

Modulbeschreibungen Bachelor Schauspiel

Stand: 02.03.2018

A. Hauptfachmodule (Angebot jedes Semester)

B. Pflichtfachmodule (Angebot jedes Semester)

A. Hauptfachmodule

(Angebot jedes Semester)

MODUL SCHAUSPIEL I

	Dauer in Sem.	SWS	Arbeitsaufwand / Sem.		Voraussetzungen	Unterrichtsform	Abschluss	LP
			Gesamt	Selbststudium				
HF-BAS-004								
Grundlagenunterricht I einschl. Neutrale Maske	2	16	360 h	104 h	keine	Gruppe	Praktische Prüfung: Grundlagen- und Sprechwerkstatt	24
<i>Kompetenzbeschreibung</i>	Fähigkeit zum Spielen mit den Mitteln der Improvisation. Schulung der Wahrnehmungs- und Erlebnisfähigkeit; Vermittlung von Präsenz und Authentizität eines spielerischen Vorgangs; Aktivieren von Phantasie und Imagination; Übungen zur selbständigen Erarbeitung einer Spielsituation; persönliche Gestaltung einer fiktiven Realität. Fähigkeit zur - dem Beruf des Schauspielers angemessenen - verantwortlichen sozialen Interaktion im Unterricht und auf der Bühne.							

	Dauer in Sem.	SWS	Arbeitsaufwand / Sem.		Voraussetzungen	Unterrichtsform	Abschluss	LP
			Gesamt	Selbststudium				
PF-BAS-009								
Körperarbeit Schauspiel I	2	4	90 h	26 h	keine	Gruppe	Praktische Prüfung innerhalb der Grundlagen- und Sprechwerkstatt, hier besonders: körpersprachlicher Ausdruck	6
<i>Kompetenzbeschreibung</i>	Fähigkeit, komplexe Gedanken, Gefühle und Vorgänge zu einem körperlichen Ausdruck zu bringen Training der individuellen Körperbeherrschung, Beweglichkeit und Kondition; Entwicklung eines Bewusstseins für Haltung, Spannung, den Schwerpunkt einer Bewegung, Tempo- und Rhythmuswechsel; Schulung der Wahrnehmungs-, Konzentrations- und Reaktionsfähigkeit; Stärkung der körperlichen Zentriertheit, bewusste Körperwahrnehmung, Steigerung des energetischen Potentials, Elastizität und Kontrolle in spezifischen Bewegungsabläufen; Qi Gong (Grundlagen- und Entspannungstraining, Stärkung des Körperzentrums); T'ai Chi (fließende Bewegungen, Atemtechnik, Wahrnehmungsübungen).							

	Dauer in Sem.	SWS	Arbeitsaufwand / Sem.		Voraussetzungen	Unterrichtsform	Abschluss	LP
			Gesamt	Selbststudium				
PF-BAS-001								

Sprechen I	2	1,75 + 1,5 GR	90 h	38 h	keine	Einzelunterricht/ Gruppe	Praktische Prüfung innerhalb der Grundlagen- und Sprechwerkstatt, hier besonders: sprachlicher Ausdruck	6
-------------------	---	------------------------	------	------	-------	-----------------------------	---	---

Kompetenzbeschreibung Fähigkeit zum Wahrnehmen, Erkunden und Entwickeln der eigenen Stimme und der Artikulation im Zusammenspiel von Körperspannung und Atmung; Entwicklung einer persönlichen, im kommunikativen Gestus verankerten, sprecherischen Haltung anhand einfacher dramatischer und literarischer Texte; Übungen zum sprecherischen Partner- und Raumbezug; Voraussetzungen des dialektfreien Sprechens; Gehörschulung.

	<i>Dauer in Sem.</i>	<i>SWS</i>	<i>Arbeitsaufwand / Sem.</i>		<i>Voraussetzungen</i>	<i>Unterrichtsform</i>	<i>Abschluss</i>	<i>LP</i>
			<i>Gesamt</i>	<i>Selbststudium</i>				

PF-BAS-010

Bühnenkampf I, II	2	1,5	30 h	6 h	keine	Gruppe	Praktische Prüfung innerhalb der Grundlagen- und Sprechwerkstatt, hier besonders: körpersprachlicher Ausdruck	2
--------------------------	---	-----	------	-----	-------	--------	---	---

Kompetenzbeschreibung Grundausbildung in Hieb- und Stoßfechten mit Florett und Degen, Selbstverteidigung und Partnerkampf (rhythmisierte Bewegungsabläufe, zielorientierte Kraftentfaltung, schnelles und mutiges Entscheiden, körperliches Selbstvertrauen).

