

Modulbeschreibungen Bachelor Musik Historische Tasteninstrumente

Stand: 15.07.2024

- A. Hauptfachmodule** (Angebot jedes Semester)
B. Pflichtfachmodule (Angebot jedes Semester)
C. Wahlbereich (Angebot wechselnd, nicht jedes Semester)

A. Hauptfachmodule

(Angebot jedes Semester)

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF-BMUS-FL-GS								
HF Historische Tasteninstrumente Grundstudium (1. Sem.)	Einzelunterricht, 1,5 SWS	keine	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	15, unbenotet	jedes Semester	450h / 426h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Erarbeiten und Festigen fortgeschrittener Spieltechnik; Beschäftigung mit der Aufführungspraxis, auch anhand von Kammermusik; Erarbeiten von Literatur unterschiedlicher Epochen und Stile. Aufbau eines entsprechenden Repertoires.							
HF-BMUS-FL-GS								
HF Historische Tasteninstrumente Grundstudium (2. Sem.)	Einzelunterricht, 1,5 SWS	HF Historische Tasteninstrumente (1. Sem.)	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	15, unbenotet	jedes Semester	450h / 426h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Erarbeiten und Festigen fortgeschrittener Spieltechnik; Beschäftigung mit der Aufführungspraxis, auch anhand von Kammermusik; Erarbeiten von Literatur unterschiedlicher Epochen und Stile. Aufbau eines entsprechenden Repertoires.							
HF-BMUS-FL-GS								
HF Historische Tasteninstrumente Grundstudium (3. Sem.)	Einzelunterricht, 1,5 SWS	HF Historische Tasteninstrumente (2. Sem.)	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	17, unbenotet	jedes Semester	510h / 486h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Erarbeiten und Festigen fortgeschrittener Spieltechnik; Beschäftigung mit der Aufführungspraxis, auch anhand von Kammermusik; Erarbeiten von Literatur unterschiedlicher Epochen und Stile. Aufbau eines entsprechenden Repertoires.							
HF-BMUS-FL-GS								
HF Historische Tasteninstrumente Grundstudium (4. Sem.)	Einzelunterricht, 1,5 SWS	HF Historische Tasteninstrumente (3. Sem.)	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	13, unbenotet	jedes Semester	390h / 366h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Erarbeiten und Festigen fortgeschrittener Spieltechnik; Beschäftigung mit der Aufführungspraxis, auch anhand von Kammermusik; Erarbeiten von Literatur unterschiedlicher Epochen und Stile. Aufbau eines entsprechenden Repertoires.							
HF-BMUS-FL-GS								
HF Historische Tasteninstrumente Schwerpunktprüfung		HF Historische Tasteninstrumente (4. Sem.)	-	Schwerpunktprüfung	5, benotet	jedes Semester	150h	
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Erarbeiten und Festigen fortgeschrittener Spieltechnik; Beschäftigung mit der Aufführungspraxis, auch anhand von Kammermusik; Erarbeiten von Literatur unterschiedlicher Epochen und Stile.							
HF-BMUS-FL-HS								
HF Historische Tasteninstrumente Hauptstudium (5. Sem.)	Einzelunterricht, 1,5 SWS	HF Historische Tasteninstrumente (4. Sem.)	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	17, unbenotet	jedes Semester	510h / 486h	1

<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Weiterentwicklung eines vielfältigen Repertoires von Werken unterschiedlicher Epochen und Stile, Kompetenz in den wesentlichen stilistischen und aufführungspraktischen Fragen.							
--	---	--	--	--	--	--	--	--

<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
<i>HF-BMUS-FL-HS</i>								
HF Historische Tasteninstrumente Hauptstudium (6. Sem.)	Einzelunterricht, 1,5 SWS	HF Historische Tasteninstrumente (5. Sem.)	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	17, unbenotet	jedes Semester	510h / 486h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Weiterentwicklung eines vielfältigen Repertoires von Werken unterschiedlicher Epochen und Stile, Kompetenz in den wesentlichen stilistischen und aufführungspraktischen Fragen.							

<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
<i>HF-BMUS-FL-HS</i>								
HF Historische Tasteninstrumente Hauptstudium (7. Sem.)	Einzelunterricht, 1,5 SWS	HF Historische Tasteninstrumente (6. Sem.)	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	20, unbenotet	jedes Semester	600h / 576h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Weiterentwicklung eines vielfältigen Repertoires von Werken unterschiedlicher Epochen und Stile, Kompetenz in den wesentlichen stilistischen und aufführungspraktischen Fragen.							

<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
<i>HF-BMUS-FL-HS</i>								
HF Historische Tasteninstrumente Hauptstudium (8. Sem.)	Einzelunterricht, 1,5 SWS	HF Historische Tasteninstrumente (7. Sem.)	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	20, unbenotet	jedes Semester	600h / 576h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Künstlerisch angemessene Beherrschung eines vielfältigen Repertoires von Werken unterschiedlicher Epochen und Stile, Kompetenz in den wesentlichen stilistischen und aufführungspraktischen Fragen.							

