## Modulbeschreibungen Master Blockflöte, Traversflöte, historische Blockflöten

Stand: 13. April 2024

Master Blockflöte, Traversflöte, historische Blockflöten

A. Hauptfachmodul (Angebot jedes Semester)
B. Wahlbereich (Angebot wechselnd, nicht jedes Semester)

## A. Hauptfachmodul

(Angebot jedes Semester)

Name des Moduls HF-MMUS-BLFL Hauptfach Blockflö	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten modulbegleitend,	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Traversflöte/ historische Blockflöten (1. Sem	Einzelunterrich 2 SWS	t, keine	- 1	regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	21, unbenotet	jedes Semester	630h / 598h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Weiterentwicklı Fragen.	ıng eines vielfältigen	Repertoires, umf	assende Kompetenz in s	tilistischen, auffül	nrungspraktisc	hen und spieltechn	ischen
Name des Moduls HF-MMUS-BLFL	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarke	Voraussetzung für die it Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkt und Benotung	Häufigkeit e des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Hauptfach Blockflöte/ Traversflöte/ historische Blockflöten (2. Sem	Einzelunterricht, 2 SWS	Hauptfach Blockflöte/ Traversflöte/ historische Blockflöten (1. Sem.)	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahm am Unterricht	e <sup>21,</sup> unbenotet	jedes Semester	630h / 598h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Weiterentwicklu Fragen.	ng eines vielfältigen	Repertoires, umfa	ssende Kompetenz in st	ilistischen, auffüh	rungspraktisch	en und spieltechnis	schen
Name des Moduls HF-MMUS-BLFL	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarke	Voraussetzung für die it Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkt und Benotung	Häufigkeit e des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Hauptfach Blockflöte/ Traversflöte/ historische Blockflöten (3. Sem	Einzelunterricht, 2 SWS	Hauptfach Blockflöte/ Traversflöte/ historische Blockflöten (2. Sem.)	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahm am Unterricht	e 22, unbenotet	jedes Semester	660h / 628h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Weiterentwicklu Fragen.	ng eines vielfältigen	Repertoires, umfa	ssende Kompetenz in st	ilistischen, auffüh	rungspraktisch	en und spieltechnis	schen
Name des Moduls HF-MMUS-BLFL	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarke	Voraussetzung für die it Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkt und Benotung	Häufigkeit e des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Hauptfach Blockflöte/ Traversflöte/ historische Blockflöten (4. Sem	Einzelunterricht, 2 SWS	Hauptfach Blockflöte/ Traversflöte/ historische Blockflöten (3. Sem.)	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahm am Unterricht	e <sup>15,</sup> unbenotet	jedes Semester	450h / 418h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Weiterentwicklu Fragen.	ng eines vielfältigen	Repertoires, umfa	ssende Kompetenz in st	ilistischen, auffüh	rungspraktisch	en und spieltechnis	schen
	ehr- und Vora ernformen die T	ussetzung für Verwe eilnahme	endbarkeit Vergal	ssetzung für die ECT be von Leis ngspunkten und	tungenunkto		Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Master-Prüfung	keine	-				edes Semester '	450h / - h	
	Künstlerisch avancie pieltechnischen Fra			epertoires, umfassende F	Kompetenz in stilis	tischen, auffül	ırungspraktischen ı	und

## B. Wahlbereich

(Angebot wechselnd, nicht jedes Semester)

Name des Moduls	Lehr- und	Voraussetzung für Veru	endbarkeit Voraussetzung für die	ECTS-	Häufigkei	t Arbeitsaufwand	l Dauer
	Lernformen	die Teilnahme	Vergabe von	Leistungspunkt	te des	Gesamt/Selbst	in
WB-MMUS-TRAV-FI	L		Leistungspunkten	und Benotung	Angebots		Sem