	<i>Dauer in Sem.</i>	<i>SWS</i>	<i>Arbeitsaufwand / Sem.</i>		<i>Voraussetzungen</i>	<i>Unterrichtsform</i>	<i>Abschluss</i>	<i>LP</i>
			<i>Gesamt</i>	<i>Selbststudium</i>				

PF-BAS-012

Akrobatik I, II	1	1,5	30 h	6 h	keine	Gruppe	Praktische Prüfung innerhalb der Grundlagen- und Sprechwerkstatt, hier besonders: körpersprachlicher Ausdruck	2
------------------------	---	-----	------	-----	-------	--------	---	---

Kompetenzbeschreibung Neben der körperlichen Kondition werden vor allem Selbstbewusstsein und Selbstwahrnehmung gestärkt. Die verbesserte Körperbeherrschung führt zu Flexibilität und Wachsamkeit in Spielsituationen, in den es um Reaktionsschnelligkeit und zuverlässige Koordination mit Partnern geht Grundtechniken wie Balance, Mutproben, Vertrauen, Fallen lernen, Loslassen, Handstand, Rad, Abrollen mit partnerakrobatischen Übungen.

	<i>Dauer in Sem.</i>	<i>SWS</i>	<i>Arbeitsaufwand / Sem.</i>		<i>Voraussetzungen</i>	<i>Unterrichtsform</i>	<i>Abschluss</i>	<i>LP</i>
			<i>Gesamt</i>	<i>Selbststudium</i>				

PF-BAS-015

Tanzen I, II	1	3	60 h	12 h	keine	Gruppe	Praktische Prüfung innerhalb der Grundlagen- und Sprechwerkstatt, hier besonders: körpersprachlicher Ausdruck	4
---------------------	---	---	------	------	-------	--------	---	---

Kompetenzbeschreibung Tänzerisches Bewegungstraining: Schulung der Beweglichkeit, Verbesserung der Kondition, Übungen zu Musik, Schulung des Rhythmusgefühls.

MODUL SCHAUSPIEL II

<i>Dauer</i>	<i>SWS</i>	<i>Arbeitsaufwand / Sem.</i>		<i>Voraussetzungen</i>	<i>Unterrichtsform</i>	<i>Abschluss</i>	<i>LP</i>
--------------	------------	------------------------------	--	------------------------	------------------------	------------------	-----------

HF-BAS-001	in Sem.		Gesamt Selbststudium					
Szenischer Unterricht I einschl. Workshop Grundlagenunterricht II	1	6	420 h	324 h	Grundlagenunterricht I	Einzelunterricht/ Kleingruppe	Szenische Werkstatt I	14
<i>Kompetenzbeschreibung</i>	Fähigkeit, eine textlich vorgegebene Figur mit all ihren Widersprüchen durch das eigene Erleben zu einem persönlichen Ausdruck zu bringen; Umgang mit dem Text als Partitur der Szene (Ort, Zeit, Anlass, Absicht); Strukturierung und Rhythmisierung des Spiels. Fähigkeit zur - dem Beruf des Schauspielers angemessenen - verantwortlichen sozialen Interaktion im Unterricht und auf der Bühne.							
	<i>Dauer in Sem.</i>	<i>SWS</i>	<i>Arbeitsaufwand / Sem.</i>		<i>Voraussetzungen</i>	<i>Unterrichtsform</i>	<i>Abschluss</i>	<i>LP</i>
PF-BAS-009			Gesamt Selbststudium					
Körperarbeit Schauspiel III	1	4	60 h	-	Körperarbeit Schauspiel II	Gruppe	Praktische Prüfung innerhalb der Szenischen Werkstatt I, hier besonders: körpersprachlicher Ausdruck	2
<i>Kompetenzbeschreibung</i>	Fähigkeit, komplexe Gedanken, Gefühle und Vorgänge zu einem körperlichen Ausdruck zu bringen Training der individuellen Körperbeherrschung, Beweglichkeit und Kondition; Entwicklung eines Bewusstsein für Haltung, Spannung, den Schwerpunkt einer Bewegung, Tempo- und Rhythmuswechsel; Schulung der Wahrnehmungs-, Konzentrations- und Reaktionsfähigkeit; Stärkung der körperlichen Zentriertheit, bewusste Körperwahrnehmung, Steigerung des energetischen Potentials, Elastizität und Kontrolle in spezifischen Bewegungsabläufen; Qi Gong (Grundlagen- und Entspannungstraining, Stärkung des Körperzentrums); T'ai Chi (fließende Bewegungen, Atemtechnik, Wahrnehmungsübungen).							
	<i>Dauer in Sem.</i>	<i>SWS</i>	<i>Arbeitsaufwand / Sem.</i>		<i>Voraussetzungen</i>	<i>Unterrichtsform</i>	<i>Abschluss</i>	<i>LP</i>
PF-BAS-002			Gesamt Selbststudium					
Sprechen II	1	1,5 + 1,5 GR	60 h	12 h	Sprechen I	Einzelunterricht/ Gruppe	Praktische Prüfung innerhalb der Szenischen Werkstatt I, hier besonders: sprachlicher Ausdruck	2
<i>Kompetenzbeschreibung</i>	Weiterer Entwicklung einer persönlichen, im kommunikativen Gestus verankerten, sprecherischen Haltung anhand komplexerer dramatischer und literarischer Texte; Übungen mit dem Ziel mühelos genauer Artikulation, der souveränen Verfügung über rhythmische, melodische und dynamische Gestaltungsmittel; dialektfreies Sprechen; Vertiefung der sprecherischen Fähigkeit zum Partner- und Raumbezug; Einweisung in das selbständige Arbeiten zur Übung der Stimme, der Artikulation und der Atmung; Gehörschulung.							
	<i>Dauer in Sem.</i>	<i>SWS</i>	<i>Arbeitsaufwand / Sem.</i>		<i>Voraussetzungen</i>	<i>Unterrichtsform</i>	<i>Abschluss</i>	<i>LP</i>
PF-BAS-011			Gesamt Selbststudium					
Bühnenkampf III	1	1,5	30 h	6 h	Bühnenkampf II	Gruppe	Praktische Prüfung innerhalb der Szenischen Werkstatt I, hier besonders: körpersprachlicher Ausdruck	1
<i>Kompetenzbeschreibung</i>	Übung, Ausbau und Vertiefung der Techniken des Bühnenfechtens mit dem Degen; Erweiterung um Degen / Dolch, Schwert und Schwert / Schild und um den unbewaffneten Bühnenkampf; kurzer Schlagabtausch und Kampf-Choreographie.							
	<i>Dauer in Sem.</i>	<i>SWS</i>	<i>Arbeitsaufwand / Sem.</i>		<i>Voraussetzungen</i>	<i>Unterrichtsform</i>	<i>Abschluss</i>	<i>LP</i>
PF-BAS-013			Gesamt Selbststudium					

