

Modulbeschreibungen Bachelor Musik Jazz/Pop

Stand: 13.07.2024

A. Hauptfachmodule (Angebot jedes Semester)

B. Pflichtfachmodule (Angebot jedes Semester)

C. Wahlbereich (Angebot wechselnd, nicht jedes Semester)

A. Hauptfachmodule

für die Hauptfächer **Jazz-E-Bass, Jazz-Gesang, Jazz-Gitarre, Jazz-Klavier, Jazz-Kontrabass, Jazz-Posaune, Jazz-Schlagzeug, Jazz-Saxophon, Jazz-Trompete**

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF-BMUS-FL-GS								
HF Jazz-Instrument Grundstudium (1. Sem.)	Einzelunterricht, 1,5 SWS	keine	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	14, unbenotet	jedes Semester	420h / 396h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Erarbeiten und Festigen fortgeschrittener, erweiterter Instrumental- bzw. Gesangstechnik; Beschäftigung mit den Unterschieden in Stilistik und Phrasierung; fortgeschrittene Kenntnisse von Modellen der Improvisation; Erfahrungen in Zusammenspiel und kreativer Interaktion; Kenntnisse über die unterschiedlichen Situationen der Stimme, unter Berücksichtigung von Rhythmik, Grooves, Comping, Voicings, Sound etc.; Kenntnisse über Studio- und Bühnentechnik; Entwickeln der Bühnenpräsenz durch regelmäßige Auftritte. Aufbau eines entsprechenden Repertoires.							

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF-BMUS-FL-GS								
HF Jazz-Instrument Grundstudium (2. Sem.)	Einzelunterricht, 1,5 SWS	HF Jazz-Instrument (1. Sem.)	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	14, unbenotet	jedes Semester	420h / 396h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Erarbeiten und Festigen fortgeschrittener, erweiterter Instrumental- bzw. Gesangstechnik; Beschäftigung mit den Unterschieden in Stilistik und Phrasierung; fortgeschrittene Kenntnisse von Modellen der Improvisation; Erfahrungen in Zusammenspiel und kreativer Interaktion; Kenntnisse über die unterschiedlichen Situationen der Stimme, unter Berücksichtigung von Rhythmik, Grooves, Comping, Voicings, Sound etc.; Kenntnisse über Studio- und Bühnentechnik; Entwickeln der Bühnenpräsenz durch regelmäßige Auftritte. Aufbau eines entsprechenden Repertoires.							

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF-BMUS-FL-GS								
HF Jazz-Instrument Grundstudium (3. Sem.)	Einzelunterricht, 1,5 SWS	HF Jazz-Instrument (2. Sem.)	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	14, unbenotet	jedes Semester	420h / 396h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Erarbeiten und Festigen fortgeschrittener, erweiterter Instrumental- bzw. Gesangstechnik; Beschäftigung mit den Unterschieden in Stilistik und Phrasierung; fortgeschrittene Kenntnisse von Modellen der Improvisation; Erfahrungen in Zusammenspiel und kreativer Interaktion; Kenntnisse über die unterschiedlichen Situationen der Stimme, unter Berücksichtigung von Rhythmik, Grooves, Comping, Voicings, Sound etc.; Kenntnisse über Studio- und Bühnentechnik; Entwickeln der Bühnenpräsenz durch regelmäßige Auftritte. Aufbau eines entsprechenden Repertoires.							

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF-BMUS-FL-GS								
HF Jazz-Instrument Grundstudium (4. Sem.)	Einzelunterricht, 1,5 SWS	HF Jazz-Instrument (3. Sem.)	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	14, unbenotet	jedes Semester	420h / 396h	1

