

Modulbeschreibungen Bachelor Musik Gesang

Stand: 18.07.2024

- A. Hauptfachmodule** (Angebot jedes Semester)
B. Pflichtfachmodule (Angebot jedes Semester)
C. Wahlbereich (Angebot wechselnd, nicht jedes Semester)

A. Hauptfachmodule

(Angebot jedes Semester)

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF-BMUS-FL-GS								
HF Gesang Grundstudium (1. Sem.)	Einzelunterricht, 1,5 SWS	keine	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	15, unbenotet	jedes Semester	450h / 426h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Erarbeiten von Werken der Gesangsliteratur unter Berücksichtigung von Gesangstechnik und musikalischem Ausdruck. Aufbau eines entsprechenden Repertoires.							
HF-BMUS-FL-GS								
HF Gesang Grundstudium (2. Sem.)	Einzelunterricht, 1,5 SWS	HF Gesang (1. Sem.)	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	16, unbenotet	jedes Semester	480h / 456h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Erarbeiten von Werken der Gesangsliteratur unter Berücksichtigung von Gesangstechnik und musikalischem Ausdruck. Aufbau eines entsprechenden Repertoires.							
HF-BMUS-FL-GS								
HF Gesang Grundstudium (3. Sem.)	Einzelunterricht, 1,5 SWS	HF Gesang (2. Sem.)	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	16, unbenotet	jedes Semester	450h / 426h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Erarbeiten von Werken der Gesangsliteratur unter Berücksichtigung von Gesangstechnik und musikalischem Ausdruck. Aufbau eines entsprechenden Repertoires.							
HF-BMUS-FL-GS								
HF Gesang Grundstudium (4. Sem.)	Einzelunterricht, 1,5 SWS	HF Gesang (3. Sem.)	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	11, unbenotet	jedes Semester	330h / 306h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Erarbeiten von Werken der Gesangsliteratur unter Berücksichtigung von Gesangstechnik und musikalischem Ausdruck. Aufbau eines entsprechenden Repertoires.							
HF-BMUS-FL-GS								
HF Gesang Schwerpunktprüfung		HF Gesang (4. Sem.)	-	Schwerpunktprüfung	5, benotet	jedes Semester	150h	
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Erarbeiten von Werken der Gesangsliteratur unter Berücksichtigung von Gesangstechnik und musikalischem Ausdruck.							
HF-BMUS-FL-HS								

HF Gesang Hauptstudium (5. Sem.)	Einzelunterricht, 1,5 SWS	HF Gesang (4. Sem.)	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	16-18 (je nach Schwerpunkt), unbenotet	jedes Semester	480h-540h / 456h-516h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Weiterentwicklung eines vielfältigen Repertoires ; Schwerpunktsetzung in der Auswahl der Literatur je nach Schwerpunkt.							
<i>Name des Moduls</i> <i>HF-BMUS-FL-HS</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS- Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
HF Gesang Hauptstudium (6. Sem.)	Einzelunterricht, 2 bzw. 1,5 SWS	HF Gesang (5. Sem.)	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	16-18, (je nach Schwerpunkt), unbenotet	jedes Semester	480h-540h / 456h-508h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Weiterentwicklung eines vielfältigen Repertoires ; Schwerpunktsetzung in der Auswahl der Literatur je nach Schwerpunkt.							
<i>Name des Moduls</i> <i>HF-BMUS-FL-HS</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS- Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
HF Gesang Hauptstudium (7. Sem.)	Einzelunterricht, 2 bzw. 1,5 SWS	HF Gesang (6. Sem.)	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	19-22, (je nach Schwerpunkt), unbenotet	jedes Semester	570h-660h / 538h-628h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Weiterentwicklung eines vielfältigen Repertoires ; Schwerpunktsetzung in der Auswahl der Literatur je nach Schwerpunkt.							
<i>Name des Moduls</i> <i>HF-BMUS-FL-HS</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS- Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
HF Gesang Hauptstudium (8. Sem.)	Einzelunterricht, 2 bzw. 1,5 SWS	HF Gesang (7. Sem.)	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	19-22, (je nach Schwerpunkt), unbenotet	jedes Semester	570h-660h / 538h-628h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Weiterentwicklung eines vielfältigen Repertoires ; Schwerpunktsetzung in der Auswahl der Literatur je nach Schwerpunkt.							
<i>Name des Moduls</i> <i>HF-BMUS-FL-BP</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS- Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
HF Gesang Bachelorprüfung			-	Bachelorprüfung Vorbereitungszeit vier Monate.	10, benotet	jedes Semester	300h	
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Künstlerisch angemessene Beherrschung eines vielfältigen Repertoires ; Schwerpunktsetzung in der Auswahl der Literatur je nach Schwerpunkt. Fragen							