Akrobatik III	2	1,5	30 h	6 h	Akrobatik II	Gruppe	Praktische Prüfung innerhalb der Szenischen Werkstatt I, hier besonders: körpersprachlicher Ausdruck	1
<i>Kompetenzbeschreibung</i>	Anwendung der Grundtechniken in choreographierten Bewegungsabläufen, anspruchsvoller Soloakrobatik, Kampfkunstchoreographie und bei Stunt-Übungen.							

	<i>Dauer in Sem.</i>	<i>SWS</i>	<i>Arbeitsaufwand / Sem.</i>		<i>Voraussetzungen</i>	<i>Unterrichtsform</i>	<i>Abschluss</i>	<i>LP</i>
			<i>Gesamt</i>	<i>Selbststudium</i>				
PF-BAS-016								
Tanzen III	1	3	60 h	12 h	Tanzen II	Gruppe	Praktische Prüfung innerhalb der Szenischen Werkstatt I, hier besonders: körpersprachlicher Ausdruck	2
<i>Kompetenzbeschreibung</i>	Anwendung, Erweiterung und Vertiefung der erworbenen Fähigkeiten durch das Erlernen der wichtigsten Tänze aus Standard und Latein, sowie Salsa und Rock 'n' Roll.							

MODUL SCHAUSPIEL III

	<i>Dauer in Sem.</i>	<i>SWS</i>	<i>Arbeitsaufwand / Sem.</i>		<i>Voraussetzungen</i>	<i>Unterrichtsform</i>	<i>Abschluss</i>	<i>LP</i>
			<i>Gesamt</i>	<i>Selbststudium</i>				
HF-BAS-001								
Szenischer Unterricht II einschl. Übung Filmschauspiel	1	6	420 h	324 h	Szenischer Unterricht I	Einzelunterricht/ Kleingruppe	Zwischenprüfung	14
<i>Kompetenzbeschreibung</i>	Fähigkeit, eine textlich vorgegebene Figur mit all ihren Widersprüchen durch das eigene Erleben zu einem persönlichen Ausdruck zu bringen; Umgang mit dem Text als Partitur der Szene (Ort, Zeit, Anlass, Absicht); Strukturierung und Rhythmisierung des Spiels; Wechselspiel mit dem Partner, auch im Hinblick auf das Spiel vor der Kamera. Fähigkeit zur - dem Beruf des Schauspielers angemessenen - verantwortlichen sozialen Interaktion im Unterricht und auf der Bühne.							

