

Modulbeschreibungen Bachelor Musik Jazz/Pop

Stand: 13.07.2024

- A. Hauptfachmodule (Angebot jedes Semester)
- B. Pflichtfachmodule (Angebot jedes Semester)
 C. Wahlbereich (Angebot wechselnd, nicht jedes Semester)

A. Hauptfachmodule

für die Hauptfächer Jazz-E-Bass, Jazz-Gesang, Jazz-Gitarre, Jazz-Klavier, Jazz-Kontrabass, Jazz-Posaune, Jazz-Schlagzeug, Jazz-Saxophon, Jazz-Trompete

Name des Moduls HF-BMUS-FL-GS	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Daue in Sem
HF Jazz- Instrument Grundstudium (1. Sem.)	Einzelunterricht, 1,5 SWS	keine	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	14, unbenotet	jedes Semester	420h / 396h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Stilistik und Phras Interaktion; Kenn	sierung; fortgesch Itnisse über die u s, Sound etc.; Ke	nrittene Kenntnisse nterschiedlichen S nntnisse über Stu	r Instrumental- bzw. Ge e von Modellen der Impr ituationen der Stimme, dio- und Bühnentechnik,	ovisation; Erfahrur unter Berücksichtig	ngen in Zusa gung von Rhy	mmenspiel und kr /thmik, Grooves,	eativer
Name des Moduls HF-BMUS-FL-GS	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Daue in Sem
HF Jazz- Instrument Grundstudium (2. Sem.)	Einzelunterricht, 1,5 SWS	HF Jazz- Instrument (1. Sem.)	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	14, unbenotet	jedes Semester	420h / 396h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Stilistik und Phras Interaktion; Kenn	sierung; fortgesch Itnisse über die u s, Sound etc.; Ke	nrittene Kenntnisse nterschiedlichen S nntnisse über Stu	r Instrumental- bzw. Ge e von Modellen der Impr ituationen der Stimme, dio- und Bühnentechnik,	ovisation; Erfahrur unter Berücksichtig	ngen in Zusa Jung von Rhy	mmenspiel und kr thmik, Grooves,	reativer
Name des Moduls HF-BMUS-FL-GS	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Daue in Sem
HF Jazz- Instrument Grundstudium (3. Sem.)	Einzelunterricht, 1,5 SWS	HF Jazz- Instrument (2. Sem.)	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	14, unbenotet	jedes Semester	420h / 396h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Stilistik und Phras Interaktion; Kenn	sierung; fortgesch Itnisse über die u s, Sound etc.; Ke	nrittene Kenntnisse nterschiedlichen S nntnisse über Stu	r Instrumental- bzw. Ge e von Modellen der Impr ituationen der Stimme, dio- und Bühnentechnik,	ovisation; Erfahrur unter Berücksichtig	ngen in Zusa gung von Rhy	mmenspiel und kr /thmik, Grooves,	eativer
Name des Moduls HF-BMUS-FL-GS	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Daue in Sem
HF Jazz- Instrument Grundstudium (4. Sem.)	Einzelunterricht, 1,5 SWS	HF Jazz- Instrument (3. Sem.)	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	14, unbenotet	jedes Semester	420h / 396h	1

Inhalte und Qualifikationsziele Erarbeiten und Festigen fortgeschrittener, erweiterter Instrumental- bzw. Gesangstechnik; Beschäftigung mit den Unterschieden in Stilistik und Phrasierung; fortgeschrittene Kenntnisse von Modellen der Improvisation; Erfahrungen in Zusammenspiel und kreativer Interaktion; Kenntnisse über die unterschiedlichen Situationen der Stimme, unter Berücksichtigung von Rhythmik, Grooves, Comping, Voicings, Sound etc.; Kenntnisse über Studio- und Bühnentechnik; Entwickeln der Bühnenpräsenz durch regelmäßige Auftritte. Aufbau eines entsprechenden Repertoires.

