Modulbeschreibungen Master Dirigieren

Stand: 13. April 2024

Master **Dirigieren**

A. Hauptfachmodule (Angebot jedes Semester)
B. Pflichtfachmodule (Angebot jedes Semester)
C. Wahlbereich (Angebot wechselnd, nicht jedes Semester)

A. Hauptfachmodule

(Angebot jedes Semester)

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzun für die	ig Verwendbai		oraussetzung für die ergabe von	Leistungspunkte	Häufigkeit des	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem		
HF-MMUS-DIR-ORCI	H Lernyormen	Teilnahme			eistungspunkten	und Benotung	Angebots	Gesunti/Setost	швет		
Hauptfach Orchesterdirigierer (1. Sem.)	Einzelunterrich 2 SWS	it, keine	-	re	odulbegleitend, gelmäßige und folgreiche Teilnahme n Unterricht	16, unbenotet	jedes Semester	480h / 448h	1		
Inhalte und Qualifikationsziele	Weiterentwickl dirigiertechnisc		igen Repertoires	s, umfas	ssende Kompetenz in	stilistischen, auffüh	rungspraktis	chen und			
Name des Moduls	Lehr- und	Vongregostmen	- Gin		Voraussetzung für d	lie ECTS-	Häufigkeit	Anhaitagufuand	Danian		
HF-MMUS-DIR-ORCE	Lamforman	Voraussetzung die Teilnahme		lbarkei	t Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	e des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	in Sem		
Hauptfach Orchesterdirigierer (2. Sem.)	Einzelunterrich	Hauptfach Orchesterdirig (1. Sem.)	ieren -		modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	16, unbenotet	jedes Semester	480h / 448h	1		
Inhalte und Qualifikationsziele	Weiterentwickly dirigiertechnisc		gen Repertoires,	, umfas	sende Kompetenz in s	stilistischen, aufführ	rungspraktisc	hen und			
Name des Moduls	Lehr- und	Vonguesotmen	a fiin		Voraussetzung für d	lie ECTS-	Häufigkeit	Arbeitsaufwand	Davor		
HF-MMUS-DIR-ORCE	Lamforman	Voraussetzung die Teilnahme		lbarkei	t Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung		Gesamt/Selbst	in Sem		
Hauptfach Orchesterdirigierer (3. Sem.)	Einzelunterrich	Hauptfach Orchesterdirig (2. Sem.)	ieren -		modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	20, unbenotet	jedes Semester	600h / 568h	1		
Inhalte und Qualifikationsziele		Weiterentwicklung eines vielfältigen Repertoires, umfassende Kompetenz in stilistischen, aufführungspraktischen und dirigiertechnischen Fragen.									
Name des Moduls HF-MMUS-DIR-ORCI	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung die Teilnahme		lbarkei	Voraussetzung für d t Vergabe von Leistungspunkten	lie ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem		
Hauptfach Orchesterdirigierer (4. Sem.)	Finzelunterrich	Hauptfach Orchesterdirig (3. Sem.)	ieren -		modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	15, unbenotet	jedes Semester	450h / 418h	1		
Inhalte und Qualifikationsziele	Weiterentwickly dirigiertechnisc		gen Repertoires,	, umfas	sende Kompetenz in s	stilistischen, aufführ	rungspraktisc	hen und			
Name des Moduls		Voraussetzung		Vora	ussetzung für die	ECTS-	Häufigkeit		D.		
	Lenr- una Lerreformen	ïir die Геilnahme	Verwendbarke	it Vergo	abe von	Leistungspunkte	des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem		
Master-Prüfung	1	keine	-	Maste Vorbe Mona		15, benotet	jedes Semester	450h / - h			
	Künstlerisch avanc dirigiertechnischen		ng eines vielfälti		pertoires, umfassende	Kompetenz in stilis	stischen, auffi	ihrungspraktischer	n und		
Name des Moduls		Voraussetzung		Vora	ussetzung für die	ECTS-	Häufigkeit				
	Lenr- una Lerreformen	ür die Teilnahme	Verwendbarke	it Vergo	abe von	Leistungspunkte	des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem		
	Einzelunterricht, 1 2 SWS	xeine	-	regelı erfolg	ulbegleitend, mäßige und greiche Teilnahme interricht	12, unbenotet	jedes Semester	360h / 322h	1		

