

# Modulbeschreibungen Bachelor Musik Orchesterdirigieren

Stand: 15.07.2024

Studium

- A. Hauptfachmodule (Angebot jedes Semester)
   B. Pflichtfachmodule (Angebot jedes Semester)
   C. Wahlbereich (Angebot wechselnd, nicht jedes Semester)

## A Hauntfachmodule

Angebot jedes Semeste	er)							
Name des Moduls HF-BMUS-FL-GS	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Daue in Sem
HF Orchesterdirigieren Grundstudium (1. Sem.)	Einzelunterricht, 1,5 SWS	keine	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	12, unbenotet	jedes Semester	360h / 336h	1
Inhalte und Qualifikationsziele				technik, insbesondere in d chen. Aufbau eines entspr			technik, nachgewie	esen
Name des Moduls HF-BMUS-FL-GS	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Daue in Sem
<b>HF Orchesterdirigieren</b> Grundstudium (2. Sem.)	Einzelunterricht, 1,5 SWS	HF Orchesterdirigieren (1. Sem.)	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	12, unbenotet	jedes Semester	360h / 336h	1
Inhalte und Qualifikationsziele				technik, insbesondere in d chen. Aufbau eines entspr			technik, nachgewie	esen
Name des Moduls HF-BMUS-FL-GS	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Daue in Sem
HF Orchesterdirigieren Grundstudium (3. Sem.)	Einzelunterricht, 1,5 SWS	HF Orchesterdirigieren (2. Sem.)	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	12, unbenotet	jedes Semester	360h / 336h	1
Inhalte und Qualifikationsziele				technik, insbesondere in d chen. Aufbau eines entspr			technik, nachgewie	esen
Name des Moduls HF-BMUS-FL-GS	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauei in Sem
<b>HF Orchesterdirigieren</b> Grundstudium (4. Sem.)	Einzelunterricht, 1,5 SWS	HF Orchesterdirigieren (3. Sem.)	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	11, unbenotet	jedes Semester	360h / 336h	1
Inhalte und Qualifikationsziele				technik, insbesondere in d chen. Aufbau eines entspr			technik, nachgewie	esen
Name des Moduls HF-BMUS-FL-GS	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauei in Sem
<b>HF Orchesterdirigieren</b> Schwerpunktprüfung		HF Orchesterdirigieren (4. Sem.)	-	Schwerpunktprüfung	3, benotet	jedes Semester	90h	
Inhalte und Qualifikationsziele		stigen der wichtigen A n Orchesterwerken aus		technik, insbesondere in d chen.	len Bereichen Schlag	- und Proben	technik, nachgewie	esen
Name des Moduls HF-BMUS-FL-HS	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von	ECTS- Leistungspunkte	Häufigkeit des	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauei in

<b>HF Orchesterdirigieren</b> Hauptstudium (5. Sem.)	Einzelunterricht, 1,5 SWS	HF Orchesterdirigieren (4. Sem.)	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	15, unbenotet	jedes Semester	450h / 426h	1
Inhalte und Qualifikationsziele				n der Literatur für Chor a unter Einbzeihung von hi			ewiesen durch Diri	gate
Name des Moduls HF-BMUS-FL-HS	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
<b>HF Orchesterdirigieren</b> Hauptstudium (6. Sem.)	Einzelunterricht, 1,5 SWS	HF Orchesterdirigieren (5. Sem.)	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	15, unbenotet	jedes Semester	450h / 426h	1
Inhalte und Qualifikationsziele				n der Literatur für Chor a unter Einbzeihung von hi			ewiesen durch Diri	igate
Name des Moduls HF-BMUS-FL-HS	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF Orchesterdirigieren Hauptstudium (7. Sem.)	Einzelunterricht, 1,5 SWS	HF Orchesterdirigieren (6. Sem.)	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	14, unbenotet	jedes Semester	420h / 396h	1
Inhalte und Qualifikationsziele				n der Literatur für Chor a unter Einbzeihung von hi			ewiesen durch Diri	gate
Name des Moduls HF-BMUS-FL-HS	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF Orchesterdirigieren Hauptstudium (8. Sem.)	Einzelunterricht, 1,5 SWS	HF Orchesterdirigieren (7. Sem.)	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	14, unbenotet	jedes Semester	420h / 396h	1
Inhalte und Qualifikationsziele				n der Literatur für Chor a unter Einbzeihung von hi			ewiesen durch Diri	gate
Name des Moduls HF-BMUS-FL-BP	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
<b>HF</b> <b>Orchesterdirigieren</b> Bachelorprüfung			-	Bachelorprüfung Vorbereitungszeit vier Monate.	10, benotet	jedes Semester	300h	
Inhalte und Qualifikationsziele				Repertoires von Werken d erschiedlichen Epochen, a				praxis.

# B. Pflichtfachmodule

Angebot jedes Semester	)							
Name des Moduls PF-BMUS-KLAV-I	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Daue in Sen
Hauptinstrument Dir 1	Einzelunterricht, 0,75 SWS	keine	-	modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	3, unbenotet	jedes Semester	90 h / 78 h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Erarbeitung von V auch Kammermus		Epochen und Gatt	ungen mit fortgeschrittenen te	echnischen und mu	sikalischen <i>I</i>	Anforderungen, da	arunte
Name des Moduls PF-BMUS-KLAV-I	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Daue in Sem
Hauptinstrument Dir 2	Einzelunterricht, 0,75 SWS	Hauptinstrument Dir 2	-	modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	3, unbenotet	jedes Semester	90 h / 78 h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Erarbeitung von V auch Kammermus		Epochen und Gatt	ungen mit fortgeschrittenen te	echnischen und mu	sikalischen <i>I</i>	Anforderungen, da	arunte
Name des Moduls	Lehr- und	Voraussetzung für	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die	ECTS-	Häufigkeit	Arbeitsaufwand	Daue

PF-BMUS-KLAV-I	Lernformen	die Teilnahme		Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	des Angebots	Gesamt/Selbst	in Sem
Hauptinstrument Dir 3	Einzelunterricht, 0,75 SWS	Hauptinstrument Dir 2	-	modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	3, unbenotet	jedes Semester	90 h / 78 h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Erarbeitung von W auch Kammermus		Epochen und Gattu	ungen mit fortgeschrittenen te	echnischen und mu	sikalischen <i>F</i>	Anforderungen, da	arunter
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von	ECTS- Leistungspunkte	Häufigkeit des	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in
PF-BMUS-KLAV-I				Leistungspunkten	und Benotung	Angebots		Sem
Hauptinstrument Dir 4	Einzelunterricht, 0,75 SWS	Hauptinstrument Dir 3	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 10 min.: Vortrag von Werken (auch einzelnen Sätzen) aus zwei unterschiedlichen Epochen bzw. Stilrichtungen	3, benotet	jedes Semester	90 h / 78 h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Erarbeitung von W auch Kammermus		Epochen und Gattu	ungen mit fortgeschrittenen te	echnischen und mu	sikalischen <i>I</i>	Anforderungen, da	arunter
Name des Moduls PF-BMUS-KLAV-I	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Hauptinstrument Dir 5	Einzelunterricht, 0,75 SWS	Hauptinstrument Dir 4	-	modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	3, unbenotet	jedes Semester	90 h / 78 h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Erarbeitung von W Kammermusikliter		Epochen und Gattu	ungen mit avancierten technis	chen und musikalis	schen Anford	lerungen, darunte	er auch
Name des Moduls PF-BMUS-KLAV-II	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Hauptinstrument Dir 6	Einzelunterricht, 0,75 SWS	Hauptinstrument Dir 5	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 30 min.: Vortrag von mindestens drei Sätzen aus Werken unterschiedlicher Epochen bzw. Stilrichtungen	3, benotet	jedes Semester	90 h / 78 h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Erarbeitung von W Kammermusikliter		Epochen und Gattu	ungen mit avancierten technis	chen und musikalis	schen Anford	lerungen, darunte	er auch
Name des Moduls PF-BMUS-PART-I	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Partiturspiel I	Einzelunterricht, 0,75 SWS	keine	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 20 min.:	4, unbenotet	jedes Semester	120 h / 96 h	2
T. L. D				Partiturspielaufgaben mit und ohne Vorbereitungszeit				
Inhalte und Qualifikationsziele	4-8stimmige Chor	musik; sinfonische W	erke der Wiener Kl		n und Passionen vo			
Qualifikationsziele  Name des Moduls	4-8stimmige Chor	musik; sinfonische W	erke der Wiener Kl	und ohne Vorbereitungszeit ransponierende Instrumente); assik ; obligatorisch: Oratorie opern aus unterschiedl. Epoch Voraussetzung für die Vergabe von	n und Passionen vo en. ECTS- Leistungspunkte	n Bach, Mes Häufigkeit des		Haydn  Dauer  in
Qualifikationsziele	4-8stimmige Chor und Beethoven, Cl	musik; sinfonische W horsinfonische Werke Voraussetzung für	/erke der Wiener Kl e der Romantik; 2 C	und ohne Vorbereitungszeit ransponierende Instrumente); assik ; obligatorisch: Oratorie Dern aus unterschiedl. Epoch Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten praktische Prüfung, Dauer ca. 20 min.: Partiturspielaufgaben mit	n und Passionen vo en. <i>ECTS-</i>	n Bach, Mes Häufigkeit	ssen von Mozart, I Arbeitsaufwand	Haydn Dauer
Qualifikationsziele  Name des Moduls  PF-BMUS-PART-II	4-8stimmige Chor und Beethoven, Cl Lehr- und Lernformen Einzelunterricht, 0,75 SWS	musik; sinfonische W horsinfonische Werke Voraussetzung für die Teilnahme Partiturspiel I	/erke der Wiener Kl der Romantik; 2 C Verwendbarkeit -	und ohne Vorbereitungszeit ransponierende Instrumente); assik ; obligatorisch: Oratorie Opern aus unterschiedl. Epoch Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten praktische Prüfung, Dauer ca. 20 min.:	n und Passionen vo en.  ECTS- Leistungspunkte und Benotung  4, unbenotet	Häufigkeit des Angebots jedes Semester	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst 120 h / 96 h	Dauer in Sem
Qualifikationsziele  Name des Moduls  PF-BMUS-PART-II  Partiturspiel II  Inhalte und Qualifikationsziele  Name des Moduls	4-8stimmige Chor und Beethoven, Cl  Lehr- und Lernformen  Einzelunterricht, 0,75 SWS  Vom-Blattspiel (Sc	musik; sinfonische W horsinfonische Werke Voraussetzung für die Teilnahme Partiturspiel I	/erke der Wiener Kl der Romantik; 2 C Verwendbarkeit -	und ohne Vorbereitungszeit ransponierende Instrumente); assik ; obligatorisch: Oratorie Opern aus unterschiedl. Epoch  Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten  praktische Prüfung, Dauer ca. 20 min.: Partiturspielaufgaben mit und ohne Vorbereitungszeit  Transpositionsübungen; Chor  Voraussetzung für die Vergabe von	ECTS-Leistungspunkte und Benotung 4, unbenotet werke aus Barock,  ECTS-Leistungspunkte	Häufigkeit des Angebots jedes Semester Klassik u. R	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst 120 h / 96 h	Dauer in Sem 2 aus
Qualifikationsziele  Name des Moduls  PF-BMUS-PART-II  Partiturspiel II  Inhalte und Qualifikationsziele  Name des Moduls  PF-BMUS-PART-III	4-8stimmige Chor und Beethoven, Cluber- und Lernformen  Einzelunterricht, 0,75 SWS  Vom-Blattspiel (Sounterschiedl. Epocularischen)	musik; sinfonische Whorsinfonische Werke  Voraussetzung für die Teilnahme  Partiturspiel I  chlüssel, transponierechen.  Voraussetzung für die Teilnahme	/erke der Wiener Kl e der Romantik; 2 C Verwendbarkeit - - ende Instrumente);	und ohne Vorbereitungszeit ransponierende Instrumente); assik ; obligatorisch: Oratorie Opern aus unterschiedl. Epoch Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten  praktische Prüfung, Dauer ca. 20 min.: Partiturspielaufgaben mit und ohne Vorbereitungszeit Transpositionsübungen; Chor Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung 4, unbenotet  werke aus Barock,  ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots jedes Semester Klassik u. R Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst 120 h / 96 h comantik; 2 Opern Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem 2
Qualifikationsziele  Name des Moduls  PF-BMUS-PART-II  Partiturspiel II  Inhalte und Qualifikationsziele  Name des Moduls	4-8stimmige Chor und Beethoven, Cluber- und Lehr- und Lernformen  Einzelunterricht, 0,75 SWS  Vom-Blattspiel (Sounterschiedl. Epoc	musik; sinfonische W horsinfonische Werke  Voraussetzung für die Teilnahme  Partiturspiel I  chlüssel, transponierechen.  Voraussetzung für	/erke der Wiener Kl e der Romantik; 2 C Verwendbarkeit - - ende Instrumente);	und ohne Vorbereitungszeit ransponierende Instrumente); assik ; obligatorisch: Oratorie Opern aus unterschiedl. Epoch  Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten  praktische Prüfung, Dauer ca. 20 min.: Partiturspielaufgaben mit und ohne Vorbereitungszeit  Transpositionsübungen; Chor  Voraussetzung für die Vergabe von	ECTS-Leistungspunkte und Benotung 4, unbenotet werke aus Barock,  ECTS-Leistungspunkte	Häufigkeit des Angebots jedes Semester Klassik u. R	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst 120 h / 96 h comantik; 2 Opern	Dauer in Sem 2 aus
Qualifikationsziele  Name des Moduls  PF-BMUS-PART-II  Partiturspiel II  Inhalte und Qualifikationsziele  Name des Moduls  PF-BMUS-PART-III	4-8stimmige Chor und Beethoven, Clubrate Interpretation of the Common Lernformen  Einzelunterricht, 0,75 SWS  Vom-Blattspiel (Sounterschiedl. Epocuterschiedl. Epocuterschiedlich Epocuterschiedlich Epocuterschiedlich Epocutersch	musik; sinfonische Whorsinfonische Werke  Voraussetzung für die Teilnahme  Partiturspiel I  chlüssel, transponierechen.  Voraussetzung für die Teilnahme  Partiturspiel II  (Beispiele aus Orchespart; 6 Orchesterwer	/erke der Wiener Kleider Romantik; 2 Control Verwendbarkeit  ende Instrumente);  Verwendbarkeit	und ohne Vorbereitungszeit ransponierende Instrumente); assik; obligatorisch: Oratorie pern aus unterschiedl. Epoch  Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten  praktische Prüfung, Dauer ca. 20 min.: Partiturspielaufgaben mit und ohne Vorbereitungszeit  Transpositionsübungen; Chor  Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten  praktische Prüfung, Dauer ca. 20 min.: Partiturspielaufgaben mit	ECTS- Leistungspunkte und Benotung 4, unbenotet  ECTS- Leistungspunkte und Benotung 4, unbenotet  ECTS- Leistungspunkte und Benotung 4, unbenotet  i, obligatorisch: je unzerte; jeweils ein	Häufigkeit des Angebots jedes Semester  Klassik u. R  Häufigkeit des Angebots jedes Semester	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst  120 h / 96 h  comantik; 2 Opern  Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst  120 h / 96 h	Dauer in Sem 2  Dauer in Sem 2  Dauer in Sem 2

PF-BMUS-PART-IV	Lernformen	die Teilnahme		Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	des Angebots	Gesamt/Selbst	in Sem
Partiturspiel IV	Einzelunterricht, 0,75 SWS	Partiturspiel III	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 45 min.: Partiturspielaufgaben mit und ohne Vorbereitungszeit	3, benotet	jedes Semester	90 h / 78 h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	sinfonische Werke			rwerken der Romantik und des Soli, Chor und Orchester; 2 We				; 2
Name des Moduls PF-BMUS-KLAV-AUSZ-I	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Klavierauszugsspiel I	Einzelunterricht, 0,75 SWS	keine	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 20 min.: Klavierauszugsspielaufgaben mit und ohne Vorbereitungszeit	4, unbenotet	jedes Semester	120 h / 96 h	2
Inhalte und Qualifikationsziele				igen und einzelnen Opernszene tgleiches Singen und Spielen a				
Name des Moduls PF-BMUS-KLAV-AUSZ- II	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Klavierauszugsspiel II	Einzelunterricht, 0,75 SWS	Klavierauszugs- spiel I	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 20 min.: Klavierauszugsspielaufgaben mit und ohne Vorbereitungszeit	4, unbenotet	jedes Semester	120 h / 96 h	2
Inhalte und Qualifikationsziele	Technik ihrer vere		en Darstellung; zei	szügen und einzelnen Opernsze tgleiches Singen und Spielen a Jern.				
Name des Moduls PF-BMUS-KLAV-AUSZ- III	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Klavierauszugsspiel III	Einzelunterricht, 0,75 SWS	Klavierauszugsspiel II	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 20 min.: Klavierauszugsspielaufgaben mit und ohne Vorbereitungszeit	4, unbenotet	jedes Semester	120 h / 96 h	2
Inhalte und Qualifikationsziele				niedlicher Epochen; Weiterentw en; Korrepetitorische Arbeit mit				
Name des Moduls PF-BMUS-KLAV-AUSZ- IV	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Klavierauszugsspiel IV	Einzelunterricht, 0,75 SWS	Klavierauszugsspiel III	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 45 min.: Klavierauszugsspielaufgaben mit und ohne Vorbereitungszeit	3, benotet	jedes Semester	90 h / 78 h	1
Inhalte und Qualifikationsziele		eit zur Erarbeitung ga en und Spielen anhan		ge unterschiedlicher Epochen; Illen Vorsingstellen.	Weiterentwicklung	der Vom-Bl	att-Spiel-Fähigkeil	t;
Name des Moduls PF-BMUS-KLAV-AUSZ- Ia	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Klavierauszugsspiel Ia	Einzelunterricht, 0,75 SWS	keine	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 15 min.: Partiturspielaufgaben und Klavierauszugsspielaufgaben mit und ohne Vorbereitungszeit	4, unbenotet	jedes Semester	120 h / 96 h	2
Inhalte und Qualifikationsziele				igen und einzelnen Opernszene tgleiches Singen und Spielen a				
Name des Moduls PF-BMUS-KLAV-AUSZ- IIa	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem

Klavierauszugsspiel IIa	Einzelunterricht, 0,75 SWS	Klavierauszugsspiel Ia	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 30 min.: Partiturspielaufgaben und Klavierauszugsspielaufgaben mit und ohne Vorbereitungszeit	3, benotet	jedes Semester	90 h / 78 h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Technik ihrer vere		en Darstellung; zei	szügen und einzelnen Opernsze tgleiches Singen und Spielen a Jern.				
Name des Moduls PF-BMUS-KLAV-DIR-I	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Klavier Ia	Einzelunterricht, 0,75 SWS	keine	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 10 min.: Vortrag von Werken (auch einzelnen Sätzen) aus zwei unterschiedlichen Epochen bzw. Stilrichtungen	4, unbenotet	jedes Semester	120 h / 96 h	2
Inhalte und Qualifikationsziele	Erarbeitung von V auch Kammermus		Epochen und Gatt	tungen mit entsprechenden tec	hnischen und mus	ikalischen Aı	nforderungen, dar	unter
Name des Moduls  PF-BMUS-KLAV-DIR-II	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Klavier IIa	Einzelunterricht, 0,75 SWS	Klavier Ia	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 20 min.: Vortrag von Werken (auch einzelnen Sätzen) aus drei unterschiedlichen Epochen bzw. Stilrichtungen	4, unbenotet	jedes Semester	120 h / 96 h	2
Inhalte und Qualifikationsziele	Erarbeitung von V auch Kammermus		Epochen und Gatt	rungen mit fortgeschrittenen te	chnischen und mu	sikalischen <i>I</i>	Anforderungen, da	arunter
Name des Moduls PF-BMUS-KÖR	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Körperarbeit	Gruppe, 1,5 SWS	keine	-	modulbegleitend	1, unbenotet	jedes	30 h / 6 h	1
						Semester		
Inhalte und Qualifikationsziele	Kompetenzbeschr	eibung Erarbeitung u .B. Qigong, T'ai Chi, F		ntlicher Übungen und Bewegun	gsmuster untersch		hniken verschiede	ener
	Kompetenzbeschr			ntlicher Übungen und Bewegun Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	gsmuster untersch ECTS- Leistungspunkte und Benotung	iedlicher Ted	chniken verschiede Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Qualifikationsziele Name des Moduls	Kompetenzbeschr Körperarbeiten (z	.B. Qigong, T'ai Chi, F Voraussetzung für	Feldenkrais).	Voraussetzung für die Vergabe von	ECTS- Leistungspunkte	iedlicher Ted Häufigkeit des	Arbeitsaufwand	Dauer in
Qualifikationsziele  Name des Moduls  PF-BMUS-CL-I	Kompetenzbeschr Körperarbeiten (z Lehr- und Lernformen  Gruppe, 2 SWS  Dirigier- und prob	B. Qigong, T'ai Chi, F  Voraussetzung für die Teilnahme  keine  entechnische Basis, S	Feldenkrais).  Verwendbarkeit  - Sicherheit vor der e	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten modulbegleitend, praktische Prüfung: Probe und Dirigat	ECTS- Leistungspunkte und Benotung 4, unbenotet cher Parameter au	Häufigkeit des Angebots jedes Semester	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst 120 h / 96 h	Dauer in Sem 2
Qualifikationsziele  Name des Moduls  PF-BMUS-CL-I  Chorleitung I  Inhalte und	Kompetenzbeschr Körperarbeiten (z Lehr- und Lernformen  Gruppe, 2 SWS  Dirigier- und prob	B. Qigong, T'ai Chi, F  Voraussetzung für die Teilnahme  keine  entechnische Basis, S	Feldenkrais).  Verwendbarkeit  - Sicherheit vor der e	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten modulbegleitend, praktische Prüfung: Probe und Dirigat eines Chorsatzes Gruppe, Übertragung musikalis	ECTS- Leistungspunkte und Benotung 4, unbenotet cher Parameter au	Häufigkeit des Angebots jedes Semester af die Chorprichen Stilen.	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst 120 h / 96 h	Dauer in Sem 2
Qualifikationsziele  Name des Moduls  PF-BMUS-CL-I  Chorleitung I  Inhalte und Qualifikationsziele  Name des Moduls	Kompetenzbeschr Körperarbeiten (z Lehr- und Lernformen  Gruppe, 2 SWS  Dirigier- und prob Differenzierung m	B. Qigong, T'ai Chi, F  Voraussetzung für die Teilnahme  keine  entechnische Basis, S it und ohne Taktstock  Voraussetzung für	Feldenkrais).  Verwendbarkeit  - Sicherheit vor der (x, Unabhängigkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten modulbegleitend, praktische Prüfung: Probe und Dirigat eines Chorsatzes Gruppe, Übertragung musikalis der Hände, Sicherheit in versch  Voraussetzung für die Vergabe von	ECTS- Leistungspunkte und Benotung 4, unbenotet  cher Parameter au niedenen musikalis  ECTS- Leistungspunkte	Häufigkeit des Angebots jedes Semester if die Chorprichen Stilen. Häufigkeit des	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst 120 h / 96 h axis; schlagtechni	Dauer in Sem 2 2 issche
Qualifikationsziele  Name des Moduls  PF-BMUS-CL-I  Chorleitung I  Inhalte und Qualifikationsziele  Name des Moduls  PF-BMUS-CL-II	Kompetenzbeschr Körperarbeiten (z  Lehr- und Lernformen  Gruppe, 2 SWS  Dirigier- und prob Differenzierung m  Lehr- und Lernformen  Gruppe, 2 SWS	B. Qigong, T'ai Chi, F  Voraussetzung für die Teilnahme  keine  entechnische Basis, Sit und ohne Taktstock  Voraussetzung für die Teilnahme  keine	Feldenkrais).  Verwendbarkeit  - Sicherheit vor der ok, Unabhängigkeit  Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten modulbegleitend, praktische Prüfung: Probe und Dirigat eines Chorsatzes Gruppe, Übertragung musikalis der Hände, Sicherheit in versch  Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten modulbegleitend, praktische Prüfung: Probe und Dirigat	ECTS- Leistungspunkte und Benotung  4, unbenotet  cher Parameter au niedenen musikalis  ECTS- Leistungspunkte und Benotung  4, benotet	Häufigkeit des Angebots jedes Semester of die Chorprischen Stilen. Häufigkeit des Angebots jedes Semester	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst 120 h / 96 h axis; schlagtechni Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst 120 h / 96 h	Dauer in Sem  2  issche  Dauer in Sem 2
Qualifikationsziele  Name des Moduls  PF-BMUS-CL-I  Chorleitung I  Inhalte und Qualifikationsziele  Name des Moduls  PF-BMUS-CL-II  Chorleitung II  Inhalte und	Kompetenzbeschr Körperarbeiten (z  Lehr- und Lernformen  Gruppe, 2 SWS  Dirigier- und prob Differenzierung m  Lehr- und Lernformen  Gruppe, 2 SWS	B. Qigong, T'ai Chi, F  Voraussetzung für die Teilnahme  keine  entechnische Basis, Sit und ohne Taktstock  Voraussetzung für die Teilnahme  keine	Feldenkrais).  Verwendbarkeit  - Sicherheit vor der ok, Unabhängigkeit  Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten  modulbegleitend, praktische Prüfung: Probe und Dirigat eines Chorsatzes  Gruppe, Übertragung musikalis der Hände, Sicherheit in versch  Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten  modulbegleitend, praktische Prüfung: Probe und Dirigat nach Vereinbarung	ECTS- Leistungspunkte und Benotung  4, unbenotet  cher Parameter au niedenen musikalis  ECTS- Leistungspunkte und Benotung  4, benotet	Häufigkeit des Angebots jedes Semester  If die Chorprichen Stilen.  Häufigkeit des Angebots jedes Semester	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst 120 h / 96 h axis; schlagtechni Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst 120 h / 96 h	Dauer in Sem  2  issche  Dauer in Sem 2
Qualifikationsziele  Name des Moduls  PF-BMUS-CL-I  Chorleitung I  Inhalte und Qualifikationsziele  Name des Moduls  PF-BMUS-CL-II  Chorleitung II  Inhalte und Qualifikationsziele	Kompetenzbeschr Körperarbeiten (z  Lehr- und Lernformen  Gruppe, 2 SWS  Dirigier- und prob Differenzierung m  Lehr- und Lernformen  Gruppe, 2 SWS  Künstlerisch ange Epochen.	B. Qigong, T'ai Chi, F  Voraussetzung für die Teilnahme  keine  entechnische Basis, S it und ohne Taktstock  Voraussetzung für die Teilnahme  keine  messene Beherrschut	Feldenkrais).  Verwendbarkeit  - Sicherheit vor der ok, Unabhängigkeit  Verwendbarkeit  - ng von Werken der	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten  modulbegleitend, praktische Prüfung: Probe und Dirigat eines Chorsatzes  Gruppe, Übertragung musikalis der Hände, Sicherheit in versch  Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten  modulbegleitend, praktische Prüfung: Probe und Dirigat nach Vereinbarung  Chorliteratur, nachgewiesen der Voraussetzung für die Vergabe von	ECTS- Leistungspunkte und Benotung  4, unbenotet  cher Parameter au niedenen musikalis  ECTS- Leistungspunkte und Benotung  4, benotet  urch Dirigate von au ECTS- Leistungspunkte	Häufigkeit des Angebots jedes Semester of die Chorprichen Stilen. Häufigkeit des Angebots jedes Semester Chorwerken	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst  120 h / 96 h  axis; schlagtechni  Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst  120 h / 96 h  aus unterschiedlic	Dauer in Sem  2  issche  Dauer in Sem  2  chen
Qualifikationsziele  Name des Moduls  PF-BMUS-CL-I  Chorleitung I  Inhalte und Qualifikationsziele  Name des Moduls  PF-BMUS-CL-II  Chorleitung II  Inhalte und Qualifikationsziele  Name des Moduls  PF-BMUS-MUWI-EINF  Einführung in die	Kompetenzbeschr Körperarbeiten (z  Lehr- und Lernformen  Gruppe, 2 SWS  Dirigier- und prob Differenzierung m  Lehr- und Lernformen  Gruppe, 2 SWS  Künstlerisch ange Epochen.  Lehr- und Lernformen  Gruppe, 1,5 SWS	B. Qigong, T'ai Chi, F  Voraussetzung für die Teilnahme  keine  entechnische Basis, Sit und ohne Taktstock  Voraussetzung für die Teilnahme  keine  wessene Beherrschut  Voraussetzung für die Teilnahme  keine	Feldenkrais).  Verwendbarkeit  - Sicherheit vor der (, Unabhängigkeit)  Verwendbarkeit  - ng von Werken der  Verwendbarkeit  B.A. Lehramt, B.MUS. KMB	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten  modulbegleitend, praktische Prüfung: Probe und Dirigat eines Chorsatzes  Gruppe, Übertragung musikalis der Hände, Sicherheit in versch  Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten  modulbegleitend, praktische Prüfung: Probe und Dirigat nach Vereinbarung  Chorliteratur, nachgewiesen der Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten  Schriftliche Arbeit aus dem	ECTS- Leistungspunkte und Benotung 4, unbenotet  cher Parameter au niedenen musikalis  ECTS- Leistungspunkte und Benotung 4, benotet  urch Dirigate von  ECTS- Leistungspunkte und Benotung 3, benotet	Häufigkeit des Angebots jedes Semester If die Chorprichen Stilen. Häufigkeit des Angebots jedes Semester Chorwerken Häufigkeit des Angebots jedes Semester Semester	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst  120 h / 96 h  axis; schlagtechni  Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst  120 h / 96 h  aus unterschiedlid  Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst  90h / 66h	Dauer in Sem  2  dische  Dauer in Sem  2  chen  Dauer in Sem  1
Qualifikationsziele  Name des Moduls  PF-BMUS-CL-I  Chorleitung I  Inhalte und Qualifikationsziele  Name des Moduls  PF-BMUS-CL-II  Chorleitung II  Inhalte und Qualifikationsziele  Name des Moduls  PF-BMUS-MUWI-EINF  Einführung in die Musikwissenschaft  Inhalte und	Kompetenzbeschr Körperarbeiten (z  Lehr- und Lernformen  Gruppe, 2 SWS  Dirigier- und prob Differenzierung m  Lehr- und Lernformen  Gruppe, 2 SWS  Künstlerisch ange Epochen.  Lehr- und Lernformen  Gruppe, 1,5 SWS	B. Qigong, T'ai Chi, F  Voraussetzung für die Teilnahme  keine  entechnische Basis, Sit und ohne Taktstock  Voraussetzung für die Teilnahme  keine  wessene Beherrschut  Voraussetzung für die Teilnahme  keine	Feldenkrais).  Verwendbarkeit  - Sicherheit vor der (, Unabhängigkeit)  Verwendbarkeit  - ng von Werken der  Verwendbarkeit  B.A. Lehramt, B.MUS. KMB	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten  modulbegleitend, praktische Prüfung: Probe und Dirigat eines Chorsatzes  Gruppe, Übertragung musikalis der Hände, Sicherheit in versch  Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten  modulbegleitend, praktische Prüfung: Probe und Dirigat nach Vereinbarung  Chorliteratur, nachgewiesen der Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten  Schriftliche Arbeit aus dem Bereich Propädeutik	ECTS- Leistungspunkte und Benotung 4, unbenotet  cher Parameter au niedenen musikalis  ECTS- Leistungspunkte und Benotung 4, benotet  urch Dirigate von  ECTS- Leistungspunkte und Benotung 3, benotet	Häufigkeit des Angebots jedes Semester of die Chorprichen Stilen. Häufigkeit des Angebots jedes Semester Chorwerken Häufigkeit des Angebots jedes Semester Chorwerken	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst  120 h / 96 h  axis; schlagtechni  Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst  120 h / 96 h  aus unterschiedlid  Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst  90h / 66h	Dauer in Sem  2  dische  Dauer in Sem  2  chen  Dauer in Sem  1

und schriftlich) benotet

3 Veranstaltungen zu besuchen, darunter mindestens 1 Seminar.), 1,5 SWS

### Inhalte und Qualifikationsziele

<u>Vorlesung:</u> Überblickhafte Kenntnis von größeren musikgeschichtlichen Einheiten und Fragestellungen.

# Seminar: Historische Musikwissenschaft:

Vertiefte Auseinandersetzung mit musikhistorischen Phänomenen in exemplarischer Arbeit (z.B. Gattungen, Komponisten, Orte/Regionen etc.); Einblick in neuere Tendenzen der Forschung (z.B. Kultur- und Institutionengeschichte, "gender studies", Regionalforschung; bzw.

Systematische Musikwissenschaft:
Fortgeschrittene Kenntnisse von Grundfragen der Systematischen Musikwissenschaft, z. B. im Bereich Musikpsychologie oder Vergleichende Musikwissenschaft. Fähigkeit zur selbständigen Auseinandersetzung mit Aspekten der verschiedenen Teilgebiete; bzw.

## Sozialgeschichte/Soziologie der Musik:

Fortgeschrittene Kenntnisse von Grundfragen und historischen Entwicklungen im Bereich Sozialgeschichte und Soziologie der Musik, Fähigkeit zur selbständigen Auseinandersetzung mit Aspekten der sozialen Kontextualisierung von Musik; der Stoff der gewählten Veranstaltungen deckt verschiedene Epochen ab.

		•						
Name des Moduls PF-BMUS-MTH-Ia	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Daue in Sem
Musiktheorie I.a	Vorlesung, 1 SWS Einzelunterricht 0,3 SWS	keine	-	Klausur, Dauer ca. 3 Stunden: Bearbeitung satztechnischer Aufgaben	4, benotet	jedes Semester	120h / 78h	2
nhalte und Qualifikationsziele				rch Ausarbeitung von Generalt es Kontrapunktes, nachgewies				von
lame des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von	ECTS- Leistungspunkte	Häufigkeit des	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Daue in
F-BMUS-MTH-IIa				Leistungspunkten	und Benotung	Angebots		Sem
Musiktheorie II.a	Vorlesung, 1 SWS Einzelunterricht 0,3 SWS	Musiktheorie I	-	Klausur, Dauer ca. 3 Stunden: Erarbeitung von analytischen Aufgaben oder Anfertigung einer Stilkopie. Mündliche-praktische Prüfung, Dauer ca. 15 Minuten: Modulation, harmonische Analyse.	4, benotet	jedes Semester	120h / 78h	2
nhalte und Qualifikationsziele	zwischen Form un		ellt an Analysen vo	niken von Barock, Wiener Klas n Werken bzw. durch Anfertigu				hangs
lame des Moduls	Lehr- und	Voraussetzung für	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die	ECTS-	Häufigkeit	Arbeitsaufwand	Daue
F-BMUS-MTH-IIIa	Lernformen	die Teilnahme		Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	des Angebots	Gesamt/Selbst	in Sem
Ausiktheorie III	Vorlesung, 1 SWS Einzelunterricht 0,3 SWS	Musiktheorie II	-	Mappe: Arbeiten in zeitgenössischer Satztechnik und Studie im Bereich Computermusik; Mündliche Prüfung, Dauer ca. 20 Minuten: Vorbereitete Analyse eines Werkes nach 1950	2, benotet	jedes Semester	60h / 39h	1
nhalte und ualifikationsziele	unterschiedlicher	Stilistik bzw. durch A	nfertigung von Stil	nniken seit Beginn des 20. Jahr kopien; Beherrschung grundle nter und kreativer Einsatz von	gender Satztechnik			viesen
lame des Moduls	Lehr- und	Voraussetzung für	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die	ECTS-		Arbeitsaufwand	Daue
F-BMUS-MTH-SEM	Lernformen	die Teilnahme		Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	des Angebots	Gesamt/Selbst	in Sem
eminar Iusiktheorie	Seminar, 2 SWS	Musiktheorie I	B.A. Lehramt, M.MUS.	Referat (mündlich und schriftlich) / Hausarbeit	2, benotet	jedes Semester	60h / 28h	1
nhalte und Jualifikationsziele		ysemethoden zur Be Diskussion spezifisch		er und kompositionstechnische itionen	r Prinzipien unter E	Einbeziehung	interpretatorisch	er
ame des Moduls	Lehr- und	Voraussotzung für	Varyandharkait	Voraussatzung für die	ECTS	Häufiakoit	Arhaitazufwand	Daylo
ame des Moduis F-BMUS-HE-I	Lenr- una Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Daue in Sem
	3er-Gruppe, 1,5	keine	B.A. Lehramt, B.MUS. KMB	mündliche und schriftliche Prüfung zum Stoff der	1,5, benotet	jedes Semester	45h / 21h	1
lörerziehung I	SWS			Lehrveranstaltung				

Name des Moduls PF-BMUS-HE-II	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Hörerziehung II	3er-Gruppe, 1,5 SWS	Hörerziehung I	B.A. Lehramt, B.MUS. KMB	mündliche und schriftliche Prüfung zum Stoff der Lehrveranstaltung	1,5, benotet	jedes Semester	45h / 21h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Charakteristika vo		00 und 1900 (eins	Melodie und Rhythmus sowie s chließlich Harmonik, Instrume				
Name des Moduls PF-BMUS-HE-III	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Hörerziehung III	3er-Gruppe, 1,5 SWS	Hörerziehung II	B.A. Lehramt, B.MUS. KMB	mündliche und schriftliche Prüfung zum Stoff der Lehrveranstaltung	1,5, benotet	jedes Semester	45h / 21h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Charakteristika vo		00 und 1945 (eins	Melodie und Rhythmus sowie s chließlich Harmonik, Instrumer ngen				
Name des Moduls PF-BMUS-HE-IV	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Hörerziehung IV	3er-Gruppe, 1,5 SWS	Hörerziehung III	B.A. Lehramt, B.MUS. KMB	mündliche und schriftliche Prüfung zum Stoff der Lehrveranstaltung	1,5, benotet	jedes Semester	45h / 21h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Charakteristika vo		nschließlich Harmo	Melodie und Rhythmus sowie s nik, Instrumentation, Klangwal				
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von	ECTS- Leistungspunkte	Häufigkeit des	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in
PF-BMUS-HE-DIR				Leistungspunkten	und Benotung	Angebots		Sem
Hörerziehung für Dirigienten (Orchesterdirigieren)	3er-Gruppe, 1,5 SWS	Hörerziehung IV		mündliche und schriftliche Prüfung zum Stoff der Lehrveranstaltung	1, benotet	jedes Semester	30h / 6h	2
Inhalte und Qualifikationsziele				atur aus verschiedenen Epoche n und Interpretationsvergleich				
Name des Moduls	Lehr- und	Voraussetzung für	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die	ECTS-	Häufigkeit	Arbeitsaufwand	Dauer
PF-BMUS-INS-I	Lernformen	die Teilnahme		Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	des Angebots	Gesamt/Selbst	in Sem
Instrumentation I	Gruppe, 1 SWS	keine		Mappe und Hausarbeit nach Aufgabenstellung	2, benotet	jedes Semester	60h / 44h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Grundlegende Ker	nntnis von Instrumen	tationsmodellen bi	s zur Klassik (einschließlich) d	urch Ausarbeitung	von Instrum	entationsaufgabe	en
Name des Moduls PF-BMUS-INS-II	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Instrumentation II	Gruppe, 1 SWS	Instrumentation I		Mappe und Hausarbeit nach Aufgabenstellung	2, benotet	jedes Semester	60h / 44h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Grundlegende Ker Bearbeitungen	nntnis von Instrumen	tationsmodellen at	o der Romantik durch Ausarbei	tung von Instrume	entationsaufo	aben bzw.	
Name des Moduls PF-BMUS-INS-III	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Instrumentation III	Gruppe, 1 SWS	Instrumentation II		Mappe und Hausarbeit nach Aufgabenstellung	4, benotet	jedes Semester	120h / 104h	1
Inhalte und Qualifikationsziele		Kenntnis von Instrum aufgaben bzw. Bearbe		unterschiedlicher Epochen, na	ichgewiesen durch	Ausarbeitun	g von	
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von	ECTS- Leistungspunkte	Häufigkeit des	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in
PF-BMUS-DIR-KORR				Leistungspunkten	und Benotung	Angebots		Sem
Korrepetitionspraxis	Einzelunterricht,	keine		modulbegleitend, praktische	6, benotet	jedes	90h / 74h	2
Kon epetitionspiaxis	1 SWS	Keine		Prüfung, Dauer ca. 15 Minuten: Korrepetitionsaufgaben mit und ohne Vorbereitungszeit.		Semester		

# C. Wahlbereich

	/ A I I	and the section of	2.3	4 . 4	C	
1	(Angebot	wechselnd,	nicht	jedes	Semester	)

Name des Moduls  WB-BMUS-DIR-NM	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
					-			
Einstudierungspraxis Neue Musik inkl. Projekt	Gruppe, 2 SWS	keine	-	praktische Prüfung: Probe eines Werkes der Neuen Musik und Aufführung	3, unbenotet	jedes Semester	90h / 58h	1
Inhalte und Qualifikationsziele		ktische Beherrschung und gehörtechnische		er Aufführungspraxis Neuer	Musik in kompositio	ons-, notation	ns-, instrumental-,	,
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von	ECTS- Leistungspunkte	Häufigkeit des	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in
WB-BMUS-DIR-HIST-M				Leistungspunkten	und Benotung	Angebots		Sem
Ensembleleitung Historische Aufführungspraxis inkl. Projekt	Gruppe, 2 SWS	keine	-	praktische Prüfung: Probe und Aufführung eines Werks aus Barock oder Klassik	3, unbenotet	jedes Semester	90h / 58h	1
Inhalte und Qualifikationsziele		ktische Beherrschung und gehörtechnische		istorische informierter Auffül	hrungspraxis in kon	npositions-, r	notations-, instrun	nental-,
Name des Moduls WB-BMUS-INSTR	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Nebeninstrument	Einzelunterricht, 0,5 SWS	Eignungsprüfung	-	modulbegleitend	4, unbenotet		120h / 112h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Erarbeitung von V Anforderungen.	Verken verschiedener	Epochen und Gat	tungen mit dem Leistungssta	and angemessenen	technischen	und musikalischer	า
Name des Moduls	Lehr- und	Voraussetzung für	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die	ECTS-	Häufigkeit	Arbeitsaufwand	Dauer
WB-BMUS-GES-NF	Lernformen	die Teilnahme		Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	des Angebots	Gesamt/Selbst	in Sem
Gesang NF	Einzelunterricht, 0,5 SWS	keine	-	modulbegleitend: Vortrag von Werken für Stimme	3, unbenotet		90h / 82h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Erarbeitung von V Anforderungen.	Verken verschiedener	Epochen und Gat	tungen mit dem Leistungssta	and angemessenen	technischen	und musikalischer	า
Name des Moduls WB-BMUS-KORR-PRX	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Korrepetitionspraxis	Einzelunterricht, 1 SWS	keine		modulbegleitend, praktische Prüfung, Dauer ca. 15 Minuten: Korrepetitionsaufgaben mit und ohne Vorbereitungszeit.	3, benotet	jedes Semester	90h / 74h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Fortgeschrittene l	correpetitorische Arbe	eit mit Sängern; Ko	orrepetitionspraxis bei Projel	kten der Hochschul	e und Operns	schule.	
Name des Moduls WB-BMUS-NOT	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Notation/ Computernotation	Gruppe, 2 SWS	Keine	-	Mappe/ Hausarbeit nach Aufgabenstellung	2, unbenotet	alle 2 Semester	60 h / 28 h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Grundlegende Ke	nntnis unterschiedlich	ner Notationsforme	en und –aspekte bzw. Einfüh	rung in Notationsso	ftware.		
Name des Moduls  WB-BMUS-MUWI	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Musikwissenschaft	Seminar, 1,5 SWS	Einführung in die Musikwissenschaft	-	Referat (mündlich und schriftlich) / Hausarbeit	3 (4 bei Hauptseminar), benotet	jedes Semester	90h / 66h (120h/96h)	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Vertiefte Auseinar etc.); Einblick in r <b>Systematische I</b>	neuere Tendenzen de <b>Musikwissenschaft</b> :	r Forschung (z.B. l	nomenen in exemplarischer A Kultur- und Institutionengesc natischen Musikwissenschaft	chichte, "gender sti	idies", Regio	nalforschung; bzw	

Musikwissenschaft. Fähigkeit zur selbständigen Auseinandersetzung mit Aspekten der verschiedenen Teilgebiete; bzw.

Sozialgeschichte/Soziologie der Musik:
Fortgeschrittene Kenntnisse von Grundfragen und historischen Entwicklungen im Bereich Sozialgeschichte und Soziologie der Musik, Fähigkeit zur selbständigen Auseinandersetzung mit Aspekten der sozialen Kontextualisierung von Musik; der Stoff der gewählten Veranstaltungen deckt verschiedene Epochen ab.

Name des Moduls  WB-BMUS-VERM	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Seminar Musikvermittlung	Seminar, 1,5 SWS	Einführung in die Musikwissenschaft	-	Referat (mündlich und schriftlich) / Hausarbeit/ Klausur/ Projekt mit Projektbericht (schriftlich),	3, benotet	jedes Semester	90h / 66h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Grundlagen der E		ntation musik-kult	thoden von Musikvermittlung ureller Themen bzw. grundle				iner
Name des Moduls WB-BMUS-VERM-PROJ	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Projekt Musikvermittlung		Einführung in die Musikwissenschaft	-	Projekt in Absprache mit dem verantwortlichen Dozenten	2, benotet	jedes Semester	60 h	
Inhalte und Qualifikationsziele	Fähigkeit zur weit mit einem Hochsc		vortlichen Vorberei	tung und Durchführung eine	s Projekts im Berei	ch Musikvern	nittlung, nach Absp	prache
Name des Moduls  WB-BMUS-MTH-SEM	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Seminar Musiktheorie	Seminar, 2 SWS	Musiktheorie I	-	Referat (mündlich und schriftlich) / Hausarbeit	2, benotet	jedes Semester	60h / 28h	1
Inhalte und Qualifikationsziele		lysemethoden zur Be Diskussion spezifisch		er und kompositionstechnisc sitionen	her Prinzipien unter	Einbeziehur	g interpretatoriscl	her
Name des Moduls WB-BMUS-PHY	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Musikphysiologie	Gruppe, 1,5 SWS	keine	-	praktische Prüfung zum Stoffgebiet der Lehrveranstaltung nach Aufgabenstellung	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 36h	1
Inhalte und Qualifikationsziele				körperlichen und mentalen G r und geistiger Gesundheit u			altung künstlerisc	her
Name des Moduls WB-BMUS-MED	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Medienanwendung	Seminar, 2 SWS	Keine	-	Schriftliche Prüfung/ Praktische Prüfung Hausarbeit/ Projekt	2, benotet	jedes Semester	60 h / 28 h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Praktische Erfahrt	ung mit Computerpro	grammen der Med	ienkomposition; Erarbeitung	eigener Projekte.			
Name des Moduls WB-BMUS-MAN	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Seminar Musikmanagement	Seminar, 2 SWS	Keine	-	Referat/ Klausur/ Hausarbeit/ Projekt in Absprache mit dem verantwortlichen Dozenten	2, benotet	jedes Semester	60 h / 28 h	1
Inhalte und Qualifikationsziele		von Inhalten, Zielen g, Musik und Recht et		verschiedenen Bereiche de	s Musikmanagemen	ts, z.B. Musi	kmarketing,	
Name des Moduls	Lehr- und	Voraussetzung für	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die	ECTS-	Häufigkeit	Arbeitsaufwand	Dauer
WB-BMUS-MAN-PROJ	Lernformen	die Teilnahme		Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	des Angebots	Gesamt/Selbst	in Sem
Dunink		12.1		Draialet in Abancacha mit	2, unbenotet	jedes	60 h	
Projekt Musikmanagement		Keine		Projekt in Absprache mit dem verantwortlichen Dozenten	z, dilbellotet	Semester	00 11	

Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst

Urbanstraße 25

70182 Stuttgart

Tel. 0711/212-4620