Name des Moduls HF-BMUS-FL-GS	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF Jazz- Instrument Schwerpunktprüfung		HF Jazz- Instrument (4. Sem.)	-	Schwerpunktprüfung	5, benotet	jedes Semester	150h	
Inhalte und Qualifikationsziele	Stilistik und Phras Interaktion; Kenr	sierung; fortgesch itnisse über die u	nrittene Kenntniss nterschiedlichen S	er Instrumental- bzw. Ge e von Modellen der Impr iituationen der Stimme, dio- und Bühnentechnik;	ovisation; Erfahru unter Berücksichti	ngen in Zusa gung von Rhy	mmenspiel und kr /thmik, Grooves,	eativer
Name des Moduls HF-BMUS-FL-HS	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF Jazz- Instrument Hauptstudium (5. Sem.)	Einzelunterricht, 1,5 SWS	HF Jazz- Instrument (4. Sem.)	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	14, unbenotet	jedes Semester	420h / 396h	1
Inhalte und Qualifikationsziele				coires, Kompetenz in den ung und kreativem Umga		stischen Frag	en; Förderung de	r
Name des Moduls HF-BMUS-FL-HS	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF Jazz- Instrument Hauptstudium (6. Sem.)	Einzelunterricht, 1,5 SWS	HF Jazz- Instrument (5. Sem.)	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	14, unbenotet	jedes Semester	420h / 396h	1
Inhalte und Qualifikationsziele		-		coires, Kompetenz in den ung und kreativem Umga		stischen Frag	en; Förderung de	r
Name des Moduls HF-BMUS-FL-HS	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF Jazz- Instrument Hauptstudium (7. Sem.)	Einzelunterricht, 1,5 SWS	HF Jazz- Instrument (6. Sem.)	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	14, unbenotet	jedes Semester	420h / 396h	1
Inhalte und Qualifikationsziele				coires, Kompetenz in den ung und kreativem Umga		stischen Frag	en; Förderung de	r
Name des Moduls HF-BMUS-FL-HS	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF Jazz- Instrument Hauptstudium (8. Sem.)	Einzelunterricht, 1,5 SWS	HF Jazz- Instrument (7. Sem.)	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	14, unbenotet	jedes Semester	420h / 396h	1
Inhalte und Qualifikationsziele				coires, Kompetenz in den ung und kreativem Umga		stischen Frag	en; Förderung de	r
Name des Moduls HF-BMUS-FL-BP	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF Jazz- Instrument Bachelorprüfung			-	Bachelorprüfung Vorbereitungszeit vier Monate.	10, benotet	jedes Semester	300h	
Inhalte und Qualifikationsziele				ältigen Jazz/Pop-Reperto tlich Ausdruck, Gestaltui				

B. Pflichtfachmodule

1	And	ehot	iedes	Semester)	
И	Allu	ICDOL	icucs	Selliestel 1	

Name des Moduls PF-BMUS-JZ-KLAV	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Pflichtfach Klavier für Pianisten Zweitinstrument (Schlagzeug, Bass	Einzelunterricht, 0,5 SWS	keine	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 15 min., Vortrag von mindestens zwei Stücken	8, benotet	jedes Semester	60h / 52h	4
o.a.)				unterschiedlicher Stilrichtungen,				
Inhalte und Qualifikationsziele				it unterschiedlichen tech in Stilistik und Phrasiert				
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von	ECTS- Leistungspunkte	Häufigkeit des	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in
PF-BMUS-JZ-ENS		Teilnahme 		Leistungspunkten	und Benotung	Angebots	/	Sem
Ensemble	Gruppe, 2 SWS	keine	-	Praktische Prüfung: Teilnahme an einer Aufführung,	3, unbenotet	jedes Semester	90h / 58h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Phrasierung; Erfa	hrungen in Zusaı	mmenspiel und kre	hiedlicher Besetzung un eativer Interaktion unter durch regelmäßige Auft	Berücksichtigung			
Name des Moduls PF-BMUS-JZ-KORR	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Korrepetition (Jazz-Gesang)	Einzelunterricht, 0,75 SWS	keine	-	studienbegleitend,	3, unbenotet	jedes Semester	90h / 78h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Erarbeitung gesa	ngsspezifischer H	altungen in versch	iedenen Genres und Stil	len mit einer/m Pia	anist*in.		
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von	ECTS- Leistungspunkte	Häufigkeit des	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in
PF-BMUS-JZ-RHY		Teilnahme		Leistungspunkten	und Benotung	Angebots		Sem
Jazz-Rhythmik	Gruppe, 1,5 SWS	keine	-	Schriftliche Prüfung (Transkription), Dauer ca. 45 Minuten; Praktische Prüfung, Dauer ca. 10 Minuten: Rhythmus-Aufgaben mit und ohne Vorbereitung,	4, benotet	jedes Semester	60h / 36h	2
Inhalte und Qualifikationsziele				nulung und Sensibilisieru n und Prima Vista Spiel	ung des Timings, a	usführliches	Befassen mit	
Name des Moduls	Lehr- und	Voraussetzung	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die	ECTS-	-	Arbeitsaufwand	Dauer
PF-BMUS-JZ-IMPR-I	Lernformen	für die Teilnahme		Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	des Angebots	Gesamt/Selbst	in Sem
Impro I	Gruppe, 2 SWS	keine	-	Praktische Prüfung: Mitwirkung bei einer Aufführung,	4, unbenotet	jedes Semester	60h / 28h	2
Inhalte und Qualifikationsziele	und die Besonder	heiten hinsichtlic		es Jazz; Fähigkeit, sich ierung und Klangideal p und Konzert.				
Name des Moduls PF-BMUS-JZ-IMPR-II	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Impro II	Gruppe, 2 SWS	Impro I	-	Praktische Prüfung: Mitwirkung bei einer Aufführung,	4, unbenotet	jedes Semester	60h / 28h	2