Inhalte und Qualifikationsziele	Weiterentwicklu Fragen.	Weiterentwicklung eines vielfältigen Repertoires, umfassende Kompetenz in stilistischen, aufführungspraktischen und dirigiertechnischen Fragen.									
Name des Moduls HF-MMUS-DIR- ORCH	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarke	Voraussetzung für die it Vergabe von Leistungspunkten	e ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem			
Hauptfach Chordirigieren (2 Sem.)	Einzelunterricht, 2 SWS	Hauptfach ' Chordirigieren (1 Sem.)		modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahm am Unterricht	12, unbenotet	jedes Semester	360h / 322h	1			
Inhalte und Qualifikationsziele	Weiterentwicklu Fragen.	Weiterentwicklung eines vielfältigen Repertoires, umfassende Kompetenz in stilistischen, aufführungspraktischen und dirigiertechnischen Fragen.									
Name des Moduls HF-MMUS-DIR- ORCH	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarke	Voraussetzung für die it Vergabe von Leistungspunkten	e ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem			
Hauptfach Chordirigieren (3. Sem.)	Einzelunterricht, 2 SWS	Hauptfach Chordirigieren (2. Sem.)	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahm am Unterricht	13, unbenotet	jedes Semester	390h / 352h	1			
Inhalte und Qualifikationsziele	Weiterentwicklu Fragen.	Weiterentwicklung eines vielfältigen Repertoires, umfassende Kompetenz in stilistischen, aufführungspraktischen und dirigiertechnischen Fragen.									
Name des Moduls HF-MMUS-DIR- ORCH	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarke	Voraussetzung für die it Vergabe von Leistungspunkten	e ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem			
Hauptfach Chordirigieren (4 Sem.)	Einzelunterricht, 2 SWS	Hauptfach Chordirigieren (3. Sem.)	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahm am Unterricht	13, unbenotet	jedes Semester	390h / 352h	1			
Inhalte und Qualifikationsziele	Weiterentwicklu Fragen.	ng eines vielfältiger	n Repertoires, ur	nfassende Kompetenz in	ı stilistischen, auffüh	rungspraktische	en und dirigiertechn	ischen			
Name des Moduls HF-MMUS-DIR- ORCH	Lehr- und Vo Lernformen die	oraussetzung für _{Ve} e Teilnahme	erwendbarkeit V	oraussetzung für die Öergabe von eistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung		Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem			
Master-Prüfung	ke	ine -	$\underline{\mathbf{v}}$	fasterprüfung , <u>forbereitungszeit vier</u> fonate	15, benotet	jedes Semester	450h / - h				
Inhalte und Qualifikationsziele	Künstlerisch avar dirigiertechnische		ng eines vielfältig	gen Repertoires, umfasse	ende Kompetenz in st	ilistischen, auff	ührungspraktischei	n und			

B. Pflichtfachmodule

(Angebot jedes Semester)

Name des Moduls PF-MMUS-PART	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkei	Voraussetzung für die t Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	l Dauer in Sem	
Partiturspiel (1. Sem.)	Einzelunterricht 0,75 SWS	t, keine	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	3 (Orchester) bzw. 2 (Chor), unbenotet	jedes Semester	90h / 78h bzw. 60h / 48h	1	
Inhalte und Qualifikationsziele		Aufbau eines Repertoires zur Darstellung von Orchesterpartituren aus unterschiedlichen Epochen; darunter sinfonische Werke der Spätromantik; ein Werk mit Soli, Chor und Orchester; Ausschnitte aus Opern aus unterschiedlichen Epochen.							
Name des Moduls PF-MMUS-PART	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkei	Voraussetzung für die t Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	l Dauer in Sem	
Partiturspiel (2. Sem.)	Einzelunterricht 0,75 SWS	t, Partiturspiel 1. Sem.		modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	3 (Orchester) bzw. 2 (Chor), unbenotet	jedes Semester	90h / 78h bzw. 60h / 48h	1	
Inhalte und Qualifikationsziele				on Orchesterpartituren aus ur Orchester; Ausschnitte aus Op				e	
Name des Moduls PF-MMUS-PART	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkei	Voraussetzung für die t Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	l Dauer in Sem	
Partiturspiel (3. Sem.)	Einzelunterricht 0,75 SWS	t, Partiturspiel 2. Sem		praktische Prüfung, Dauer ca. 45 min (Orchester) bzw. 30 min (Chor):	3 (Orchester) bzw. 2 (Chor), benotet	jedes Semester	90h / 78h bzw. 60h / 48h	1	