B. Pflichtfachmodule

(Angebot jedes Semester)

<i>Name des Moduls</i> <i>PF-BMUS-KLAV-I</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS- Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Klavier I.1	Einzelunterricht, 0,5 SWS	Keine	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	2, unbenotet	jedes Semester	60 h / 52 h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Gattungen mit unterschiedlichen technischen und musikalischen Anforderungen, darunter auch Kammermusikliteratur							
<i>Name des Moduls</i> <i>PF-BMUS-KLAV-I</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS- Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Klavier I.2	Einzelunterricht, 0,5 SWS	Klavier I.1	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	2, unbenotet	jedes Semester	60 h / 52 h	1

Inhalte und Qualifikationsziele	Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Gattungen mit unterschiedlichen technischen und musikalischen Anforderungen, darunter auch Kammermusikliteratur							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
PF-BMUS-KLAV-I								
Klavier I.3	Einzelunterricht, 0,5 SWS	Klavier I.2	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	2, unbenotet	jedes Semester	60 h / 52 h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Gattungen mit unterschiedlichen technischen und musikalischen Anforderungen, darunter auch Kammermusikliteratur							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
PF-BMUS-KLAV-I								
Klavier I.4	Einzelunterricht, 0,5 SWS	Klavier I.3	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 15 min., Vortrag von mindestens zwei Sätzen aus Werken unterschiedlicher Epochen bzw. Stilrichtungen	2, benotet	jedes Semester	60 h / 52 h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Gattungen mit unterschiedlichen technischen und musikalischen Anforderungen, darunter auch Kammermusikliteratur							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
PF-BMUS-CHOR								
Chor	Gruppe, 2 SWS	keine	-	modulbegleitend: Teilnahme an einer Aufführung	2, unbenotet	jedes Semester	60 h / 28 h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Erfahrung in den Aufführungsgegebenheiten größer besetzter Chor- und Chor/Orchesterwerke							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
PF-BMUS-VE								
Vokalensemble/ Kammerchor	Gruppe, 2 SWS	keine	-	modulbegleitend: Teilnahme an einer Aufführung	2, unbenotet	jedes Semester	60 h / 28 h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Erfahrung in den Aufführungsgegebenheiten von Chorwerken, insbesondere kleiner besetzter Werke für Chor a cappella.							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
PF-BMUS-MUWI-EINF								
Einführung in die Musikwissenschaft	Gruppe, 1,5 SWS	keine	B.A. Lehramt, B.MUS. KMB	Schriftliche Arbeit aus dem Bereich Propädeutik	3, benotet	jedes Semester	90h / 66h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Kenntnisse in Arbeitstechniken und Methoden musikwissenschaftlichen Arbeitens sowie der verschiedenen Teilbereiche der Musikwissenschaft							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
PF-BMUS-MUWI-VL-SEM								
Musikwissenschaft / Musikgeschichte	Vorlesung/ Seminar (es sind insgesamt 3 Veranstaltungen zu besuchen, darunter mindestens 1 Seminar.), 1,5 SWS	Einführung in die Musikwissenschaft	B.A. Lehramt, M.MUS., M.ED., B.MUS. KMB	Vorlesung: Klausur/ mündliche Prüfung/ Referat; Seminar: Referat (mündlich und schriftlich)	2 (Vorlesung), benotet bzw. 3 (Seminar), benotet	jedes Semester	60h / 36h 90h / 66h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	<u>Vorlesung:</u> Überblickhafte Kenntnis von größeren musikgeschichtlichen Einheiten und Fragestellungen. <u>Seminar:</u> Historische Musikwissenschaft: Vertiefte Auseinandersetzung mit musikhistorischen Phänomenen in exemplarischer Arbeit (z.B. Gattungen, Komponisten, Orte/Regionen)							

