

Modulbeschreibungen Master Cembalo, Maestro al Cembalo, Historische Klaviere

Stand: 13. Juli 2024

Master **Cembalo, Maestro al Cembalo, Historische Klaviere**

[A. Hauptfachmodule](#) (Angebot jedes Semester)

[B. Pflichtfachmodule](#) (Angebot jedes Semester)

[C. Wahlbereich](#) (Angebot wechselnd, nicht jedes Semester)

A. Hauptfachmodule

(Angebot jedes Semester)

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF-MMUS-CEMB								
Hauptfach Cembalo, historische Klaviere (1. Sem.)	Einzelunterricht, 2 SWS	keine	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	20, unbenotet	jedes Semester	600h / 568h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Weiterentwicklung eines vielfältigen Repertoires, umfassende Kompetenz in stilistischen, aufführungspraktischen und spieltechnischen Fragen.							
HF-MMUS-CEMB								
Hauptfach Cembalo, historische Klaviere (2. Sem.)	Einzelunterricht, 2 SWS	Hauptfach Cembalo, historische Klaviere (1. Sem.)	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	20, unbenotet	jedes Semester	600h / 568h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Weiterentwicklung eines vielfältigen Repertoires, umfassende Kompetenz in stilistischen, aufführungspraktischen und spieltechnischen Fragen.							
HF-MMUS-CEMB								
Hauptfach Cembalo, historische Klaviere (3. Sem.)	Einzelunterricht, 2 SWS	Hauptfach Cembalo, historische Klaviere (2. Sem.)	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	20, unbenotet	jedes Semester	600h / 568h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Weiterentwicklung eines vielfältigen Repertoires, umfassende Kompetenz in stilistischen, aufführungspraktischen und spieltechnischen Fragen.							
HF-MMUS-CEMB								
Hauptfach Cembalo, historische Klaviere (4. Sem.)	Einzelunterricht, 2 SWS	Hauptfach Cembalo, historische Klaviere (3. Sem.)	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	15, unbenotet	jedes Semester	450h / 418h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Weiterentwicklung eines vielfältigen Repertoires, umfassende Kompetenz in stilistischen, aufführungspraktischen und spieltechnischen Fragen.							
HF-MMUS-CEMB								
Master-Prüfung		keine	-	Masterprüfung, Vorbereitungszeit vier Monate	15, benotet	jedes Semester	450h / - h	
Inhalte und Qualifikationsziele	Künstlerisch avancierte Beherrschung eines vielfältigen Repertoires, umfassende Kompetenz in stilistischen, aufführungspraktischen und spieltechnischen Fragen.							
HF-MMUS-MAE								
Hauptfach Maestro al Cembalo (1. Sem.)	Einzelunterricht, 2 SWS	keine	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	20, unbenotet	jedes Semester	600h / 568h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Weiterentwicklung eines vielfältigen Repertoires, umfassende Kompetenz in stilistischen, aufführungspraktischen und spieltechnischen Fragen.							
HF-MMUS-MAE								

Hauptfach Maestro al Cembalo (2. Sem.)	Einzelunterricht, 2 SWS	Hauptfach Maestro al Cembalo (1. Sem.)	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	20, unbenotet	jedes Semester	600h / 568h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Weiterentwicklung eines vielfältigen Repertoires, umfassende Kompetenz in stilistischen, aufführungspraktischen und spieltechnischen Fragen.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
HF-MMUS-MAE								
Hauptfach Maestro al Cembalo (3. Sem.)	Einzelunterricht, 2 SWS	Hauptfach Maestro al Cembalo (2. Sem.)	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	20, unbenotet	jedes Semester	600h / 568h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Weiterentwicklung eines vielfältigen Repertoires, umfassende Kompetenz in stilistischen, aufführungspraktischen und spieltechnischen Fragen.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
HF-MMUS-MAE								
Hauptfach Maestro al Cembalo (4. Sem.)	Einzelunterricht, 2 SWS	Hauptfach Maestro al Cembalo (3. Sem.)	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	8, unbenotet	jedes Semester	240h / 208h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Weiterentwicklung eines vielfältigen Repertoires, umfassende Kompetenz in stilistischen, aufführungspraktischen und spieltechnischen Fragen.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
HF-MMUS-MAE								
Master-Prüfung		keine	-	Masterprüfung, Vorbereitungszeit vier Monate	15, benotet	jedes Semester	450h / - h	
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Künstlerisch avancierte Beherrschung eines vielfältigen Repertoires, umfassende Kompetenz in stilistischen, aufführungspraktischen und spieltechnischen Fragen.							