Partiturspielaufgaben mit und ohne Vorbereitungszeit

Hörerziehung für

Dirigent*innen

Inhalte und Qualifikationsziele

2er-Gruppe, 1

SWS

keine

				und ohne Vorbereitungszeit						
Inhalte und Qualifikationsziele	Spätromantik; da	rofessionelle Darstellung von Orchesterpartituren aus unterschiedlichen Epochen; Obligatorisch: jeweils 4 sinfonische Werke der pätromantik; davon 1 Werk mit Soli, Chor und Orchester; 2 Werke von Strauss, Prokofieff und Schostakowitsch; 2 Opern aus nterschiedlichen Epochen								
Name des Moduls					Dama	TT C. 1		D		
PF-MMUS-KLAV-AUSZ	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Haufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem		
Klavierauszugsspiel (1. Sem.)	Einzelunterricht, 0,75 SWS	keine	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	3, unbenotet	jedes Semester	90h / 78h	1		
Inhalte und Qualifikationsziele				interschiedlicher Epochen; So spielstellen, korrepetitorische			nigkeit; zeitgleich	es		
Name des Moduls				V	ECTC	11"C'1:4		D		
PF-MMUS-KLAV-AUSZ	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem		
Klavierauszugsspiel (2. Sem.)	Einzelunterricht, 0,75 SWS	Klavierauszugsspiel (1. Sem.)	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	3, unbenotet	jedes Semester	90h / 78h	1		
Inhalte und Qualifikationsziele				rauszügen unterschiedlicher I ollen Probespielstellen, korre				it;		
Name des Moduls				Vanguagataung fün die	ECTC	Hänfigligit		Danon		
PF-MMUS-KLAV-AUSZ	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	in Sem		
Klavierauszugsspiel (3. Sem.)	Einzelunterricht, 0,75 SWS	Klavierauszugsspiel (2. Sem.)	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 30 min.: Klavierauszugsspielaufgaben mit und ohne Vorbereitungszeit	3, benotet	jedes Semester	90h / 78h	1		
Inhalte und Qualifikationsziele		Professionelle Fähigkeit zur Erarbeitung ganzer Klavierauszüge unterschiedlicher Epochen; Souveräne Vom-Blatt-Spiel-Fähigkeit; zeitgleiches Singen und Spielen anhand von anspruchsvollen Probespielstellen. Professionelle korrepetitorische Arbeit mit Sängern;								
Name des Moduls				Y7 , C" 1'	Doma	TT" C' 1 '		D		
PF-MMUS-KÖR	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem		
Körperarbeit	Gruppe, 1,5 SWS	keine	-	praktische Prüfung zum Stoffgebiet der Lehrveranstaltung nach Aufgabenstellung	1, unbenotet	jedes Semester	30h / 6h	1		
Inhalte und Qualifikationsziele	Erarbeitung und Qigong, T'ai Chi,		r Übungen und B	ewegungsmuster unterschied	licher Techniken	verschieden	er Körperarbeite	n (z.B.		
Name des Moduls				17	ECTO	11". C 1		D-		
PF-MMUS-KORR-PRX	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem		
Korrepetitionspraxis	Gruppe, 3 SWS	keine	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 25 Minuten: Gestaltung unterschiedlicher Werke nach Aufgabenstellung	6, unbenotet	jedes Semester	180h / 84h	2		
Inhalte und Qualifikationsziele	Professionelle Fä	higkeit zur eigenständ	digen Korrepetitio	onspraxis bei Projekten im Be	reich Musiktheate	er bzw. in de	en Gesangsklasse	n		
Name des Moduls				Vongregotening C J.	ECTC	115£-1*		Dan:		
	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem		
Werkanalyse für	Seminar, 2 SWS	keine	_	Mappe / Präsentation	2, benotet	jedes	60h / 28h	1		
Dirigent*innen Inhalte und Qualifikationsziele	Fortgeschrittene			onstechniken seit Beginn des 1	•	Semester dargestellt	•			
Name des Moduls PF-MMUS-HE-DIR	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem		

