

## Modulbeschreibungen Bachelor Schauspiel

Stand: 02.03.2018

- **A. Hauptfachmodule** (Angebot jedes Semester) **B. Pflichtfachmodule** (Angebot jedes Semester)

Angebot jedes Semester)	1							
MODUL SCHAUSPIEL I								
	Dauer SI	SWS	Arbeitsa	nufwand / Sem.	Voraussetzungen	Unterrichtsform	Abschluss	LF
HF-BAS-004	in Sem.		Gesamt	Selbststudium				
Grundlagenunterricht I einschl. Neutrale Maske	2	16	360 h	104 h	keine	Gruppe	Praktische Prüfung: Grundlagen- und Sprechwerkstatt	24
Kompetenzbeschreibung	Erlebnisf Phantasi Gestaltu	fähigkei ie und I	it; Vermit maginatio	tlung von Präsenz on; Übungen zur	Improvisation. Schuluz und Authentizität eir selbständigen Erarbeit	nes spielerischen Vo tung einer Spielsitu	rgangs; Aktivieren v ation; persönliche	on
	verantwo	ortliche			nt zur - dem Beruf des Interricht und auf der	S Schauspielers ang Bühne.	emessenen -	
	Dauer	ortliche SWS	n sozialer				Abschluss	LP
PF-BAS-009			n sozialer Arbeitsa	n Interaktion im U	Interricht und auf der	Bühne.		LP
Körperarbeit	Dauer		n sozialer Arbeitsa	n Interaktion im U	Interricht und auf der	Bühne.		
Körperarbeit Schauspiel I	Dauer in Sem.  2 Fähigkei der indiv Haltung, Wahrneh bewussts spezifisc	SWS  4  t, kompriduelle Spannnmungs e Körpe chen Be	Arbeitsa  Gesamt  90 h  olexe Gedan Körperbung, den Gerwahrner wegungsa	anken, Gefühle u beherrschung, Bei Schwerpunkt ein itrations- und Rea	Interricht und auf der Voraussetzungen	Bühne.  Unterrichtsform  Gruppe  n körperlichen Ausd tion; Entwicklung ei und Rhythmuswec kung der körperliche Potentials, Elastizitä	Abschluss  Praktische Prüfung innerhalb der Grundlagen- und Sprechwerkstatt, hier besonders: körpersprachlicher Ausdruck  ruck zu bringen Trainines Bewusstsein für hsel; Schulung der en Zentriertheit, t und Kontrolle in stärkung des	6 ning
PF-BAS-009  Körperarbeit Schauspiel I  Kompetenzbeschreibung	Dauer in Sem.  2 Fähigkei der indiv Haltung, Wahrneh bewussts spezifisc	SWS  4  t, kompriduelle Spannnmungs e Körpe chen Be	Arbeitsa  Gesamt  90 h  olexe Ged.  n Körperb  ung, den  -, Konzen  erwahrneh  wegungsa  s); T'ai Ch	anken, Gefühle u beherrschung, Bei Schwerpunkt ein itrations- und Rea	Interricht und auf der  Voraussetzungen  keine  keine  meglichkeit und Kondit er Bewegung, Tempo- aktionsfähigkeit; Stärk g des energetischen F	Bühne.  Unterrichtsform  Gruppe  n körperlichen Ausd tion; Entwicklung ei und Rhythmuswec kung der körperliche Potentials, Elastizitä	Abschluss  Praktische Prüfung innerhalb der Grundlagen- und Sprechwerkstatt, hier besonders: körpersprachlicher Ausdruck  ruck zu bringen Trainines Bewusstsein für hsel; Schulung der en Zentriertheit, t und Kontrolle in stärkung des	6 ning

Sprechen I	2	1,75 + 1,5 GR	90 h	38 h	keine	Einzelunterricht/ Gruppe	Praktische Prüfung innerhalb der Grundlagen- und Sprechwerkstatt, hier besonders: sprachlicher Ausdruck	6
Kompetenzbeschreibung	Zusamm Gestus v	nenspie /eranke n zum s	l von Körp rten, spre precheris	erspannung und echerischen Haltu	d Entwickeln der eiger Atmung; Entwicklung ng anhand einfacher o d Raumbezug; Voraus:	einer persönlichen, dramatischer und lit	im kommunikativen erarischer Texte;	
DE BAC 010	Dauer in Sem.	SWS		rufwand / Sem.	Voraussetzungen	Unterrichtsform	Abschluss	LP
PF-BAS-010  Bühnenkampf I, II	2	1,5	30 h	6 h	keine	Gruppe	Praktische Prüfung innerhalb der Grundlagen- und Sprechwerkstatt, hier besonders: körpersprachlicher Ausdruck	2
Kompetenzbeschreibung	(rhythm	isierte		sabläufe, zielorie	n mit Florett und Dege ntierte Kraftentfaltung			
	Davier	SWS	Arboitas	wewand / Cam	Varaugaetzungen	Untorrightaform	Abschluss	LP
PF-BAS-012	Dauer in Sem.	3113		ufwand / Sem. Selbststudium	Voraussetzungen	Unterrichtsform	ADSCITIUSS	LP
Akrobatik I, II	1	1,5	30 h	6 h	keine	Gruppe	Praktische Prüfung innerhalb der Grundlagen- und Sprechwerkstatt, hier besonders: körpersprachlicher Ausdruck	2
Kompetenzbeschreibung	Die verb um Real	esserte ktionsso en, Ver	Körperbe hnelligkei	eherrschung führt It und zuverlässig	vor allem Selbstbewu zu Flexibilität und Wa e Koordination mit Pa assen, Handstand, Rac	achsamkeit in Spiels rtnern geht Grundte	situationen, in den es echniken wie Balance	
PF-BAS-015	Dauer in Sem.	SWS		ufwand / Sem. Selbststudium	Voraussetzungen	Unterrichtsform	Abschluss	LP
Tanzen I, II	1	3	60 h	12 h	keine	Gruppe	Praktische Prüfung innerhalb der Grundlagen- und Sprechwerkstatt, hier besonders: körpersprachlicher Ausdruck	4
Kompetenzbeschreibung				training: Schulun thmusgefühls.	g der Beweglichkeit, \	Verbesserung der Ko	ondition, Übungen zu	
MODUL SCHAUSPIEL								
	-	6146					41 11	

Voraussetzungen

Unterrichtsform

Abschluss

LP

Dauer SWS Arbeitsaufwand / Sem.