<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Erarbeiten und Festigen fortgeschrittener, erweiterter Instrumental- bzw. Gesangstechnik; Beschäftigung mit den Unterschieden in Stilistik und Phrasierung; fortgeschrittene Kenntnisse von Modellen der Improvisation; Erfahrungen in Zusammenspiel und kreativer Interaktion; Kenntnisse über die unterschiedlichen Situationen der Stimme, unter Berücksichtigung von Rhythmik, Grooves, Comping, Voicings, Sound etc.; Kenntnisse über Studio- und Bühnentechnik; Entwickeln der Bühnenpräsenz durch regelmäßige Auftritte. Aufbau eines entsprechenden Repertoires.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
HF-BMUS-FL-GS								
HF Jazz-Instrument Schwerpunktprüfung		HF Jazz-Instrument (4. Sem.)	-	Schwerpunktprüfung	5, benotet	jedes Semester	150h	
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Erarbeiten und Festigen fortgeschrittener, erweiterter Instrumental- bzw. Gesangstechnik; Beschäftigung mit den Unterschieden in Stilistik und Phrasierung; fortgeschrittene Kenntnisse von Modellen der Improvisation; Erfahrungen in Zusammenspiel und kreativer Interaktion; Kenntnisse über die unterschiedlichen Situationen der Stimme, unter Berücksichtigung von Rhythmik, Grooves, Comping, Voicings, Sound etc.; Kenntnisse über Studio- und Bühnentechnik; Entwickeln der Bühnenpräsenz durch regelmäßige Auftritte.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
HF-BMUS-FL-HS								
HF Jazz-Instrument Hauptstudium (5. Sem.)	Einzelunterricht, 1,5 SWS	HF Jazz-Instrument (4. Sem.)	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	14, unbenotet	jedes Semester	420h / 396h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Weiterentwicklung eines vielfältigen Jazz/Pop-Repertoires, Kompetenz in den wesentlichen stilistischen Fragen; Förderung der Gesamtpersönlichkeit hinsichtlich Ausdruck, Gestaltung und kreativem Umgang mit Musik.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
HF-BMUS-FL-HS								
HF Jazz-Instrument Hauptstudium (6. Sem.)	Einzelunterricht, 1,5 SWS	HF Jazz-Instrument (5. Sem.)	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	14, unbenotet	jedes Semester	420h / 396h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Weiterentwicklung eines vielfältigen Jazz/Pop-Repertoires, Kompetenz in den wesentlichen stilistischen Fragen; Förderung der Gesamtpersönlichkeit hinsichtlich Ausdruck, Gestaltung und kreativem Umgang mit Musik.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
HF-BMUS-FL-HS								
HF Jazz-Instrument Hauptstudium (7. Sem.)	Einzelunterricht, 1,5 SWS	HF Jazz-Instrument (6. Sem.)	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	14, unbenotet	jedes Semester	420h / 396h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Weiterentwicklung eines vielfältigen Jazz/Pop-Repertoires, Kompetenz in den wesentlichen stilistischen Fragen; Förderung der Gesamtpersönlichkeit hinsichtlich Ausdruck, Gestaltung und kreativem Umgang mit Musik.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
HF-BMUS-FL-HS								
HF Jazz-Instrument Hauptstudium (8. Sem.)	Einzelunterricht, 1,5 SWS	HF Jazz-Instrument (7. Sem.)	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	14, unbenotet	jedes Semester	420h / 396h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Weiterentwicklung eines vielfältigen Jazz/Pop-Repertoires, Kompetenz in den wesentlichen stilistischen Fragen; Förderung der Gesamtpersönlichkeit hinsichtlich Ausdruck, Gestaltung und kreativem Umgang mit Musik.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
HF-BMUS-FL-BP								
HF Jazz-Instrument Bachelorprüfung			-	Bachelorprüfung Vorbereitungszeit vier Monate.	10, benotet	jedes Semester	300h	
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Künstlerisch angemessene Beherrschung eines vielfältigen Jazz/Pop-Repertoires, Kompetenz in den wesentlichen stilistischen Fragen; Förderung der Gesamtpersönlichkeit hinsichtlich Ausdruck, Gestaltung und kreativem Umgang mit Musik.							