	<i>Dauer in Sem.</i>	<i>SWS</i>	<i>Arbeitsaufwand / Sem.</i>		<i>Voraussetzungen</i>	<i>Unterrichtsform</i>	<i>Abschluss</i>	<i>LP</i>
			<i>Gesamt</i>	<i>Selbststudium</i>				
PF-BAS-009								
Körperarbeit Schauspiel IV	1	4	60 h	-	Körperarbeit Schauspiel III	Gruppe	Zwischenprüfung	2
<i>Kompetenzbeschreibung</i>	Fähigkeit, komplexe Gedanken, Gefühle und Vorgänge zu einem körperlichen Ausdruck zu bringen Training der individuellen Körperbeherrschung, Beweglichkeit und Kondition; Entwicklung eines Bewusstseins für Haltung, Spannung, den Schwerpunkt einer Bewegung, Tempo- und Rhythmuswechsel; Schulung der Wahrnehmungs-, Konzentrations- und Reaktionsfähigkeit; Stärkung der körperlichen Zentriertheit, bewusste Körperwahrnehmung, Steigerung des energetischen Potentials, Elastizität und Kontrolle in spezifischen Bewegungsabläufen; Qi Gong (Grundlagen- und Entspannungstraining, Stärkung des Körperzentrums); T'ai Chi (fließende Bewegungen, Atemtechnik, Wahrnehmungsübungen).							

	<i>Dauer in Sem.</i>	<i>SWS</i>	<i>Arbeitsaufwand / Sem.</i>		<i>Voraussetzungen</i>	<i>Unterrichtsform</i>	<i>Abschluss</i>	<i>LP</i>
			<i>Gesamt</i>	<i>Selbststudium</i>				
PF-BAS-002								
Sprechen II	1	1,5 + 1,5	60 h	12 h	Sprechen I	Einzelunterricht/ Gruppe	Zwischenprüfung	2

Kompetenzbeschreibung Fortgeschrittene Entwicklung einer persönlichen, im kommunikativen Gestus verankerten, sprecherischen Haltung anhand komplexerer dramatischer und literarischer Texte; Übungen mit dem Ziel mühelos genauer Artikulation, der souveränen Verfügung über rhythmische, melodische und dynamische Gestaltungsmittel; dialektfreies Sprechen; Vertiefung der sprecherischen Fähigkeit zum Partner- und Raumbezug; Einweisung in das selbständige Arbeiten zur Übung der Stimme, der Artikulation und der Atmung; Gehörschulung.

	<i>Dauer in Sem.</i>	<i>SWS</i>	<i>Arbeitsaufwand / Sem.</i>		<i>Voraussetzungen</i>	<i>Unterrichtsform</i>	<i>Abschluss</i>	<i>LP</i>
<i>PF-BAS-011</i>			<i>Gesamt</i>	<i>Selbststudium</i>				
Bühnenkampf IV	1	1,5	30 h	6 h	Bühnenkampf III	Gruppe	Zwischenprüfung	1
Kompetenzbeschreibung	Übung, Ausbau und Vertiefung der Techniken des Bühnenfechtens mit dem Degen; Erweiterung um Degen / Dolch, Schwert und Schwert / Schild und um den unbewaffneten Bühnenkampf; kurzer Schlagabtausch und Kampf-Choreographie.							

	<i>Dauer in Sem.</i>	<i>SWS</i>	<i>Arbeitsaufwand / Sem.</i>		<i>Voraussetzungen</i>	<i>Unterrichtsform</i>	<i>Abschluss</i>	<i>LP</i>
<i>PF-BAS-013</i>			<i>Gesamt</i>	<i>Selbststudium</i>				
Akrobatik IV	1	1,5	30 h	6 h	Akrobatik III	Gruppe	Zwischenprüfung	1
Kompetenzbeschreibung	Anwendung der Grundtechniken in choreographierten Bewegungsabläufen, anspruchsvoller Soloakrobatik, Kampfchoreographie und bei Stunt-Übungen.							

	<i>Dauer in Sem.</i>	<i>SWS</i>	<i>Arbeitsaufwand / Sem.</i>		<i>Voraussetzungen</i>	<i>Unterrichtsform</i>	<i>Abschluss</i>	<i>LP</i>
<i>PF-BAS-016</i>			<i>Gesamt</i>	<i>Selbststudium</i>				
Tanzen IV	1	3	60 h	12 h	Tanzen III	Gruppe	Zwischenprüfung	2
Kompetenzbeschreibung	Anwendung, Erweiterung und Vertiefung der erworbenen Fähigkeiten durch das Erlernen der wichtigsten Tänze aus Standard und Latein, sowie Salsa und Rock 'n' Roll.							