<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
<i>HF-BMUS-FL-BP</i>								
HF Historische Tasteninstrumente Bachelorprüfung			-	Bachelorprüfung Vorbereitungszeit vier Monate.	10, benotet	jedes Semester	300h	
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Künstlerisch angemessene Beherrschung eines vielfältigen Repertoires von Werken unterschiedlicher Epochen und Stile. Kompetenz in den wesentlichen stilistischen und aufführungspraktischen Fragen							

B. Pflichtfachmodule

(Angebot jedes Semester)

<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
<i>PF-BMUS-KLAV-I</i>								
Klavier Ia.1	Einzelunterricht, 0,75 SWS	keine	-	modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	3, unbenotet	jedes Semester	90 h / 78 h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Gattungen mit fortgeschrittenen technischen und musikalischen Anforderungen, darunter auch Kammermusikliteratur							

<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
<i>PF-BMUS-KLAV-I</i>								
Klavier Ia.2	Einzelunterricht, 0,75 SWS	Klavier Ia.1	-	modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	3, unbenotet	jedes Semester	90 h / 78 h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Gattungen mit fortgeschrittenen technischen und musikalischen Anforderungen, darunter auch Kammermusikliteratur							

<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
<i>PF-BMUS-KLAV-I</i>								
Klavier Ia.3	Einzelunterricht, 0,75 SWS	Klavier Ia.2	-	modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	3, unbenotet	jedes Semester	90 h / 78 h	1

<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Gattungen mit fortgeschrittenen technischen und musikalischen Anforderungen, darunter auch Kammermusikliteratur							
--	--	--	--	--	--	--	--	--

<i>Name des Moduls</i> <i>PF-BMUS-KLAV-I</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Klavier Ia.4	Einzelunterricht, 0,75 SWS	Klavier Ia.3	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 10 min.: Vortrag von Werken (auch einzelnen Sätzen) aus zwei unterschiedlichen Epochen bzw. Stilrichtungen	3, benotet	jedes Semester	90 h / 78 h	1

<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Gattungen mit fortgeschrittenen technischen und musikalischen Anforderungen, darunter auch Kammermusikliteratur							
--	--	--	--	--	--	--	--	--

<i>Name des Moduls</i> <i>PF-BMUS-KLAV-I</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Klavier IIa.1	Einzelunterricht, 0,75 SWS	Klavier Ia.4	-	modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	3, unbenotet	jedes Semester	90 h / 78 h	1

<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Gattungen mit avancierten technischen und musikalischen Anforderungen, darunter auch Kammermusikliteratur							
--	--	--	--	--	--	--	--	--

<i>Name des Moduls</i> <i>PF-BMUS-KLAV-II</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Klavier IIa.2	Einzelunterricht, 0,75 SWS	Klavier IIa.1	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 30 min.: Vortrag von mindestens drei Sätzen aus Werken unterschiedlicher Epochen bzw. Stilrichtungen	3, benotet	jedes Semester	90 h / 78 h	1

<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Gattungen mit avancierten technischen und musikalischen Anforderungen, darunter auch Kammermusikliteratur							
--	--	--	--	--	--	--	--	--

<i>Name des Moduls</i> <i>PF-BMUS-GB-I</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Generalbass I	Einzelunterricht, 0,75 SWS	keine	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 10 Minuten: Vortrag zweier Generalbässe aus einem Nationalstil (Frankreich, Deutschland oder Italien) aus zwei unterschiedlichen Zeitepochen/(z.B. Italien: Monteverdi und Vivaldi),	6, unbenotet	jedes Semester	180 h / 156 h	2

<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Grundlegende Kenntnis und praktische Umsetzung der Quellen zum Generalbass der drei Nationalstile Frankreich, Deutschland, Italien							
--	--	--	--	--	--	--	--	--

<i>Name des Moduls</i> <i>PF-BMUS-GB-II</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Generalbass II	Einzelunterricht, 0,75 SWS	Generalbass I	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 10 Minuten: Vortrag zweier Generalbässe aus einem Nationalstil (Frankreich, Deutschland oder Italien) aus zwei unterschiedlichen Zeitepochen/(z.B. Italien: Monteverdi und Vivaldi),	6, unbenotet	jedes Semester	180 h / 156 h	2

<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fortgeschrittene Kenntnis und praktische Umsetzung der Quellen zum Generalbass der drei Nationalstile Frankreich, Deutschland, Italien							
--	--	--	--	--	--	--	--	--

<i>Name des Moduls</i> <i>PF-BMUS-GB-III</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Generalbass III	Einzelunterricht, 0,75 SWS	Generalbass II	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 45 Minuten, Vortrag eines selbstgewählten	6, benotet	jedes Semester	180 h / 156 h	2

<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Avancierte Kenntnis und praktische Umsetzung der Quellen zum Generalbass der drei Nationalstile Frankreich, Deutschland, Italien. Erarbeitung eines kammermusikalischen Programmes, Gestaltung und Organisation von Proben.							
--	---	--	--	--	--	--	--	--

<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
------------------------	-----------------------------	--	-----------------------	---	--	--------------------------------	-------------------------------------	---------------------

<i>PF-BMUS-MUWI-EINF</i>								
Einführung in die Musikwissenschaft	Gruppe, 1,5 SWS	keine	B.A. Lehramt, B.MUS. KMB	Schriftliche Arbeit aus dem Bereich Propädeutik	3, benotet	jedes Semester	90h / 66h	1

<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Kenntnisse in Arbeitstechniken und Methoden musikwissenschaftlichen Arbeitens sowie der verschiedenen Teilbereiche der Musikwissenschaft							
--	--	--	--	--	--	--	--	--

<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
------------------------	-----------------------------	--	-----------------------	---	--	--------------------------------	-------------------------------------	---------------------