Inhalte und
Qualifikationsziele

Fortgeschrittene Kenntnisse der maßgeblichen Stilistiken des Jazz; Fähigkeit, sich innerhalb der jeweiligen Musik stilsicher auszudrücken, und die Besonderheiten hinsichtlich Harmonik, Phrasierung und Klangideal praktisch umzusetzen. Überblick über das Standard-Repertoire. Erfahrung im Zusammenspiel bei Probe und Konzert.

Name des Moduls PF-BMUS-JZ-HÖR-I	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Gehör I	Gruppe (3), 1,5 SWS	keine	-	Mündlich-praktische Prüfung (Dauer ca. 15 Minuten) und schriftliche Prüfung (Dauer ca. 1 Stunde) zum Stoff der Lehrveranstaltung,	4, benotet	jedes Semester	60h / 36h	2
Inhalte und Qualifikationsziele	Hörerfahrung vor	n jazzspezifischen	Charakteristika ir	ı Jazz- und Pop-Musik ur	nterschiedlicher Be	setzungen ui	nd Stilistik	
Name des Moduls PF-BMUS-JZ-HÖR-II	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Gehör II	Gruppe (3), 1,5 SWS	Gehör I	-	Mündlich-praktische Prüfung (Dauer ca. 15 Minuten) und schriftliche Prüfung (Dauer ca. 1 Stunde) zum Stoff der Lehrveranstaltung,	4, benotet	jedes Semester	60h / 36h	2
Inhalte und Qualifikationsziele	Erweiterte Hörerf	ahrung von jazzs	pezifischen Charal	kteristika in Jazz- und Po	pp-Musik unterschio	edlicher Bese	etzungen und Stili:	stik
Name des Moduls PF-BMUS-JZ-THEO-I	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
5.105 32 17120 1			_	schriftliche Prüfung	4, benotet	jedes	60h / 36h	2
Theorie I	Seminar / Gruppe, 1,5 SWS	keine		zum Stoff der Lehrveranstaltung, Dauer ca. 2 Stunden,		Semester		
Inhalte und	Gruppe, 1,5 SWS Grundlegende Ke Blues; Fähigkeit o	nntnisse funktion der Zuordnung vo	n Skalen und Ten	Lehrveranstaltung,	•	nließlich Mod	-	d
Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls	Gruppe, 1,5 SWS Grundlegende Ke Blues; Fähigkeit o	nntnisse funktion der Zuordnung vo azz-Stücke und I Voraussetzung für die	on Skalen und Ten: mprovisationen au	Lehrveranstaltung, Dauer ca. 2 Stunden, Akkordverbindungen in D sions in Abhängigkeit vo as der Jazzgeschichte Voraussetzung für die Vergabe von	m harmonischen Z ECTS- Leistungspunkte	nließlich Mod usammenha Häufigkeit des	-	Dauer in
Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls PF-BMUS-JZ-ARR-I Arrangement I	Gruppe, 1,5 SWS Grundlegende Ke Blues; Fähigkeit d entsprechender J	nntnisse funktion der Zuordnung vo azz-Stücke und I Voraussetzung	on Skalen und Ten: mprovisationen au	Lehrveranstaltung, Dauer ca. 2 Stunden, Akkordverbindungen in D sions in Abhängigkeit vo is der Jazzgeschichte Voraussetzung für die	m harmonischen Z ECTS-	nließlich Mod usammenha <i>Häufigkeit</i>	ng; Analyse Arbeitsaufwand	Dauer
Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls PF-BMUS-JZ-ARR-I Arrangement I	Gruppe, 1,5 SWS Grundlegende Ke Blues; Fähigkeit dentsprechender J Lehr- und Lernformen Gruppe, 1,5 SWS Grundlegende Ke	nntnisse funktion der Zuordnung vo azz-Stücke und Ii Voraussetzung für die Teilnahme keine	on Skalen und Ten: mprovisationen au Verwendbarkeit -	Lehrveranstaltung, Dauer ca. 2 Stunden, Akkordverbindungen in D sions in Abhängigkeit vo us der Jazzgeschichte Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten Mappe und Hausarbeit nach Aufgabenstellung, sition, nachgewiesen dui	ECTS- Leistungspunkte und Benotung 4, benotet	nließlich Mod usammenha Häufigkeit des Angebots jedes Semester	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls PF-BMUS-JZ-ARR-I Arrangement I Inhalte und Qualifikationsziele	Gruppe, 1,5 SWS Grundlegende Ke Blues; Fähigkeit dentsprechender J Lehr- und Lernformen Gruppe, 1,5 SWS Grundlegende Ke	nntnisse funktion der Zuordnung vo azz-Stücke und Ii Voraussetzung für die Teilnahme keine	on Skalen und Tens mprovisationen au Verwendbarkeit - Dezifischer Kompos chiedene Besetzun	Lehrveranstaltung, Dauer ca. 2 Stunden, Akkordverbindungen in D sions in Abhängigkeit vo us der Jazzgeschichte Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten Mappe und Hausarbeit nach Aufgabenstellung, sition, nachgewiesen dui	ECTS- Leistungspunkte und Benotung 4, benotet	Häufigkeit des Angebots jedes Semester und Arrange	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls PF-BMUS-JZ-ARR-I Arrangement I Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls PF-BMUS-JZ-GESCH-I	Gruppe, 1,5 SWS Grundlegende Ke Blues; Fähigkeit dentsprechender J Lehr- und Lernformen Gruppe, 1,5 SWS Grundlegende Ke unterschiedlicher Lehr- und Lernformen	nntnisse funktion der Zuordnung vo azz-Stücke und In Voraussetzung für die Teilnahme keine nntnisse in jazzsp Stilistik für verso Voraussetzung für die Teilnahme	on Skalen und Tens mprovisationen au Verwendbarkeit - Dezifischer Kompos chiedene Besetzun	Lehrveranstaltung, Dauer ca. 2 Stunden, Akkordverbindungen in D sions in Abhängigkeit vo as der Jazzgeschichte Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten Mappe und Hausarbeit nach Aufgabenstellung, sition, nachgewiesen dur gen Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung 4, benotet The Kompositionen ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots jedes Semester und Arrange Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst 60h / 36h ments in Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem 2 Dauer in Sem
Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls PF-BMUS-JZ-ARR-I Arrangement I Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls PF-BMUS-JZ-GESCH-I	Gruppe, 1,5 SWS Grundlegende Ke Blues; Fähigkeit dentsprechender J Lehr- und Lernformen Gruppe, 1,5 SWS Grundlegende Ke unterschiedlicher Lehr- und	nntnisse funktion der Zuordnung vo azz-Stücke und I Voraussetzung für die Teilnahme keine nntnisse in jazzsp Stilistik für verso	on Skalen und Tens mprovisationen au Verwendbarkeit - Dezifischer Kompos chiedene Besetzun	Lehrveranstaltung, Dauer ca. 2 Stunden, Akkordverbindungen in D sions in Abhängigkeit vo as der Jazzgeschichte Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten Mappe und Hausarbeit nach Aufgabenstellung, sition, nachgewiesen dur gen Voraussetzung für die Vergabe von	ECTS- Leistungspunkte und Benotung 4, benotet rch Kompositionen ECTS- Leistungspunkte	Häufigkeit des Angebots jedes Semester und Arrange Häufigkeit des	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst 60h / 36h ments in	Dauer in Sem 2 Dauer in
Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls PF-BMUS-JZ-ARR-I Arrangement I Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls PF-BMUS-JZ-GESCH-I Inhalte und	Gruppe, 1,5 SWS Grundlegende Ke Blues; Fähigkeit dentsprechender J Lehr- und Lernformen Gruppe, 1,5 SWS Grundlegende Ke unterschiedlicher Lehr- und Lernformen Gruppe, 1,5 SWS	nntnisse funktion der Zuordnung vo azz-Stücke und Ii Voraussetzung für die Teilnahme keine nntnisse in jazzsp Stilistik für verso Voraussetzung für die Teilnahme keine	on Skalen und Tens mprovisationen au Verwendbarkeit - pezifischer Kompos chiedene Besetzun Verwendbarkeit -	Lehrveranstaltung, Dauer ca. 2 Stunden, Akkordverbindungen in D sions in Abhängigkeit vo is der Jazzgeschichte Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten Mappe und Hausarbeit nach Aufgabenstellung, sition, nachgewiesen dur gen Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten Klausur/ Mündliche Prüfung, Dauer ca.	ECTS- Leistungspunkte und Benotung 4, benotet The Kompositionen ECTS- Leistungspunkte und Benotung 4, benotet	Häufigkeit des Angebots jedes Semester und Arrange Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst 60h / 36h ments in Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem 2 Dauer in Sem
Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls PF-BMUS-JZ-ARR-I	Gruppe, 1,5 SWS Grundlegende Ke Blues; Fähigkeit dentsprechender J Lehr- und Lernformen Gruppe, 1,5 SWS Grundlegende Ke unterschiedlicher Lehr- und Lernformen Gruppe, 1,5 SWS	nntnisse funktion der Zuordnung vo azz-Stücke und Ii Voraussetzung für die Teilnahme keine nntnisse in jazzsp Stilistik für verso Voraussetzung für die Teilnahme keine	on Skalen und Tens mprovisationen au Verwendbarkeit - pezifischer Kompos chiedene Besetzun Verwendbarkeit - icher Stilrichtunge	Lehrveranstaltung, Dauer ca. 2 Stunden, Akkordverbindungen in D sions in Abhängigkeit vo is der Jazzgeschichte Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten Mappe und Hausarbeit nach Aufgabenstellung, sition, nachgewiesen dur gen Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten Klausur/ Mündliche Prüfung, Dauer ca. 10 Minuten,	ECTS- Leistungspunkte und Benotung 4, benotet The Kompositionen ECTS- Leistungspunkte und Benotung 4, benotet	Häufigkeit des Angebots jedes Semester und Arrange Häufigkeit des Angebots jedes Semester	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst 60h / 36h ments in Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem 2 Dauer in Sem
Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls PF-BMUS-JZ-ARR-I Arrangement I Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls PF-BMUS-JZ-GESCH-I Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls PF-BMUS-JZ-GESCH-I Inhalte und Qualifikationsziele	Gruppe, 1,5 SWS Grundlegende Ke Blues; Fähigkeit dentsprechender J Lehr- und Lernformen Gruppe, 1,5 SWS Grundlegende Ke unterschiedlicher Lehr- und Lernformen Gruppe, 1,5 SWS Überblickhafte Ke Lehr- und	nntnisse funktion der Zuordnung vor azz-Stücke und In Voraussetzung für die Teilnahme keine nntnisse in jazzsp Stilistik für verso Voraussetzung für die Teilnahme keine enntnisse wesentl	on Skalen und Tens mprovisationen au Verwendbarkeit - pezifischer Kompos chiedene Besetzun Verwendbarkeit - icher Stilrichtunge	Lehrveranstaltung, Dauer ca. 2 Stunden, Akkordverbindungen in D sions in Abhängigkeit vo is der Jazzgeschichte Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten Mappe und Hausarbeit nach Aufgabenstellung, sition, nachgewiesen dur gen Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten Klausur/ Mündliche Prüfung, Dauer ca. 10 Minuten, en und kulturgeschichtlic Voraussetzung für die Vergabe von	ECTS- Leistungspunkte und Benotung 4, benotet rch Kompositionen ECTS- Leistungspunkte und Benotung 4, benotet ther Merkmale des ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots jedes Semester und Arrange Häufigkeit des Angebots jedes Semester	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst 60h / 36h ments in Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst 60h / 36h Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem 2 Dauer in Sem 2 Dauer in Sem 2