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
PF-BMUS-HE-II								
Hörerziehung II	3er-Gruppe, 1,5 SWS	Hörerziehung I	B.A. Lehramt, B.MUS. KMB	mündliche und schriftliche Prüfung zum Stoff der Lehrveranstaltung	1,5, benotet	jedes Semester	45h / 21h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Grundlegende Fertigkeiten im Hören und Darstellen von Melodie und Rhythmus sowie strukturiertes Hören und Beschreiben stilspezifischer Charakteristika von Musik zwischen 1600 und 1900 (einschließlich Harmonik, Instrumentation, Klangwahrnehmung) durch Übungen und Höranalyse unter Einbeziehung methodischer Fragestellungen							

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
PF-BMUS-HE-III								
Hörerziehung III	3er-Gruppe, 1,5 SWS	Hörerziehung II	B.A. Lehramt, B.MUS. KMB	mündliche und schriftliche Prüfung zum Stoff der Lehrveranstaltung	1,5, benotet	jedes Semester	45h / 21h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Grundlegende Fertigkeiten im Hören und Darstellen von Melodie und Rhythmus sowie strukturiertes Hören und Beschreiben stilspezifischer Charakteristika von Musik zwischen 1900 und 1945 (einschließlich Harmonik, Instrumentation, Klangwahrnehmung) durch Übungen und Höranalyse unter Einbeziehung methodischer Fragestellungen							

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
PF-BMUS-HE-IV								
Hörerziehung IV	3er-Gruppe, 1,5 SWS	Hörerziehung III	B.A. Lehramt, B.MUS. KMB	mündliche und schriftliche Prüfung zum Stoff der Lehrveranstaltung	1,5, benotet	jedes Semester	45h / 21h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Grundlegende Fertigkeiten im Hören und Darstellen von Melodie und Rhythmus sowie strukturiertes Hören und Beschreiben stilspezifischer Charakteristika von Musik ab 1945 (einschließlich Harmonik, Instrumentation, Klangwahrnehmung) durch Übungen und Höranalyse unter							

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
PF-BMUS-DID-I								
Didaktik/Methodik I	Gruppe, 1,5 SWS	Grundlagen der Instrumentalpädagogik	B.A. Lehramt	Klausur / Referate / Kolloquium	3, benotet	jedes Semester	90h / 42h	2
Inhalte und Qualifikationsziele	Grundlagen und Methodenrepertoire verschiedener Unterrichtsformen, nachgewiesen durch Lehrversuche und Teilnahme am Blockseminar; Überblick über Instrumentalschulen, Unterrichtsliteratur und wichtige Lernfelder für verschiedene Altersstufen.							

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
PF-BMUS-DID-II								
Didaktik/Methodik II	Gruppe, 1 SWS	Didaktik/Methodik I	B.A. Lehramt	Praktische Prüfung / Referat / Kolloquium,	2, benotet	jedes Semester	60h / 28h	2
Inhalte und Qualifikationsziele	Vertiefung und erweitertes Methodenrepertoire für die relevanten Lernfelder, nachgewiesen durch Lehrversuche und Teilnahme am Blockseminar; Reflexion verschiedener methodischer Ansätze und der entsprechenden Literatur und Sekundärliteratur für ausgewählte Altersstufen incl. Kammermusik, Populärmusik und Wettbewerbsliteratur.							

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
PF-BMUS-SPR								
Sprecherziehung I.1 (1. Sem.)	Einzelunterricht, 0,75 SWS	keine	-	modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	2, unbenotet	jedes Semester	60 h / 48 h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Kenntnis von Elementarprozessen des Sprechens (Atmung, Stimme, Aussprache einschl. Intonation, Körperausdruck), angewandt im künstlerischen Vortrag von Texten unterschiedlicher Epochen.							

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
PF-BMUS-SPR								
Sprecherziehung I.2 (2. Sem.)	Einzelunterricht, 0,75 SWS	Sprechen, 1. Sem.	-	modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am	2, unbenotet	jedes Semester	60 h / 48 h	1

Unterricht

<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Kenntnis von Elementarprozessen des Sprechens (Atmung, Stimme, Aussprache einschl. Intonation, Körperausdruck), angewandt im künstlerischen Vortrag von Texten unterschiedlicher Epochen.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
PF-BMUS-SPR								
Sprecherziehung I.3 (3. Sem.)	Einzelunterricht, 0,75 SWS	Sprechen, 2. Sem.	-	modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	2, unbenotet	jedes Semester	60 h / 48 h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Kenntnis von Elementarprozessen des Sprechens (Atmung, Stimme, Aussprache einschl. Intonation, Körperausdruck), angewandt im künstlerischen Vortrag von Texten unterschiedlicher Epochen.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
PF-BMUS-SPR								
Sprecherziehung I.4 (4. Sem.)	Einzelunterricht, 0,75 SWS	Sprechen, 3. Sem.	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 6-7 min.: Vortrag von mindestens zwei Texten unterschiedlicher Epochen bzw. Stilrichtungen	2, benotet	jedes Semester	60 h / 48 h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Kenntnis von Elementarprozessen des Sprechens (Atmung, Stimme, Aussprache einschl. Intonation, Körperausdruck), angewandt im künstlerischen Vortrag von Texten unterschiedlicher Epochen.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
PF-BMUS-KÖR								
Körperarbeit	Gruppe, 1,5 SWS	keine	-	modulbegleitend	1, unbenotet	jedes Semester	30 h / 6 h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Kompetenzbeschreibung Erarbeitung und Kenntnis wesentlicher Übungen und Bewegungsmuster unterschiedlicher Techniken verschiedener Körperarbeiten (z.B. Qigong, T'ai Chi, Feldenkrais).							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
PF-BMUS-ST								
Schlagtechnik	Gruppe, 1 SWS	keine	-	modulbegleitend: praktische Prüfung - Dirigat eines Chorsatzes	2, unbenotet	jedes Semester	60 h / 44 h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Erarbeitung von dirigiertechnischen Grundlagen, schlagtechnische Differenzierung mit und ohne Taktstock, Unabhängigkeit der Hände.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
PF-BMUS-SZEN								
Szenische Einführung	Gruppe, 1,5 SWS	keine	-	modulbegleitend: praktische Prüfung im Kontext der Lehrveranstaltung	2, unbenotet	jedes Semester	60 h / 12 h	2
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Bewusstwerdung und Anwendung der Verbindung von Atem und Ausdruck; Aufttritts-Übungen und Feedback-Training Subtext und „stummes“ Spiel; Erfahrung in Partner- und Gruppenarbeit; Status-Improvisationstraining; Kenntnisse im Umgang mit Requisite und Kostüm; Erfahrung in der Umsetzung von Regie-Anweisungen in Verbindung mit improvisatorischer Eigenkreativität.							

C. Wahlbereich

(Angebot wechselnd, nicht jedes Semester)

<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
WB-BMUS-SZEN-MUS								
Szenisch-musikalischer Unterricht	Gruppenunterricht, 3 SWS	keine	-	modulbegleitend, praktische Prüfung, Dauer ca. 15 min.: Vortrag einer Arie/ Szene nach	3, unbenotet	jedes Semester	90h / 42h	1

Aufgabenstellung

<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Erarbeiten von szen.-musikalischen Vorlagen aus der Musiktheaterliteratur in Ensemble- und/oder Einzelszenen; Entwicklung der Koordinationsfähigkeit von Stimme-Körper-Emotion; Beherrschung der Wiederholbarkeit von szen. Vorgängen.							
<i>Name des Moduls</i> WB-BMUS-THEA	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Theaterkunde	Gruppenunterricht, 1,5 SWS	keine	-	modulbegleitend, schriftliche Prüfung über den Stoff der Lehrveranstaltung.	1, benotet	alle 2 Semester	30h / 6h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Kenntnis des organisatorischen Aufbaus eines Theaters. Strategien im Umgang mit Agenturen und Bewerbungen. Kenntnisse im Bühnenrecht und Vertragsrecht.							
<i>Name des Moduls</i> WB-BMUS-DRAM	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Dramaturgie	Gruppenunterricht, 1,5 SWS	keine	-	modulbegleitend, schriftliche Prüfung über den Stoff der Lehrveranstaltung.	1, benotet	alle 2 Semester	30h / 6h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Überblickhafte Kenntnis der Epochen des Musiktheaters; Erarbeiten von Gattungen und ihren Merkmalen; Komponistenportraits, Interpretationsvergleiche verschiedener Inszenierungen eines Werkes; Analyse struktureller und inhaltlicher Verbindungen von Musik und Text.							
<i>Name des Moduls</i> WB-BMUS-SCHAU	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Schauspiel	Gruppenunterricht, 1,5 SWS	keine	-	modulbegleitend, praktische Prüfung nach Aufgabenstellung	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 12h	2
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Erfassen und Umsetzen von Grundsituationen; Etüden zu Körperwahrnehmung, Raumspannung u. Bewegungsabläufen; darstellerischer Umgang mit gesprochenem Wort aus der Schauspiel- und Musiktheaterliteratur; Erfahrungen mit emotionalem Sprechansatz und sich dadurch veränderndem Sprachausdruck; Improvisationen zu vorgegebenen Grundsituationen.							
<i>Name des Moduls</i> WB-BMUS-ITAL	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Italienisch	Gruppenunterricht, 1 SWS	keine	-	modulbegleitend, Klausur/ mündliche Prüfung zum Stoff der Lehrveranstaltung	1, benotet	jedes Semester	30h / 14h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Einführung in die Grundlagen der italienischen Phonetik; Erlernen der musikalischen Fachterminologie; Erarbeitung der Aussprache und Lesen einfacher Texte; Erwerb von Grundkenntnissen in italienischer Grammatik.							
<i>Name des Moduls</i> WB-BMUS-PROD	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Produktion Oper	Gruppe	Szenische Einführung	-	modulbegleitend, praktische Prüfung: Mitwirkung bei einer Aufführung	6, benotet	jedes Semester	180h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fähigkeit zur künstlerisch-sängerischen und szenischen Darstellung von chorischen und kleineren solistischen Opernpartien.							
<i>Name des Moduls</i> WB-BMUS-KI-CHO	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Kinderchorpraxis	Gruppe, 1 SWS	keine	-	mündliche Prüfung/ praktische Prüfung	2, unbenotet	jedes Semester	60 h / 28 h	2
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Erarbeitung von Grundlagen zur theoretischen Reflexion über qualifizierte Chorarbeit mit Kindern und Jugendlichen; praktische Übungen							
<i>Name des Moduls</i> WB-BMUS-A-CAP-VE	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
A-Cappella-Vokalensemble	Gruppenunterricht, 2 SWS	keine	-	praktische Prüfung: Mitwirkung bei einer Aufführung	2, unbenotet	jedes Semester	60h	1

<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fähigkeit zur künstlerischen Darstellung von Werken für A-Cappella-Vokalensemble, insbesondere hinsichtlich Klang, Intonation, Sprache, Flexibilität und Homogenität.							
--	---	--	--	--	--	--	--	--

<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
WB-BMUS-L-A-PRÄS								
Lied- und Arienpräsentation	Gruppe, 1 SWS	keine	-	modulbegleitend, praktische Prüfung im Kontext der Lehrveranstaltung	1, benotet	jedes Semester	30h / 14h	1

<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Sicherheit im Auftritt auf der Bühne, Fähigkeit zu überzeugender szenischer Darstellung Liedern und Arien beim Vortrag im Konzert.							
--	--	--	--	--	--	--	--	--

<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
WB-BMUS-FRANZ								
Französisch	Gruppenunterricht, 1 SWS	keine	-	modulbegleitend, Klausur/ mündliche Prüfung zum Stoff der Lehrveranstaltung	1, benotet	jedes Semester	30h / 14h	1

<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Einführung in die Grundlagen der französischen Phonetik; Erlernen der musikalischen Fachterminologie; Erarbeitung der Aussprache und Lesen einfacher Texte; Erwerb von Grundkenntnissen in französischer Grammatik.							
--	---	--	--	--	--	--	--	--

<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
WB-BMUS-ENS								
Ensemble	Gruppenunterricht, 2 SWS	keine	-	modulbegleitend, praktische Prüfung, Dauer ca. 10 Minuten: Vortrag eines Werkes der entsprechenden Literatur	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 44h	1

<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fähigkeit zur sängerischen Gestaltung von Partien in Ensemblestücken aus Opern und Oratorien in unterschiedlichen Besetzungen anhand von Werken aus unterschiedlichen Epochen; Erarbeitung von mehrstimmigen Sologesängen.							
--	--	--	--	--	--	--	--	--

<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
WB-BMUS-AN-VM								
Alte / Neue Vokalmusik	Einzelunterricht 0,5 SWS	keine	-	modulbegleitend, praktische Prüfung, Dauer ca. 10 Minuten: Vortrag von zwei Werken der entsprechenden Literatur oder Mitwirkung bei einer Aufführung	4, unbenotet	jedes Semester	120h / 104h	1

<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Erarbeiten von Vokalmusik vor 1700 unter Berücksichtigung spezieller Gesangs- und Verzierungstechnik bzw. Erarbeiten von Vokalmusik des 20. und 21. Jahrh.; Stilkunde anhand praktischen Erarbeitens von Werken für Stimme nach 1950; Entwicklung eigener Möglichkeiten durch Improvisation.							
--	--	--	--	--	--	--	--	--

<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
WB-BMUS-LIED								
Liedgestaltung	Duo-/ Gruppenunterricht, 1 SWS	keine	-	modulbegleitend, praktische Prüfung, Dauer ca. 15 Minuten: Vortrag von Liedern aus mindestens zwei unterschiedlichen Epochen	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 44h	1

<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Erarbeitung repräsentativer Beispiele aus dem Liedrepertoire aller Epochen im Duo-Unterricht Gesang-Klavier; Literatur- und Stilkunde Lied.							
--	---	--	--	--	--	--	--	--

<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
WB-BMUS-SPR								
Sprecherziehung	Einzelunterricht, 0,75 SWS	keine	-	modulbegleitend, praktische Prüfung, Dauer ca. 6-7 min.: Vortrag von mindestens zwei	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 48h	1

				Texten unterschiedlicher Epochen bzw. Stilrichtungen				
Inhalte und Qualifikationsziele		Erweiterte Kenntnis von Prozessen des Sprechens (Atmung, Stimme, Aussprache einschl. Intonation, Körperausdruck).						
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-BMUS-VOM-BL								
Vom-Blatt-Spiel für Sänger*innen	Einzelunterricht/ Gruppe, 0,5 SWS	Klavier I	-	modulbegleitend, praktische Prüfung im Kontext der Lehrveranstaltung.	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 52h	1
Inhalte und Qualifikationsziele		Grundlegende Fähigkeiten des Vom-Blatt-Spiels leichter Klavierliteratur, insbesondere von Liedbegleitungen.						
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-BMUS-KOMP-NF								
Komposition NF	Gruppenunterricht, 1 SWS	Musiktheorie II	-	Mappe, mündliche Präsentation eines kompositorischen Projekts	4, unbenotet	alle 2 Semester	120h/ 104h	1
Inhalte und Qualifikationsziele		Fähigkeit zur Auseinandersetzung mit zeitgenössischen Kompositionen und Kompositionstechniken; Anfertigung von kompositorischen Skizzen und kleineren Stücken.						
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-BMUS-LAB-NM								
Labor Aufführungspraxis Neue Musik	Gruppenunterricht, 2 SWS	keine	-	modulbegleitend, Aufgabenstellungen zum Stoff der Lehrveranstaltung	3, unbenotet	jedes Semester	90h/ 58h	1
Inhalte und Qualifikationsziele		Vertiefte, experimentelle und eigenständige Auseinandersetzung mit Fragen der Aufführungspraxis und Interpretation Neuer Musik im weitesten Sinn. Fortgeschrittene Kenntnisse und Fähigkeiten in den Teilbereichen Spieltechniken, Analyse, Hören, Interpretation, Projektentwicklung. Grundlegende Fähigkeiten in den Teilbereichen Bewegung, Stimme, Darstellung, Medien, Vermittlung.						
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-BMUS-ENS-LTG-NM								
Ensembleleitung Neue Musik	Gruppenunterricht, 2 SWS	keine	-	Praktische Prüfung (Dauer ca. 20 Minuten): Leitung einer Probe mit einem Werk der Neuen Musik und Kolloquium (Dauer ca. 10 Minuten).	2, unbenotet	jedes Semester	60h/ 28h	1
Inhalte und Qualifikationsziele		Kenntnis und praktische Beherrschung der Grundlagen der Aufführungspraxis Neuer Musik in kompositions-, notations-, instrumental-, dirigier-, proben- und gehörtechnischer Hinsicht.						
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-BMUS-KLAV-II								
Klavier II	Einzelunterricht, 0,75 SWS	Klavier I	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 15 min. Vortrag von mindestens zwei Sätzen aus Werken unterschiedlicher Epochen bzw. Stilrichtungen.	4, benotet	jedes Semester	120h / 96h	2
Inhalte und Qualifikationsziele		Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Gattungen mit fortgeschrittenen technischen und musikalischen Anforderungen, darunter auch Kammermusikliteratur						
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-BMUS-INSTR								
Nebeninstrument	Einzelunterricht, 0,5 SWS	Eignungsprüfung	-	modulbegleitend	4, unbenotet		120h / 112h	1
Inhalte und Qualifikationsziele		Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Gattungen mit dem Leistungsstand angemessenen technischen und musikalischen Anforderungen.						

[illegible]