I Kleingruppe Werkstatt I Werkstatt I I Kleingruppe Werkstatt I I I Kleingruppe Grundigenunterricht II Fallingen Fahiligkeit, eine textlich vorgegebene Figur mit all ihren Widersprüchen durch das eigene Erleben zu einem personlichen Ausdruck zu bringen: Umgang mit dem Text als Partitur der Szene (Orf. Zeit, Anlass, Abschet); Strukturierung und Rhythmisierung des Spiels, Fähigkeit zur - dem Beruf des Schauspielers angemessenen - verantwortlichen sozialen Interaktion im Unterrichts ur - dem Beruf des Schauspielers angemessenen - verantwortlichen sozialen Interaktion im Unterrichtsform Abschluss LP in Sem. Sem. Sem. Gesamt Selbststudium Unterrichtsform Abschluss LP Gesamt Selbststudium Unterrichtsform Abschluss LP Schauspiel III Gruppe Praktische Prüfung 2 (International Schauspiel III Gruppe Praktische Prüfung 2 (International Schauspiel III Gruppe International Grein Gesamt Selbststudium Grein Gesamt Gesamt Gesamt Gesamt Grein Gesamt Gesa		in Sem.							
Telepacht. Workschop Grundfagenunterricht II  Kampetenzbeschreibung Fähigkeit, eine textlich vorgegebene Figur mit all ihren Widersprüchen durch das eigene Erleben zu einem persönlichen Ausdrück zu bringen; Umgang mit dem Text als Partitur der Szene (Ort, Zeit, Anlass, Absicht); Strukturierung und Rhythmisierung des Spiels. Fähigkeit zur - dem Beruf des Schauspielers angemessenen - verantwortlichen sozialen Interaktion im Unterricht und auf der Bühne.    Dauer   SWS	HF-BAS-001			Gesamt	Selbststudium				
persönlichen Ausdruck zu bringen; Umgang mit dem Text als Partitur der Szene (Ort, Zeit, Anlass, Absichty); Strukturrenny und RSythmisterung des Spiels, Falhigkeit zur dem Beruf des Schauspielers angemesseren - verantwortlichen sozialen Interaktion im Unterricht und auf der Bühne.  **PF-BAS-009**  **Dauer**   SWS   Arbeitsaufwand / Sem.   Voraussetzungen   Unterrichtsform   Abschluss   LP	I einschl. Workshop Grundlagenunterricht	1	6	420 h	324 h	_			14
Régrerarbeit   Schauspiel III   1   4   60 h   -   Körperarbeit   Schauspiel III   Gruppe   Praktische Prüfung 2   innerhalb der Szenischen   Werkstatt I, hier besonders: körpersprachlicher   Merkstatt II, hier beson	Kompetenzbeschreibung	persönlic Absicht)	chen Au ; Struk	usdruck zu turierung	u bringen; Umga und Rhythmisie	ing mit dem Text als Pai rung des Spiels. Fähigke	rtitur der Szene (O eit zur - dem Beruf	rt, Zeit, Anlass, des Schauspielers	em
Körperarbeit   Schauspiel III   1			SWS	Arbeitsa	nufwand / Sem.	Voraussetzungen	Unterrichtsform	Abschluss	LP
Schauspiel III  Fähigkeit, komplexe Gedanken, Gefühle und Vorgänge zu einem körperlichen Ausdruck zu bringen Training der Individuellen Körperbeherrschung, Beweglichkeit und Kondition; Entwicklung eines Bewesusstein für Haltung, Spannung, den Schwerpunkt einer Bewegung, Tempo- und Rhythmuswensesel; Schulung der Wahrnehmung, Steigerung des enrepteischen Potentials, Elastzitzat und Kontrolle in spezifischen Bewegungsabläufen; Qi Gong (Grundlagen- und Entspannungstraining, Stärkung des Körpernehmungs); Tai Chi (fließende Bewegungen, Atemtechnik, Wahrnehmungsübungen).  PF-BAS-002  Sprechen II  1 1,5 6 0 h 12 h Sprechen I Sinzelunterricht Gruppe  Frankschauspiel III  1 1,5 6 0 h 12 h Sprechen I Sinzelunterricht Gruppe  Frankschauspiel III  Sprechen II  3 1,5 6 0 h 12 h Sprechen II Sinzelunterricht Gruppe  Frankschauspiel III  Frankschen Werkstatt I, hier besonders: sprachlicher Ausdruck  Kompetenzbeschreibung Artikulation, der souverainen Verfügung über riythmische, metodische und dynamische Gestaltungsmittel; dielektreies Sprechen; Vertiefung der Sprechen Frankschen Pränkschen Jehrscher und Schenen Verfügung über riythmischen, metodische und dynamische Gestaltungsmittel; dielektreies Sprechen; Vertiefung der Stimme, der Artikulation und der Atmung; Gehörschulung.  Bühnenkampf III  1 1,5 30 h 6 h Bühnenkampf III Gruppe  Fraktische Prüfung 1 innerhalb der Szenischen Werkstatt I, hier besonders: körperschlicher Ausdruck  Kompetenzbeschreibung  Obung, Ausbau und Vertiefung der Techniken des Bühnenfechtens mit dem Degen; Erwelterung um Degen / Dolch, Schwert und Schwert / Schild und um den unbewaffneten Bühnenkampf; kurzer Schlagabtausch und Kampf-Choreographie.	PF-BAS-009	ın Sem.		Gesamt	Selbststudium				
der individuellen Körperbeherrschung, Beweglichkeit und Kondition; Ermicklung eines Bewusstssein für Haltung, Spannung, den Schwerpunkt einer Bewegung, Tempo- und Rhythmuswechsel; Schulung der Wahrnehmungs-, Konzentrations- und Reaktionsfähigkeit; Stärkung der körperlichen Zentriertheit, bewusste Körperwahrnehmung, Steigerung des energetischen Potentials, Etzizität und Kontrolle in spezifischen Bewegungsabläufen; Ol Gong (Grundlagen- und Entspannungstraining, Stärkung des Körperzentrums); T'ai Chi (fließende Bewegungen, Atemtechnik, Wahrnehmungsübungen).  PF-BAS-002    Dauer   SWS		1	4	60 h	-	•	Gruppe	innerhalb der Szenischen Werkstatt I, hier besonders: körpersprachlicher	2