Name des Moduls PF-BMUS-JZ-PROD-I	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Producing I	Seminar, 2 SWS	keine	-	Praktische Prüfung: Projekt nach Absprache mit dem Dozenten, Präsentation des Projekts, Dauer ca. 15 Minuten,	4, unbenotet	jedes Semester	60h / 28h	2
Inhalte und Qualifikationsziele	Praktische Erfahr	ung mit Compute	rprogrammen der	Medienkomposition; Era	arbeitung eigener F	Projekte		
Name des Moduls PF-BMUS-JZ-LAB	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Jazz Labor	Gruppe, 1,5 SWS	keine	-	folgt	4, unbenotet	jedes Semester	60h / 36h	2
Inhalte und Qualifikationsziele								
Name des Moduls PF-BMUS-JZ-DID	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Jazz Didaktik (einschl. Unterrichtspraxis)	Gruppe, 1,5 SWS	keine	-	Lehrversuche mit Schülern, Dauer jeweils ca. 30 Minuten; Kolloquium zu den Lehrproben,	4, benotet	jedes Semester	60h / 36h	2
Inhalte und Qualifikationsziele	Grundlegende Kei stilspezifischer Im			n improvisierter Musik ir	n Instrumental- un	d Gesangsur	nterricht; Grundlag	gen
Name des Moduls PF-BMUS-JZ-BUS	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Seminar Jazz Business	Seminar, 2 SWS	keine	-	Schriftliche Arbeit, Referat, Projekt zum Stoff der Lehrveranstaltung,	4, unbenotet	jedes Semester	60h / 28h	2
Inhalte und Qualifikationsziele	Grundlegende Kei Projekt-, Selbst- ı			lungsstrategien und Ver	rmarktungstechnike	en im Bereich	n Jazz- und Pop-M	usik,