modulbegleitend, Praktische	
Prüfung, Dauer ca. 15	

Traversflöte NF	Einzelunterricht, o,5 SWS	Eignungsprüfung	-	Prüfung, Dauer ca. 15 Minuten: Vortrag von Werken des entsprechenden Repertoires	4, unbenotet	jedes Semester	120h / 112h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Fortgeschrittene B	eherrschung der spie	eltechnischen Bes	onderheiten der Traversflöte, K	enntnisse von rele	evantem Rej	pertoire	
Name des Moduls WB-MMUS-CHAL	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	5 1	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Chalumeau (NF)	Einzelunterricht, o,5 SWS	Eignungsprüfung	-	modulbegleitend, Praktische Prüfung, Dauer ca. 15 Minuten: Vortrag von Werken des entsprechenden Repertoires	4, unbenotet	jedes Semester	120h / 112h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Fortgeschrittene B	eherrschung der spie	eltechnischen Bes	onderheiten der Chalumeau, Ke	nntnisse von rele	vantem Rep	ertoire	
Name des Moduls				Y	ECTO	11"C-1:		D
WB-MMUS-BLFL- QUAR	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Blockflötenquartet	tt Gruppe, 2 SWS	keine	-	praktische Prüfung: Mitwirkung bei einer Aufführung	3, unbenotet	jedes Semester	90h / 58h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Künstlerisch avan	cierte Gestaltung von	kammermusikali	ischer Literatur für Blockflöten.				
Name des Moduls				Voraussetzung für die	ECTS-	Häufiakoit		Daner
WB-MMUS-ENS-AM- NM	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Vordussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Ensemble Alte Musik bzw. Neue Musik	Gruppe, 2 SWS	keine	-	praktische Prüfung: Mitwirkung bei einer Aufführung	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 28h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Künstlerisch avan	cierte Gestaltung von	Ensembleliteratu	ur der Alten bzw. Neuen Musik				
Name des Moduls				Vanguagatauma fiin dia	ECTS-	Hän Galoit		Davon
WB-MMUS-SEM- CONT	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Seminar Continuopraxis	Gruppe, 2 SWS	keine	-	praktische Prüfung: Aufführung	2, unbenotet	alle 2 Semester	60h / 28h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Künstlerisch avan	cierte Fähigkeit zur d	ifferenzierten mu	sikalischen Darstellung des Bas	so Continuo im E	nsemble		
Name des Moduls	Lehr- und	Voraussetzung für die Teilnahme	17	Voraussetzung für die	ECTS-	Häufigkeit	Arbeitsaufwand	Dauer
WB-MMUS-PHY	Lernformen	die Teilnahme	verwenabarкен	modulbegleitend, erfolgreiche		Angebots	Gesamt/Šelbst	in Sem
Gesundheit / Prävention	Gruppe, 1-2 SWS	keine	-	Teilnahme und/oder praktische Prüfung und/oder schriftliche Prüfung zum Stoff der Lehrveranstaltung nach Aufgabenstellung.	2 (1), unbenotet	jedes Semester	60h / 28h (30h / 14h)	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Auftretens für Inst Gesundheit und La Angeboten werder - Seminare <b>Musik</b>	rumentalspiel, Gesar eistungsfähigkeit, kon :: physiologie	ng, Schauspiel, Sp nstruktiver Umga	perlichen, seelischen und menta rechen und Figurentheaterspiel ng mit Stress und Lampenfieber enkrais, Yoga, Tanz, Physical Tr	. Körper- und Sel r, Prävention beru	bstwahrneh	mung, Förderun	g von
Name des Moduls	T -1 1			Voraussetzung für die	ECTS-	Häufigkeit	Aut it C	, Dauer
WB-MMUS-VERM	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte		Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	in Sem
Seminar Musikvermittlung	Gruppe, 1,5 SWS	keine	-	schriftliche Arbeit, Referat, Präsentation	2, benotet	jedes Semester	60h / 36h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Grundlagen der Ei		ntation musikkul	ethoden von Musikvermittlung i tureller Themen bzw. grundlege		d aktueller l		einer
Name des Moduls WB-MMUS-VERM- PROJ	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung		Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	