MODUL SCHAUSPIEL IV

	<i>Dauer in Sem.</i>	<i>SWS</i>	<i>Arbeitsaufwand / Sem.</i>		<i>Voraussetzungen</i>	<i>Unterrichtsform</i>	<i>Abschluss</i>	<i>LP</i>
<i>HF-BAS-002</i>			<i>Gesamt</i>	<i>Selbststudium</i>				
Szenischer Unterricht III einschl. Workshop Filmschauspiel	1	6	180 h	84 h	Szenischer Unterricht II	Einzelunterricht/ Kleingruppe	Szenische Werkstatt II	6
Kompetenzbeschreibung	Fähigkeit zur Darstellung unterschiedlicher Rollen sowohl der modernen als auch der klassischen Theaterliteratur in sowohl gebundener als auch ungebundener Sprache; Anleitung zum Erwerb der Fähigkeit, auch außerhalb des Unterrichts selbständig an einer Rolle zu arbeiten; erweiterte Fähigkeit zur Lösung gestellter Spielaufgaben sowie zum eigenständigen und verantwortlichen Einbringen szenischer Spielangebote; Erarbeiten eines Rollenrepertoires für die Vorsprechen; Fähigkeit zum Spielen vor der Kamera. Fähigkeit zur - dem Beruf des Schauspielers angemessenen - verantwortlichen sozialen Interaktion im Unterricht und auf der Bühne.							

	<i>Dauer in Sem.</i>	<i>SWS</i>	<i>Arbeitsaufwand / Sem.</i>		<i>Voraussetzungen</i>	<i>Unterrichtsform</i>	<i>Abschluss</i>	<i>LP</i>
<i>PF-BAS-009</i>			<i>Gesamt</i>	<i>Selbststudium</i>				
Körperarbeit Schauspiel V	1	4	90 h	26 h	Körperarbeit Schauspiel IV	Gruppe	Praktische Prüfung innerhalb der Szenischen Werkstatt II, hier besonders: körpersprachlicher Ausdruck	3

Kompetenzbeschreibung Fähigkeit, komplexe Gedanken, Gefühle und Vorgänge zu einem körperlichen Ausdruck zu bringen Training der individuellen Körperbeherrschung, Beweglichkeit und Kondition; Entwicklung eines Bewusstseins für Haltung, Spannung, den Schwerpunkt einer Bewegung, Tempo- und Rhythmuswechsel; Schulung der Wahrnehmungs-, Konzentrations- und Reaktionsfähigkeit; Stärkung der körperlichen Zentriertheit, bewusste Körperwahrnehmung, Steigerung des energetischen Potentials, Elastizität und Kontrolle in spezifischen Bewegungsabläufen; Qi Gong (Grundlagen- und Entspannungstraining, Stärkung des Körperzentrums); T'ai Chi (fließende Bewegungen, Atemtechnik, Wahrnehmungsübungen).

	Dauer in Sem.	SWS	Arbeitsaufwand / Sem.		Voraussetzungen	Unterrichtsform	Abschluss	LP
			Gesamt	Selbststudium				
PF-BAS-002								
Sprechen III	1	1,5 + 1 GR	60 h	20 h	Sprechen II	Einzelunterricht/ Gruppe	Praktische Prüfung innerhalb der Szenischen Werkstatt II, hier besonders: sprachlicher Ausdruck	2

Kompetenzbeschreibung Entwicklung einer persönlichen, im kommunikativen Gestus verankerten, sprecherischen Haltung anhand komplexerer dramatischer und literarischer Texte; Übungen mit dem Ziel mühelos genauer Artikulation, der souveränen Verfügung über rhythmische, melodische und dynamische Gestaltungsmittel; dialektfreies Sprechen; Vertiefung der sprecherischen Fähigkeit zum Partner- und Raumbezug; Einweisung in das selbständige Arbeiten zur Übung der Stimme, der Artikulation und der Atmung.

	Dauer in Sem.	SWS	Arbeitsaufwand / Sem.		Voraussetzungen	Unterrichtsform	Abschluss	LP
			Gesamt	Selbststudium				
PF-BAS-013								
Akrobatik V	1	1,5	30 h	6 h	Akrobatik IV	Gruppe	Praktische Prüfung innerhalb der Szenischen Werkstatt II, hier besonders: körpersprachlicher Ausdruck	1

Kompetenzbeschreibung Anwendung der Grundtechniken in choreographierten Bewegungsabläufen, anspruchsvoller Soloakrobatik, Kampfchoreographie und bei Stunt-Übungen.