C. Wahlbereich

(Angebot wechselnd, nicht jedes Semester) Name des Moduls Lehr- und Voraussetzung Verwendbarkeit Voraussetzung für ECTS-Häufigkeit Arbeitsaufwand Dauer Lernformen für die die Vergabe von Leistungspunkte des Gesamt/Selbst PF-BMUS-JZ-ARR-II Teilnahme Leistungspunkten und Benotung Angebots Sem Arrangement II 4, unbenotet Seminar, 1,5 Arrangement I Mappe und jedes 60h / 36h 2 SWS Hausarbeit nach Semester Aufgabenstellung Inhalte und Fortgeschrittene Kenntnisse in jazzspezifischer Arrangiertechnik, nachgewiesen durch Arrangements in unterschiedlicher Qualifikationsziele Stilistik für verschiedene Besetzungen. Lehr- und Voraussetzung Verwendbarkeit Voraussetzung für Name des Moduls FCTS-Häufigkeit Arbeitsaufwand Dauer für die die Vergabe von Lernformen Leistungspunkte des Gesamt/Selbst PF-BMUS-JZ-PROD-II und Benotung Teilnahme Leistungspunkten Angebots Sem **Producing II** Seminar, 1,5 Producing I modulbegleitend, 4, unbenotet jedes 60h / 36h Präsentation eines Semester Projekts Inhalte und Fortgeschrittene Erfahrung mit Computerprogrammen der Medienkomposition; Erarbeitung eigener Projekte Qualifikationsziele Name des Moduls Lehr- und ECTS-Häufigkeit Arbeitsaufwand Dauer Voraussetzung Verwendbarkeit Voraussetzung für

PF-BMUS-JZ-THEO-II	Lernformen	für die Teilnahme		die Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	des Angebots	Gesamt/Selbst	in Sem
Theorie II	Seminar, 1,5 SWS	Theorie I	-	Mappe nach Aufgabenstellung	4, benotet	jedes Semester	60h / 36h	2
Inhalte und Qualifikationsziele	Vertiefte Kenntnis komplexerer Jazz zeitgenössischen	-Tunes inklusive	rmonischer Akkord der Zuordnung vo	dfolgen in Dur und M n Skalen und Tensio	10ll einschließlich M ns; Beschäftigung	Iodulation; F mit Modaler	Fähigkeit zur Anal Musik und	yse
Name des Moduls PF-BMUS-JZ-HÖR-III	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Gehör III	Seminar, 1-1,5 SWS	Gehör II	-	modulbegleitend	2, benotet	jedes Semester	60h / 44h bzw. 36h	1
Inhalte und Qualifikationsziele			ezifischen Charakt sse in jazzspezifisc	eristika in Jazz- und cher Stilistik.	Pop-Musik unterso	chiedlicher B	esetzungen und	
Name des Moduls PF-BMUS-JZ-ENS	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Ensemble	Gruppe, 2 SWS	keine	-	Praktische Prüfung: Teilnahme an einer Aufführung	3, unbenotet	jedes Semester	90h / 58h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Phrasierung; Erfa	hrungen in Zusa	mmenspiel und kr	chiedlicher Besetzun eativer Interaktion u nenpräsenz durch re	inter Berücksichtig	ung von Rhy		k und
Name des Moduls PF-BMUS-JZ-BIGB	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Bigband-Block/Big Monday Night incl. Satzprobe	Gruppe, 1 SWS	keine	-	Praktische Prüfung: Teilnahme an einer Aufführung	1, unbenotet	jedes Semester	30h / 14h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Zusammenspiel u	ınd kreativer Inte		esondere hinsichtlicl ücksichtigung von R uftritte.				c.;
Name des Moduls PF-BMUS-JZ-KOM-NF	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme		Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	_	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	
NF Jazz-Komposition	Einzelunterricht, 0,5 SWS	Theorie I	-	Mappe/ Hausarbeit	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 52h	1
Inhalte und Qualifikationsziele				nen Repertoires. Ken on Kompositionen ur				
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von	ECTS- Leistungspunkte	des	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in
PF-BMUS-JZ-N-INSTR Nebeninstrument	Einzelunterricht, 0,5 SWS	<i>Teilnahme</i> keine	-	<i>Leistungspunkten</i> modulbegleitend	2, unbenotet	Angebots jedes Semester	60h / 52h	Sem 1
Inhalte und Qualifikationsziele	•			ngigen Nebeninstru	ments, Kenntnisse		tem Repertoire so	wie
Name des Moduls PF-BMUS-JZ-V-INSTR	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Variantinstrument	Einzelunterricht, 0,5 SWS	keine	-	modulbegleitend	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 52h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Künstlerisch fortg von Spiel- und In			ngigen Nebeninstru	ments, Kenntnisse	von relevan	tem Repertoire so	owie
Name des Moduls	Lehr- und	Voraussetzung	Verwendbarkeit	Voraussetzung für	ECTS-	Häufiakeit	Arbeitsaufwand	Dauer
PF-BMUS-JZ-ENS-LTG	Lernformen	für die Teilnahme		die Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	des Angebots	Gesamt/Selbst	in Sem