B. Pflichtfachmodule

(Angebot jedes Semester)

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
PF-BMUS-JZ-KLAV								
Pflichtfach Klavier für Pianisten Zweitinstrument (Schlagzeug, Bass o.a.)	Einzelunterricht, 0,5 SWS	keine	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 15 min., Vortrag von mindestens zwei Stücken unterschiedlicher Stilrichtungen,	8, benotet	jedes Semester	60h / 52h	4
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Erarbeitung von Stücken verschiedener Stilistiken mit unterschiedlichen technischen und musikalischen Anforderungen; Grundlegende Beschäftigung mit den Unterschieden in Stilistik und Phrasierung; Kenntnisse von Modellen der Improvisation							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
PF-BMUS-JZ-ENS								
Ensemble	Gruppe, 2 SWS	keine	-	Praktische Prüfung: Teilnahme an einer Aufführung,	3, unbenotet	jedes Semester	90h / 58h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fähigkeit zum Zusammenspiel in Ensembles unterschiedlicher Besetzung und Big Band, insbesondere hinsichtlich Stilistik und Phrasierung; Erfahrungen in Zusammenspiel und kreativer Interaktion unter Berücksichtigung von Rhythmik, Grooves, Comping, Voicings, Sound etc.; Entwickeln der Bühnenpräsenz durch regelmäßige Auftritte							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
PF-BMUS-JZ-KORR								
Korrepetition (Jazz-Gesang)	Einzelunterricht, 0,75 SWS	keine	-	studienbegleitend,	3, unbenotet	jedes Semester	90h / 78h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Erarbeitung gesangsspezifischer Haltungen in verschiedenen Genres und Stilen mit einer/m Pianist*in.							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
PF-BMUS-JZ-RHY								
Jazz-Rhythmik	Gruppe, 1,5 SWS	keine	-	Schriftliche Prüfung (Transkription), Dauer ca. 45 Minuten; Praktische Prüfung, Dauer ca. 10 Minuten: Rhythmus-Aufgaben mit und ohne Vorbereitung,	4, benotet	jedes Semester	60h / 36h	2
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Hör- und Spielerfahrung jazztypischer Rhythmik, Schulung und Sensibilisierung des Timings, ausführliches Befassen mit Polyrhythmik, Odd Times, rhythmischer Transkription und Prima Vista Spiel							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
PF-BMUS-JZ-IMPR-I								
Impro I	Gruppe, 2 SWS	keine	-	Praktische Prüfung: Mitwirkung bei einer Aufführung,	4, unbenotet	jedes Semester	60h / 28h	2
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Praktische Kenntnisse der maßgeblichen Stilistiken des Jazz; Fähigkeit, sich innerhalb der jeweiligen Musik stilsicher auszudrücken, und die Besonderheiten hinsichtlich Harmonik, Phrasierung und Klangideal praktisch umzusetzen. Überblick über das Standard-Repertoire. Erfahrung im Zusammenspiel bei Probe und Konzert.							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
PF-BMUS-JZ-IMPR-II								
Impro II	Gruppe, 2 SWS	Impro I	-	Praktische Prüfung: Mitwirkung bei einer Aufführung,	4, unbenotet	jedes Semester	60h / 28h	2

<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fortgeschrittene Kenntnisse der maßgeblichen Stilistiken des Jazz; Fähigkeit, sich innerhalb der jeweiligen Musik stilsicher auszudrücken, und die Besonderheiten hinsichtlich Harmonik, Phrasierung und Klangideal praktisch umzusetzen. Überblick über das Standard-Repertoire. Erfahrung im Zusammenspiel bei Probe und Konzert.
--	---

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
PF-BMUS-JZ-HÖR-I								
Gehör I	Gruppe (3), 1,5 SWS	keine	-	Mündlich-praktische Prüfung (Dauer ca. 15 Minuten) und schriftliche Prüfung (Dauer ca. 1 Stunde) zum Stoff der Lehrveranstaltung,	4, benotet	jedes Semester	60h / 36h	2

Inhalte und Qualifikationsziele	Hörfahrung von jazzspezifischen Charakteristika in Jazz- und Pop-Musik unterschiedlicher Besetzungen und Stilistik
------------------------------------	--

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
PF-BMUS-JZ-HÖR-II								
Gehör II	Gruppe (3), 1,5 SWS	Gehör I	-	Mündlich-praktische Prüfung (Dauer ca. 15 Minuten) und schriftliche Prüfung (Dauer ca. 1 Stunde) zum Stoff der Lehrveranstaltung,	4, benotet	jedes Semester	60h / 36h	2

Inhalte und Qualifikationsziele	Erweiterte Hörerfahrung von jazzspezifischen Charakteristika in Jazz- und Pop-Musik unterschiedlicher Besetzungen und Stilistik
------------------------------------	---