	Dauer in Sem.	SWS	Arbeitsaufwand / Sem.		Voraussetzungen	Unterrichtsform	Abschluss	LP
			Gesamt	Selbststudium				
PF-BAS-016								
Tanzen V	1	3	60 h	12 h	Tanzen IV	Gruppe	Praktische Prüfung innerhalb der Szenischen Werkstatt II, hier besonders: körpersprachlicher Ausdruck	2

Kompetenzbeschreibung Anwendung, Erweiterung und Vertiefung der erworbenen Fähigkeiten durch das Erlernen der wichtigsten Tänze aus Standard und Latein, sowie Salsa und Rock 'n' Roll.

MODUL SCHAUSPIEL V

	Dauer in Sem.	SWS	Arbeitsaufwand / Sem.		Voraussetzungen	Unterrichtsform	Abschluss	LP
			Gesamt	Selbststudium				
HF-BAS-002								
Szenischer Unterricht IV einschl.	1	6	210 h	114 h	Szenischer Unterricht III	Einzelunterricht/ Kleingruppe	Szenische Werkstatt III	7
Projekt Filmschauspiel								

Kompetenzbeschreibung Fähigkeit zur Darstellung unterschiedlicher Rollen sowohl der modernen als auch der klassischen Theaterliteratur in sowohl gebundener als auch ungebundener Sprache; Anleitung zum Erwerb der Fähigkeit, auch außerhalb des Unterrichts selbständig an einer Rolle zu arbeiten; erweiterte Fähigkeit zur Lösung gestellter Spielaufgaben sowie zum eigenständigen und verantwortlichen Einbringen szenischer Spielangebote; Erarbeiten eines Rollenrepertoires für die Vorsprechen; Fähigkeit zum Spielen vor der Kamera. Fähigkeit zur - dem Beruf des Schauspielers angemessenen - verantwortlichen sozialen Interaktion im Unterricht und auf der Bühne.

	<i>Dauer in Sem.</i>	<i>SWS</i>	<i>Arbeitsaufwand / Sem.</i>		<i>Voraussetzungen</i>	<i>Unterrichtsform</i>	<i>Abschluss</i>	<i>LP</i>
			<i>Gesamt</i>	<i>Selbststudium</i>				
<i>PF-BAS-009</i>								
Körperarbeit Schauspiel VI	1	4	60 h	-	Körperarbeit Schauspiel V	Gruppe	Praktische Prüfung innerhalb der Szenischen Werkstatt III, hier besonders: körpersprachlicher Ausdruck	2

Kompetenzbeschreibung Fähigkeit, komplexe Gedanken, Gefühle und Vorgänge zu einem körperlichen Ausdruck zu bringen Training der individuellen Körperbeherrschung, Beweglichkeit und Kondition; Entwicklung eines Bewusstseins für Haltung, Spannung, den Schwerpunkt einer Bewegung, Tempo- und Rhythmuswechsel; Schulung der Wahrnehmungs-, Konzentrations- und Reaktionsfähigkeit; Stärkung der körperlichen Zentriertheit, bewusste Körperwahrnehmung, Steigerung des energetischen Potentials, Elastizität und Kontrolle in spezifischen Bewegungsabläufen; Qi Gong (Grundlagen- und Entspannungstraining, Stärkung des Körperzentrums); T'ai Chi (fließende Bewegungen, Atemtechnik, Wahrnehmungsübungen); Selbstverteidigung und Partnerkampf (rhythmisierte Bewegungsabläufe, zielorientierte Kraftentfaltung, schnelles und mutiges Entscheiden, körperliches Selbstvertrauen).

	<i>Dauer in Sem.</i>	<i>SWS</i>	<i>Arbeitsaufwand / Sem.</i>		<i>Voraussetzungen</i>	<i>Unterrichtsform</i>	<i>Abschluss</i>	<i>LP</i>
			<i>Gesamt</i>	<i>Selbststudium</i>				
<i>PF-BAS-002</i>								
Sprechen III	1	1,5 + 1 GR	60 h	20 h	Sprechen II	Einzelunterricht/ Gruppe	Praktische Prüfung innerhalb der Szenischen Werkstatt III, hier besonders: sprachlicher Ausdruck	2

Kompetenzbeschreibung Entwicklung einer persönlichen, im kommunikativen Gestus verankerten, sprecherischen Haltung anhand komplexerer dramatischer und literarischer Texte; Übungen mit dem Ziel mühelos genauer Artikulation, der souveränen Verfügung über rhythmische, melodische und dynamische Gestaltungsmittel; dialektfreies Sprechen; Vertiefung der sprecherischen Fähigkeit zum Partner- und Raumbezug; Einweisung in das selbständige Arbeiten zur Übung der Stimme, der Artikulation und der Atmung; Gehörschulung Erste Übungen zum Erwerb professioneller, theoretischer und praktischer Kompetenz im Mikrofonsprechen für den Hörfunk, seine Genres Feature und Hörspiel, sowie den Bereich des Hörbuchs.