Controllegende Centrollegende Cent	Ensembleleitung Jazz	Gruppe, 1 SWS	keine	-	Praktische Prüfung: Probe mit einem Jazz- Ensemble, Dauer ca. 20 Minuten	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 44h	1
				-	,		n Jazz-Ensen	nbles in kompositi	ons-,
Property page 1.15 Seine			für die	Verwendbarkeit	die Vergabe von	Leistungspunkte	des		in
Name des Moduls Lehr- und Voraussetzung Verwendbarkeit Voraussetzung für Leistungspunkter Leis				-	modulbegleitend, Schriftliche Arbeit, Referat, Projekt zum Stoff der		jedes	•	
Pr-BMUS-GIP Carupa Carup						l Vermarktungstec	hniken im Be	ereich Jazz- und P	op-
Seminary			für die	Verwendbarkeit	die Vergabe von	Leistungspunkte	des		in
Committee Comm			keine	B.A. Lehramt	mündliche Prüfung zum Stoff der	2, benotet	-	30h / 6h	2
Lemformen File Grupe 1,5 Keine S.M. Lehrant, D. Schriftliche Arbeits und Benotung Jedes Gesamt/Selbst Sem					nentalunterrichts; Gr	rundlagen von mus	ikpsychologi	scher Entwicklung	3,
Swishwissenschaft Swishwissenschaftlichen Swishwissenschaftlichen Swishwissenschaft Swishwissenschaftlichen Swishwissenschaftlichen Swishwissenschaftlichen Swishwissenschaftlichen Swishwissenschaftlichen Swishwissenschaftlichen Swishwissenschaft Swishwissenschaftlichen Swishwissenschaft Swishwisse			für die	Verwendbarkeit	die Vergabe von	Leistungspunkte	des		in
Name des Moduls Lehr- und Lemformen Fähigkeit zur Produktion von Musik für ein Projekt mit anderen Bereichen Leistungspunkten und Benotung und Beno			keine	•	aus dem Bereich	2, benotet	-	60h / 36h	1
Lemformen Filir die Celebra				d Methoden musik	kwissenschaftlichen /	Arbeitens sowie de	r verschiede	nen Teilbereiche c	ler
Inhalte und Qualifikationsziele Fähigkeit zur Produktion von Musik für ein Projekt mit anderen Bereichen (z.B. Sprechen, Figurentheater, Schauspiel) oder/und Institutionen. Name des Moduls Lehr- und Lemformen für die Teilnahme Angebote Campus Gegenwart Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls Lehr- und Lemformen für die Teilnahme Voraussetzung Verwendbarkeit Leistungspunkten die Vergabe von Leistungspunkten und Benotung jedes Semester Semester Voraussetzung für die Teilnahme Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten und Benotung jedes Semester Name des Moduls Lehr- und Lemformen für die Teilnahme Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten und Benotung jedes Semester Leistungspunkten und Benotung jedes Semester Leistungspunkten und Benotung jedes Semester Johnalte und Qualifikationsziele Name des Moduls Lehr- und Lemformen für die Verwendbarkeit Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten und Benotung jedes Semester Johnalte und Qualifikationsziele Name des Moduls Lehr- und Lenformen für die Verwendbarkeit Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten und Benotung jedes Semester Johnalte und Qualifikationsziele Lehr- und Lenformen für die Vergabe von Leistungspunkten leistungspunkten leistungspunkten leistungspunkten und Benotung leiestungspunkten leistungspunkten leist			für die	Verwendbarkeit	die Vergabe von	Leistungspunkte	des		in
Name des Moduls Lehr- und Lemformen Voraussetzung Verwendbarkeit Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten L	Kooperationsprojekte			-	Aufführung	1-6, unbenotet	-	30h - 180h	