B. Pflichtfachmodule

(Angebot jedes Semester)

<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
PF-MMUS-GB								
Generalbass Cembalo, Historische Klaviere (1. Sem.)	Einzelunterricht, 0,75 SWS	keine	-	modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	5, unbenotet	jedes Semester	150 h / 138 h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Kenntnis und praktische Umsetzung der Quellen zum Generalbass der drei Nationalstile Frankreich, Deutschland, Italien. Erarbeitung eines kammermusikalischen Programmes, Gestaltung und Organisation von Proben.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
PF-MMUS-GB								
Generalbass Cembalo, Historische Klaviere (2. Sem.)	Einzelunterricht, 0,75 SWS	Generalbass (1. Sem.)	-	modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	5, unbenotet	jedes Semester	150 h / 138 h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fortgeschrittene Kenntnis und praktische Umsetzung der Quellen zum Generalbass der drei Nationalstile Frankreich, Deutschland, Italien. Erarbeitung eines kammermusikalischen Programmes, Gestaltung und Organisation von Proben.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
PF-MMUS-GB								
Generalbass Cembalo, Historische Klaviere (3. Sem.)	Einzelunterricht, 0,75 SWS	Generalbass (2. Sem.)	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 45 Minuten, Vortrag eines selbstgewählten Programmes mit Werken unterschiedlicher Stilistik aus dem kammermusikalischen Kontext	5, benotet	jedes Semester	150 h / 138 h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Avancierte Kenntnis und praktische Umsetzung der Quellen zum Generalbass der drei Nationalstile Frankreich, Deutschland, Italien. Erarbeitung eines kammermusikalischen Programmes, Gestaltung und Organisation von Proben.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
PF-MMUS-GES-NF								
Gesang Maestro al Cembalo (1. Sem.)	Einzelunterricht, 0,5 SWS	keine	-	modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	3, unbenotet	jedes Semester	90h / 82h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Aufbau eines Repertoires von Werken verschiedener Epochen und Gattungen mit dem Leistungsstand angemessenen technischen und musikalischen Anforderungen.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
PF-MMUS-GES-NF								