Projekt Musikvermittlung Inhalte und Qualifikationsziele		Einführung in die Musikwissenschaft gehend eigenverantw em Hochschullehrer.	ortlichen Vorber	Projekt in Absprache mit dem verantwortlichen Dozenten eitung und Durchführung eines	3, benotet Projekts im Bereio	jedes Semester ch Musikver	90 h mittlung, nach	
Name des Moduls WB-MMUS-MAN	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkei	Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Seminar Musikmanagemen	Seminar, 2 SWS	Keine	M.MUS.	Referat/ Klausur/ Hausarbeit/ Projekt in Absprache mit dem verantwortlichen Dozenten	2, benotet	jedes Semester	60 h / 28 h	1
Inhalte und Qualifikationsziele		ron Inhalten, Zielen u g, Musik und Recht e		r verschiedenen Bereiche des M	usikmanagement	s, z.B. Musil	kmarketing,	
Name des Moduls				Voraussetzung für die	ECTS-	Uäufiakoit		, Dauer
WB-MMUS-THEO- SEM	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkei	t Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	in Sem
Seminar Musiktheorie	Gruppe, 2 SWS	keine	-	Schriftliche Arbeit, Referat, Präsentation	2, benotet	jedes Semester	60h / 28h	1
Inhalte und Qualifikationsziele				Beschreibung formaler und kom cher ästhetischer Positionen	positionstechnisch	her Prinzipi	en unter Einbezie	ehung
Name des Moduls				Voraussetzung für die	ECTS-	Uäufiakoit		Danar
WB-MMUS-THEO- SEM	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkei	t Vordussetzung für die EVergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Seminar Aufführungspraxis	Gruppe, 2 SWS	keine	-	Schriftliche Arbeit, Referat, Präsentation	2, benotet	jedes Semester	60h / 28h	1
Inhalte und Qualifikationsziele				aufführungspraktischer Prinzipie Fähigkeit zur Einordnung von C				onen;
Name des Moduls	Lehr- und	Voraussetzung für die Teilnahme	Vom uon dh ankoi	Voraussetzung für die	ECTS- Leistungspunkte	Häufigkeit	Arbeitsaufwand	Dauer in
WB-MMUS-MUWI	Lernformen	die Teilnahme	ver wendour ken	Leistungspunkten	und Benotung	Angebots	Gesamt/Selbst	in Sem
Musikwissenschaft	Vorlesung oder Seminar, 1,5 SWS	Einführung in die Musikwissenschaft	t <sup>-</sup>	Referat (mündlich und schriftlich) / Hausarbeit	2 (Vorlesung), 3 (Proseminar), 4 (Hauptseminar), benotet		60h/ 36h bzw. 90h/ 66h bzw. 120h/ 96h	1
	Historische Mus	ikwiccencchaft·						
Inhalte und Qualifikationsziele	Vertiefte Auseinan etc.); Einblick in no <b>Systematische M</b> Fortgeschrittene K Musikwissenschaft <b>Sozialgeschichte</b> Fortgeschrittene K Fähigkeit zur selbs	dersetzung mit musi euere Tendenzen der Iusikwissenschaft enntnisse von Grund . Fähigkeit zur selbs e/Soziologie der Menntnisse von Grund	Forschung (z.B. t: lfragen der Syste: tändigen Auseina fusik: lfragen und histo ersetzung mit Asj	änomenen in exemplarischer Ar Kultur- und Institutionengeschi natischen Musikwissenschaft, z. ndersetzung mit Aspekten der v rischen Entwicklungen im Berei oekten der sozialen Kontextualis	chte, "gender stuc . B. im Bereich Mu erschiedenen Teil ch Sozialgeschich	lies", Region usikpsycholo gebiete; bzv te und Sozio	nalforschung; bzv ogie oder Vergleie v. ologie der Musik,	w. chende
	Vertiefte Auseinan etc.); Einblick in ne <b>Systematische M</b> Fortgeschrittene K Musikwissenschaft <b>Sozialgeschichte</b> Fortgeschrittene K Fähigkeit zur selbs Veranstaltungen de	dersetzung mit musi euere Tendenzen der Iusikwissenschaft enntnisse von Grund Fähigkeit zur selbs e/Soziologie der M enntnisse von Grund tändigen Auseinand- eckt verschiedene Ep	· Forschung (z.B. t: dfragen der Syste tändigen Auseina <b>Iusik</b> : dfragen und histo ersetzung mit Asp oochen ab.	Kultur- und Institutionengeschi matischen Musikwissenschaft, z. ndersetzung mit Aspekten der v rischen Entwicklungen im Berei bekten der sozialen Kontextualis	chte, "gender stuc B. im Bereich Mu erschiedenen Teil ch Sozialgeschich ierung von Musik	dies", Region usikpsycholo gebiete; bzv te und Sozio ; der Stoff o	nalforschung; bzv ogie oder Vergleiev. ologie der Musik, der gewählten	w. chende
Qualifikationsziele	Vertiefte Auseinan etc.); Einblick in no <b>Systematische M</b> Fortgeschrittene K Musikwissenschaft <b>Sozialgeschichte</b> Fortgeschrittene K Fähigkeit zur selbs	dersetzung mit musi euere Tendenzen der Iusikwissenschaft enntnisse von Grund Fähigkeit zur selbs e/Soziologie der Menntnisse von Grund tändigen Auseinande	· Forschung (z.B. t: dfragen der Syste tändigen Auseina <b>Iusik</b> : dfragen und histo ersetzung mit Asp oochen ab.	Kultur- und Institutionengeschi matischen Musikwissenschaft, z. ndersetzung mit Aspekten der v rischen Entwicklungen im Berei bekten der sozialen Kontextualis	chte, "gender stuc B. im Bereich Mu erschiedenen Teil ch Sozialgeschich ierung von Musik	lies", Region usikpsycholo gebiete; bzv te und Sozio ; der Stoff o Häufigkeit	nalforschung; bzv ogie oder Vergleie v. ologie der Musik,	w. chende