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
PF-BMUS-JZ-THEO-I								
Theorie I	Seminar / Gruppe, 1,5 SWS	keine	-	schriftliche Prüfung zum Stoff der Lehrveranstaltung, Dauer ca. 2 Stunden,	4, benotet	jedes Semester	60h / 36h	2

Inhalte und Qualifikationsziele	Grundlegende Kenntnisse funktional-harmonischer Akkordverbindungen in Dur und Moll, einschließlich Modal Interchange und Blues; Fähigkeit der Zuordnung von Skalen und Tensions in Abhängigkeit vom harmonischen Zusammenhang; Analyse entsprechender Jazz-Stücke und Improvisationen aus der Jazzgeschichte
------------------------------------	--

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
PF-BMUS-JZ-ARR-I								
Arrangement I	Gruppe, 1,5 SWS	keine	-	Mappe und Hausarbeit nach Aufgabenstellung,	4, benotet	jedes Semester	60h / 36h	2

Inhalte und Qualifikationsziele	Grundlegende Kenntnisse in jazzspezifischer Komposition, nachgewiesen durch Kompositionen und Arrangements in unterschiedlicher Stilistik für verschiedene Besetzungen
---------------------------------	--

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Jazz-Geschichte I	Gruppe, 1,5 SWS	keine	-	Klausur/ Mündliche Prüfung, Dauer ca. 10 Minuten,	4, benotet	jedes Semester	60h / 36h	2

Inhalte und Qualifikationsziele	Überblickhafte Kenntnisse wesentlicher Stilrichtungen und kulturgeschichtlicher Merkmale des Jazz
------------------------------------	---

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Jazz-Geschichte II	Gruppe, 1,5 SWS	Jazz-Geschichte I	-	Klausur/ Mündliche Prüfung, Dauer ca. 10 Minuten,	4, benotet	jedes Semester	60h / 36h	2

Inhalte und Qualifikationsziele	Vertiefte Kenntnisse wesentlicher Stilrichtungen und kulturgeschichtlicher Merkmale des Jazz
------------------------------------	--

Name des Moduls PF-BMUS-JZ-PROD-I	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Producing I	Seminar, 2 SWS	keine	-	Praktische Prüfung: Projekt nach Absprache mit dem Dozenten, Präsentation des Projekts, Dauer ca. 15 Minuten,	4, unbenotet	jedes Semester	60h / 28h	2

Inhalte und Qualifikationsziele	Praktische Erfahrung mit Computerprogrammen der Medienkomposition; Erarbeitung eigener Projekte							
------------------------------------	---	--	--	--	--	--	--	--

Name des Moduls PF-BMUS-JZ-LAB	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Jazz Labor	Gruppe, 1,5 SWS	keine	-	folgt	4, unbenotet	jedes Semester	60h / 36h	2

Inhalte und Qualifikationsziele								
------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

Name des Moduls PF-BMUS-JZ-DID	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Jazz Didaktik (einschl. Unterrichtspraxis)	Gruppe, 1,5 SWS	keine	-	Lehrversuche mit Schülern, Dauer jeweils ca. 30 Minuten; Kolloquium zu den Lehrproben,	4, benotet	jedes Semester	60h / 36h	2

Inhalte und Qualifikationsziele	Grundlegende Kenntnisse von Vermittlungsstrategien improvisierter Musik im Instrumental- und Gesangsunterricht; Grundlagen stilspezifischer Improvisationsmodelle							
------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

Name des Moduls PF-BMUS-JZ-BUS	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Seminar Jazz Business	Seminar, 2 SWS	keine	-	Schriftliche Arbeit, Referat, Projekt zum Stoff der Lehrveranstaltung,	4, unbenotet	jedes Semester	60h / 28h	2

Inhalte und Qualifikationsziele	Grundlegende Kenntnisse von Berufsfeldern, Vermittlungsstrategien und Vermarktungstechniken im Bereich Jazz- und Pop-Musik, Projekt-, Selbst- und Ensemblemanagement.							
------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

C. Wahlbereich

(Angebot wechselnd, nicht jedes Semester)