Gesang Maestro al Cembalo (2. Sem.) <i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Einzelunterricht, 0,5 SWS	Gesang (1. Sem.) -		modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	3, unbenotet	jedes Semester	90h / 82h	1
Weiterentwicklung eines Repertoires von Werken verschiedener Epochen und Gattungen mit dem Leistungsstand angemessenen technischen und musikalischen Anforderungen.								
<i>Name des Moduls</i> PF-MMUS-GES-NF	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS- Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Gesang Maestro al Cembalo (3. Sem.) <i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Einzelunterricht, 0,5 SWS	Gesang (2. Sem.)	-	modulbegleitend, praktische Prüfung, Dauere ca. 15 Min.: Vortrag von Werken für Stimme	3, unbenotet	jedes Semester	90h / 82h	1
Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Gattungen mit dem Leistungsstand angemessenen technischen und musikalischen Anforderungen.								
<i>Name des Moduls</i> PF-MMUS-BC	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS- Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Basso Continuo Maestro al Cembalo (1. Sem.) <i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Einzelunterricht, 0,5 SWS	keine	-	praktische Prüfung: Mitwirkung bei Aufführungen	3, unbenotet	jedes Semester	90h / 82h	1
Kenntnis und praktische Umsetzung der Quellen zum Generalbass der drei Nationalstile Frankreich, Deutschland, Italien. Erarbeitung eines kammermusikalischen Programmes, Gestaltung und Organisation von Proben.								
<i>Name des Moduls</i> PF-MMUS-BC	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS- Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Basso Continuo Maestro al Cembalo (2. Sem.) <i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Einzelunterricht, 0,5 SWS	Basso continuo (1. Sem.)	-	praktische Prüfung: Mitwirkung bei Aufführungen	3, unbenotet	jedes Semester	90h / 82h	1
Fortgeschrittene Kenntnis und praktische Umsetzung der Quellen zum Generalbass der drei Nationalstile Frankreich, Deutschland, Italien. Erarbeitung eines kammermusikalischen Programmes, Gestaltung und Organisation von Proben.								
<i>Name des Moduls</i> PF-MMUS-BC	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS- Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Basso Continuo Maestro al Cembalo (3. Sem.) <i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Einzelunterricht, 0,5 SWS	Basso continuo (2. Sem.)	-	praktische Prüfung: Mitwirkung bei Aufführungen	4, unbenotet	jedes Semester	120h / 112h	1
Avancierte Kenntnis und praktische Umsetzung der Quellen zum Generalbass der drei Nationalstile Frankreich, Deutschland, Italien. Erarbeitung eines kammermusikalischen Programmes, Gestaltung und Organisation von Proben.								
<i>Name des Moduls</i> PF-MMUS-CEMB- PROJ	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS- Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Ensemble-Projekt Maestro al Cembalo <i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Projekt	keine	-	praktische Prüfung: Mitwirkung bei einer Aufführung mit Coaching	4, unbenotet	jedes Semester	120h	1
Fähigkeit zur gecoachten Aufführung von anspruchsvollen Werken mit einem Ensemble für Alte Musik								
<i>Name des Moduls</i> PF-MMUS-ENS-LTG	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS- Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Ensembleleitung/ Dirigieren Maestro al Cembalo <i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Gruppe, 2 SWS bzw. Einzelunterricht 0,5 SWS	keine	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 10-15 Min.: Probenarbeit mit einem Ensemble	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 28h bzw. 52h	1
Fortgeschrittene Kenntnisse dirigier- und probentechnischer Grundlagen.								

C. Wahlbereich

(Angebot wechselnd, nicht jedes Semester)

<i>Name des Moduls</i> WB-MMUS-KAMM	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS- Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Kammermusik <i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Gruppe, 1 SWS	keine	-	praktische Prüfung: Mitwirkung bei einer Aufführung	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 44h	1
Künstlerisch avancierte Gestaltung von kammermusikalischen Werken verschiedener Epochen und Stile								
<i>Name des Moduls</i> WB-MMUS-ENS-AM-NM	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS- Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Ensemble Alte Musik	Gruppe, 2 SWS	keine	-	praktische Prüfung: Mitwirkung bei einer Aufführung	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 28h	1