Qualifikationsziele  Name des Moduls  WB-MMUS-ÄSTH  Seminar Ästhetik /	Vertiefte Auseinan etc.); Einblick in ne Systematische M Fortgeschrittene K Musikwissenschaft Sozialgeschichte Fortgeschrittene K Fähigkeit zur selbs Veranstaltungen de	dersetzung mit musi euere Tendenzen der Iusikwissenschaft enntnisse von Grund Fähigkeit zur selbs e/Soziologie der M enntnisse von Grund tändigen Auseinand- eckt verschiedene Ep Voraussetzung für die Teilnahme	· Forschung (z.B. t: dfragen der Syste tändigen Auseina <b>Iusik</b> : dfragen und histo ersetzung mit Asp oochen ab.	Kultur- und Institutionengeschi matischen Musikwissenschaft, z. ndersetzung mit Aspekten der v. rischen Entwicklungen im Berei bekten der sozialen Kontextualis  Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten Schriftliche Arbeit, Referat,	chte, "gender stuc B. im Bereich Mi erschiedenen Teil ch Sozialgeschich ierung von Musik ECTS- Leistungspunkte	lies", Region usikpsychologebiete; bzv te und Sozio ; der Stoff o  Häufigkeit des Angebots jedes	nalforschung; bzv.  pgie oder Vergleiev.  plogie der Musik, der gewählten  Arbeitsaufwand	v. chende de Dauer in
Qualifikationsziele  Name des Moduls  WB-MMUS-ÄSTH	Vertiefte Auseinan etc.); Einblick in ne Systematische M Fortgeschrittene K Musikwissenschaft Sozialgeschichte Fortgeschrittene K Fähigkeit zur selbs Veranstaltungen de  Lehr- und Lernformen  Seminar, 1,5 SWS Fortgeschrittene K	dersetzung mit musi euere Tendenzen der Iusikwissenschaft enntnisse von Grund Fähigkeit zur selbs e/Soziologie der Menntnisse von Grund tändigen Auseinand eckt verschiedene Ep Voraussetzung für die Teilnahme keine enntnisse von Grund	Forschung (z.B. t: ifragen der Syste: ifragen Auseina Iusik: ifragen und histo ersetzung mit Asp oochen ab.  Verwendbarkeit  - iffragen und histo	Kultur- und Institutionengeschi matischen Musikwissenschaft, z. ndersetzung mit Aspekten der v rischen Entwicklungen im Berei bekten der sozialen Kontextualis  Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	chte, "gender stuc B. im Bereich Mierschiedenen Teil ch Sozialgeschich ierung von Musik  ECTS- Leistungspunkte und Benotung 3, benotet etik und/oder neu	lies", Region usikpsycholo gebiete; bzv te und Sozio ; der Stoff o  Häufigkeit des Angebots jedes Semester	nalforschung; bzv.  ogie oder Vergleiev.  ologie der Musik, der gewählten  Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	N. chende  Dauer in Sem
Qualifikationsziele  Name des Moduls  WB-MMUS-ÄSTH  Seminar Ästhetik / Philosophie Inhalte und	Vertiefte Auseinan etc.); Einblick in ne Systematische Me Fortgeschrittene Ke Musikwissenschaft Sozialgeschichte Fortgeschrittene Ke Fähigkeit zur selbs Veranstaltungen de Lehr- und Lernformen  Seminar, 1,5 SWS  Fortgeschrittene Ke Fähigkeit zur selbs	dersetzung mit musi euere Tendenzen der Iusikwissenschaft enntnisse von Grund ErSoziologie der Menntnisse von Grund tändigen Auseinande eckt verschiedene Ep Voraussetzung für die Teilnahme keine enntnisse von Grund tändigen Auseinande	r Forschung (z.B. t:  Ifragen der Syster  Ifragen Auseina  Iusik:  Ifragen und histo  ersetzung mit Aspochen ab.  Verwendbarkein  -  Ifragen und histo  ersetzung mit Aspochen ab.	Kultur- und Institutionengeschi matischen Musikwissenschaft, z. ndersetzung mit Aspekten der v. rischen Entwicklungen im Berei bekten der sozialen Kontextualis  Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten Schriftliche Arbeit, Referat, Präsentation, rischen Entwicklungen der Ästh r Bewertung kulturtheoretischer	chte, "gender stuc B. im Bereich Muerschiedenen Teil ch Sozialgeschich ierung von Musik  ECTS- Leistungspunkte und Benotung 3, benotet etik und/oder neu- Schriften	dies", Region usikpsychologebiete; bzw te und Sozio ; der Stoff of  Häufigkeit des Angebots jedes Semester ueren Tende	nalforschung; bzv.  Digie oder Vergleiev.  Diogie der Musik, der gewählten  Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst  90h / 66h  enzen der Kulturt	N. chende  Dauer in Sem  heorie;