<i>PF-BMUS-MUWI-VL-SEM</i>								
Musikwissenschaft / Musikgeschichte	Vorlesung/ Seminar (es sind insgesamt 3 Veranstaltungen zu besuchen, darunter mindestens 1 Seminar.), 1,5 SWS	Einführung in die Musikwissenschaft	B.A. Lehramt, M.MUS., M.ED., B.MUS. KMB	Vorlesung: Klausur/ mündliche Prüfung/ Referat; Seminar: Referat (mündlich und schriftlich)	2 (Vorlesung), benotet bzw. 3 (Seminar), benotet	jedes Semester	60h / 36h 90h / 66h	1

<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Vorlesung: Überblickhafte Kenntnis von größeren musikgeschichtlichen Einheiten und Fragestellungen. Seminar: Historische Musikwissenschaft: Vertiefte Auseinandersetzung mit musikhistorischen Phänomenen in exemplarischer Arbeit (z.B. Gattungen, Komponisten, Orte/Regionen etc.); Einblick in neuere Tendenzen der Forschung (z.B. Kultur- und Institutionengeschichte, „gender studies“, Regionalforschung; bzw. Systematische Musikwissenschaft: Fortgeschrittene Kenntnisse von Grundfragen der Systematischen Musikwissenschaft, z. B. im Bereich Musikpsychologie oder Vergleichende Musikwissenschaft. Fähigkeit zur selbständigen Auseinandersetzung mit Aspekten der verschiedenen Teilgebiete; bzw. Sozialgeschichte/Soziologie der Musik: Fortgeschrittene Kenntnisse von Grundfragen und historischen Entwicklungen im Bereich Sozialgeschichte und Soziologie der Musik, Fähigkeit zur selbständigen Auseinandersetzung mit Aspekten der sozialen Kontextualisierung von Musik ; der Stoff der gewählten Veranstaltungen deckt verschiedene Epochen ab.							
--	--	--	--	--	--	--	--	--

<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
------------------------	-----------------------------	--	-----------------------	---	--	--------------------------------	-------------------------------------	---------------------

<i>PF-BMUS-MUSVERM</i>								
Musikvermittlung	Seminar, 1,5 SWS	Einführung in die Musikwissenschaft	B.A. Lehramt, M.MUS.	Referat (mündlich und schriftlich) / Hausarbeit/ Klausur/ Projekt mit Projektbericht (schriftlich)	3, benotet	jedes Semester	90h / 66h	1

<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Grundkenntnisse von Inhalten, Zielen und Methoden von Musikvermittlung in historischer und aktueller Dimension bzw. Grundlagen der Erarbeitung und Präsentation musik-kultureller Themen bzw. grundlegende Fähigkeiten, praktisch orientierte Inhalte einer wissenschaftlich-theoretischen Reflexion zu unterziehen							
--	---	--	--	--	--	--	--	--

<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
------------------------	-----------------------------	--	-----------------------	---	--	--------------------------------	-------------------------------------	---------------------

<i>PF-BMUS-MTH-I</i>								
Musiktheorie I	Vorlesung, 1 SWS Einzelunterricht 0,3 SWS bzw. Gruppenunterricht 1 SWS (3er-Gruppe)	keine	-	Einreichung einer Semesterarbeit (Analyse oder Stilkopie); schriftliche Prüfung zum Stoff der Lehrveranstaltung (3 Stunden)	4, benotet	jedes Semester	120h / 77h	2

<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Grundlagen des Kontrapunkts und der Harmonielehre am Beispiel barocker Musik: bezifferte und nicht bezifferte Bässe, harmonische Modelle, Kontrapunkttechnik. Grundlagen der Formenlehre am Beispiel klassischer Musik (mit Blick auf die Verbindung zu Motivik und Harmonik). Kenntnisse nachgewiesen durch Analysen und Stilkopien bzw. satztechnische Übungen.							
--	---	--	--	--	--	--	--	--

<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
------------------------	-----------------------------	--	-----------------------	---	--	--------------------------------	-------------------------------------	---------------------

<i>PF-BMUS-MTH-II</i>								
Musiktheorie II	Vorlesung, 1 SWS Einzelunterricht 0,3 SWS bzw. Gruppenunterricht 1 SWS (3er-Gruppe)	Musiktheorie I	-	Einreichung einer Semesterarbeit (Analyse oder Stilkopie); schriftliche Prüfung zum Stoff der Lehrveranstaltung (3 Stunden), mündlich-praktische Prüfung zu Modulation (ca. 15 Min.)	4, benotet	jedes Semester	120h / 77h	2

Inhalte und Qualifikationsziele	Weiterentwicklung der Kompositionstechniken unter besonderer Berücksichtigung von Harmonik, musikalischer Textausdeutung und Klang am Beispiel romantischer Musik. Kenntnis wichtiger Strömungen der Neuen Musik (20. und 21. Jahrhundert) und angemessener analytischer Zugänge. Kenntnisse nachgewiesen durch Analysen und Stilkopien bzw. satztechnische Übungen.							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
PF-BMUS-MTH-SEM								
Seminar Musiktheorie	Seminar, 2 SWS	Musiktheorie I	B.A. Lehramt, M.MUS.	Referat (mündlich und schriftlich) / Hausarbeit	2, benotet	jedes Semester	60h / 28h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Kenntnis von Analysemethoden zur Beschreibung formaler und kompositionstechnischer Prinzipien unter Einbeziehung interpretatorischer Fragestellungen; Diskussion spezifischer ästhetischer Positionen							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
PF-BMUS-HE-I								
Hörerziehung I	3er-Gruppe, 1,5 SWS	keine	B.A. Lehramt, B.MUS. KMB	mündliche und schriftliche Prüfung zum Stoff der Lehrveranstaltung	1,5, benotet	jedes Semester	45h / 21h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Grundlegende Fertigkeiten im Hören und Darstellen von Melodie und Rhythmus sowie strukturiertes Hören und Beschreiben stilspezifischer Charakteristika von Musik zwischen 1600 und 1900 (einschließlich Harmonik, Instrumentation, Klangwahrnehmung) durch Übungen und Höranalyse unter Einbeziehung methodischer Fragestellungen							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
PF-BMUS-HE-II								
Hörerziehung II	3er-Gruppe, 1,5 SWS	Hörerziehung I	B.A. Lehramt, B.MUS. KMB	mündliche und schriftliche Prüfung zum Stoff der Lehrveranstaltung	1,5, benotet	jedes Semester	45h / 21h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Grundlegende Fertigkeiten im Hören und Darstellen von Melodie und Rhythmus sowie strukturiertes Hören und Beschreiben stilspezifischer Charakteristika von Musik zwischen 1600 und 1900 (einschließlich Harmonik, Instrumentation, Klangwahrnehmung) durch Übungen und Höranalyse unter Einbeziehung methodischer Fragestellungen							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
PF-BMUS-HE-III								
Hörerziehung III	3er-Gruppe, 1,5 SWS	Hörerziehung II	B.A. Lehramt, B.MUS. KMB	mündliche und schriftliche Prüfung zum Stoff der Lehrveranstaltung	1,5, benotet	jedes Semester	45h / 21h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Grundlegende Fertigkeiten im Hören und Darstellen von Melodie und Rhythmus sowie strukturiertes Hören und Beschreiben stilspezifischer Charakteristika von Musik zwischen 1900 und 1945 (einschließlich Harmonik, Instrumentation, Klangwahrnehmung) durch Übungen und Höranalyse unter Einbeziehung methodischer Fragestellungen							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
PF-BMUS-HE-IV								
Hörerziehung IV	3er-Gruppe, 1,5 SWS	Hörerziehung III	B.A. Lehramt, B.MUS. KMB	mündliche und schriftliche Prüfung zum Stoff der Lehrveranstaltung	1,5, benotet	jedes Semester	45h / 21h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Grundlegende Fertigkeiten im Hören und Darstellen von Melodie und Rhythmus sowie strukturiertes Hören und Beschreiben stilspezifischer Charakteristika von Musik ab 1945 (einschließlich Harmonik, Instrumentation, Klangwahrnehmung) durch Übungen und Höranalyse unter Einbeziehung methodischer Fragestellungen							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
PF-BMUS-CHOR								
Chor	Gruppe, 2 SWS	keine	M.MUS.	praktische Prüfung, Teilnahme an einer Aufführung,	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 28h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Erfahrung in den Aufführungsgegebenheiten größer besetzter Chor- und Chor/Orchesterwerke							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
PF-BMUS-GIP								
Grundlagen der Instrumentalpädagogik	Gruppe, 1,5 SWS	keine	B.A. Lehramt	Klausur/ Referat / mündliche Prüfung zum Stoff der Lehrveranstaltung ,	3, benotet	jedes Semester	90h / 42h	2
Inhalte und Qualifikationsziele	Grundlegende Kenntnisse in Geschichte des Instrumentalunterrichts; Grundlagen von musikpsychologischer Entwicklung, Lernpsychologie, Vermittlungsmethoden sowie von Berufspraxis							

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
PF-BMUS-DID-I								
Didaktik/Methodik I	Gruppe, 1,5 SWS	Grundlagen der Instrumentalpädagogik	B.A. Lehramt	Klausur / Referate / Kolloquium	3, benotet	jedes Semester	90h / 42h	2
Inhalte und Qualifikationsziele	Grundlagen und Methodenrepertoire verschiedener Unterrichtsformen, nachgewiesen durch Lehrversuche und Teilnahme am Blockseminar; Überblick über Instrumentalschulen, Unterrichtsliteratur und wichtige Lernfelder für verschiedene Altersstufen.							

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
PF-BMUS-DID-II								
Didaktik/Methodik II	Gruppe, 1 SWS	Didaktik/Methodik I	B.A. Lehramt	Praktische Prüfung / Referat / Kolloquium,	2, benotet	jedes Semester	60h / 28h	2
Inhalte und Qualifikationsziele	Vertiefung und erweitertes Methodenrepertoire für die relevanten Lernfelder, nachgewiesen durch Lehrversuche und Teilnahme am Blockseminar; Reflexion verschiedener methodischer Ansätze und der entsprechenden Literatur und Sekundärliteratur für ausgewählte Altersstufen incl. Kammermusik, Populärmusik und Wettbewerbsliteratur.							

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
PF-BMUS-CEMB-BAU								
Cembalobau	Gruppe, 1,5 SWS	keine	-	Klausur/ mündliche Prüfung	2, benotet	jedes Semester	30h / 6h	2
Inhalte und Qualifikationsziele	Kenntnisse in der Bauweise von Cembali; Fähigkeit im Stimmen unterschiedlicher Stimmungen							

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
PF-BMUS-ORG-BAU								
Orgelbaukunde	Gruppe, 1,5 SWS	keine	-	Klausur/ mündliche Prüfung	2, benotet	jedes Semester	30h / 6h	2
Inhalte und Qualifikationsziele	Kenntnisse in Klangerzeugung, Bauweise von Pfeifen und Registern; Orgeltechnik; Orgelgeschichte und Orgelregionen; Fähigkeit im Stimmen von Zungenregistern							

C. Wahlbereich

(Angebot wechselnd, nicht jedes Semester)

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-BMUS-MEL-INSTR								
Melodieinstrument	Einzelunterricht, 0,5 SWS	Eignungsprüfung	-	modulbegleitend	4, unbenotet		120h / 112h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Gattungen mit dem Leistungsstand angemessenen technischen und musikalischen Anforderungen.							