	<i>Dauer in Sem.</i>	<i>SWS</i>	<i>Arbeitsaufwand / Sem.</i>		<i>Voraussetzungen</i>	<i>Unterrichtsform</i>	<i>Abschluss</i>	<i>LP</i>
			<i>Gesamt</i>	<i>Selbststudium</i>				
<i>PF-BAS-013</i>								
Akrobatik VI	1	1,5	30 h	6 h	Akrobatik V	Gruppe	Praktische Prüfung innerhalb der Szenischen Werkstatt III, hier besonders: körpersprachlicher Ausdruck	1

Kompetenzbeschreibung Anwendung der Grundtechniken in choreographierten Bewegungsabläufen, anspruchsvoller Soloakrobatik, Kampfchoreographie und bei Stunt-Übungen.

	<i>Dauer in Sem.</i>	<i>SWS</i>	<i>Arbeitsaufwand / Sem.</i>		<i>Voraussetzungen</i>	<i>Unterrichtsform</i>	<i>Abschluss</i>	<i>LP</i>
			<i>Gesamt</i>	<i>Selbststudium</i>				
<i>PF-BAS-016</i>								
Tanzen VI	1	3	60 h	12 h	Tanzen V	Gruppe	Praktische Prüfung innerhalb der Szenischen Werkstatt III, hier	2

besonders:
körpersprachlicher
Ausdruck

Kompetenzbeschreibung Anwendung, Erweiterung und Vertiefung der erworbenen Fähigkeiten durch das Erlernen weiterer Tänze.

Name des Moduls	Dauer in Sem.	SWS	Arbeitsaufwand / Sem.		Voraussetzungen	Unterrichtsform	Abschluss	LP
			Gesamt	Selbststudium				
HF-BAS-006								
Produktion I			540 h		Zwischenprüfung		Mitwirkung bei einer Schauspiel-Produktion	18

Kompetenzbeschreibung Fähigkeit zur Übernahme einer Rolle in einem abendfüllenden, klassischen oder modernen Theaterstück; Anwendung der erworbenen spielerischen Fähigkeiten; Vertiefung der Erfahrung des Ensemblespiels; Spiel in und mit gestaltetem Raum, mit Kostüm und Maske; das Vertrautwerden mit Theaterabläufen; die Begegnung mit einem nicht didaktisch orientierten Regisseur; erster öffentlicher Auftritt vor einem zahlenden Publikum im Theater der Hochschule.

Name des Moduls	Dauer in Sem.	SWS	Arbeitsaufwand / Sem.		Voraussetzungen	Unterrichtsform	Abschluss	LP
			Gesamt	Selbststudium				
HF-BAS-007								
Produktion II			660 h		Zwischenprüfung		Mitwirkung bei einer Schauspiel-Produktion	22

Kompetenzbeschreibung Fähigkeit zur Übernahme einer Rolle in einem abendfüllenden, klassischen oder modernen Theaterstück; Anwendung der erworbenen spielerischen Fähigkeiten unter den professionellen Bedingungen eines Stadttheaters; Vertiefung und Anwendung der auf der Bühne der Hochschule erworbenen Erfahrungen und Fertigkeiten; erster öffentlicher Auftritt vor dem Publikum eines Stadttheaters.

Name des Moduls	Dauer in Sem.	SWS	Arbeitsaufwand / Sem.		Voraussetzungen	Unterrichtsform	Abschluss	LP
			Gesamt	Selbststudium				
HF-BAS-003								
Schauspiel-Studio	2		420 h		Szenischer Unterricht IV		Mitwirkung bei mindestens zwei Schauspiel-Produktionen	28

Kompetenzbeschreibung Praktische Berufserfahrung als außerordentliches Ensemblemitglied an einem der vier kooperierenden Theater in Baden-Württemberg.

	Dauer in Sem.	SWS	Arbeitsaufwand / Sem.		Voraussetzungen	Unterrichtsform	Abschluss	LP
			Gesamt	Selbststudium				
PF-BAS-002								
Sprechen IV	1	0,5			Sprechen III	Einzelunterricht	Praktische Prüfung innerhalb des ZAV-Vorspiels und der Bachelor-Prüfung, hier besonders: sprachlicher Ausdruck	

Kompetenzbeschreibung Entwicklung einer persönlichen, im kommunikativen Gestus verankerten, sprecherischen Haltung anhand komplexerer dramatischer und literarischer Texte; Übungen mit dem Ziel mühelos genauer Artikulation, der souveränen Verfügung über rhythmische, melodische und dynamische Gestaltungsmittel; dialektfreies Sprechen; Vertiefung der sprecherischen Fähigkeit zum Partner- und Raumbezug; Einweisung in das selbständige Arbeiten zur Übung der Stimme, der Artikulation und der Atmung; Gehörschulung

B. Pflichtfachmodule

(Angebot jedes Semester)

Name des Moduls	Dauer in Sem.	SWS	Arbeitsaufwand / Sem.		Voraussetzungen	Unterrichtsform	Abschluss	LP
PF-BAS-004			Gesamt	Selbststudium				
Mikrofonsprechen	2	1 / 0,5	45 h	33 h	Sprechen III	Einzelunterricht	Erstellen einer Casting-CD	3
<i>Kompetenzbeschreibung</i>	Professionelle theoretische und praktische Kompetenz im Mikrofonsprechen für den Hörfunk, seine Genres Feature und Hörspiel, sowie den Bereich des Hörbuchs; Erstellen eines persönlichen Repertoires aus Lyrik, Prosa und Sachtexten.							

Name des Moduls	Dauer in Sem.	SWS	Arbeitsaufwand / Sem.		Voraussetzungen	Unterrichtsform	Abschluss	LP
PF-BAS-005			Gesamt	Selbststudium				
Gesang I	2	0,75 + 1,5	60 h	24 h	keine	Einzelunterricht/ Gruppe	Praktische Prüfung: Vortrag von Liedern und Songs	4
<i>Kompetenzbeschreibung</i>	Grundlagen der Atemtechnik, Lautgebung und Klangbildung anhand von Stimmübungen und einfachen Liedern; Wahrnehmung und Kräftigung der Gesangsstimme; Schulung der Erlebnisfähigkeit durch Musik; Übungen des Rhythmusgefühls.							

[illegible]

Name des Moduls	Dauer in Sem.	SWS	Arbeitsaufwand / Sem.		Voraussetzungen	Unterrichtsform	Abschluss	LP
PF-BAS-007			Gesamt	Selbststudium				
Gesang III	2	1,5	30 h	6 h	Gesang II	Gruppe	Praktische Prüfung: Vortrag von Liedern und Songs	2
Kompetenzbeschreibung	Übungen zum Singen im Chor, Korrekturen der erlernten stimmlichen Techniken, Einstudierung von Liedern für die Vorsprechen und die ZAV-Prüfung.							

[illegible]

Name des Moduls	Dauer in Sem.	SWS	Arbeitsaufwand / Sem.		Voraussetzungen	Unterrichtsform	Abschluss	LP
			Gesamt	Selbststudium				
PF-BAS-019								
Dramaturgie II/ Übung zur ästhetischen Bildung II/ Kreatives Schreiben	2	2,5 + 1,5 + 1x2	180 h	100 h	Dramaturgie I	Seminar/ Übung/ Vorlesung	Klausur/ mündliche Prüfung/ Referat/ Hausarbeit	12
<i>Kompetenzbeschreibung</i>	Fortgeschrittene Kenntnis dramaturgischer Arbeitsverfahren und theatertheoretischen Wissens über den schauspielerischen Umgang mit Theatertexten (z.B. Schauspieltheorien - Aristoteles, Shakespeare, Diderot, Kleist, Stanislavski, Brecht, Artaud u.a.); Theater und Literaturgeschichte; Ästhetik und Geschichte der Darstellenden Kunst; Philosophie; Kunst- und Kulturgeschichte. Grundlegende Fähigkeiten im Verfassen eigener dramatischer Texte.							

Name des Moduls	Dauer in Sem.	SWS	Arbeitsaufwand / Sem.		Voraussetzungen	Unterrichtsform	Abschluss	LP
			Gesamt	Selbststudium				
PF-BAS-020								
Dramaturgie III/ Übung zur ästhetischen Bildung III; Bühnen-/ Vertragsrecht	2	1 + 1,5	120 h	80 h	Dramaturgie II	Seminar/ Kolloquium	Klausur/ mündliche Prüfung/ Referat/ Hausarbeit	8
<i>Kompetenzbeschreibung</i>	Fähigkeit zum selbständigen dramaturgischen Erarbeiten einer Rolle; vertiefende Auseinandersetzung mit Themen der Theater- und Literaturgeschichte, der Ästhetik und Geschichte der Darstellenden Kunst; Philosophie; Kunst- und Kulturgeschichte. Grundlegende Kenntnisse in Bühnen- und Vertragsrecht. Kenntnisse der grundlegenden, auch strukturellen Entwicklungen im zeitgenössischen Theater.							