Name des Moduls WB-MMUS-ÄSTH Seminar Ästhetik / Philosophie Inhalte und Qualifikationsziele	Vertiefte Auseinan etc.); Einblick in ne Systematische M Fortgeschrittene K Musikwissenschaft Sozialgeschichte Fortgeschrittene K Fähigkeit zur selbs Veranstaltungen de  Lehr- und Lernformen  Seminar, 1,5 SWS Fortgeschrittene K	dersetzung mit musi euere Tendenzen der Iusikwissenschaft enntnisse von Grund Fähigkeit zur selbs e/Soziologie der Menntnisse von Grund tändigen Auseinand eckt verschiedene Ep Voraussetzung für die Teilnahme keine enntnisse von Grund	r Forschung (z.B. t:  Ifragen der Syster  Ifragen Auseina  Iusik:  Ifragen und histo  ersetzung mit Aspochen ab.  Verwendbarkein  -  Ifragen und histo  ersetzung mit Aspochen ab.	Kultur- und Institutionengeschi matischen Musikwissenschaft, z. ndersetzung mit Aspekten der v. rischen Entwicklungen im Berei bekten der sozialen Kontextualis  Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten  Schriftliche Arbeit, Referat, Präsentation, rischen Entwicklungen der Ästh r Bewertung kulturtheoretischer  Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	chte, "gender stuc B. im Bereich Muerschiedenen Teil ch Sozialgeschich ierung von Musik  ECTS- Leistungspunkte und Benotung 3, benotet etik und/oder neu- Schriften	lies", Region usikpsycholo gebiete; bzv te und Sozio ; der Stoff o  Häufigkeit des Angebots jedes Semester ueren Tende  Häufigkeit	nalforschung; bzv.  ogie oder Vergleiev.  ologie der Musik, der gewählten  Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	N. chende  Dauer in Sem  heorie;
Name des Moduls WB-MMUS-ÄSTH Seminar Ästhetik / Philosophie Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls	Vertiefte Auseinan etc.); Einblick in ne Systematische M Fortgeschrittene K Musikwissenschaft Sozialgeschichte Fortgeschrittene K Fähigkeit zur selbs Veranstaltungen de  Lehr- und Lernformen  Seminar, 1,5 SWS Fortgeschrittene K Fähigkeit zur selbs  Lehr- und	dersetzung mit musieuere Tendenzen der Iusikwissenschaftenntnisse von Grund. Fähigkeit zur selbs:/Soziologie der Menntnisse von Grundtändigen Auseinandeckt verschiedene Eptworaussetzung für die Teilnahme keine enntnisse von Grundtändigen Auseinandeckt verschiedene Eptworaussetzung für die Teilnahme	r Forschung (z.B. t:  Ifragen der Syster  Ifragen Auseina  Iusik:  Ifragen und histo  ersetzung mit Aspochen ab.  Verwendbarkein  -  Ifragen und histo  ersetzung mit Aspochen ab.	Kultur- und Institutionengeschi matischen Musikwissenschaft, z. ndersetzung mit Aspekten der v rischen Entwicklungen im Berei bekten der sozialen Kontextualis  Voraussetzung für die EVergabe von Leistungspunkten Schriftliche Arbeit, Referat, Präsentation, rischen Entwicklungen der Ästh r Bewertung kulturtheoretischer  Voraussetzung für die EVergabe von	chte, "gender stuc B. im Bereich Mierschiedenen Teil ch Sozialgeschich ierung von Musik  ECTS- Leistungspunkte und Benotung 3, benotet etik und/oder net Schriften  ECTS- Leistungspunkte	dies", Region usikpsycholo gebiete; bzv te und Sozic ; der Stoff o  Häufigkeit des Angebots jedes Semester ueren Tende  Häufigkeit des	nalforschung; bzv.  pogie oder Vergleiev.  plogie der Musik, der gewählten  Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst  90h / 66h enzen der Kulturt  Arbeitsaufwand	Dauer in Sem  1 heorie;
Name des Moduls WB-MMUS-ÄSTH Seminar Ästhetik / Philosophie Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls WB-MMUS-ÄSTH Grundlagen künstlerischer	Vertiefte Auseinan etc.); Einblick in ne Systematische M Fortgeschrittene K Musikwissenschaft Sozialgeschichte Fortgeschrittene K Fähigkeit zur selbs Veranstaltungen de Lehr- und Lernformen Seminar, 1,5 SWS Fortgeschrittene K Fähigkeit zur selbs Lehr- und Lernformen Seminar, 1,5 SWS Kenntnis von Grunund analyTschen R methodischer Frag	dersetzung mit musieuere Tendenzen der Iusikwisseenschaft enntnisse von Grund Fähigkeit zur selbs e/Soziologie der Menntnisse von Grund tändigen Auseinandeckt verschiedene Ep  Voraussetzung für die Teilnahme  keine enntnisse von Grund tändigen Auseinande keine entnisse von Grund tändigen Auseinande  keine entnamisse von Grund tändigen Auseinande  voraussetzung für die Teilnahme  keine keine keine keine	r Forschung (z.B. t: t	Kultur- und Institutionengeschi matischen Musikwissenschaft, z. ndersetzung mit Aspekten der v. rischen Entwicklungen im Berei bekten der sozialen Kontextualis  Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten Schriftliche Arbeit, Referat, Präsentation, rischen Entwicklungen der Ästh r Bewertung kulturtheoretischer  Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten Präsentationsprüfung, Dauer ca. 20 min., basierend auf einer adäquaten schriftlichen	chte, "gender stuc B. im Bereich Merschiedenen Teil ch Sozialgeschich ierung von Musik  ECTS- Leistungspunkte und Benotung 3, benotet etik und/oder net etik	lies", Region usikpsycholo gebiete; bzv te und Sozio ; der Stoff o  Häufigkeit des Angebots jedes Semester ueren Tende  Häufigkeit des Angebots jedes Semester ueren Tende  tes Engebots jedes Semester ten der ästlr rungsprakt	nalforschung; bzv.  ogie oder Vergleiev.  ologie der Musik, der gewählten  Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst  90h / 66h enzen der Kulturt  Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst  90h / 66h	Dauer in Sem  Dauer in Sem  Dauer in Sem  Dauer in Sem