PF-BAS-002   PF-BAS-002   Praktische Prüfung   2   Innerhalb der   Szenischen   Praktische Prüfung   2   Innerhalb der   Szenischen   Praktische Prüfung   2   Innerhalb der   Szenischen   Praktische Prüfung   Praktisch	Kompetenzbeschreibung	der indiv Haltung, Wahrneh bewusste spezifisc	viduelle Spann nmungs e Körpe hen Be	n Körperb lung, den s-, Konzen erwahrneh wegungsa	beherrschung, Be Schwerpunkt ein Strations- und Re Steigeru Bbläufen; Qi Gon	eweglichkeit und Konditi ner Bewegung, Tempo- eaktionsfähigkeit; Stärki ng des energetischen Po g (Grundlagen- und Ent	ion; Entwicklung ei und Rhythmuswec ung der körperliche otentials, Elastizitä tspannungstraining	nes Bewusstsein für hsel; Schulung der en Zentriertheit, t und Kontrolle in , Stärkung des	ning
Sprechen II			SWS	Arbeitsa	aufwand / Sem.	Voraussetzungen	Unterrichtsform	Abschluss	LP
### 1,5 GR Weitere Entwicklung einer persönlichen, im kommunikativen Gestus verankerten, sprecherischen Haltung anhand komplexerer dramatischer und literarischer Texte; Übungen mit dem Zielle mühelos genauer Artikulation, der souverånen Verfügung über rhythmische, melodische und dynamische Gestaltungsmittel; dialektfreies Sprechen; Vertiefung der sprecherischen Fähigkeit zum Partner- und Raumbezug; Einweisung in das selbständige Arbeiten zur Übung der Stimme, der Artikulation und der Atmung; Gehörschulung.  ### Dauer In Sem.	PF-BAS-002	III Seili.		Gesamt	Selbststudium				
anhand komplexerer dramatischer und literarischer Texte; Übungen mit dem Ziel mühelos genauer Artikulation, der souveränen Verfügung über rhythmische, melodische und dynamische Gestaltungsmittel; dialektfreies Sprechen; Vertiefung der sprecherischen Fähigkeit zum Partner- und Raumbezug; Einweisung in das selbständige Arbeiten zur Übung der Stimme, der Artikulation und der Atmung; Gehörschulung.    Dauer in Sem.   SWS   Arbeitsaufwand / Sem.   Voraussetzungen   Unterrichtsform   Abschluss   LP	Sprechen II	1	+ 1,5	60 h	12 h	Sprechen I	•	innerhalb der Szenischen Werkstatt I, hier besonders: sprachlicher	2
Bühnenkampf III 1,5 30 h 6 h Bühnenkampf III Gruppe Praktische Prüfung 1 innerhalb der Szenischen Werkstatt I, hier besonders: körpersprachlicher Ausdruck  Kompetenzbeschreibung Übung, Ausbau und Vertiefung der Techniken des Bühnenfechtens mit dem Degen; Erweiterung um Degen / Dolch, Schwert und Schwert / Schild und um den unbewaffneten Bühnenkampf; kurzer Schlagabtausch und Kampf-Choreographie.  Dauer SWS Arbeitsaufwand / Sem. Voraussetzungen Unterrichtsform Abschluss LP	Kompetenzbeschreibung	anhand l Artikulat dialektfr	komple ion, de eies Sp	xerer drai r souverä rechen; V	matischer und lit nen Verfügung ü /ertiefung der sp	terarischer Texte; Übung iber rhythmische, meloo recherischen Fähigkeit :	gen mit dem Ziel n dische und dynami zum Partner- und F	nühelos genauer sche Gestaltungsmitt Raumbezug; Einweisi	:el;
Bühnenkampf III 1,5 30 h 6 h Bühnenkampf III Gruppe Praktische Prüfung 1 innerhalb der Szenischen Werkstatt I, hier besonders: körpersprachlicher Ausdruck  Kompetenzbeschreibung Übung, Ausbau und Vertiefung der Techniken des Bühnenfechtens mit dem Degen; Erweiterung um Degen / Dolch, Schwert und Schwert / Schild und um den unbewaffneten Bühnenkampf; kurzer Schlagabtausch und Kampf-Choreographie.  Dauer SWS Arbeitsaufwand / Sem. Voraussetzungen Unterrichtsform Abschluss LP		Dauer	SWS	Arbeitsa	nufwand / Sem.	Voraussetzungen	Unterrichtsform	Abschluss	LP
Bühnenkampf III  1 1,5 30 h 6 h Bühnenkampf II Gruppe Praktische Prüfung 1 innerhalb der Szenischen Werkstatt I, hier besonders: körpersprachlicher Ausdruck  Kompetenzbeschreibung Übung, Ausbau und Vertiefung der Techniken des Bühnenfechtens mit dem Degen; Erweiterung um Degen / Dolch, Schwert und Schwert / Schild und um den unbewaffneten Bühnenkampf; kurzer Schlagabtausch und Kampf-Choreographie.  Dauer SWS Arbeitsaufwand / Sem. Voraussetzungen Unterrichtsform Abschluss LP	PF-BAS-011				•	_			
<ul> <li>Kompetenzbeschreibung Übung, Ausbau und Vertiefung der Techniken des Bühnenfechtens mit dem Degen; Erweiterung um Degen / Dolch, Schwert und Schwert / Schild und um den unbewaffneten Bühnenkampf; kurzer Schlagabtausch und Kampf-Choreographie.</li> <li>Dauer SWS Arbeitsaufwand / Sem. Voraussetzungen Unterrichtsform Abschluss LP in Sem.</li> </ul>		1	1,5			Bühnenkampf II	Gruppe	innerhalb der Szenischen Werkstatt I, hier besonders: körpersprachlicher	1
in Sem.	Kompetenzbeschreibung	/ Dolch,	Schwe	rt und Sch	nwert / Schild ur			Erweiterung um Deg	
			SWS	Arbeitsa	aufwand / Sem.	Voraussetzungen	Unterrichtsform	Abschluss	LP
	PF-BAS-013	ııı sem.		Gesamt	Selbststudium				

Akrobatik III	2	1,5	30 h	6 h	Akrobatik II	Gruppe	Praktische Prüfung innerhalb der Szenischen Werkstatt I, hier besonders: körpersprachlicher Ausdruck	1
Kompetenzbeschreibung				chniken in chore bei Stunt-Übun		sabläufen, ansprud	chsvoller Soloakrobat	ik,
PF-BAS-016	Dauer in Sem.	SWS		nufwand / Sem. Selbststudium	Voraussetzungen	Unterrichtsform	Abschluss	LP
Tanzen III	1	3	60 h	12 h	Tanzen II	Gruppe	Praktische Prüfung innerhalb der Szenischen Werkstatt I, hier besonders: körpersprachlicher Ausdruck	2
Kompetenzbeschreibung					der erworbenen Fähigk Ilsa und Rock 'n' Roll.	eiten durch das Erl	ernen der wichtigstei	n
MODUL SCHAUSPIEL III								
HF-BAS-001	Dauer in Sem.	SWS		oufwand / Sem. Selbststudium	Voraussetzungen	Unterrichtsform	Abschluss	LF
Szenischer Unterricht II einschl. Übung Filmschauspiel	1	6	420 h	324 h	Szenischer Unterricht I	Einzelunterricht/ Kleingruppe	Zwischenprüfung	14
Kompetenzbeschreibung	persönlich Absicht) auf das S	chen Au ; Strukt Spiel vo	ısdruck zı turierung or der Kan	ı bringen; Umga und Rhythmisien nera. Fähigkeit z	r mit all ihren Widerspring mit dem Text als Par rung des Spiels; Wechse rur - dem Beruf des Sch Unterricht und auf der E	titur der Szene (O elspiel mit dem Par auspielers angeme	rt, Zeit, Anlass, tner, auch im Hinblic	
DE BAG 000	Dauer in Sem.	SWS		nufwand / Sem.	Voraussetzungen	Unterrichtsform	Abschluss	LF
PF-BAS-009  Körperarbeit Schauspiel IV	1	4	60 h	Selbststudium -	Körperarbeit Schauspiel III	Gruppe	Zwischenprüfung	2
Kompetenzbeschreibung	der indiv Haltung, Wahrneh bewusst spezifisc	riduelle Spann nmungs e Körpe hen Be	n Körperb ung, den s-, Konzen erwahrneh wegungsa	eherrschung, Be Schwerpunkt eir strations- und Re nmung, Steigeru abläufen; Qi Gon	und Vorgänge zu einem eweglichkeit und Konditi ner Bewegung, Tempo- aktionsfähigkeit; Stärki ng des energetischen Po g (Grundlagen- und Ent regungen, Atemtechnik,	on; Entwicklung ei und Rhythmuswecl ung der körperliche otentials, Elastizitä spannungstraining	nes Bewusstsein für nsel; Schulung der en Zentriertheit, t und Kontrolle in , Stärkung des	ing
PF-BAS-002	Dauer in Sem.	SWS		nufwand / Sem. Selbststudium	Voraussetzungen	Unterrichtsform	Abschluss	LF
Sprechen II	1	1,5 + 1,5	60 h	12 h	Sprechen I	Einzelunterricht/ Gruppe	Zwischenprüfung	2

Kom	neten	zbesc	hreil	nin
NUITI	Detell	<i></i>	i ii Cil	Juir

Fortgeschrittene Entwicklung einer persönlichen, im kommunikativen Gestus verankerten, sprecherischen Haltung anhand komplexerer dramatischer und literarischer Texte; Übungen mit dem Ziel mühelos genauer Artikulation, der souveränen Verfügung über rhythmische, melodische und dynamische Gestaltungsmittel; dialektfreies Sprechen; Vertiefung der sprecherischen Fähigkeit zum Partner- und Raumbezug; Einweisung in das selbständige Arbeiten zur Übung der Stimme, der Artikulation und der Atmung; Gehörschulung.

	Dauer	SWS	Arbeitsau	fwand / Sem.	Voraussetzungen	Unterrichtsform	Abschluss	LF
PF-BAS-011	in Sem.		Gesamt .	Selbststudium				
Bühnenkampf IV	1	1,5	30 h	6 h	Bühnenkampf III	Gruppe	Zwischenprüfung	1
Kompetenzbeschreibung	/ Dolch,	Schwei		vert / Schild und	ken des Bühnenfechte I um den unbewaffnet			
	Dauer in Sem.	SWS	Arbeitsau	fwand / Sem.	Voraussetzungen	Unterrichtsform	Abschluss	LF
PF-BAS-013	III Seiii.		Gesamt .	Selbststudium				
Akrobatik IV	1	1,5	30 h	6 h	Akrobatik III	Gruppe	Zwischenprüfung	1
Kompetenzbeschreibung				niken in choreo pei Stunt-Übung	graphierten Bewegun en.	gsabläufen, anspruc	hsvoller Soloakroba	tik,
	Dauer in Sem.	SWS	Arbeitsau	fwand / Sem.	Voraussetzungen	Unterrichtsform	Abschluss	LF
PF-BAS-016	III Seiii.		Gesamt .	Selbststudium				
Tanzen IV	1	3	60 h	12 h	Tanzen III	Gruppe	Zwischenprüfung	2
Kompetenzbeschreibung		٥,			ler erworbenen Fähigl sa und Rock 'n' Roll.	keiten durch das Erl	ernen der wichtigste	n

## MODUL SCHAUSPIEL

]	C	١	I

	Dauer	SWS	SWS Arbeitsaufwand / Sem.		Voraussetzungen	Unterrichtsform Abschluss	LP	
HF-BAS-002	in Sem.		Gesamt	Selbststudium				
Szenischer Unterricht III einschl. Workshop Filmschauspiel	1	6	180 h	84 h	Szenischer Unterricht II	Einzelunterricht/ Kleingruppe	Szenische Werkstatt II	6
Kompetenzbeschreibung	Theaterl Fähigkei Lösung ( Spielang Kamera.	iteratui t, auch gestellt jebote; Fähigk	r in sowor außerhal er Spielau Erarbeite ceit zur - c	nl gebundener als b des Unterrichts Ifgaben sowie zu n eines Rollenre	er Rollen sowohl der mos auch ungebundener S s selbständig an einer R im eigenständigen und spertoires für die Vorsprechauspielers angemessenne.	prache; Anleitung zu olle zu arbeiten; erv verantwortlichen Ein echen; Fähigkeit zun	ım Erwerb der veiterte Fähigkeit bringen szenische n Spielen vor der	

	Dauer	SWS	Arbeitsa	nufwand / Sem.	Voraussetzungen	Unterrichtsform	Abschluss	LP
PF-BAS-009	in Sem.		Gesamt	Selbststudium				
Körperarbeit Schauspiel V	1	4	90 h	26 h	Körperarbeit Schauspiel IV	Gruppe	Praktische Prüfung innerhalb der Szenischen Werkstatt II, hier besonders: körpersprachlicher Ausdruck	3

Kom	petenzi	beschi	reibuna

Fähigkeit, komplexe Gedanken, Gefühle und Vorgänge zu einem körperlichen Ausdruck zu bringen Training der individuellen Körperbeherrschung, Beweglichkeit und Kondition; Entwicklung eines Bewusstsein für Haltung, Spannung, den Schwerpunkt einer Bewegung, Tempo- und Rhythmuswechsel; Schulung der Wahrnehmungs-, Konzentrations- und Reaktionsfähigkeit; Stärkung der körperlichen Zentriertheit, bewusste Körperwahrnehmung, Steigerung des energetischen Potentials, Elastizität und Kontrolle in spezifischen Bewegungsabläufen; Qi Gong (Grundlagen- und Entspannungstraining, Stärkung des Körperzentrums); T'ai Chi (fließende Bewegungen, Atemtechnik, Wahrnehmungsübungen).

	Dauer in Sem.	SWS	7 11 5 67154	nufwand / Sem.	Voraussetzungen	Unterrichtsform	Abschluss	LF
PF-BAS-002	III Seili.		Gesamt	Selbststudium				
Sprechen III	1	1,5 + 1 GR	60 h	20 h	Sprechen II	Einzelunterricht/ Gruppe	Praktische Prüfung innerhalb der Szenischen Werkstatt II, hier besonders: sprachlicher Ausdruck	2
Kompetenzbeschreibung	komplex der souv Spreche	erer dr eränen n; Verti	amatische Verfügun efung der	er und literarische ng über rhythmisc sprecherischen I	unikativen Gestus ver er Texte; Übungen mit :he, melodische und d Fähigkeit zum Partner me, der Artikulation u	dem Ziel mühelos ynamische Gestaltu - und Raumbezug;	genauer Artikulation, ingsmittel; dialektfre	,
	Dauer	SWS	Arbeitsa	nufwand / Sem.	Voraussetzungen	Unterrichtsform	Abschluss	LF
PF-BAS-013	in Sem.		Gesamt	Selbststudium				
Akrobatik V	1	1,5	30 h	6 h	Akrobatik IV	Gruppe	Praktische Prüfung innerhalb der Szenischen Werkstatt II, hier besonders: körpersprachlicher Ausdruck	1
Kompetenzbeschreibung				chniken in choreo I bei Stunt-Übung	graphierten Bewegun en.	gsabläufen, ansprud	chsvoller Soloakrobat	ik,
	Dauer	SWS	Arbeitsa	nufwand / Sem.	Voraussetzungen	Unterrichtsform	Abschluss	LP
PF-BAS-016	in Sem.		Gesamt	Selbststudium				
Tanzen V	1	3	60 h	12 h	Tanzen IV	Gruppe	Praktische Prüfung innerhalb der Szenischen Werkstatt II, hier besonders: körpersprachlicher Ausdruck	2
Kompetenzbeschreibung					der erworbenen Fähigk sa und Rock 'n' Roll.	keiten durch das Erl	ernen der wichtigste	n

## MODUL SCHAUSPIEL

	Dauer	SWS	Arbeitsaufwand / Sem.		Voraussetzungen	Unterrichtsform	Abschluss	LP
HF-BAS-002	in Sem.		Gesamt	Selbststudium				
Szenischer Unterricht IV einschl.	1	6	210 h	114 h	Szenischer Unterricht III	Einzelunterricht/ Kleingruppe	Szenische Werkstatt III	7

Kompetenzbeschreibung
-----------------------

Fähigkeit zur Darstellung unterschiedlicher Rollen sowohl der modernen als auch der klassischen Theaterliteratur in sowohl gebundener als auch ungebundener Sprache; Anleitung zum Erwerb der Fähigkeit, auch außerhalb des Unterrichts selbständig an einer Rolle zu arbeiten; erweiterte Fähigkeit zur Lösung gestellter Spielaufgaben sowie zum eigenständigen und verantwortlichen Einbringen szenischer Spielangebote; Erarbeiten eines Rollenrepertoires für die Vorsprechen; Fähigkeit zum Spielen vor der Kamera. Fähigkeit zur - dem Beruf des Schauspielers angemessenen - verantwortlichen sozialen Interaktion im Unterricht und auf der Bühne.

	Dauer in Sem.	SWS	Arbeitsa	aufwand / Sem.	Voraussetzungen	Unterrichtsform	Abschluss	LP
PF-BAS-009	III Seili.		Gesamt	Selbststudium				
Körperarbeit Schauspiel VI	1	4	60 h	-	Körperarbeit Schauspiel V	Gruppe	Praktische Prüfung innerhalb der Szenischen Werkstatt III, hier besonders: körpersprachlicher Ausdruck	2
Kompetenzbeschreibung	der indiv Haltung, Wahrneh bewusst spezifisc Körperze Selbstve	viduelle Spanr nmungs e Körpe hen Be entrum erteidig	n Körpert nung, den s-, Konzer erwahrnel wegungsa s); T'ai Cl ung und F	peherrschung, Bev Schwerpunkt eine ntrations- und Rea nmung, Steigerun abläufen; Qi Gong ni (fließende Bewe Partnerkampf (rhy	nd Vorgänge zu einem weglichkeit und Kondit er Bewegung, Tempo- iktionsfähigkeit; Stärk g des energetischen F (Grundlagen- und Er egungen, Atemtechnik thmisierte Bewegungs rliches Selbstvertraue	tion; Entwicklung ei und Rhythmuswec kung der körperliche Potentials, Elastizitä atspannungstraining k, Wahrnehmungsüt sabläufe, zielorienti	ines Bewusstsein für hsel; Schulung der en Zentriertheit, t und Kontrolle in n, Stärkung des pungen);	ing
	Dauer	SWS	Arbeitsa	aufwand / Sem.	Voraussetzungen	Unterrichtsform	Abschluss	LP
PF-BAS-002	in Sem.		Gesamt	Selbststudium	-			
Sprechen III	1	1,5 + 1 GR	60 h	20 h	Sprechen II	Einzelunterricht/ Gruppe	Praktische Prüfung innerhalb der Szenischen Werkstatt III, hier besonders: sprachlicher Ausdruck	2
Kompetenzbeschreibung	komplex der souv Sprecher selbstän Übunger	erer dr veräner n; Vert dige Ar n zum I	amatische Verfügur iefung de beiten zu Erwerb pre	er und literarische ng über rhythmisc r sprecherischen F r Übung der Stimi ofessioneller, theo	unikativen Gestus ver r Texte; Übungen mit he, melodische und d ähigkeit zum Partner me, der Artikulation u retischer und praktisc örspiel, sowie den Ber	dem Ziel mühelos ynamische Gestaltu - und Raumbezug; Ind der Atmung; Ge Cher Kompetenz im	genauer Artikulation, Ingsmittel; dialektfrei Einweisung in das hörschulung Erste	ies
	Dauer	SWS	Arboitas	aufwand / Sem.	Voraussetzungen	Unterrichtsform	Abschluss	LP
	in Sem.				voraussetzungen	Unterrichtsform	Abscilluss	LP
Akrobatik VI	1	1,5	30 h	6 h	Akrobatik V	Gruppe	Praktische Prüfung innerhalb der Szenischen Werkstatt III, hier besonders: körpersprachlicher Ausdruck	1
Kompetenzbeschreibung				chniken in choreo I bei Stunt-Übung	graphierten Bewegun en.	gsabläufen, ansprud		ik,
	Dauer	SWS	Arbeitsa	aufwand / Sem.	Voraussetzungen	Unterrichtsform	Abschluss	LF
PF-BAS-016	in Sem.		Gesamt	Selbststudium				
Tanzen VI	1	3	60 h	12 h	Tanzen V	Gruppe	Praktische Prüfung innerhalb der	2

Szenischen Werkstatt III, hier

Kompetenzbeschreibung	Anwend	ıng, Er	weiterung und Vertiefung o	der erworbenen Fähigk	eiten durch das Erl	ernen weiterer Tänze	e.
Name des Moduls HF-BAS-006	Dauer in Sem.	SWS	Arbeitsaufwand / Sem.  Gesamt Selbststudium	Voraussetzungen	Unterrichtsform	Abschluss	LP
Produktion I			540 h	Zwischenprüfung		Mitwirkung bei einer Schauspiel- Produktion	18
Kompetenzbeschreibung	Anwendu in und m Begegnu	ung der nit gesta ing mit	bernahme einer Rolle in eir erworbenen spielerischen altetem Raum, mit Kostüm einem nicht didaktisch ori ikum im Theater der Hochs	Fähigkeiten; Vertiefur und Maske; das Vertr entierten Regisseur; ei	ng der Erfahrung de autwerden mit The	s Ensemblespiels; Sp aterabläufen; die	
Name des Moduls HF-BAS-007	Dauer in Sem.	SWS	Arbeitsaufwand / Sem.  Gesamt Selbststudium	Voraussetzungen	Unterrichtsform	Abschluss	LP
Produktion II			660 h	Zwischenprüfung		Mitwirkung bei einer Schauspiel- Produktion	22
Kompetenzbeschreibung	Anwend: Stadtthe	ung der aters;	bernahme einer Rolle in eir erworbenen spielerischen Vertiefung und Anwendung ster öffentlicher Auftritt vo	Fähigkeiten unter den der auf der Bühne de	n professionellen Be er Hochschule erwor	dingungen eines	
Name des Moduls HF-BAS-003	Dauer in Sem.	SWS	Arbeitsaufwand / Sem.  Gesamt Selbststudium	Voraussetzungen	Unterrichtsform	Abschluss	LP
Schauspiel-Studio	2		420 h	Szenischer Unterricht IV		Mitwirkung bei mindestens zwei Schauspiel- Produktionen	28
Kompetenzbeschreibung			fserfahrung als außerorder en-Württemberg.	ntliches Ensemblemitg	lied an einem der v	ier kooperierenden	
PF-BAS-002	Dauer in Sem.	SWS	Arbeitsaufwand / Sem.  Gesamt Selbststudium	Voraussetzungen	Unterrichtsform	Abschluss	LP
Sprechen IV	1	0,5		Sprechen III	Einzelunterricht	Praktische Prüfung innerhalb des ZAV-Vorspiels und der Bachelor- Prüfung, hier besonders: sprachlicher Ausdruck	
Kompetenzbeschreibung	komplex der souv Spreche	erer dr eränen n; Verti	ner persönlichen, im komm amatischer und literarische Verfügung über rhythmiso iefung der sprecherischen beiten zur Übung der Stim	er Texte; Übungen mit che, melodische und dy Fähigkeit zum Partner-	dem Ziel mühelos ( ynamische Gestaltu - und Raumbezug; l	genauer Artikulation, ngsmittel; dialektfrei Einweisung in das	

## B. Pflichtfachmodule

Name des Moduls	Dauer	SWS	Arbeitsa	aufwand / Sem.	Voraussetzungen	Unterrichtsform	Abschluss	LP			
PF-BAS-004	in Sem.										
Mikrofonsprechen	2	1 / 0,5	45 h	33 h	Sprechen III	Einzelunterricht	Erstellen einer Casting-CD	3			
Kompetenzbeschreibung		und Hör	rspiel, sov				den Hörfunk, seine Gen hen Repertoires aus Lyı				
Name des Moduls	Dauer	SWS	Arbeitsa	aufwand / Sem.	Voraussetzungen	Unterrichtsform	Abschluss	LP			
PF-BAS-005	in Sem.		Gesamt	Selbststudium							
Gesang I	2	0,75 + 1,5	60 h	24 h	keine	Einzelunterricht/ Gruppe	Praktische Prüfung: Vortrag von Liedern und Songs	4			
Kompetenzbeschreibung	Liedern;	rundlagen der Atemtechnik, Lautgebung und Klangbildung anhand von Stimmübungen und einfachen edern; Wahrnehmung und Kräftigung der Gesangsstimme; Schulung der Erlebnisfähigkeit durch Musik; bungen des Rhythmusgefühls.									
Name des Moduls	Dauer	SWS	Arheitsa	aufwand / Sem.	Voraussetzungen	Unterrichtsform	Abschluss	LF			
PF-BAS-006	in Sem.	5,,,		Selbststudium	Vordussetzurigen	oncernencoronn	, ibselinass				
Gesang II	2	0,75 + 1,5	60 h	24 h	Gesang I	Einzelunterricht/ Gruppe	Praktische Prüfung Liederwerkstatt (Dauer ca. 1,5 Stunden): Erarbeitung eines Gesangs-Repertoires und dessen Umsetzung im Ensemble auf der Bühne in Form eines szenischen Liederabends	4			
Kompetenzbeschreibung	der Gesa	angsstin	nme, zur	musikalischen Er	gebung und Klangbi lebnisfähigkeit und (Text und Musik).		Übungen zur Kräftigung Rhythmusgefühls;	g			
Name des Moduls	Dauer	SWS	Arbeitsa	aufwand / Sem.	Voraussetzungen	Unterrichtsform	Abschluss	LF			
PF-BAS-007	in Sem.		Gesamt	Selbststudium							
Gesang III	2	1,5	30 h	6 h	Gesang II	Gruppe	Praktische Prüfung: Vortrag von Liedern und Songs	2			
Kompetenzbeschreibung	Übungen zum Singen im Chor, Korrekturen der erlernten stimmlichen Techniken, Einstudierung von Liedern für die Vorsprechen und die ZAV-Prüfung.										
Name des Moduls	Dauer	SWS	Arbeitsa	aufwand / Sem.	Voraussetzungen	Unterrichtsform	Abschluss	LF			
PF-BAS-018	in Sem.		Gesamt	Selbststudium							
Dramaturgie I/ Übung zur ästhetischen Bildung I	2	4 + 1,5	180 h	92 h	keine	Vorlesung/ Seminar Übung	Klausur/ mündliche Prüfung/ Referat/ Hausarbeit	12			
Kompetenzbeschreibung	schauspi Theater;	ielerisch die dra ck, Szen	nen Umga amatische	ng mit Theaterte Handlung; der Z	xten (u.a.: Charakt 'uschauer; Figur; Fi	eristiken der Gattu gurenrede; Raum u	hen Wissens für den ng Drama; Drama und und Zeit; Strukturanalys torische Aspekte des	se			

Dauer in Sem.	SWS	Arbeitsa	ufwand / Sem.	Voraussetzungen	Unterrichtsform	Abschluss	LP
		Gesamt	Selbststudium				
2	2,5 + 1,5 + 1x2	180 h	100 h	Dramaturgie I	Seminar/ Übung/ Vorlesung	Klausur/ mündliche Prüfung/ Referat/ Hausarbeit	12
schauspi Diderot, der Dars	ielerisch Kleist, i tellende	nen Umga Stanislavs en Kunst;	ng mit Theaterte ski, Brecht, Artau Philosophie; Kur	xten (z.B. Schauspi ld u.a); Theater und	eltheorien - Aristot Literaturgeschicht	eles, Shakespeare, e; Ästhetik und Geschi	
Dauer in Som	SWS	Arbeitsa	ufwand / Sem.	Voraussetzungen	Unterrichtsform	Abschluss	LP
III Seiii.	(	Gesamt	Selbststudium				
2	1 + 1,5	120 h	80 h	Dramaturgie II	Seminar/ Kolloquium	Klausur/ mündliche Prüfung/ Referat/ Hausarbeit	8
					r Rolle; vertiefende nd Geschichte der I		nit
	Fortgesc schauspi Diderot, der Dars Verfasse Dauer in Sem.	in Sem.  2 2,5 + 1,5 + 1,5 + 1x2  Fortgeschrittene schauspielerisch Diderot, Kleist, der Darstellende Verfassen eigen  Dauer SWS in Sem.  2 1 + 1,5	in Sem.  2 2,5 180 h + 1,5 + 1x2  Fortgeschrittene Kenntnis schauspielerischen Umga Diderot, Kleist, Stanislavs der Darstellenden Kunst; Verfassen eigener dramat  Dauer in Sem.  2 1 + 120 h 1,5	in Sem.  Gesamt Selbststudium  2 2,5 180 h 100 h 1,5 + 1x2  Fortgeschrittene Kenntnis dramaturgische schauspielerischen Umgang mit Theaterte Diderot, Kleist, Stanislavski, Brecht, Artauder Darstellenden Kunst; Philosophie; Kur Verfassen eigener dramatischer Texte.  Dauer in Sem.  Gesamt Selbststudium  2 1 + 120 h 80 h 1,5	in Sem.  Gesamt Selbststudium  2 2,5 180 h 100 h Dramaturgie I + 1,5 + 1 x2  Fortgeschrittene Kenntnis dramaturgischer Arbeitsverfahren u schauspielerischen Umgang mit Theatertexten (z.B. Schauspie Diderot, Kleist, Stanislavski, Brecht, Artaud u.a); Theater und der Darstellenden Kunst; Philosophie; Kunst- und Kulturgesch Verfassen eigener dramatischer Texte.  Dauer in Sem.  Arbeitsaufwand / Sem. Voraussetzungen in Sem.  Gesamt Selbststudium  2 1 + 120 h 80 h Dramaturgie II	in Sem.  Gesamt Selbststudium  2 2,5 180 h 100 h Dramaturgie I Seminar/ Übung/ Vorlesung  Fortgeschrittene Kenntnis dramaturgischer Arbeitsverfahren und theatertheoreti schauspielerischen Umgang mit Theatertexten (z.B. Schauspieltheorien - Aristot Diderot, Kleist, Stanislavski, Brecht, Artaud u.a); Theater und Literaturgeschicht der Darstellenden Kunst; Philosophie; Kunst- und Kulturgeschichte. Grundlegend Verfassen eigener dramatischer Texte.  Dauer in Sem.  Dauer SWS Arbeitsaufwand / Sem. Voraussetzungen Unterrichtsform Gesamt Selbststudium  2 1 + 120 h 80 h Dramaturgie II Seminar/ Kolloquium	in Sem.  Gesamt Selbststudium  2 2,5 180 h 100 h Dramaturgie I Seminar/ Übung/ Prüfung/ Referat/ Ubung/ Vorlesung Hausarbeit  1,5 + 1x2  Fortgeschrittene Kenntnis dramaturgischer Arbeitsverfahren und theatertheoretischen Wissens über de schauspielerischen Umgang mit Theatertexten (z.B. Schauspieltheorien - Aristoteles, Shakespeare, Diderot, Kleist, Stanislavski, Brecht, Artaud u.a); Theater und Literaturgeschichte; Ästhetik und Geschi der Darstellenden Kunst; Philosophie; Kunst- und Kulturgeschichte. Grundlegende Fähigkeiten im Verfassen eigener dramatischer Texte.  Dauer in Sem.  Gesamt Selbststudium  2 1 + 120 h 80 h Dramaturgie II Seminar/ Kolloquium Klausur/ mündliche Prüfung/ Referat/