mündliche und schriftliche

Strukturelles Hören von Orchesterliteratur mit Schwerpunkt Instrumentation bzw. Chorliteratur mit Schwerpunkt Klanggestaltung an Beispielen aus verschiedenen Epochen und Stilrichtungen

Prüfung zum Stoffgebiet der 2, benotet Lehrveranstaltung

jedes

60h / 28h

2

Name des Moduls PF-MMUS-PROJ-NM	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Projekt Neue Musik	Projekt	keine	-	praktische Prüfung: Mitwirkung bei einer Aufführung	3, unbenotet	jedes Semester	90h	
Inhalte und Qualifikationsziele	Fähigkeit zur eig	enständigen Aufführu	ing von anspruch	svollen Werken mit einem En	semble für Neue I	Musik		
Name des Moduls								
PF-MMUS-ENS-LTG- NM	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Ensembleleitung Neue Musik inkl. Projekt Inhalte und	Gruppe, 1,5 SWS	s keine	-	praktische Prüfung: Mitwirkung bei einer Aufführung mit Coaching	3, unbenotet	jedes Semester	90h / 66h	1
Qualifikationsziele	Fähigkeit zur geo	coachten Aufführung v	von anspruchsvol	len Werken mit einem Ensem	ble für Neue Mus	ik		
Name des Moduls								
PF-MMUS-PROJ- CHOR	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Haufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Projekt Chorsinfonik/ Chor a cappella	Projekt	keine	-	praktische Prüfung: Teilnahme an einer Aufführung	6, unbenotet	jedes Semester	180h	
Inhalte und Qualifikationsziele	Fähigkeit zur eig repräsentativen		ing von anspruch	svollen Werken für Chor a cap	pella bzw. von ei	nem chorsin	fonischen Werk	oder
Name des Moduls				77	E <i>OT</i> EG	TT" (* 1 ·		D
PF-MMUS-GES-NF	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Haufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Gesang NF (1. Sem.)	Einzelunterricht 0,5 SWS	' keine	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht.	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 52h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Erarbeitung von Anforderungen.	Werken verschiedene	er Epochen und G	attungen mit dem Leistungsst	and angemessene	en technisch	en und musikalis	schen
Name des Moduls	T 1 1	X7		Voraussetzung für die	ECTS-	Häufigkeit		Dauer
PF-MMUS-GES-NF	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung		Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	in Sem
Gesang NF (2. Sem.)	Einzelunterricht o,5 SWS	' Gesang NF (1. Sem.)	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht.	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 52h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Erarbeitung von Anforderungen.	Werken verschiedene	er Epochen und G	attungen mit dem Leistungsst	and angemessene	en technisch	en und musikalis	schen
Name des Moduls PF-MMUS-GES-NF	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Gesang NF (3. Sem.)	Einzelunterricht o,5 SWS	' Gesang NF (2. Sem.)) -	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht.	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 52h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Erarbeitung von Anforderungen.	Werken verschiedene	er Epochen und G	attungen mit dem Leistungsst	and angemessene	en technisch	en und musikalis	schen
Name des Moduls				Voraussetzung für die	ECTS-	Häufiakeit		, Dauer
PF-MMUS-GES-NF	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	in Sem
Gesang NF (4. Sem.)	Einzelunterricht 0,5 SWS	' Gesang NF (3. Sem.)	l -	praktische Prüfung, Dauer ca. 20 min.: Vortrag von mindestens drei Liedern oder/und Arien aus unterschiedlichen Epochen bzw. Stilrichtungen,	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 52h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Erarbeitung von Anforderungen.	Werken verschiedene	er Epochen und G	attungen mit dem Leistungsst	and angemessene	en technisch	en und musikalis	schen
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von	ECTS- Leistungspunkte		Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	

PF-MMUS-KORR-PRX- GES	-			Leistungspunkten	und Benotung	Angebots		Sem	
Korrepetitionspraxis für Gesang (1. Sem.)	Gruppe, 2 SWS	keine	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht.	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 28h	1	
Inhalte und Qualifikationsziele	Professionelle F	ähigkeit zur eigenstän	digen Korrepetiti	onspraxis bei Projekten im Bo	ereich Musiktheat	er bzw. in d	en Gesangsklasse	en	
Name des Moduls				Voraussetzung für die	ECTS-	Häufigkei		, Dauer	
PF-MMUS-KORR-PRX- GES	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkei		Leistungspunkte und Benotung		Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	in Sem	
Korrepetitionspraxis für Gesang (2. Sem.)	Gruppe, 2 SWS	Korrepetitionspraxis (1. Sem.)	s _	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht.	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 28h	1	
Inhalte und Qualifikationsziele	Professionelle F	Professionelle Fähigkeit zur eigenständigen Korrepetitionspraxis bei Projekten im Bereich Musiktheater bzw. in den Gesangsklassen							
Name des Moduls				Voraussetzung für die	ECTS-	Häufiakei	•	, Dauer	
PF-MMUS-KORR-PRX- GES	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkei		Leistungspunkte und Benotung	e des Angebots	^t Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	in Sem	
Korrepetitionspraxis für Gesang (3. Sem.)	Gruppe, 2 SWS	Korrepetitionspraxis (2. Sem.)	3_	praktische Prüfung, Dauer ca. 25 Minuten: Gestaltung unterschiedlicher Werke nach Aufgabenstellung,	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 28h	1	
Inhalte und Qualifikationsziele	Professionelle F	ähigkeit zur eigenstän	digen Korrepetiti	onspraxis bei Projekten im Be	ereich Musiktheat	er bzw. in d	en Gesangsklasse	en	

C. Wahlbereich

(Angebot wechselnd, nicht jedes Semester)

Name des Moduls	Lehr- und	Voraussetzung für		Voraussetzung für die	ECTS-	Häufigkeit	Arbeitsaufwand	Dauer
WB-MMUS-KLAV- AUSZ	Lernformen	die Teilnahme	Verwendbarkei	t vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	aes Angebots	Gesamt/Šelbst	in Sem
Klavierauszugsspiel	0,75 SWS		-	modulbegleitend, praktische Prüfung: Klavierauszugsspielaufgaben mit und ohne Vorbereitungszeit		jedes Semester	90h / 78h	1
Inhalte und Qualifikationsziele				erauszüge unterschiedlicher Ep svollen Probespielstellen. Profe				;
Name des Moduls								
WB-MMUS-ENS-LTG- AM-NM	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkei	Voraussetzung für die t Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Ensembleleitung Alte Musik / Neue Musik inkl. Projekt	Gruppe, 1,5 SWS	8 keine	-	praktische Prüfung: Teilnahme an einer Aufführung mit Coaching	3, unbenotet	jedes Semester	90h / 66h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Fähigkeit zur geo	coachten Aufführung	g von anspruchsvo	ollen Werken mit einem Ensem	nble für Alte oder 1	Neue Musik		
Name des Moduls				Voraussetzung für die	ECTS-	Hänfialmit		Danan
WB-MMUS-CHOR- LTG	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkei		Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Chorleitung	Gruppe, 2 SWS	keine	-	modulbegleitend, praktische Prüfung: Probe und Dirigat eines Chorsatzes	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 28h	1
Inhalte und Qualifikationsziele		gemessene Beherrscl en Epochen. Musik	nung von Werken	der Chorliteratur, nachgewiese	en durch Dirigate	von Chorwe	rken aus	
Name des Moduls	Lehr- und	Voraussetzung für die Teilnahme	· 17 11 1 ·	Voraussetzung für die	ECTS-	Häufigkeit	Arbeitsaufwand	Dauer
WB-MMUS-MUWI	Lernformen	die Teilnahme	verwendbarken	t Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	des Angebots	Gesamt/Selbst	in Sem
Musikwissenschaft	Vorlesung oder Seminar, 1,5	Einführung in die Musikwissenschaft		Referat (mündlich und schriftlich) / Hausarbeit	2 (Vorlesung), 3 (Proseminar), 4		60h/ 36h bzw. 90h/ 66h bzw.	1

