeit - angen und historiscisetzung und der B	ind Institutionengeschichte, "gen tischen Musikwissenschaft, z. B. ersetzung mit Aspekten der verschen Entwicklungen im Bereich Sten Kontextualisierung von Musik Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten Schriftliche Arbeit, Referat, Präsentation, ihen Entwicklungen der Ästhetik ewertung kulturtheoretischer Schungspunkten Präsentationsprüfung, Dauer ca. 20 min., basierend auf einer adäquaten schriftlichen Dokumentation. Ilerischer Praxis in Verbindung mit er InterpretaTonsforschung sowien und Strategien. Fähigkeit zur	der studies", Regio im Bereich Musikpt chiedenen Teilgebie bzialgeschichte und ; der Stoff der gev ECTS- Leistungspunkte und Benotung 3, benotet und/oder neueren nriften ECTS- Leistungspunkte und Benotung 3, benotet	sychologie o tte; bzw. d Soziologie o tte; bzw. d Soziologie vählten Vera Häufigkeit des Angebots jedes Semester Tendenzen d Häufigkeit des Angebots jedes Semester r ästheTsche	g; bzw. der Vergleichende der Musik, Fähigk nstaltungen decki Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst 90h / 66h der Kulturtheorie; Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst 90h / 66h	Dauer in Sem Dauer in Sem 1
Qualifikationsziele Name des Moduls WB-MMUS-ÄSTH Seminar Ästhetik / Philosophie Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls WB-MMUS-ÄSTH Grundlagen Künstlerischer Forschung Inhalte und Qualifikationsziele	Vertiefte Auseinande Einblick in neuere Tr Systematische Mu Fortgeschrittene Ker Musikwissenschaft. Sozialgeschichte/ Fortgeschrittene Ker selbständigen Ausei verschiedene Epoch Lehr- und Lernformen Seminar, 1,5 SWS Fortgeschrittene Ker Fähigkeit zur selbstädigkeit zur selbstä	ersetzung mit musiklendenzen der Forsch sistwissenschaft: Intnisse von Grundfr Fähigkeit zur selbstä Soziologie der Musintnisse von Grundfrinandersetzung mit Alen ab. Voraussetzung für die Teilnahme keine Noraussetzung für die Teilnahme keine keine keine fragen der Reflexion on. Kenntnis von Herintnis komposiTonster genannten Reflexien kernten Reflexien der Fersten vor der Fersten Reflexion between Reflexion der genannten Reflexien kenntnis komposiTonster genannten Reflexien kenten Reflexien der Reflexien der Reflexien Reflexien der Reflexien der Reflexien Reflexien Reflexien der Reflexien Refl	ung (z.B. Kultur- uagen der Systema ndigen Auseinandisik: aagen und historiscispekten der sozial Verwendbarkeit - aagen und historiscispekten der sozial Verwendbarkeit - aagen und historiscisetzung und der B Verwendbarkeit - musikalisch-künstrangehensweisen dechnischer Verfahr ons-Kompetenzen.	ind Institutionengeschichte, "gen tischen Musikwissenschaft, z. B. ersetzung mit Aspekten der verschen Entwicklungen im Bereich Sten Kontextualisierung von Musik Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten Schriftliche Arbeit, Referat, Präsentation, ihen Entwicklungen der Ästhetik ewertung kulturtheoretischer Schungspunkten Präsentationsprüfung, Dauer ca. 20 min., basierend auf einer adäquaten schriftlichen Dokumentation. Ilerischer Praxis in Verbindung mit er InterpretaTonsforschung sowien und Strategien. Fähigkeit zur	der studies", Regio im Bereich Musikpt chiedenen Teilgebie bzialgeschichte und ; der Stoff der gev ECTS- Leistungspunkte und Benotung 3, benotet und/oder neueren nriften ECTS- Leistungspunkte und Benotung 3, benotet	sychologie o tte; bzw. d Soziologie o vählten Vera Häufigkeit des Angebots jedes Semester Tendenzen d Häufigkeit des Angebots ijedes Semester Tendenzen d Tendenzen d Tendenzen d Tendenzen d Tendenzen d Tendenzen d	g; bzw. der Vergleichende der Musik, Fähigk nstaltungen decki Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst 90h / 66h der Kulturtheorie; Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst 90h / 66h	Dauer in Sem Dauer in Sem 1
Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls WB-MMUS-ÄSTH Seminar Ästhetik / Philosophie Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls WB-MMUS-ÄSTH Grundlagen künstlerischer Forschung Inhalte und Qualifikationsziele	Vertiefte Auseinande Einblick in neuere Te Systematische Mu Fortgeschrittene Ker Musikwissenschaft. Sozialgeschichte/ Fortgeschrittene Ker selbständigen Ausei verschiedene Epoch Lehr- und Lernformen Seminar, 1,5 SWS Fortgeschrittene Ker Fähigkeit zur selbständigen Ausei verschiedene Epoch Lehr- und Lernformen Seminar, 1,5 SWS Kenntnis von Grund analyTschen Reflexie Fragestellungen. Ke Praxis im Kontext de Lehr- und Lehr- und Lehr- und Lehr- und Lehr- und Lehr- und	ersetzung mit musiklendenzen der Forsch sikwissenschaft: Intnisse von Grundfrähigkeit zur selbstä Soziologie der Musintnisse von Grundfrandersetzung mit Aen ab. Voraussetzung für die Teilnahme keine Intnisse von Grundfrindigen Auseinander Voraussetzung für die Teilnahme keine fragen der Reflexion on. Kenntnis von Hernntnis komposiTonster genannten Reflexie	ung (z.B. Kultur- uagen der Systema ndigen Auseinandisik: aagen und historiscispekten der sozial Verwendbarkeit - aagen und historiscispekten der sozial Verwendbarkeit - aagen und historiscisetzung und der B Verwendbarkeit - musikalisch-künstrangehensweisen dechnischer Verfahr ons-Kompetenzen.	ind Institutionengeschichte, "gen tischen Musikwissenschaft, z. B. ersetzung mit Aspekten der verschen Entwicklungen im Bereich Sten Kontextualisierung von Musik Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten Schriftliche Arbeit, Referat, Präsentation, ehen Entwicklungen der Ästhetik ewertung kulturtheoretischer Schwonzestzung für die Vergabe von Leistungspunkten Präsentationsprüfung, Dauer ca. 20 min., basierend auf einer adäquaten schriftlichen Dokumentation. Ilerischer Praxis in Verbindung miler InterpretaTonsforschung sowien und Strategien. Fähigkeit zur Voraussetzung für die Vergabe	der studies", Regio im Bereich Musikps chiedenen Teilgebie bzialgeschichte und ; der Stoff der gev ECTS- Leistungspunkte und Benotung 3, benotet Leistungspunkte und Benotung 3, benotet t Standpunkten de e aufführungsprakfundierten Begrün	sychologie o tte; bzw. d Soziologie o vählten Vera Häufigkeit des Angebots jedes Semester Tendenzen d Häufigkeit des Angebots jedes Semester Tendenzen d Häufigkeit des Angebots jedes Semester Tendenzen d Häufigkeit des Angebots jedes Semester	g; bzw. der Vergleichende der Musik, Fähigk nstaltungen deckt Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst 90h / 66h er Kulturtheorie; Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst 90h / 66h en, historischen unethodischer ueller künstlerisch	Dauer in Sem 1 Dauer in Sem 1 Dauer in Sem 1

Inhalte und Qualifikationsziele				stlerischer Sachverhalte und Frag ns- und Vermittlungstechniken, o				
Name des Moduls WB-MMUS-NOT	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Seminar Notationskunde bzw. Notation/ Computernotation	Gruppe, 2 SWS	keine	-	Vorlage und Darstellung eines selbst angefertigten Partiturlayouts	2, benotet	jedes Semester	60h / 28h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Fortgeschrittene Ker	nntnisse von Darstell	ungsformen von F	Partituren aus unterschiedlichen E	pochen bzw. Einfü	hrung in Not	ationssoftware	
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte	Häufigkeit des	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in
WB-MMUS-COMP-SEM	Leimoimen	die reimannie		von Leistungspunkten	und Benotung	Angebots	Gesanity Seibst	Sem
Seminar Computermusik/ Übung Computermusik	Gruppe, 2 SWS	keine	-	Schriftliche Arbeit, Referat, Präsentation	2, benotet	jedes Semester	60h / 28h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	bzw. wesentlicher S	oftware in den Berei	chen Klanganalyse	und deren Anwendung bzw. weser e, Klangbearbeitung und Klangsyr n bzw. von technischen und ästhe	nthese bzw. wesen	tlicher Aspek	te der Live-Elektr	
Name des Moduls WB-MMUS-KOMP-NF	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Komposition Nebenfach	Einzelunterricht/ Gruppenunterricht, 0,5 SWS	keine	-	Vorlage und Darstellung einer Eigenkomposition, Dauer ca. 15 Min.	4, unbenotet	jedes Semester	120h / 112h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Fortgeschrittene Fäh	nigkeit zur Entwicklu	ng von kompositor					
Name des Moduls	Lehr- und		Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe	ECTS-		Arbeitsaufwand	Dauer
WB-MMUS-IMPR	Lernformen	die Teilnahme		von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	des Angebots	Gesamt/Selbst	in Sem
Improvisation	Einzelunterricht/ Gruppenunterricht, 0,5 SWS	keine	-	praktische Prüfung: Gestaltung stilistisch unterschiedlicher Improvisationen nach Aufgabenstellung,	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 52h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Fortgeschrittene Ker	nntnisse von stilgebu	ındener Improvisa	tion durch verschiedene Epochen	, sowie von freier l	Improvisatio	n	
Name des Moduls WB-MMUS-HIST-TZ	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Historischer Tanz	Gruppe, 1 SWS	keine	-	modulbegleitend, praktische Prüfung zum Stoffgebeiet der Lehrveranstaltung nach Aufgabenstellung ,	1, unbenotet	jedes Semester	30h / 14h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Beherrschung von S	schritten und Tanzfor	men aus Renaissa	nce und Barock (wie z.B. Gavotte	e, Bourée)			
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte	Häufigkeit des	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in
WB-MMUS-WETTB					und Benotung	Angebots	,	Sem
Wettbewerb	Projekt	keine	-	Wettbewerbsteilnahme	8, unbenotet	jedes Semester	240h	
Inhalte und Qualifikationsziele	Fähigkeit zur eigenv	rerantwortlichen Vort	pereitung eines na	tionalen oder internationalen Inst	trumentalwettbewe		nahme	
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte	Häufigkeit des	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in
WB-MMUS-SOLO-REZ	Lermonnen	are remianine		von Leistungspunkten	und Benotung	Angebots	Gesumy Selbst	Sem
Solo-Rezital	Projekt	keine	-	Konzert, Dauer mindestens 60 Min.	8, unbenotet	jedes Semester	240h	
Inhalte und Qualifikationsziele	Fähigkeit zur eigenv	erantwortlichen Vort	pereitung und Ges	taltung eines abendfüllenden Solo	oprogramms			
Name des Moduls	Lehr- und	Voraussetzung für	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe	ECTS-	Häufigkeit	Arbeitsaufwand	Dauer

WB-MMUS-LIED-AB	Lernformen	die Teilnahme		von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	des Angebots	Gesamt/Selbst	in Sem
Lecture Recital	Präsentation mit individueller Beratung	keine	-	Bearbeitungszeit: in der Regel 2 Monate Lecture-Recital: Dauer ca. 30 min., davon mindestens je 10 min. Präsentation und 10 min. reflexiver Anteil, basierend auf einer adäquaten schriftlichen Dokumentation.	6, unbenotet	jedes Semester	180h	
Inhalte und Qualifikationsziele				stlerischer Sachverhalte und Frag ns- und Vermittlungstechniken	gestellungen; Kenn	tnis verschie	edener	
Name des Moduls WB-MMUS-SCHR-ARB	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Schriftliche Arbeit	Selbständige Arbeit mit individueller Beratung	keine	-	Schriftliche Arbeit, bei 4 LP ca. 20-25 Seiten, Bearbeitungszeit 3 Monate, bei 8 LP ca. 40-50 Seiten, Bearbeitungszeit 6 Monate	4-8, benotet	jedes Semester	120h-240h	
Inhalte und Qualifikationsziele				mit Fragestellungen der Musikth Form gestaltet werden.	eorie, Musikwissen	schaft oder	Aufführungspraxis	5

Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst

Urbanstraße 25

70182 Stuttgart

Tel. 0711/212-4620