Name des Moduls PF-BMUS-JZ-ARR-II	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Arrangement II	Seminar, 1,5 SWS	Arrangement I	-	Mappe und Hausarbeit nach Aufgabenstellung	4, unbenotet	jedes Semester	60h / 36h	2

Inhalte und Qualifikationsziele	Fortgeschrittene Kenntnisse in jazzspezifischer Arrangiertechnik, nachgewiesen durch Arrangements in unterschiedlicher Stilistik für verschiedene Besetzungen.							
------------------------------------	---	--	--	--	--	--	--	--

Name des Moduls PF-BMUS-JZ-PROD-II	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Producing II	Seminar, 1,5 SWS	Producing I	-	modulbegleitend, Präsentation eines Projekts	4, unbenotet	jedes Semester	60h / 36h	2

Inhalte und Qualifikationsziele	Fortgeschrittene Erfahrung mit Computerprogrammen der Medienkomposition; Erarbeitung eigener Projekte							
------------------------------------	---	--	--	--	--	--	--	--

Name des Moduls	Lehr- und	Voraussetzung	Verwendbarkeit	Voraussetzung für	ECTS-	Häufigkeit	Arbeitsaufwand	Dauer
-----------------	-----------	---------------	----------------	-------------------	-------	------------	----------------	-------

<i>PF-BMUS-JZ-THEO-II</i>	<i>Lernformen</i>	<i>für die Teilnahme</i>		<i>die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>des Angebots</i>	<i>Gesamt/Selbst</i>	<i>in Sem</i>
Theorie II	Seminar, 1,5 SWS	Theorie I	-	Mappe nach Aufgabenstellung	4, benotet	jedes Semester	60h / 36h	2
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Vertiefte Kenntnisse funktional-harmonischer Akkordfolgen in Dur und Moll einschließlich Modulation; Fähigkeit zur Analyse komplexerer Jazz-Tunes inklusive der Zuordnung von Skalen und Tensions; Beschäftigung mit Modaler Musik und zeitgenössischen Jazz-Stücken.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
<i>PF-BMUS-JZ-HÖR-III</i>								
Gehör III	Seminar, 1-1,5 SWS	Gehör II	-	modulbegleitend	2, benotet	jedes Semester	60h / 44h bzw. 36h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Vertiefte Hörerfahrung von jazzspezifischen Charakteristika in Jazz- und Pop-Musik unterschiedlicher Besetzungen und Stilistik; Fortgeschrittene Kenntnisse in jazzspezifischer Stilistik.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
<i>PF-BMUS-JZ-ENS</i>								
Ensemble	Gruppe, 2 SWS	keine	-	Praktische Prüfung: Teilnahme an einer Aufführung	3, unbenotet	jedes Semester	90h / 58h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fähigkeit zum Zusammenspiel in Ensembles unterschiedlicher Besetzung und Big Band, insbesondere hinsichtlich Stilistik und Phrasierung; Erfahrungen in Zusammenspiel und kreativer Interaktion unter Berücksichtigung von Rhythmik, Grooves, Comping, Voicings, Sound etc.; Entwickeln der Bühnenpräsenz durch regelmäßige Auftritte							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
<i>PF-BMUS-JZ-BIGB</i>								
Bigband-Block/Big Monday Night incl. Satzprobe	Gruppe, 1 SWS	keine	-	Praktische Prüfung: Teilnahme an einer Aufführung	1, unbenotet	jedes Semester	30h / 14h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fähigkeit zum Zusammenspiel in der Big Band, insbesondere hinsichtlich Stilistik und Phrasierung; Erfahrungen in Zusammenspiel und kreativer Interaktion unter Berücksichtigung von Rhythmik, Grooves, Comping, Voicings, Sound etc.; Entwickeln der Bühnenpräsenz durch regelmäßige Auftritte.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
<i>PF-BMUS-JZ-KOM-NF</i>								
NF Jazz-Komposition	Einzelunterricht, 0,5 SWS	Theorie I	-	Mappe/ Hausarbeit	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 52h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Grundlegende Fähigkeit zur Komposition eines eigenen Repertoires. Kenntnis von Verfahren und Stilen der Jazz-Komposition sowie von Ansätzen außerhalb des Jazz. Erstellen von Kompositionen unterschiedlicher Formen und Stile für verschiedene Besetzungen.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
<i>PF-BMUS-JZ-N-INSTR</i>								
Nebeninstrument	Einzelunterricht, 0,5 SWS	keine	-	modulbegleitend	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 52h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Künstlerisch fortgeschrittene Beherrschung eines gängigen Nebeninstruments, Kenntnisse von relevantem Repertoire sowie von Spiel- und Improvisationstechniken.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
<i>PF-BMUS-JZ-V-INSTR</i>								
Variantinstrument	Einzelunterricht, 0,5 SWS	keine	-	modulbegleitend	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 52h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Künstlerisch fortgeschrittene Beherrschung eines gängigen Nebeninstruments, Kenntnisse von relevantem Repertoire sowie von Spiel- und Improvisationstechniken.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
<i>PF-BMUS-JZ-ENS-LTG</i>								