SWS (Hauptseminar), benotet 120h/ 96h

Historische Musikwissenschaft:

Vertiefte Auseinandersetzung mit musikhistorischen Phänomenen in exemplarischer Arbeit (z.B. Gattungen, Komponisten, Orte/Regionen etc.); Einblick in neuere Tendenzen der Forschung (z.B. Kultur- und Institutionengeschichte, "gender studies", Regionalforschung; bzw. Systematische Musikwissenschaft:

Inhalte und Qualifikationsziele

Name des Moduls

Lehr- und

Fortgeschrittene Kenntnisse von Grundfragen der Systematischen Musikwissenschaft, z. B. im Bereich Musikpsychologie oder Vergleichende Musikwissenschaft. Fähigkeit zur selbständigen Auseinandersetzung mit Aspekten der verschiedenen Teilgebiete; bzw. Sozialgeschichte/Soziologie der Musik:

Fortgeschrittene Kenntnisse von Grundfragen und historischen Entwicklungen im Bereich Sozialgeschichte und Soziologie der Musik, Fähigkeit zur selbständigen Auseinandersetzung mit Aspekten der sozialen Kontextualisierung von Musik; der Stoff der gewählten Veranstaltungen deckt verschiedene Epochen ab.

	G		•							
Name des Moduls	Lehr- und	Voraussetzung für	·	Voraussetzung für die	ECTS-	Häufigkeit	Arbeitsaufwand	Dauer		
WB-MMUS-VERM	Lernformen	die Teilnahme	Verwendbarkei	t Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	des Angebots	Gesamt/Selbst	in Sem		
Seminar Musikvermittlung	Seminar, 1,5 SWS	keine	-	schriftliche Arbeit, Referat, Präsentation	3, benotet	jedes Semester	90h / 66h	1		
Inhalte und Qualifikationsziele	Grundlagen der		isentation musikk	Methoden von Musikvermittlu tultureller Themen bzw. grundl erziehen						
Name des Moduls	Lehr- und	Voraussetzung für	·	Voraussetzung für die	ECTS-	Häufigkeit	Arbeitsaufwand	Dauer		
WB-MMUS-MAN	Lernformen	die Teilnahme	Verwendbarkei	Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	des Angebots	Gesamt/Selbst	in Sem		
Seminar Musikmanagement	Seminar, 2 SWS	Keine	M.MUS.	Referat/ Klausur/ Hausarbeit/ Projekt in Absprache mit dem verantwortlichen Dozenten	2, benotet	jedes Semester	60 h / 28 h	1		
Inhalte und Qualifikationsziele		e von Inhalten, Ziele ing, Musik und Rech		der verschiedenen Bereiche de	s Musikmanagem	ents, z.B. M	ısikmarketing,			
		8,								
Name des Moduls WB-MMUS-SEM- THEO	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkei	Voraussetzung für die t Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem		
Seminar Musiktheorie	Seminar, 2 SWS	keine	-	Referat/ Hausarbeit/ Präsentation	2, benotet	jedes Semester	60h / 28h	1		
Inhalte und Qualifikationsziele		Fortgeschrittene Kenntnis von Analysemethoden zur Beschreibung formaler und kompositionstechnischer Prinzipien; Diskussion spezifischer ästhetischer Positionen; ggf. Erarbeitung instrumentatorischer bzw. spieltechnischer Merkmale								
Name des Moduls				Voraussetzung für die	ECTS-	Hänfigheit		Danam		
WB-MMUS-SEM- CONT	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeii	vorausseizung jur ale t Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem		
Seminar Continuopraxis	Gruppe, 2 SWS	keine	-	praktische Prüfung: Aufführung	2, unbenotet	alle 2 Semester	60h / 28h	1		