Name des Moduls WB-MMUS-ÄSTH Seminar Ästhetik / Philosophie Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls WB-MMUS-ÄSTH Grundlagen künstlerischer Forschung Inhalte und	Vertiefte Auseinan etc.); Einblick in ne Systematische Me Fortgeschrittene Ke Musikwissenschaft Sozialgeschichte Fortgeschrittene Ke Fähigkeit zur selbs Veranstaltungen de Lehr- und Lernformen  Seminar, 1,5 SWS  Fortgeschrittene Ke Fähigkeit zur selbs  Lehr- und Lernformen  Seminar, 1,5 SWS  Kenntnis von Grunund analyTschen Fenethodischer Fragindividueller künst	dersetzung mit musieuere Tendenzen der Iusikwissenschaftenntnisse von Grunct. Fähigkeit zur selbste/Soziologie der Menntnisse von Grunctändigen Auseinandeckt verschiedene Ep  Voraussetzung für die Teilnahme  keine enntnisse von Grunctändigen Auseinandeckt verschiedene Ep  Voraussetzung für die Teilnahme  keine enntnisse von Grunctändigen Auseinandecktändigen Ausei	r Forschung (z.B. t:  Ifragen der Syster  Ifragen Auseina  Iusik:  Ifragen und histo  Ifr	Kultur- und Institutionengeschi matischen Musikwissenschaft, z. ndersetzung mit Aspekten der v. rischen Entwicklungen im Berei bekten der sozialen Kontextualis  Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten Schriftliche Arbeit, Referat, Präsentation, rischen Entwicklungen der Ästh r Bewertung kulturtheoretischer  Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten Präsentationsprüfung, Dauer ca. 20 min., basierend auf einer adäquaten schriftlichen Dokumentation. instlerischer Praxis in Verbindur weisen der InterpretaTonsforsch chnischer Verfahren und Strate unten Reflexions-Kompetenzen.	chte, "gender stuc B. im Bereich Merschiedenen Teil ch Sozialgeschich ierung von Musik  ECTS- Leistungspunkte und Benotung 3, benotet etik und/oder net etik	lies", Region usikpsycholo gebiete; bzv te und Sozio ; der Stoff o  Häufigkeit des Angebots jedes Semester ueren Tende  Häufigkeit des Angebots jedes Semester ueren Tende  tes Engebots jedes Semester ten der ästlr rungsprakt	nalforschung; bzn oggie oder Vergleie v. ologie der Musik, der gewählten  Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst  90h / 66h enzen der Kulturt  Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst  90h / 66h eTschen, historisscher und n Begründung	Dauer in Sem  Dauer in Sem  Dauer in Sem  Dauer in Sem  1 heorie;
Name des Moduls WB-MMUS-ÄSTH Seminar Ästhetik / Philosophie Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls WB-MMUS-ÄSTH Grundlagen künstlerischer Forschung Inhalte und Qualifikationsziele	Vertiefte Auseinan etc.); Einblick in ne Systematische M Fortgeschrittene K Musikwissenschaft Sozialgeschichte Fortgeschrittene K Fähigkeit zur selbs Veranstaltungen de Lehr- und Lernformen Seminar, 1,5 SWS Fortgeschrittene K Fähigkeit zur selbs Lehr- und Lernformen Seminar, 1,5 SWS Kenntnis von Grunund analyTschen R methodischer Frag	dersetzung mit musieuere Tendenzen der Iusikwisseenschaft enntnisse von Grund Fähigkeit zur selbs e/Soziologie der Menntnisse von Grund tändigen Auseinandeckt verschiedene Ep  Voraussetzung für die Teilnahme  keine enntnisse von Grund tändigen Auseinande keine entnisse von Grund tändigen Auseinande  keine entnamisse von Grund tändigen Auseinande  voraussetzung für die Teilnahme  keine keine keine keine	r Forschung (z.B. t:  Ifragen der Syster  Ifragen Auseina  Iusik:  Ifragen und histo  Ifr	Kultur- und Institutionengeschi matischen Musikwissenschaft, z. ndersetzung mit Aspekten der v. rischen Entwicklungen im Berei bekten der sozialen Kontextualis  Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten Schriftliche Arbeit, Referat, Präsentation, rischen Entwicklungen der Ästh r Bewertung kulturtheoretischer  Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten Präsentationsprüfung, Dauer ca. 20 min., basierend auf einer adäquaten schriftlichen Dokumentation. instlerischer Praxis in Verbindur weisen der InterpretaTonsforsch chnischer Verfahren und Strate unten Reflexions-Kompetenzen.	chte, "gender stud B. im Bereich Mierschiedenen Teil ch Sozialgeschich ierung von Musik  ECTS- Leistungspunkte und Benotung 3, benotet etik und/oder net eti	dies", Region usikpsycholo gebiete; bzv te und Sozic ; der Stoff of  Häufigkeit des Angebots jedes Semester ueren Tende  Häufigkeit des Angebots jedes Semester ten der ästhrungsprakTr r fundierter  Häufigkeit Häufigkeit	nalforschung; bznalforschung;	Dauer in Sem  Dauer in Sem  Dauer in Sem  Dauer in Sem  1 heorie;