<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Künstlerisch avancierte Gestaltung von Ensembleliteratur der Alten Musik							
<i>Name des Moduls</i> WB-MMUS-GB	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Generalbass	Einzelunterricht, 0,5 SWS	keine	-	modulbegleitend, praktische Prüfung: Vortrag von Generalbässen unterschiedlicher Stilistik aus dem kammermusikalischen Kontext	4, benotet	jedes Semester	120h / 112h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Kenntnis und praktische Umsetzung von Quellen zum Generalbass. Erarbeitung von kammermusikalischen Sätzen, Gestaltung von Proben.							
<i>Name des Moduls</i> WB-MMUS-KORR-UNT-PRX	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Korrepetitionsunterricht und -praxis	Gruppe, 0,5 SWS + 1 SWS	keine	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 25 Minuten: Gestaltung unterschiedlicher Werke nach Aufgabenstellung	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 36h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Professionelle Fähigkeit zur eigenständigen Korrepetitionspraxis im Bereich der historisch informierten Aufführungspraxis bzw. in den Gesangsklassen							
<i>Name des Moduls</i> WB-MMUS-ENS-DIR	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Ensembleleitung - Dirigieren	Gruppe, 2 SWS	keine	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 10-15 Min.: Probenarbeit mit einem Ensemble,	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 28h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fortgeschrittene Kenntnisse dirigier- und probentechnischer Grundlagen							
<i>Name des Moduls</i> WB-MMUS-GES-NF	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Gesang (NF)	Einzelunterricht, 0,5 SWS	keine	-	modulbegleitend: Vortrag von Werken für Stimme	3, unbenotet	jedes Semester	90h / 82h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Gattungen mit dem Leistungsstand angemessenen technischen und musikalischen Anforderungen.							
<i>Name des Moduls</i> WB-MMUS-MEL-INST-NF	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Melodieinstrument (NF)	Einzelunterricht, 0,5 SWS	Eignungsprüfung	-	modulbegleitend	4, unbenotet	jedes Semester	120h / 112h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Gattungen mit dem Leistungsstand angemessenen technischen und musikalischen Anforderungen.							
<i>Name des Moduls</i> WB-MMUS-PHY	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Gesundheit / Prävention	Gruppe, 1-2 SWS	keine	-	modulbegleitend, erfolgreiche Teilnahme und/oder praktische Prüfung und/oder schriftliche Prüfung zum Stoff der Lehrveranstaltung nach Aufgabenstellung.	2 (1), unbenotet	jedes Semester	60h / 28h (30h / 14h)	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Praktische Erfahrung und theoretische Kenntnis der körperlichen, seelischen und mentalen Grundlagen des Musizierens und künstlerischen Auftretens für Instrumentalspiel, Gesang, Schauspiel, Sprechen und Figurentheaterspiel. Körper- und Selbstwahrnehmung, Förderung von Gesundheit und Leistungsfähigkeit, konstruktiver Umgang mit Stress und Lampenfieber, Prävention berufsspezifischer Erkrankungen. Angeboten werden: - Seminare Musikphysiologie - Übungen Körperarbeit (z.B. Franklin-Methode, Feldenkrais, Yoga, Tanz, Physical Training)							
<i>Name des Moduls</i> WB-MMUS-VERM	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Seminar Musikvermittlung	Seminar, 1,5 SWS	keine	-	schriftliche Arbeit, Referat, Präsentation	3, benotet	jedes Semester	90h / 66h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fortgeschrittene Kenntnisse von Inhalten, Zielen und Methoden von Musikvermittlung in historischer und aktueller Dimension bzw. Grundlagen der Erarbeitung und Präsentation musikkultureller Themen bzw. grundlegende Fähigkeiten, praktisch orientierte Inhalte einer wissenschaftlich-theoretischen Reflexion zu unterziehen							
<i>Name des Moduls</i> WB-MMUS-VERM-PROJ	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>