PF-BMUS-JZ-SEM-ALLG Lemformen Teilnahme für die Teilnahme die Vergabe von Leistungspunkten Leistungspunkten und Benotung des Angebots Angebots Gesamt/Selbst in Sem Angebote Campus Gegenwart siehe Campus Gegenwart siehe Campus Gegenwart - jedes Semester semester Inhalte und Qualifikationsziele Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten die Vergabe von Leistungspunkten LeTTS-Leistungspunkte und Benotung Häufigkeit des Gesamt/Selbst in Sem Dauer Gesamt/Selbst in Sem Seminare und Vorlesungen anderer Institute Vorlesungs- verzeichnis Voraussetzung Verwendbarkeit Voraussetzung für die Vergabe von dualifikationsziele Lehr- und Leistungspunkte Häufigkeit Arbeitsaufwand Semester 1 Name des Moduls Lehr- und Lemformen für die Voraussetzung für die Vergabe von die Vergab			duktion von Musi	k für ein Projekt n	nit anderen Bereiche	n (z.B. Sprechen,	Figurentheat	er, Schauspiel) od	der/und
Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls PF-BMUS-JZ-SEM-ALLG Seminare und Vorlesungs-verzeichnis Name des Moduls Lehr- und Lernformen Siehe Vorlesungs-verzeichnis Name des Moduls Lehr- und Lernformen Für die Teilnahme Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten und Benotung Leistungspunkten Jiehe Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten und Benotung Leistungspunkten L			für die	Verwendbarkeit	die Vergabe von	Leistungspunkte	des		in
Qualifikationsziele Name des Moduls Lehr- und Lernformen PF-BMUS-JZ-SEM-ALLG Voraussetzung für die Teilnahme Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten und Benotung verzeichnis Häufigkeit des Gesamt/Selbst in Sem Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst in Sem Seminare und Vorlesungen anderer Institute siehe Vorlesungsverzeichnis Vorlesungsverzeichnis Semester Inhalte und Qualifikationsziele Voraussetzung für die Voraussetzung promoter die Voraussetzung für die Vo	Gegenwart			-					
PF-BMUS-JZ-SEM-ALLG Lernformen für die Teilnahme Leistungspunkten und Benotung Seminare und Vorlesungs- verzeichnis Lehr- und Qualifikationsziele Lehr- und Lernformen für die Teilnahme Leistungspunkten und Benotung jedes Semester Semester Leistungspunkten und Benotung jedes Semester Lehr- und Qualifikationsziele Lehr- und Lernformen für die Voraussetzung für d									
Seminare und Vorlesungs- verzeichnis Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls Lehr- und Lernformen für die Voraussetzung Verwendbarkeit Voraussetzung für die Vergabe von die Vergabe von Leistungspunkte des Gesamt/Selbst in			für die	Verwendbarkeit	die Vergabe von	Leistungspunkte	des		in
Qualifikationsziele Name des Moduls Lehr- und Lernformen für die Voraussetzung Verwendbarkeit Voraussetzung für ECTS- Häufigkeit Arbeitsaufwand Dauer die Vergabe von Leistungspunkte des Gesamt/Selbst in	Seminare und Vorlesungen anderer	Vorlesungs-					jedes		
Lernformen für die die Vergabe von Leistungspunkte des Gesamt/Selbst in									
			für die	Verwendbarkeit	die Vergabe von	Leistungspunkte	des		in

Schriftliche Arbeit

Vorlage einer schirftlichen Arbeit

Inhalte und Qualifikationsziele

Fähigkeit zum Erstellen einer umfangreicheren Arbeit, die sich mit einem Thema des Jazz beschäftigt. Die Arbeit kann in unterschiedlicher medialer Form gestaltet werden.

70182 Stuttgart

Tel. 0711/212-4620

Urbanstraße 25

Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst