

Modulbeschreibungen Bachelor Musik Chordirigieren

Stand: 15.07.2024

- A. Hauptfachmodule (Angebot jedes Semester)
 B. Pflichtfachmodule (Angebot jedes Semester)
 C. Wahlbereich (Angebot wechselnd, nicht jedes Semester)

A. Hauptfachmodule

(Angebot jedes Semester)

Name des Moduls HF-BMUS-FL-GS	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF Chordirigieren Grundstudium (1. Sem.)	Einzelunterricht, 1,5 SWS	keine	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	9, unbenotet	jedes Semester	270h / 246h	1
Inhalte und Qualifikationsziele				giertechnik, insbesondere i nen. Aufbau eines entsprec		lag- und Prob	entechnik, nachgev	wiesen
Name des Moduls HF-BMUS-FL-GS	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF Chordirigieren Grundstudium (2. Sem.)	Einzelunterricht, 1,5 SWS	HF Chordirigieren (1. Sem.)	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	9, unbenotet	jedes Semester	270h / 246h	1
Inhalte und Qualifikationsziele				giertechnik, insbesondere i nen. Aufbau eines entsprec			entechnik, nachgev	wiesen
Name des Moduls HF-BMUS-FL-GS	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF Chordirigieren Grundstudium (3. Sem.)	Einzelunterricht, 1,5 SWS	HF Chordirigieren (2. Sem.)	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	8, unbenotet	jedes Semester	240h / 216h	1
Inhalte und Qualifikationsziele				giertechnik, insbesondere i nen. Aufbau eines entsprec		lag- und Prob	entechnik, nachgev	wiesen
Name des Moduls HF-BMUS-FL-GS	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF Chordirigieren Grundstudium (4. Sem.)	Einzelunterricht, 1,5 SWS	HF Chordirigieren (3. Sem.)	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	8, unbenotet	jedes Semester	240h / 216h	1
Inhalte und Qualifikationsziele				giertechnik, insbesondere i nen. Aufbau eines entsprec		lag- und Prob	entechnik, nachgev	wiesen
Name des Moduls HF-BMUS-FL-GS	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF Chordirigieren Schwerpunktprüfung		HF Chordirigieren (4. Sem.)	-	Schwerpunktprüfung	3, benotet	jedes Semester	90h	
Inhalte und Qualifikationsziele			en Aspekte der Diri unterschiedl. Epoch	giertechnik, insbesondere i nen.	in den Bereichen Sch	lag- und Prob	entechnik, nachgev	wiesen
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in

HF Chordirigieren Hauptstudium (5. Sem.)	Einzelunterricht, 1,5 SWS	HF Chordirigieren (4. Sem.)	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	12, unbenotet	jedes Semester	360h / 336h	1
Inhalte und Qualifikationsziele				erken der Literatur für Chor nistorische Aufführungsprax			hgewiesen durch D	Dirigate
Name des Moduls HF-BMUS-FL-HS	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF Chordirigieren Hauptstudium (6. Sem.)	Einzelunterricht, 1,5 SWS	HF Chordirigieren (5. Sem.)	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	12, unbenotet	jedes Semester	360h / 336h	1
Inhalte und Qualifikationsziele				erken der Literatur für Chor nistorische Aufführungsprax			hgewiesen durch D	Dirigate
Name des Moduls HF-BMUS-FL-HS	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF Chordirigieren Hauptstudium (7. Sem.)	Einzelunterricht, 1,5 SWS	HF Chordirigieren (6. Sem.)	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	14, unbenotet	jedes Semester	420h / 396h	1
Inhalte und Qualifikationsziele				erken der Literatur für Chor nistorische Aufführungsprax			hgewiesen durch D	Dirigate
Name des Moduls HF-BMUS-FL-HS	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF Chordirigieren Hauptstudium (8. Sem.)	Einzelunterricht, 1,5 SWS	HF Chordirigieren (7. Sem.)	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	14, unbenotet	jedes Semester	420h / 396h	1
Inhalte und Qualifikationsziele				erken der Literatur für Chor nistorische Aufführungsprax			hgewiesen durch D	Dirigate
Name des Moduls HF-BMUS-FL-BP	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF Chordirigieren Bachelorprüfung			-	Bachelorprüfung Vorbereitungszeit vier Monate.	10, benotet	jedes Semester	300h	
Inhalte und Qualifikationsziele				gen Repertoires von Werker rschiedlichen Epochen, aucl				

B. Pflichtfachmodule

(Angebot jedes Semester)

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von	ECTS- Leistungspunkte	Häufigkeit des	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauei in
PF-BMUS-KLAV-I				Leistungspunkten	und Benotung	Angebots		Sem
Klavier Ia.1	Einzelunterricht, 0,75 SWS	keine	-	modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	3, unbenotet	jedes Semester	90 h / 78 h	1
Inhalte und Qualifikationsziele		Werken verschiedene Immermusikliteratur	er Epochen und Ga	attungen mit fortgeschrittenen t	echnischen und m	usikalischen	Anforderungen,	
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von	ECTS- Leistungspunkte	Häufigkeit des	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in
PF-BMUS-KLAV-I				Leistungspunkten	und Benotung	Angebots	,	Sem
Klavier Ia.2	Einzelunterricht, 0,75 SWS	Klavier Ia.1	-	modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	3, unbenotet	jedes Semester	90 h / 78 h	1
Inhalte und Qualifikationsziele		Werken verschiedene mmermusikliteratur	er Epochen und Ga	attungen mit fortgeschrittenen t	echnischen und m	usikalischen	Anforderungen,	
Name des Moduls	Lehr- und	Voraussetzung für	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die	ECTS-	Häufigkeit	Arbeitsaufwand	Dauer

PF-BMUS-KLAV-I	Lernformen	die Teilnahme		Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	des Angebots	Gesamt/Selbst	in Sem
Klavier Ia.3	Einzelunterricht, 0,75 SWS	Klavier Ia.2	-	modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	3, unbenotet	jedes Semester	90 h / 78 h	1
Inhalte und Qualifikationsziele		Werken verschiedene Immermusikliteratur	er Epochen und Ga	attungen mit fortgeschrittenen t	echnischen und m	usikalischen	Anforderungen,	
Name des Moduls PF-BMUS-KLAV-I	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Klavier Ia.4	Einzelunterricht, 0,75 SWS	Klavier Ia.3	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 10 min.: Vortrag von Werken (auch einzelnen Sätzen) aus zwei unterschiedlichen Epochen bzw. Stilrichtungen	3, benotet	jedes Semester	90 h / 78 h	1
Inhalte und Qualifikationsziele		Werken verschiedene Immermusikliteratur	er Epochen und Ga	attungen mit fortgeschrittenen t	echnischen und m	usikalischen	Anforderungen,	
Name des Moduls PF-BMUS-KLAV-I	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Klavier IIa.1	Einzelunterricht, 0,75 SWS	Klavier Ia.4	-	modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	3, unbenotet	jedes Semester	90 h / 78 h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Erarbeitung von N auch Kammermu		er Epochen und Ga	attungen mit avancierten techni:	schen und musikal	ischen Anfoi	derungen, darunt	er
Name des Moduls PF-BMUS-KLAV-II	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Klavier IIa.2	Einzelunterricht, 0,75 SWS	Klavier IIa.1	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 30 min.: Vortrag von mindestens drei Sätzen aus Werken unterschiedlicher Epochen bzw. Stilrichtungen	3, benotet	jedes Semester	90 h / 78 h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Erarbeitung von N auch Kammermu		er Epochen und Ga	attungen mit avancierten techni	schen und musikal	ischen Anfoi	derungen, darunt	er
Name des Moduls PF-BMUS-KLAV-I	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Gesang Ia.1	Einzelunterricht, 0,75 SWS	keine	-	modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	1, unbenotet	jedes Semester	30 h / 18 h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Beherrschung vor mittlerer Schwier		Erarbeitung einsc	chlägiger Werke aus der Gesang	sliteratur aller Epo	ochen (Liede	r und Arien leichte	er bis
Name des Moduls PF-BMUS-KLAV-I	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Gesang Ia.2	Einzelunterricht, 0,75 SWS	Gesang Ia.1	-	modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	2, unbenotet	jedes Semester	60 h / 48 h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Beherrschung von mittlerer Schwier		Erarbeitung einso	chlägiger Werke aus der Gesang	sliteratur aller Epo	ochen (Liede	r und Arien leichte	er bis
Name des Moduls PF-BMUS-KLAV-I	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Gesang Ia.3	Einzelunterricht, 0,75 SWS	Gesang Ia.2	-	modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	1, unbenotet	jedes Semester	30 h / 18 h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Beherrschung vor mittlerer Schwier		Erarbeitung einso	chlägiger Werke aus der Gesang	sliteratur aller Epo	ochen (Liede	r und Arien leichte	er bis
Name des Moduls PF-BMUS-KLAV-I	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	in Sem
Gesang Ia.4	Einzelunterricht, 0,75 SWS	Gesang Ia.3	-	modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	2, benotet	jedes Semester	60 h / 48 h	1

Inhalte und Qualifikationsziele	Beherrschung vor mittlerer Schwier		Erarbeitung einsc	hlägiger Werke aus der Gesang	sliteratur aller Epo	ochen (Liede	r und Arien leichte	er bis
Name des Moduls PF-BMUS-KLAV-I	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Gesang IIa.1	Einzelunterricht, 0,75 SWS	Gesang Ia.4	-	modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	2, unbenotet	jedes Semester	60 h / 48 h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Erarbeitung von V musikalischen An		literatur verschied	ener Epochen und Gattungen m	nit fortgeschrittene	n vokaltechr	nischen und	
Name des Moduls PF-BMUS-KLAV-I	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Gesang IIa.2	Einzelunterricht, 0,75 SWS	Gesang IIa.1	-	modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	3, unbenotet	jedes Semester	90 h / 78 h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Erarbeitung von V musikalischen An		literatur verschied	ener Epochen und Gattungen m	nit fortgeschrittene	n vokaltechr	nischen und	
Name des Moduls PF-BMUS-KLAV-I	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Gesang IIa.3	Einzelunterricht, 0,75 SWS	Gesang IIa.2	-	modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	3, unbenotet	jedes Semester	90 h / 78 h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Erarbeitung von V musikalischen An		literatur verschied	ener Epochen und Gattungen m	nit fortgeschrittene	n vokaltechr	nischen und	
Name des Moduls PF-BMUS-KLAV-II	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Gesang IIa.4	Einzelunterricht, 0,75 SWS	Gesang IIa.3	-	Künstlerisch-praktische Prüfung, Dauer ca. 20 min.: Vortrag von Werken der Gesangsliteratur in verschiedenen Sprachen aus mindestens vier unterschiedlichen Epochen bzw. Stilistiken, darunter ein klassisches Werk des 20./21. Jahr-hunderts (kann auch aus dem Bereich Musical/ Jazz/Pop sein), ein solistisches Stück (Volkslied, Choral o. ä.). Das Programm soll auswendig vorgetragen werden (bis auf den Oratorienbereich).	4, benotet	jedes Semester	120 h / 108 h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Erarbeitung von V auch Kammermus		er Epochen und Ga	ttungen mit avancierten techni	schen und musikal	ischen Anfor	derungen, darunt	ter
Name des Moduls PF-BMUS-PART-I	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Partiturspiel I	Einzelunterricht, 0,75 SWS	keine	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 30 min.: Partiturspielaufgaben mit und ohne Vorbereitungszeit	4, unbenotet	jedes Semester	120 h / 96 h	2
Inhalte und Qualifikationsziele	4-8stimmige Cho	rmusik; sinfonische	Werke der Wiener	, transponierende Instrumente) Klassik ; obligatorisch: Oratorio ? Opern aus unterschiedl. Epoch	en und Passionen v			
Name des Moduls PF-BMUS-PART-II	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Partiturspiel II	Einzelunterricht, 0,75 SWS	Partiturspiel I	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 30 min.: Partiturspielaufgaben mit und ohne Vorbereitungszeit	4, unbenotet	jedes Semester	120 h / 96 h	2
Inhalte und	Vom-Blattsniel: Ti	ransnositionsühunge	n. Chorwerke aus	Barock, Klassik u. Romantik; 2	Onern aus unters	chiedl Enoc	hon	

Name des Moduls PF-BMUS-KLAV- AUSZ-I	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Klavierauszugsspiel I	Einzelunterricht, 0,75 SWS	keine	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 30 min.: Klavierauszugsspielaufgaben mit und ohne Vorbereitungszeit	4, unbenotet	jedes Semester	120 h / 96 h	2
Inhalte und Qualifikationsziele				zügen und einzelnen Opernszen eitgleiches Singen und Spielen				
Name des Moduls PF-BMUS-KLAV- AUSZ-II	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Klavierauszugsspiel II	Einzelunterricht, 0,75 SWS	Klavierauszugs- spiel I	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 30 min.: Klavierauszugsspielaufgaben mit und ohne Vorbereitungszeit	4, unbenotet	jedes Semester	120 h / 96 h	2
Inhalte und Qualifikationsziele	Technik ihrer vere		nen Darstellung; z	uszügen und einzelnen Opernsz eitgleiches Singen und Spielen t Sängern.				
Name des Moduls PF-BMUS-PART-KLAV- III	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Partiturspiel/ Klavierauszugsspiel III	Einzelunterricht, 0,75 SWS	Partiturspiel II	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 45 min.: Partiturspielaufgaben und Klavierauszugsspielaufgaben mit und ohne Vorbereitungszeit	4, unbenotet	jedes Semester	120 h / 96 h	2
Inhalte und Qualifikationsziele	unterschiedlicher	Epochen; Weiterent	wicklung der Vom-	n von Barock, Klassik und Roma -Blatt-Spiel-Fähigkeit; zeitgleich orrepetitionspraxis bei Projektei	nes Singen und Sp			uszüge
Name des Moduls PF-BMUS-PART-KLAV- IV	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Partiturspiel/ Klavierauszugsspiel IV	Einzelunterricht, 0,75 SWS	Partiturspiel/ Klavierauszugs- spiel III	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 45 min.: Partiturspielaufgaben und Klavierauszugsspielaufgaben mit und ohne Vorbereitungszeit	4, benotet	jedes Semester	120 h / 96 h	2
Inhalte und Qualifikationsziele	Erarbeitung ganz	er Klavierauszüge ur on anspruchsvollen \	terschiedlicher Ep	Orchesterwerken der Romantik lochen; Weiterentwicklung der V tgeschrittene korrepetitorische	/om-Blatt-Spiel-Fä	higkeit; zeit	gleiches Singen u	nd
Name des Moduls	Lehr- und	Voraussetzung für	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die	ECTS-	Häufiakeit	Arbeitsaufwand	Dauer
PF-BMUS-KÖR	Lernformen	die Teilnahme		Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	des Angebots	Gesamt/Selbst	in Sem
Körperarbeit	Gruppe, 1,5 SWS	keine	-	modulbegleitend	1, unbenotet	jedes Semester	30 h / 6 h	1
Inhalte und Qualifikationsziele		reibung Erarbeitung z.B. Qigong, T'ai Chi,		entlicher Übungen und Bewegui	ngsmuster untersc	hiedlicher Te	chniken verschied	dener
Name des Moduls PF-BMUS-CHOR	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Chor	Gruppe, 2 SWS	keine	-	modulbegleitend: Teilnahme an einer Aufführung	2, unbenotet	jedes Semester	60 h / 28 h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Erfahrung in den	Aufführungsgegeber	nheiten größer bes	setzter Chor- und Chor/Orcheste	erwerke			
Name des Moduls PF-BMUS-VE	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem

Vokalensemble/	Gruppe, 2 SWS	keine	-	modulbegleitend: Teilnahme	2, unbenotet	jedes	60 h / 28 h	1
Kammerchor	., .			an einer Aufführung		Semester		
Inhalte und Qualifikationsziele	Erfahrung in den	Aufführungsgegeber	nheiten von Chorw	erken, insbesondere kleiner be	setzter Werke für (Chor a cappe	ella.	
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von	ECTS- Leistungspunkte	Häufigkeit des	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in
PF-BMUS-ST-OL				Leistungspunkten	und Benotung	Angebots		Sem
Schlagtechnik Orchesterleitung	Gruppe, 1 SWS	keine	-	praktische Prüfung: Probe und Dirigat eines Orchestersatzes	1, unbenotet	jedes Semester	30 h / 14 h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Erarbeitung von d	dirigiertechnischen G	rundlagen, schlag	technische Differenzierung mit	und ohne Taktstoc	k, Unabhäng	gigkeit der Hände.	
Name des Moduls	Lehr- und	1/	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die	ECTS-	1126:-1:4	A-b-:	Dauer
PF-BMUS-OL	Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	verwendbarkeit	Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	in Sem
Orchesterleitung	Gruppe, 2 SWS	keine	_	praktische Prüfung: Probe	2, unbenotet	jedes	60 h / 28 h	1
orenestericitang	огирре, 2 3443	Kenie		und Dirigat eines Orchestersatzes	z, unbenotee	Semester	00 11 / 20 11	•
Inhalte und Qualifikationsziele				Gruppe, Übertragung musikali k, Unabhängigkeit der Hände, S				١.
Name des Moduls	Lehr- und	Voraussetzung für	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die	ECTS-	Häufigkeit	Arbeitsaufwand	Dauer
PF-BMUS-ORAT	Lernformen	die Teilnahme		Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	des Angebots	Gesamt/Selbst	in Sem
Oratoriendirigieren	Gruppe, 2 SWS	keine	-	praktische Prüfung: Probe und Dirigat nach Vereinbarung	2, unbenotet	jedes Semester	60 h / 28 h	1
Inhalte und Qualifikationsziele		emessene Beherrschi sinfonischen Werken		jen Repertoires von Werken der	chorsinfonischen	Literatur, na	chgewiesen durch	1
Name des Moduls	Lehr- und	Voraussetzung für	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die	ECTS-	Häufigkeit	Arbeitsaufwand	Dauer
PF-BMUS-KI-CHO	Lernformen	die Teilnahme		Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	des Angebots	Gesamt/Selbst	in Sem
Kinderchorpraxis	Gruppe, 1 SWS	keine	-	mündliche Prüfung/ praktische Prüfung	2, unbenotet	jedes Semester	60 h / 28 h	2
Inhalte und Qualifikationsziele	Erarbeitung von (Grundlagen zur theor	retischen Reflexior	n über qualifizierte Chorarbeit m	nit Kindern und Jug	gendlichen;	praktische Übunge	en
Name des Moduls	Lehr- und	Voraussetzung für	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die	ECTS-	Häufiakeit	Arbeitsaufwand	Dauer
PF-BMUS-MUWI-EINF	Lernformen	die Teilnahme	remenagamen	Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	des Angebots	Gesamt/Selbst	in Sem
Einführung in die Musikwissenschaft	Gruppe, 1,5 SWS	keine	B.A. Lehramt, B.MUS. KMB	Schriftliche Arbeit aus dem Bereich Propädeutik	3, benotet	jedes Semester	90h / 66h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Kenntnisse in Arb	eitstechniken und M	ethoden musikwis	senschaftlichen Arbeitens sowie	e der verschiedene	n Teilbereich	ne der Musikwisse	nschaft
Name des Moduls PF-BMUS-MUWI-VL- SEM	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Musikwissenschaft / Musikgeschichte	Vorlesung/ Seminar (es sind insgesamt	Einführung in die Musikwissenschaft	B.A. Lehramt, M.MUS., M.ED., B.MUS. KMB	Vorlesung: Klausur/ mündliche Prüfung/ Referat; Seminar: Referat (mündlich	2 (Vorlesung), benotet bzw. 3 (Seminar),	jedes Semester	60h / 36h 90h / 66h	1
	3 Veranstaltungen zu besuchen, darunter mindestens 1 Seminar.), 1,5 SWS			und schriftlich)	benotet			
Inhalte und Qualifikationsziele	Seminar: Historische Mus Vertiefte Auseinai etc.); Einblick in i Systematische i Fortgeschrittene i Musikwissenschaf Sozialgeschicht Fortgeschrittene i Fähigkeit zur selb	sikwissenschaft: ndersetzung mit mus neuere Tendenzen de Musikwissenschaft Kenntnisse von Grun ft. Fähigkeit zur selbs e/Soziologie der M Kenntnisse von Grun	sikhistorischen Phä er Forschung (z.B. t: dfragen der Syste ständigen Auseina fusik : dfragen und histor dersetzung mit Asj	ihen Einheiten und Fragestellun inomenen in exemplarischer Ar Kultur- und Institutionengesch matischen Musikwissenschaft, z ndersetzung mit Aspekten der v rischen Entwicklungen im Berei- pekten der sozialen Kontextuali	beit (z.B. Gattungi ichte, "gender stud z.B. im Bereich Mu verschiedenen Teili ch Sozialgeschicht	dies", Regior usikpsycholo gebiete; bzw e und Soziol	nalforschung; bzw gie oder Vergleich ,. ogie der Musik,	'.