Projekt Musikvermittlung <i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>		Einführung in die Musikwissenschaft -		Projekt in Absprache mit dem verantwortlichen Dozenten	3, benotet	jedes Semester	90 h	
		Fähigkeit zur weitgehend eigenverantwortlichen Vorbereitung und Durchführung eines Projekts im Bereich Musikvermittlung, nach Absprache mit einem Hochschullehrer.						
<i>Name des Moduls</i> WB-MMUS-MAN	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Seminar Musikmanagement	Seminar, 2 SWS	Keine	M.MUS.	Referat/ Klausur/ Hausarbeit/ Projekt in Absprache mit dem verantwortlichen Dozenten	2, benotet	jedes Semester	60 h / 28 h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>		Grundkenntnisse von Inhalten, Zielen und Strategien der verschiedenen Bereiche des Musikmanagements, z.B. Musikmarketing, Kulturfinanzierung, Musik und Recht etc.						
<i>Name des Moduls</i> WB-MMUS-THEO-SEM	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Seminar Musiktheorie	Gruppe, 2 SWS	keine	-	Schriftliche Arbeit, Referat, Präsentation	2, benotet	jedes Semester	60h / 28h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>		Fortgeschrittene Kenntnisse von Analysemethoden zur Beschreibung formaler und kompositionstechnischer Prinzipien unter Einbeziehung interpretatorischer Fragestellungen; Diskussion spezifischer ästhetischer Positionen						
<i>Name des Moduls</i> WB-MMUS-THEO-SEM	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Seminar Aufführungspraxis	Gruppe, 2 SWS	keine	-	Schriftliche Arbeit, Referat, Präsentation	2, benotet	jedes Semester	60h / 28h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>		Kenntnis von Quellen und Methoden zur Beschreibung aufführungspraktischer Prinzipien; Diskussion spezifischer ästhetischer Positionen; Kenntnis von Grundlagen der Interpretationsforschung; Fähigkeit zur Einordnung von Quellen in historische Kontexte.						
<i>Name des Moduls</i> WB-MMUS-MUWI	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Musikwissenschaft	Vorlesung oder Seminar, 1,5 SWS	Einführung in die Musikwissenschaft -		Referat (mündlich und schriftlich) / Hausarbeit	2 (Vorlesung), 3 (Proseminar), 4 (Hauptseminar), Semester benotet	jedes Semester	60h/ 36h bzw. 90h/ 66h bzw. 120h/ 96h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>		Historische Musikwissenschaft: Vertiefte Auseinandersetzung mit musikhistorischen Phänomenen in exemplarischer Arbeit (z.B. Gattungen, Komponisten, Orte/Regionen etc.); Einblick in neuere Tendenzen der Forschung (z.B. Kultur- und Institutionengeschichte, „gender studies“, Regionalforschung; bzw. Systematische Musikwissenschaft: Fortgeschrittene Kenntnisse von Grundfragen der Systematischen Musikwissenschaft, z. B. im Bereich Musikpsychologie oder Vergleichende Musikwissenschaft. Fähigkeit zur selbständigen Auseinandersetzung mit Aspekten der verschiedenen Teilgebiete; bzw. Sozialgeschichte/Soziologie der Musik: Fortgeschrittene Kenntnisse von Grundfragen und historischen Entwicklungen im Bereich Sozialgeschichte und Soziologie der Musik, Fähigkeit zur selbständigen Auseinandersetzung mit Aspekten der sozialen Kontextualisierung von Musik ; der Stoff der gewählten Veranstaltungen deckt verschiedene Epochen ab.						
<i>Name des Moduls</i> WB-MMUS-ÄSTH	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Seminar Ästhetik / Philosophie	Seminar, 1,5 SWS	keine	-	Schriftliche Arbeit, Referat, Präsentation,	3, benotet	jedes Semester	90h / 66h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>		Fortgeschrittene Kenntnisse von Grundfragen und historischen Entwicklungen der Ästhetik und/oder neueren Tendenzen der Kulturtheorie; Fähigkeit zur selbständigen Auseinandersetzung und der Bewertung kulturtheoretischer Schriften						
<i>Name des Moduls</i> WB-MMUS-ÄSTH	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Grundlagen künstlerischer Forschung	Seminar, 1,5 SWS	keine	-	Präsentationsprüfung, Dauer ca. 20 min., basierend auf einer adäquaten schriftlichen Dokumentation.	3, benotet	jedes Semester	90h / 66h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>		Kenntnis von Grundfragen der Reflexion musikalisch-künstlerischer Praxis in Verbindung mit Standpunkten der ästhetischen, historischen und analytischen Reflexion. Kenntnis von Herangehensweisen der Interpretationsforschung sowie aufführungspraktischer und methodischer Fragestellungen. Kenntnis kompositionstechnischer Verfahren und Strategien. Fähigkeit zur fundierten Begründung individueller künstlerischer Praxis im Kontext der genannten Reflexions-Kompetenzen.						
<i>Name des Moduls</i> WB-MMUS-ÄSTH	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Projektseminar künstlerische Forschung	Seminar, 1,5 SWS	keine	-	Präsentationsprüfung, Dauer ca. 20 min., Darstellung einer künstlerischwissenschaftlichen Forschungsfrage mit adäquater schriftlicher Dokumentation.	3, benotet	jedes Semester	90h / 66h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>		Fähigkeit zu wissenschaftlich begründeter Darstellung künstlerischer Sachverhalte und Fragestellungen; Kenntnis verschiedener Forschungsansätze und – methoden sowie von Präsentations- und Vermittlungstechniken, dargestellt an einem eigenen Projekt.						