## adäquater schriftlicher Dokumentation.

Inhalte und Qualifikationsziele				Dokumentation.  ünstlerischer Sachverhalte und tions- und Vermittlungstechnike				
Name des Moduls				Vonguesetauna fün die	ECTS-	Häufiakoit		Danon
WB-MMUS-NOT	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkei	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	e des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	in Sem
Seminar Notationskunde bzw. Notation/ Computernotation	Gruppe, 2 SWS	keine	-	Vorlage und Darstellung eines selbst angefertigten Partiturlayouts	2, benotet	jedes Semester	60h / 28h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Fortgeschrittene K	enntnisse von Darst	ellungsformen vo	n Partituren aus unterschiedlich	nen Epochen bzw.	Einführung	; in Notationssoft	ware
Name des Moduls				Voraussetzung für die	ECTS-	Häufigkeit		, Dauer
WB-MMUS-COMP- SEM	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkei	Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung		Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	in Sem
Seminar Computermusik/ Übung Computermusik	Gruppe, 2 SWS	keine	-	Schriftliche Arbeit, Referat, Präsentation	2, benotet	jedes Semester	60h / 28h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	oberflächen bzw. v	vesentlicher Softwar	e in den Bereiche	re und deren Anwendung bzw. w n Klanganalyse, Klangbearbeitur , Live-Beschallung) bzw. von tec	ng und Klangsynt	hese bzw. w	esentlicher Aspel	kte der
Name des Moduls								
WB-MMUS-KOMP- NF	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkei	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	l Dauer in Sem
Komposition Nebenfach	Einzelunterricht/ Gruppenunterricht 0,5 SWS	t, keine	-	Vorlage und Darstellung einer Eigenkomposition, Dauer ca. 15 Min.	4, unbenotet	jedes Semester	120h / 112h	1
Inhalte und	Fortgoodhrittona F	21. i -1ia Pa i -1	rlium a vioni leonini o	: : l Ct 3:				
Qualifikationsziele	rongeschittene r	anigkeit zur Entwick	dung von kompos	itorischen Studien				
	rongeschittene r	anigkeit zur Entwick	dung von kompos		ECTC	Här Galoit		Davon
Qualifikationsziele Name des Moduls WB-MMUS-HIST-TZ	Lehr- und	Voraussetzung für die Teilnahme		Voraussetzung für die	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	l Dauer in Sem
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für		Voraussetzung für die Vergabe von	Leistungspunkte	e des	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst 30h / 14h	
Name des Moduls WB-MMUS-HIST-TZ	Lehr- und Lernformen Gruppe, 1 SWS	Voraussetzung für die Teilnahme keine	Verwendbarkei	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten modulbegleitend, praktische Prüfung zum Stoffgebeiet der Lehrveranstaltung nach	Leistungspunkte und Benotung 1, unbenotet	e des Angebots jedes	Gesamt/Selbst	Sem
Name des Moduls WB-MMUS-HIST-TZ Historischer Tanz Inhalte und	Lehr- und Lernformen  Gruppe, 1 SWS  Beherrschung von	Voraussetzung für die Teilnahme keine Schritten und Tanzf	Verwendbarkei	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten modulbegleitend, praktische Prüfung zum Stoffgebeiet der Lehrveranstaltung nach Aufgabenstellung, ssance und Barock (wie z.B. Gav	Leistungspunkte und Benotung 1, unbenotet otte, Bourée)	e des Angebots jedes Semester	Gesamt/Selbst 30h / 14h	Sem
Name des Moduls WB-MMUS-HIST-TZ Historischer Tanz Inhalte und Qualifikationsziele	Lehr- und Lernformen Gruppe, 1 SWS	Voraussetzung für die Teilnahme keine	Verwendbarkei	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten modulbegleitend, praktische Prüfung zum Stoffgebeiet der Lehrveranstaltung nach Aufgabenstellung, ssance und Barock (wie z.B. Gav	Leistungspunkte und Benotung 1, unbenotet	e des Angebots jedes Semester Häufigkeit	Gesamt/Selbst	Sem
Name des Moduls WB-MMUS-HIST-TZ Historischer Tanz Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls	Lehr- und Lernformen  Gruppe, 1 SWS  Beherrschung von  Lehr- und	Voraussetzung für die Teilnahme keine Schritten und Tanzf	Verwendbarkei	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten modulbegleitend, praktische Prüfung zum Stoffgebeiet der Lehrveranstaltung nach Aufgabenstellung , saance und Barock (wie z.B. Gav. Voraussetzung für die Vergabe von	Leistungspunkte und Benotung  1, unbenotet  otte, Bourée)  ECTS- Leistungspunkte	e des Angebots jedes Semester Häufigkeit e des Angebots jedes	Gesamt/Selbst  30h / 14h  Arbeitsaufwand	Sem  1  Dauer in
Name des Moduls WB-MMUS-HIST-TZ Historischer Tanz Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls WB-MMUS-WETTB	Lehr- und Lernformen  Gruppe, 1 SWS  Beherrschung von  Lehr- und Lernformen  Projekt	Voraussetzung für die Teilnahme keine Schritten und Tanzf Voraussetzung für die Teilnahme keine	Verwendbarkeit  ormen aus Renais  Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten modulbegleitend, praktische Prüfung zum Stoffgebeiet der Lehrveranstaltung nach Aufgabenstellung , ssance und Barock (wie z.B. Gav Voraussetzung für die t Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung  1, unbenotet  otte, Bourée)  ECTS- Leistungspunkte und Benotung  8, unbenotet	e des Angebots jedes Semester Häufigkeit des Angebots jedes Semester	Gesamt/Selbst  30h / 14h  Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst  240h	Sem  1  Dauer in
Name des Moduls WB-MMUS-HIST-TZ Historischer Tanz Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls WB-MMUS-WETTB Wettbewerb Inhalte und	Lehr- und Lernformen  Gruppe, 1 SWS  Beherrschung von  Lehr- und Lernformen  Projekt	Voraussetzung für die Teilnahme keine Schritten und Tanzf Voraussetzung für die Teilnahme keine	Verwendbarkeit  ormen aus Renais  Verwendbarkeit	Voraussetzung für die tVergabe von Leistungspunkten modulbegleitend, praktische Prüfung zum Stoffgebeiet der Lehrveranstaltung nach Aufgabenstellung, ssance und Barock (wie z.B. Gav. Voraussetzung für die tVergabe von Leistungspunkten Wettbewerbsteilnahme nationalen oder internationalen	Leistungspunkte und Benotung  1, unbenotet  otte, Bourée)  ECTS- Leistungspunkte und Benotung  8, unbenotet  Instrumentalwet	e des Angebots jedes Semester Häufigkeit e des Angebots jedes Semester tbewerbs un	Gesamt/Selbst  30h / 14h  Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst  240h  nd Teilnahme	Sem  1  Dauer in Sem
Name des Moduls WB-MMUS-HIST-TZ Historischer Tanz Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls WB-MMUS-WETTB Wettbewerb Inhalte und Qualifikationsziele	Lehr- und Lernformen  Gruppe, 1 SWS  Beherrschung von  Lehr- und Lernformen  Projekt	Voraussetzung für die Teilnahme keine Schritten und Tanzf Voraussetzung für die Teilnahme keine	Verwendbarkeit  ormen aus Renais  Verwendbarkeit  orbereitung eines	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten modulbegleitend, praktische Prüfung zum Stoffgebeiet der Lehrveranstaltung nach Aufgabenstellung , ssance und Barock (wie z.B. Gav  Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten  Wettbewerbsteilnahme nationalen oder internationalen	Leistungspunkte und Benotung  1, unbenotet  otte, Bourée)  ECTS- Leistungspunkte und Benotung  8, unbenotet	e des Angebots jedes Semester  Häufigkeit e des Angebots jedes Semester tbewerbs un Häufigkeit	Gesamt/Selbst  30h / 14h  Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst  240h and Teilnahme	Sem  1  Dauer in Sem
Name des Moduls WB-MMUS-HIST-TZ Historischer Tanz Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls WB-MMUS-WETTB Wettbewerb Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls WB-MMUS-SOLO-	Lehr- und Lernformen  Gruppe, 1 SWS  Beherrschung von  Lehr- und Lernformen  Projekt  Fähigkeit zur eigen  Lehr- und	Voraussetzung für die Teilnahme keine Schritten und Tanzf Voraussetzung für die Teilnahme keine nverantwortlichen Vo	Verwendbarkeit  ormen aus Renais  Verwendbarkeit  orbereitung eines	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten modulbegleitend, praktische Prüfung zum Stoffgebeiet der Lehrveranstaltung nach Aufgabenstellung , ssance und Barock (wie z.B. Gav  Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten  Wettbewerbsteilnahme nationalen oder internationalen Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten  Korzert, Dauer mindestens 60	Leistungspunkte und Benotung  1, unbenotet  otte, Bourée)  ECTS- Leistungspunkte und Benotung  8, unbenotet  Instrumentalwet  ECTS- Leistungspunkte und Benotung	e des Angebots jedes Semester  Häufigkeit e des Angebots jedes Semester ttbewerbs un Häufigkeit e des Angebots	Gesamt/Selbst  30h / 14h  Arbeitsaufwana Gesamt/Selbst  240h and Teilnahme	Sem  1 Dauer in Sem
Name des Moduls WB-MMUS-HIST-TZ Historischer Tanz Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls WB-MMUS-WETTB Wettbewerb Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls WB-MMUS-SOLO-REZ	Lehr- und Lernformen  Gruppe, 1 SWS  Beherrschung von  Lehr- und Lernformen  Projekt  Fähigkeit zur eiger  Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme  keine Schritten und Tanzf Voraussetzung für die Teilnahme keine nverantwortlichen Voraussetzung für die Teilnahme keine keine keine keine keine keine	Verwendbarkeit  Ormen aus Renais  Verwendbarkeit  orbereitung eines  Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten modulbegleitend, praktische Prüfung zum Stoffgebeiet der Lehrveranstaltung nach Aufgabenstellung, ssance und Barock (wie z.B. Gav  Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten  Wettbewerbsteilnahme nationalen oder internationalen Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung  1, unbenotet  otte, Bourée)  ECTS- Leistungspunkte und Benotung  8, unbenotet  Instrumentalwet  ECTS- Leistungspunkte und Benotung  8, unbenotet	e des Angebots jedes Semester  Häufigkeit e des Angebots jedes Semester tbewerbs un Häufigkeit e des Angebots	Gesamt/Selbst  30h / 14h  Arbeitsaufwana Gesamt/Selbst  240h ad Teilnahme  Arbeitsaufwana Gesamt/Selbst	Sem  1 Dauer in Sem

Bearbeitungszeit: in der Regel 2 Monate

Lecture-Recital: Dauer ca. 30

min., davon mindestens je 10 min. Präsentation und 10 min.

6, unbenotet

jedes 180h Semester

keine reflexiver Anteil, basierend auf

einer adäquaten schriftlichen Dokumentation.

Inhalte und Qualifikation sziele

Lecture Recital

Präsentation mit

individueller

Beratung

Fähigkeit zu wissenschaftlich begründeter Darstellung künstlerischer Sachverhalte und Fragestellungen; Kenntnis verschiedener Forschungsansätze und -methoden sowie von Präsentations- und Vermittlungstechniken

Name des Moduls

Schriftliche Arbeit Projekt

Häufigkeit des Arbeitsaufwand in Angebots Gesamt/Selbst Sem Voraussetzung für die ECTS-Voraussetzung für die Teilnahme

Voraussetzung für Verwendbarkeit Vergabe von Lehr- und WB-MMUS-SCHR- $Le istung spunkte\ de s$ Lernformen ARBLeistungspunkten und Benotung Angebots

Schriftliche Arbeit (Umfang bei 4 LP: 15-25 Seiten, bei 8 jedes 4-8, benotet keine 120h-240h Semester

LP: 35-45 Seiten)

Fähigkeit zum Verfassen einer schriftlichen Arbeit, die sich mit Fragestellungen der Musiktheorie, Musikwissenschaft oder Inhalte und

Aufführungspraxis beschäftigt. Die Arbeit kann in unterschiedlicher medialer Form gestaltet werden. Qualifikationsziele