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-BMUS-CEMB								
Cembalo	Einzelunterricht, 0,5 SWS	keine	-	modulbegleitend: praktische Prüfung, Dauer ca. 15 min.: Vortrag von mindestens zwei Sätzen aus Werken unterschiedlicher Epochen bzw. Stilrichtungen	4, unbenotet		120h / 112h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Erlernen einer dem Cembalo adäquaten Spieltechnik. Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Gattungen mit dem Leistungsstand angemessenen technischen und musikalischen Anforderungen.							

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-BMUS-HAMM								
Hammerflügel	Einzelunterricht, 0,5 SWS	keine	-	modulbegleitend: praktische Prüfung, Dauer ca. 15 min.: Vortrag von mindestens zwei Sätzen aus Werken unterschiedlicher Epochen bzw. Stilrichtungen	4, unbenotet		120h / 112h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Erlernen einer dem Hammerflügel adäquaten Spieltechnik. Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Gattungen mit dem Leistungsstand angemessenen technischen und musikalischen Anforderungen.							

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-BMUS-ORG								

Orgel	Einzelunterricht, 0,5 SWS	keine	-	modulbegleitend: praktische Prüfung, Dauer ca. 15 min.: Vortrag von mindestens zwei Sätzen aus Werken unterschiedlicher Epochen bzw. Stilrichtungen	4, unbenotet		120h / 112h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Erlernen einer der Orgel adäquaten Spieltechnik. Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Gattungen mit dem Leistungsstand angemessenen technischen und musikalischen Anforderungen.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS- Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
WB-BMUS-GES-NF								
Gesang NF	Einzelunterricht, 0,5 SWS	keine	-	modulbegleitend: Vortrag von Werken für Stimme	3, unbenotet		90h / 82h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Gattungen mit dem Leistungsstand angemessenen technischen und musikalischen Anforderungen.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS- Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
WB-BMUS-ORG-IMPR								
Orgel-Improvisation	Einzelunterricht, 0,5 SWS	keine	-	modulbegleitend: praktische Prüfung, Dauer ca. 15 min.: Aufgaben mit und ohne Vorbereitungszeit.	2, unbenotet		60h / 52h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Nachweis von grundlegenden Kenntnissen der improvisatorischen Praxis durch differenzierte Fähigkeiten in Satztechnik und Formgestaltung; Erkennbarkeit von Kreativität.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS- Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
WB-BMUS-LIT								
Liturgik	Einzelunterricht, 0,5 SWS	keine	-	modulbegleitend: mündliche Prüfung zum Stoff der Lehrveranstaltung.	2, unbenotet		60h / 52h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Grundwissen der liturgischen Entwicklungen im Rahmen der allg. geistesgeschichtlichen Fragestellungen; Kenntnis von liturgischer Gestaltung.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS- Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
WB-BMUS-KORR-VBL								
Korrepetition/Vom-Blatt-Spiel	Einzelunterricht, 0,5 SWS	keine	-	modulbegleitend: praktische Prüfung, Dauer ca. 15 min.: Korrepetitions- und Improvisations-Aufgaben mit Vorbereitungszeit.	4, unbenotet		120h / 112h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Erarbeitung von Repertoirekenntnissen im Bereich Musiktheater sowie in der Lied- u. Instrumentalliteratur; Fähigkeiten zur didaktischen Differenzierung in der Arbeit mit Sängern, Instrumentalisten u. Ensembles, sowie zum Spiel unter dirigentischer Leitung und Klavierspiel im Orchester.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS- Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
WB-BMUS-WETTB								
Wettbewerbsprojekt		keine	-	Wettbewerbsteilnahme	4, unbenotet		120h / 120h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fähigkeit zur eigenverantwortlichen Vorbereitung eines nationalen oder internationalen Instrumentalwettbewerbs und Teilnahme.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS- Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
WB-BMUS-ORG-EXK								
Orgel-Exkursion	Einzelunterricht, 0,5 SWS	keine	-	modulbegleitend: Kolloquium/ Schriftlicher Bericht zu den Organen der Exkursion.	2, unbenotet		60h / 52h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Bau- und klangtechnische Kenntnis von historischen Organen durch Besichtigung vor Ort.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS- Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
WB-BMUS-MUWI								
Musikwissenschaft	Seminar, 1,5 SWS	Einführung in die Musikwissenschaft	-	Referat (mündlich und schriftlich) / Hausarbeit	3 (4 bei Hauptseminar), benotet	jedes Semester	90h / 66h (120h/96h)	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Historische Musikwissenschaft: Vertiefte Auseinandersetzung mit musikhistorischen Phänomenen in exemplarischer Arbeit (z.B. Gattungen, Komponisten, Orte/Regionen etc.); Einblick in neuere Tendenzen der Forschung (z.B. Kultur- und Institutionengeschichte, „gender studies“, Regionalforschung; bzw. Systematische Musikwissenschaft: Fortgeschrittene Kenntnisse von Grundfragen der Systematischen Musikwissenschaft, z. B. im Bereich Musikpsychologie oder Vergleichende Musikwissenschaft. Fähigkeit zur selbständigen Auseinandersetzung mit Aspekten der verschiedenen Teilgebiete; bzw.							

Sozialgeschichte/Soziologie der Musik:

Fortgeschrittene Kenntnisse von Grundfragen und historischen Entwicklungen im Bereich Sozialgeschichte und Soziologie der Musik, Fähigkeit zur selbständigen Auseinandersetzung mit Aspekten der sozialen Kontextualisierung von Musik ; der Stoff der gewählten Veranstaltungen deckt verschiedene Epochen ab.

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-BMUS-VERM								
Seminar Musikvermittlung	Seminar, 1,5 SWS	Einführung in die Musikwissenschaft	-	Referat (mündlich und schriftlich) / Hausarbeit/ Klausur/ Projekt mit Projektbericht (schriftlich),	3, benotet	jedes Semester	90h / 66h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Fortgeschrittene Kenntnisse von Inhalten, Zielen und Methoden von Musikvermittlung in historischer und aktueller Dimension bzw. Grundlagen der Erarbeitung und Präsentation musik-kultureller Themen bzw. grundlegende Fähigkeiten, praktisch orientierte Inhalte einer wissenschaftlich-theoretischen Reflexion zu unterziehen							

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-BMUS-VERM-PROJ								
Projekt Musikvermittlung		Einführung in die Musikwissenschaft	-	Projekt in Absprache mit dem verantwortlichen Dozenten	2, benotet	jedes Semester	60 h	
Inhalte und Qualifikationsziele	Fähigkeit zur weitgehend eigenverantwortlichen Vorbereitung und Durchführung eines Projekts im Bereich Musikvermittlung, nach Absprache mit einem Hochschullehrer.							

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-BMUS-THEO								
Seminar Musiktheorie	Seminar, 2 SWS	Musiktheorie I	-	Referat (mündlich und schriftlich) / Hausarbeit	2, benotet	jedes Semester	60h / 28h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Kenntnis von Analysemethoden zur Beschreibung formaler und kompositionstechnischer Prinzipien unter Einbeziehung interpretatorischer Fragestellungen; Diskussion spezifischer ästhetischer Positionen							

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-BMUS-PHYS								
Musikphysiologie	Gruppe, 1,5 SWS	keine	-	praktische Prüfung zum Stoffgebiet der Lehrveranstaltung nach Aufgabenstellung	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 36h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Grundlegende praktische und theoretische Kenntnis der körperlichen und mentalen Grundlagen des Musizierens. Entfaltung künstlerischer und pädagogischer Potentiale. Unterstützung körperlicher und geistiger Gesundheit und Leistungsfähigkeit.							

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-BMUS-KÖR								
Körperarbeit	Gruppe, 1,5 SWS	keine	-	praktische Prüfung zum Stoffgebiet der Lehrveranstaltung nach Aufgabenstellung	1, unbenotet	jedes Semester	30h / 6h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Erarbeitung und Kenntnis wesentlicher Übungen und Bewegungsmuster unterschiedlicher Techniken verschiedener Körperarbeiten (z.B. Qigong, T'ai Chi, Feldenkrais)							

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-BMUS-HE								
Seminar/Übung Hörerziehung	Gruppe, 1-2 SWS	Hörerziehung II	-	mündliche und/oder schriftliche Prüfung zum Stoffgebiet der Lehrveranstaltung	1 bzw. 2, benotet	jedes Semester	30h/6 h bzw. 60h/36h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Hörerfahrung in thematisch eingegrenzten Themengebieten durch Übungen oder/und Höranalysen.							

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-BMUS-DIR-NM								
Einstudierungspraxis Neue Musik	Gruppe, 2 SWS	keine	-	praktische Prüfung: Probe eines Werkes der Neuen Musik	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 28h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Kenntnis und praktische Beherrschung der Grundlagen der Aufführungspraxis Neuer Musik in kompositions-, notations-, instrumental-, dirigier-, proben- und gehörtechnischer Hinsicht							