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-MMUS-NOT								
Seminar Notationskunde bzw. Notation/ Computernotation	Gruppe, 2 SWS	keine	-	Vorlage und Darstellung eines selbst angefertigten Partiturlayouts	2, benotet	jedes Semester	60h / 28h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fortgeschrittene Kenntnisse von Darstellungsformen von Partituren aus unterschiedlichen Epochen bzw. Einführung in Notationssoftware							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-MMUS-COMP-SEM								
Seminar Computermusik/ Übung Computermusik	Gruppe, 2 SWS	keine	-	Schriftliche Arbeit, Referat, Präsentation	2, benotet	jedes Semester	60h / 28h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fortgeschrittene Kenntnis von Video-Hard- und Software und deren Anwendung bzw. wesentlicher Programmier-Plattformen und –oberflächen bzw. wesentlicher Software in den Bereichen Klanganalyse, Klangbearbeitung und Klangsynthese bzw. wesentlicher Aspekte der Live-Elektronik (z.B. Echtzeitbearbeitung, Raumakustik, Live-Beschallung) bzw. von technischen und ästhetischen Bedingungen der Klanginstallation.							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-MMUS-KOMP-NF								
Komposition Nebenfach	Einzelunterricht/ Gruppenunterricht, keine 0,5 SWS		-	Vorlage und Darstellung einer Eigenkomposition, Dauer ca. 15 Min.	4, unbenotet	jedes Semester	120h / 112h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fortgeschrittene Fähigkeit zur Entwicklung von kompositorischen Studien							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-MMUS-IMPR								
Improvisation	Einzelunterricht/ Gruppenunterricht, keine 0,5 SWS		-	praktische Prüfung: Gestaltung stilistisch unterschiedlicher Improvisationen nach Aufgabenstellung,	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 52h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fortgeschrittene Kenntnisse von stilgebundener Improvisation durch verschiedene Epochen, sowie von freier Improvisation							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-MMUS-HIST-TZ								
Historischer Tanz	Gruppe, 1 SWS	keine	-	modulbegleitend, praktische Prüfung zum Stoffgebiete der Lehrveranstaltung nach Aufgabenstellung ,	1, unbenotet	jedes Semester	30h / 14h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Beherrschung von Schritten und Tanzformen aus Renaissance und Barock (wie z.B. Gavotte, Bourée)							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-MMUS-WETTB								
Wettbewerb	Projekt	keine	-	Wettbewerbsteilnahme	8, unbenotet	jedes Semester	240h	
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fähigkeit zur eigenverantwortlichen Vorbereitung eines nationalen oder internationalen Instrumentalwettbewerbs und Teilnahme							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-MMUS-SOLO-REZ								
Solo-Rezital	Projekt	keine	-	Konzert, Dauer mindestens 60 Min.	6, unbenotet	jedes Semester	180h	
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fähigkeit zur eigenverantwortlichen Vorbereitung und Gestaltung eines abendfüllenden Soloprogramms							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-MMUS-LIED-AB								
Lecture Recital	Präsentation mit individueller Beratung	keine	-	Bearbeitungszeit: in der Regel 2 Monate Lecture-Recital: Dauer ca. 30 min., davon mindestens je 10 min. Präsentation und 10 min. reflexiver Anteil, basierend auf einer adäquaten schriftlichen Dokumentation.	6, unbenotet	jedes Semester	180h	

<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fähigkeit zu wissenschaftlich begründeter Darstellung künstlerischer Sachverhalte und Fragestellungen; Kenntnis verschiedener Forschungsansätze und –methoden sowie von Präsentations- und Vermittlungstechniken							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
<i>WB-MMUS-SCHR-ARB</i>								
Schriftliche Arbeit	Selbständige Arbeit mit individueller Beratung	keine	-	Schriftliche Arbeit, bei 4 LP ca. 20-25 Seiten, Bearbeitungszeit 3 Monate, bei 8 LP ca. 40-50 Seiten, Bearbeitungszeit 6 Monate	4-8, benotet	jedes Semester	120h-240h	
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fähigkeit zum Verfassen einer schriftlichen Arbeit, die sich mit Fragestellungen der Musiktheorie, Musikwissenschaft oder Aufführungspraxis beschäftigt. Die Arbeit kann in unterschiedlicher medialer Form gestaltet werden.							