Ensembleleitung Jazz	Gruppe, 1 SWS	keine	-	Praktische Prüfung: Probe mit einem Jazz-Ensemble, Dauer ca. 20 Minuten	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 44h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Kenntnis und praktische Beherrschung der Grundlagen der Aufführungspraxis in dirigierten Jazz-Ensembles in kompositions-, notations-, instrumental-, dirigier-, proben- und gehörtechnischer Hinsicht.							
<i>Name des Moduls</i> <i>PF-BMUS-JZ-SEM-ALLG</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Weitere Jazz-Seminare	Gruppe, 1-1,5 SWS	keine	-	modulbegleitend, Schriftliche Arbeit, Referat, Projekt zum Stoff der Lehrveranstaltung	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 44h bzw. 36h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Grundlegende Kenntnisse von Berufsfeldern, Vermittlungsstrategien und Vermarktungstechniken im Bereich Jazz- und Pop-Musik, Projekt-, Selbst- und Ensemblemanagement.							
<i>Name des Moduls</i> <i>PF-BMUS-GIP</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Grundlagen der Instrumentalpädagogik	Gruppe, 1,5 SWS	keine	B.A. Lehramt	Klausur/ Referat / mündliche Prüfung zum Stoff der Lehrveranstaltung	2, benotet	jedes Semester	30h / 6h	2
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Grundlegende Kenntnisse in Geschichte des Instrumentalunterrichts; Grundlagen von musikpsychologischer Entwicklung, Lernpsychologie, Vermittlungsmethoden sowie von Berufspraxis							
<i>Name des Moduls</i> <i>PF-BMUS-MUWI-EINF</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Einführung in die Musikwissenschaft	Gruppe, 1,5 SWS	keine	B.A. Lehramt, B.MUS. KMB	Schriftliche Arbeit aus dem Bereich Propädeutik	2, benotet	jedes Semester	60h / 36h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Kenntnisse in Arbeitstechniken und Methoden musikwissenschaftlichen Arbeitens sowie der verschiedenen Teilbereiche der Musikwissenschaft							
<i>Name des Moduls</i> <i>PF-BMUS-JZ-SEM-ALLG</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Kooperationsprojekte			-	Aufführung	1-6, unbenotet	jedes Semester	30h - 180h	
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fähigkeit zur Produktion von Musik für ein Projekt mit anderen Bereichen (z.B. Sprechen, Figurentheater, Schauspiel) oder/und Institutionen.							
<i>Name des Moduls</i> <i>PF-BMUS-JZ-SEM-ALLG</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Angebote Campus Gegenwart	siehe Campus Gegenwart		-			jedes Semester		
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>								
<i>Name des Moduls</i> <i>PF-BMUS-JZ-SEM-ALLG</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Seminare und Vorlesungen anderer Institute	siehe Vorlesungsverzeichnis					jedes Semester		1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>								
<i>Name des Moduls</i> <i>PF-BMUS-JZ-SEM-ALLG</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>

Schriftliche ArbeitVorlage einer
schriftlichen
Arbeit

2-4, benotet

jedes
Semester

60h - 120h

*Inhalte und
Qualifikationsziele*

Fähigkeit zum Erstellen einer umfangreicheren Arbeit, die sich mit einem Thema des Jazz beschäftigt. Die Arbeit kann in unterschiedlicher medialer Form gestaltet werden.