Inhalte und Qualifikationsziele	Künstlerisch ava	ncierte Fähigkeit zu	r differenzierten 1	nusikalischen Darstellung des	Basso Continuo in	n Ensemble				
Name des Moduls				Venguesetama fin die	ECTS-	Här figheit		Davan		
WB-MMUS-FRZ	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkei	Voraussetzung für die t Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem		
Französisch	Gruppe, 1 SWS	keine	-	Klausur über den Stoff des Seminars	1, benotet	jedes Semester	30h / 14h	1		
Inhalte und Qualifikationsziele				aetik; Erlernen der musikalisch assen in französischer Gramma			tung der Aussprac	che		
Name des Moduls				Voraussetzung für die	ECTS-	Häufiakeit		, Dauer		
WB-MMUS-ITA	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkei	t Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	in Sem		
Italienisch	Gruppe, 1 SWS	keine	-	Klausur über den Stoff des Seminars	1, benotet	jedes Semester	30h / 14h	1		
Inhalte und Qualifikationsziele				etik; Erlernen der musikalische in italienischer Grammatik	n Fachterminolog		ıng der Aussprach	ne und		
Name des Moduls	Lehr- und	Voraussetzung für		Voraussetzung für die	ECTS-	Häufigkeit	Arbeitsaufwand	Dauer		
WB-MMUS-INSTR-III	Lamfannan	die Teilnahme	Verwendbarkei	t Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	des Angebots	Gesamt/Selbst	in Sem		
Instrumentation III	Gruppe, 1 SWS	Instrumentation II	[-	Mappe und Hausarbeit nach Aufgabenstellung.	4, benotet	jedes Semester	120 h / 104 h	1		
Inhalte und Qualifikationsziele		e Kenntnis von Instru saufgaben bzw. Bear		ellen unterschiedlicher Epoche	n, nachgewiesen d		eitung von			

 $Voraussetzung \, f\"{u}r \ \ Verwendbarkeit \, Voraussetzung \, f\"{u}r \, die$

ECTS-

Häufigkeit Arbeitsaufwand Dauer

WB-MMUS-NOT	Lernformen	die Teilnahme		Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	des Angebots	Gesamt/Selbst	in Sem		
Notation/ Computernotation	Gruppe, 2 SWS	Keine	-	Mappe/ Hausarbeit nach Aufgabenstellung	2, unbenotet	alle 2 Semester	60 h / 28 h	1		
Inhalte und Qualifikationsziele	Grundlegende Kenntnis unterschiedlicher Notationsformen und –aspekte bzw. Einführung in Notationssoftware.									
Name des Moduls		-		Voraussetzuna für die	ECTS-	Häufiakeit		Dauer		
WB-MMUS-COMP- SEM	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit		Leistungspunkte und Benotung	5 5	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	in Sem		
Seminar Computermusik/ Übung Computermusik	Gruppe, 2 SWS	keine	-	Schriftliche Arbeit, Referat, Präsentation	2, benotet	jedes Semester	60h / 28h	1		
Inhalte und Qualifikationsziele	Fortgeschrittene Kenntnis von Video-Hard- und Software und deren Anwendung bzw. wesentlicher Programmier-Plattformen und – oberflächen bzw. wesentlicher Software in den Bereichen Klanganalyse, Klangbearbeitung und Klangsynthese bzw. wesentlicher Aspek der Live-Elektronik (z.B. Echtzeitbearbeitung, Raumakustik, Live-Beschallung) bzw. von technischen und ästhetischen Bedingungen de Klanginstallation.									