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-BMUS-PÄD-PRX-EMP								
Pädagogische Praxis (EMP)	Gruppe, 2 SWS	keine	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 15 min; Hospitationsbericht bzw. Bericht, Kolloquium (Dauer ca. 60 min.)	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 28h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Beobachtung und Analyse einer Kindergruppe im Vor- und Grundschulbereich; Einführung und praktische Übung der methodischen Arbeitsweise im EMP-Unterricht; Entwicklung der pädagogischen Kompetenz; bzw. Erarbeitung eines altersspezifischen Unterrichtsangebotes; Konzeption und Durchführung von kleinen Unterrichtseinheiten bis zu vollständigen Stunden; Weiterentwicklung der pädagogischen Kompetenz bis zur selbständigen Unterrichtsführung							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-BMUS-RHY-I-EMP								
Rhythmik (EMP)	Gruppe, 2 SWS	keine	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 45 min. Aufgaben mit und ohne Vorbereitungszeit	4, unbenotet	alle 2 Semester	120h / 56h	2
Inhalte und Qualifikationsziele	Erarbeitung eines Repertoires an Liedern, Tänzen, Spielen; praktische Übungen in den Bereichen Rhythmik/Metrik, Sensomotorik, soziale Interaktion, Improvisation in Musik und Bewegung; Entwicklung und Förderung der kreativen, kommunikativen und kooperativen Kompetenz durch Erarbeitung von Ausdrucksmöglichkeiten mit Musik, Stimme, Sprache und Bewegung							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-BMUS-RHY-I-EMP								
Improvisation/ Bewegungsbegleitung (EMP)	Gruppe, 1 SWS	keine	-	modulbegleitend, praktische Prüfung	2, unbenotet	alle 2 Semester	60h / 44h	1
Inhalte und Qualifikationsziele								
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-BMUS-RHY-I-EMP								
Percussion (EMP)	Gruppe, 1 SWS	keine	-	modulbegleitend, praktische Prüfung	1, unbenotet	alle 2 Semester	30h / 14h	1
Inhalte und Qualifikationsziele								
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-BMUS-KÖR-EMP								
Körperarbeit (EMP)	Gruppe, 1 SWS	keine	-	praktische Prüfung/ Projekt zum Stoffgebiet der Lehrveranstaltung	1, unbenotet	alle 2 Semester	30h / 14h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Erarbeitung eines Repertoires an Liedern, Tänzen, Spielen; praktische Übungen in den Bereichen Rhythmik/Metrik, Sensomotorik, soziale Interaktion, Improvisation in Musik u. Bewegung; Entwicklung u. Förderung der kreativen, kommunikativen u. kooperativen Kompetenz durch Erarbeitung von Ausdrucksmöglichkeiten mit Musik, Stimme, Sprache u. Bewegung; Erlernen von Bewegungsimprovisation und individueller Formgestaltung							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-BMUS-THEO-EMP								
Theorie EMP I	Gruppe, 1 SWS	Rhythmik I	-	Referat/schriftliche od. mündliche Prüfung	2, benotet	alle 2 Semester	60h / 28h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Methodik und Didaktik der EMP mit Kindern; Erarbeitung von Grundlagen, Strukturen und Inhalten für Unterrichtskonzeptionen auf der Basis des rhythmischen Prinzips; Entwicklung der vermittelnd - pädagogischen Kompetenz; Kenntnis von praktischen Lehrwerken und Literatur							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-BMUS-ST								
Schlagtechnik	Gruppe, 1 SWS	Keine	-	praktische Prüfung: Dirigat eines Chorsatzes	2, unbenotet	jedes Semester	60 h / 44 h	1

Inhalte und Qualifikationsziele Erarbeitung von dirigiertechnischen Grundlagen, schlagtechnische Differenzierung mit und ohne Taktstock, Unabhängigkeit der Hände.

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-BMUS-ENS-LTG								
Dirigieren/ Ensembleleitung	Gruppe, 2 SWS	Keine	-	praktische Prüfung: Probe und Dirigat eines Chor- oder Ensemblesatzes	2, unbenotet	jedes Semester	60 h / 28 h	1

Inhalte und Qualifikationsziele Dirigier- und probentechnische Basis, Sicherheit vor der Gruppe; schlagtechn. Differenzierung mit u. ohne Taktstock, Unabhängigkeit der Hände, Sicherheit in verschiedenen musikalischen Stilen.

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-BMUS-HORAD								
Redaktionsmitarbeit HoRadS	Projekt	Keine	-	Projekt in Absprache mit dem verantwortlichen Dozenten	1, unbenotet	jedes Semester	30 h	1

Inhalte und Qualifikationsziele Grundlagen in Medienkompetenz durch praktische Radio-Arbeit; insb. Kenntnisse von redaktionellen Abläufen und technischen bzw. inhaltlichen Produktionsprozessen.

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-BMUS-MAN								
Seminar Musikmanagement	Seminar, 2 SWS	Keine	-	Referat/ Klausur/ Hausarbeit/ Projekt in Absprache mit dem verantwortlichen Dozenten	2, benotet	jedes Semester	60 h / 28 h	1

Inhalte und Qualifikationsziele Grundkenntnisse von Inhalten, Zielen und Strategien der verschiedenen Bereiche des Musikmanagements, z.B. Musikmarketing, Kulturfinanzierung, Musik und Recht etc.

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-BMUS-MAN-PROJ								
Projekt Musikmanagement		Keine	-	Projekt in Absprache mit dem verantwortlichen Dozenten	2, unbenotet	jedes Semester	60 h	

Inhalte und Qualifikationsziele Fähigkeit zur weitgehend eigenverantwortlichen Vorbereitung und Durchführung eines Projekts im Bereich Musikmanagement, nach Absprache mit einem Hochschullehrer.