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-BMUS-ENS								

Ensemble	Gruppe, 2 SWS	keine	-	praktische Prüfung: Mitwirkung bei einer Aufführung	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 28h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Vielfältige Repertoirekenntnis im Ensemblebereich durch verschiedene Epochen; praktische Erfahrung mit den besonderen Anforderungen in dirigierten Ensembles; Prima-vista-Lesen							
<i>Name des Moduls</i> <i>WB-BMUS-GK-JP</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS- Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Grundkurs Jazz/Pop	Gruppe, 1 SWS	keine	-	praktische Prüfung (Ensembleaufführung)	2, benotet	jedes Semester	60h / 28h	2
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten in Ensemblespiel, Theorie und Arrangement							
<i>Name des Moduls</i> <i>WB-BMUS-PRAKT-MUS- SCH</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS- Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Musikschul- Praktikum (Pädagogische Schwerpunkte)		Didaktik/Methodik I	-	Praktikumsbericht (schriftlich oder mündlich)	2, unbenotet	jedes Semester	60h	
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Praktikum in einer Musikschule im Umfang von ca. 40 Unterrichtseinheiten. Das Praktikum kann Hospitationen und Unterrichtsanteile umfassen. Lehrversuche bei einem Mentor bzw. einer Mentorin des eigenen Hauptfachs sollen abgehalten werden.							
<i>Name des Moduls</i> <i>WB-BMUS-GR-PRAKT</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS- Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Großes Unterrichtspraktikum (Pädagogische Schwerpunkte)		keine	-	Praktikumsbericht (schriftlich), ergänzt durch eine kritische Reflexion als schriftliche Hausarbeit (4-6 Seiten) oder als Präsentation.	4, unbenotet	jedes Semester	120h	
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Praktikum im Umfang von ca. 64 Unterrichtseinheiten mit Lehrversuchen bei einem Mentor bzw. einer Mentorin des eigenen Hauptfachs.							
<i>Name des Moduls</i> <i>WB-BMUS-DID-PROJ</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS- Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Fachdidaktik Projekt / Großes Fachdidaktik- Projekt	Projekt	Didaktik/Methodik II	-	Hausarbeit/ Projekt in Absprache mit dem verantwortlichen Dozenten	2 / 4, benotet	jedes Semester	60h/120h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fähigkeit zur Bearbeitung einer Fragestellung bzw. zum Verfassen einer umfangreicheren Hausarbeit, die sich mit einem Thema der Fachdidaktik/-methodik beschäftigt. Die schriftliche Arbeit (bei 2 LP: ca. 20 Seiten, bei 4 LP: ca. 40 Seiten) kann durch weitere Medien ergänzt werden.							
<i>Name des Moduls</i> <i>WB-BMUS-DID-PRX</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS- Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Lehrpraxis	Einzelunterricht/ Gruppe, 2 SWS	Didaktik/Methodik II	-	Lehrproben in Absprache mit dem verantwortlichen Dozenten	2, benotet	jedes Semester	60h / 28h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Anwendung der Inhalte von Fachdidaktik I und II; vertiefte praktische Erfahrung und Reflexion von Zielen, Inhalten und Methoden des Instrumentalunterrichts, nachgewiesen durch Lehrproben mit Anfängern und Fortgeschrittenen, die auch schriftlich dokumentiert werden.							
<i>Name des Moduls</i> <i>WB-BMUS-KL-MUS</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS- Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Klassenmusizieren (Pädagogische Schwerpunkte)	Gruppe und Seminar, 1-2 SWS	Didaktik/Methodik I	-	Praktische Prüfung/ Projekt	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 28-44h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Kenntnis diverser Formen und Möglichkeiten des Klassenmusizierens; Hospitation und Lehrversuche; Arrangieren und Instrumentieren für Klassenensembles; praktische Erprobung von Arrangements							
<i>Name des Moduls</i> <i>WB-BMUS-PÄD-PRX- EMP</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS- Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Pädagogische Praxis Schwerpunkt EMP	Gruppe, 2 SWS	keine	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 15 min; Hospitationsbericht bzw. Bericht, Kolloquium (Dauer ca. 60 min.)	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 28h	1

<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Beobachtung und Analyse einer Kindergruppe im Vor- und Grundschulbereich; Einführung und praktische Übung der methodischen Arbeitsweise im EMP-Unterricht; Entwicklung der pädagogischen Kompetenz; bzw. Erarbeitung eines altersspezifischen Unterrichtsangebotes; Konzeption und Durchführung von kleinen Unterrichtseinheiten bis zu vollständigen Stunden; Weiterentwicklung der pädagogischen Kompetenz bis zur selbständigen Unterrichtsführung							
<i>Name des Moduls</i> WB-BMUS-RHY-I-EMP	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Rhythmik I (S) Schwerpunkt EMP	Gruppe, 2 SWS	keine	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 45 min. Aufgaben mit und ohne Vorbereitungszeit	4, unbenotet	alle 2 Semester	120h / 56h	2
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Erarbeitung eines Repertoires an Liedern, Tänzen, Spielen; praktische Übungen in den Bereichen Rhythmik/Metrik, Sensomotorik, soziale Interaktion, Improvisation in Musik und Bewegung; Entwicklung und Förderung der kreativen, kommunikativen und kooperativen Kompetenz durch Erarbeitung von Ausdrucksmöglichkeiten mit Musik, Stimme, Sprache und Bewegung							
<i>Name des Moduls</i> WB-BMUS-RHY-II-EMP	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Rhythmik II (S) Schwerpunkt EMP	Gruppe, 1 SWS	Rhythmik I	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 60 min. Aufgaben mit und ohne Vorbereitungszeit	4, unbenotet	alle 2 Semester	120h / 56h	2
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Erweiterung des Repertoires im Bereich Musik und Bewegung, Exploration, Improvisation; Weiterentwicklung der persönlichen Ausdrucksfähigkeit							
<i>Name des Moduls</i> WB-BMUS-KÖR-EMP	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Körperarbeit Schwerpunkt EMP	Gruppe, 1 SWS	keine	-	praktische Prüfung/Projekt zum Stoffgebiet der Lehrveranstaltung	1, unbenotet	alle 2 Semester	30h / 14h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Erarbeitung eines Repertoires an Liedern, Tänzen, Spielen; praktische Übungen in den Bereichen Rhythmik/Metrik, Sensomotorik, soziale Interaktion, Improvisation in Musik u. Bewegung; Entwicklung u. Förderung der kreativen, kommunikativen u. kooperativen Kompetenz durch Erarbeitung von Ausdrucksmöglichkeiten mit Musik, Stimme, Sprache u. Bewegung; Erlernen von Bewegungsimprovisation und individueller Formgestaltung							
<i>Name des Moduls</i> WB-BMUS-THEO-EMP	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Theorie EMP I Schwerpunkt EMP	Gruppe, 1 SWS	Rhythmik I	-	Referat/schriftliche od. mündliche Prüfung	2, benotet	alle 2 Semester	60h / 44h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Methodik und Didaktik der EMP mit Kindern; Erarbeitung von Grundlagen, Strukturen und Inhalten für Unterrichtskonzeptionen auf der Basis des rhythmischen Prinzips; Entwicklung der vermittelnd - pädagogischen Kompetenz; Kenntnis von praktischen Lehrwerken und Literatur							
<i>Name des Moduls</i> WB-BMUS-INS-I	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Instrumentation I	Seminar, 1 SWS	keine	-	Mappe und Hausarbeit nach Aufgabenstellung	2, benotet	alle 2 Semester	60h / 44h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Grundlegende Kenntnis von Instrumentationsmodellen bis zur Klassik (einschließlich) durch Ausarbeitung von Instrumentationsaufgaben							
<i>Name des Moduls</i> WB-BMUS-INS-II	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Instrumentation II	Seminar, 1 SWS	Instrumentation I	-	Mappe und Hausarbeit nach Aufgabenstellung	2, benotet	alle 2 Semester	60h / 44h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Grundlegende Kenntnis von Instrumentationsmodellen ab der Romantik durch Ausarbeitung von Instrumentationsaufgaben bzw. Bearbeitungen							
<i>Name des Moduls</i> WB-BMUS-ST	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Schlagtechnik	Gruppe, 1 SWS	Keine	-	praktische Prüfung: Dirigat eines Chorsatzes	2, unbenotet	jedes Semester	60 h / 44 h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Erarbeitung von dirigiertechischen Grundlagen, schlagtechnische Differenzierung mit und ohne Taktstock, Unabhängigkeit der Hände.							
<i>Name des Moduls</i> WB-BMUS-ENS-LTG	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Dirigieren/ Ensembleleitung	Gruppe, 2 SWS	Keine	-	praktische Prüfung: Probe und Dirigat eines Chor- oder Ensemblesatzes	2, unbenotet	jedes Semester	60 h / 28 h	1

<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Dirigier- und probentechnische Basis, Sicherheit vor der Gruppe; schlagtechn. Differenzierung mit u. ohne Taktstock, Unabhängigkeit der Hände, Sicherheit in verschiedenen musikalischen Stilen.							
--	--	--	--	--	--	--	--	--

<i>Name des Moduls</i> <i>WB-BMUS-NOT</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Notation/ Computernotation	Gruppe, 2 SWS	Keine	-	Mappe/ Hausarbeit nach Aufgabenstellung	2, unbenotet	alle 2 Semester	60 h / 28 h	1

<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Grundlegende Kenntnis unterschiedlicher Notationsformen und –aspekte bzw. Einführung in Notationssoftware.							
--	--	--	--	--	--	--	--	--

<i>Name des Moduls</i> <i>WB-BMUS-GK-STUD</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Grundkurs Studiotechnik	Gruppe, 2 SWS	Keine	-	mündlich-praktische Prüfung nach Aufgabenstellung	4, unbenotet	jedes Semester	120 h / 56 h	2

<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Grundlegende Kenntnis der wesentlichen Aspekte des Studiobetriebs (z.B. Aufnahmetechnik, Mastering, Live-Beschallung) einschließlich physikalischer und elektrotechnischer Grundlagen.							
--	--	--	--	--	--	--	--	--

<i>Name des Moduls</i> <i>WB-BMUS-MED</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Computermusik/ Medienanwendung	Seminar, 2 SWS	Keine	-	Schriftliche Prüfung/ Praktische Prüfung Hausarbeit/ Projekt	2, benotet	jedes Semester	60 h / 28 h	1

<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Praktische Erfahrung mit Computerprogrammen der Medienkomposition; Erarbeitung eigener Projekte.							
--	--	--	--	--	--	--	--	--

<i>Name des Moduls</i> <i>WB-BMUS-HORAD</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Redaktionsmitarbeit HoRadS	Projekt	Keine	-	Projekt in Absprache mit dem verantwortlichen Dozenten	1, unbenotet	jedes Semester	30 h	1

<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Grundlagen in Medienkompetenz durch praktische Radio-Arbeit; insb. Kenntnisse von redaktionellen Abläufen und technischen bzw. inhaltlichen Produktionsprozessen.							
--	---	--	--	--	--	--	--	--

<i>Name des Moduls</i> <i>WB-BMUS-MAN</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Seminar Musikmanagement	Seminar, 2 SWS	Keine	-	Referat/ Klausur/ Hausarbeit/ Projekt in Absprache mit dem verantwortlichen Dozenten	2, benotet	jedes Semester	60 h / 28 h	1

<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Grundkenntnisse von Inhalten, Zielen und Strategien der verschiedenen Bereiche des Musikmanagements, z.B. Musikmarketing, Kulturfinanzierung, Musik und Recht etc.							
--	--	--	--	--	--	--	--	--

<i>Name des Moduls</i> <i>WB-BMUS-MAN-PROJ</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Projekt Musikmanagement		Keine	-	Projekt in Absprache mit dem verantwortlichen Dozenten	2, unbenotet	jedes Semester	60 h	

<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fähigkeit zur weitgehend eigenverantwortlichen Vorbereitung und Durchführung eines Projekts im Bereich Musikmanagement, nach Absprache mit einem Hochschullehrer.							
--	---	--	--	--	--	--	--	--