Name des Moduls PF-BMUS-MUSVERM	Lehr- und							
	Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Daue in Sem
Musikvermittlung	Seminar, 1,5 SWS	Einführung in die Musikwissenschaft	B.A. Lehramt, M.MUS.	Referat (mündlich und schriftlich) / Hausarbeit/ Klausur/ Projekt mit Projektbericht (schriftlich)	3, benotet	jedes Semester	90h / 66h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Erarbeitung und F		ultureller Themen	n Musikvermittlung in historisc bzw. grundlegende Fähigkeiter				
Name des Moduls PF-BMUS-MTH-Ia	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Daue in Sem
Musiktheorie I.a	Vorlesung, 1 SWS Einzelunterricht 0,3 SWS	keine	-	Klausur, Dauer ca. 3 Stunden: Bearbeitung satztechnischer Aufgaben	4, benotet	jedes Semester	120h / 78h	2
Inhalte und Qualifikationsziele				lurch Ausarbeitung von Genera des Kontrapunktes, nachgewie				von
Name des Moduls PF-BMUS-MTH-IIa	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Daue in Sem
Musiktheorie II.a	Vorlesung, 1 SWS Einzelunterricht 0,3 SWS	Musiktheorie I	-	Klausur, Dauer ca. 3 Stunden: Erarbeitung von analytischen Aufgaben oder Anfertigung einer Stilkopie. Mündliche-praktische Prüfung, Dauer ca. 15 Minuten: Modulation, harmonische Analyse.	4, benotet	jedes Semester	120h / 78h	2
Inhalte und Qualifikationsziele	zwischen Form ur		tellt an Analysen v	chniken von Barock, Wiener Kla von Werken bzw. durch Anfertig				nhangs
Name des Moduls	Lehr- und	Voraussetzung für	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die	ECTS-	Häufigkeit	Arbeitsaufwand	Daue
	Lernformen	die Teilnahme		Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	des Angebots	Gesamt/Selbst	in Sem
PF-BMUS-MTH-IIIa	Vorlesung, 1 SWS Einzelunterricht 0,3 SWS	die Teilnahme Musiktheorie II	-	Vergabe von	Leistungspunkte		Gesamt/Selbst 60h / 39h	
PF-BMUS-MTH-IIIa Musiktheorie III Inhalte und	Vorlesung, 1 SWS Einzelunterricht 0,3 SWS	Musiktheorie II ntnis von wesentliche Stilistik bzw. durch	Anfertigung von S	Vergabe von Leistungspunkten Mappe: Arbeiten in zeitgenössischer Satztechnik und Studie im Bereich Computermusik; Mündliche Prüfung, Dauer ca. 20 Minuten: Vorbereitete Analyse eines Werkes nach	Leistungspunkte und Benotung 2, benotet arhunderts, darges egender Satztechn	Angebots jedes Semester tellt an Analiken der Neu	60h / 39h ysen von Werken	Sem 1
PF-BMUS-MTH-IIIa Musiktheorie III Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls	Vorlesung, 1 SWS Einzelunterricht 0,3 SWS	Musiktheorie II ntnis von wesentliche Stilistik bzw. durch	Anfertigung von Si rschiedlicher Bese	Vergabe von Leistungspunkten Mappe: Arbeiten in zeitgenössischer Satztechnik und Studie im Bereich Computermusik; Mündliche Prüfung, Dauer ca. 20 Minuten: Vorbereitete Analyse eines Werkes nach 1950 Chniken seit Beginn des 20. Jah tilkopien; Beherrschung grundli	Leistungspunkte und Benotung 2, benotet arhunderts, darges egender Satztechn	Angebots jedes Semester tellt an Analiken der Neuedien.	60h / 39h ysen von Werken	Sem 1 Daue in
PF-BMUS-MTH-IIIa Musiktheorie III Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls PF-BMUS-MTH-SEM Seminar	Vorlesung, 1 SWS Einzelunterricht 0,3 SWS Umfassende Kenr unterschiedlicher nachgewiesen du	Musiktheorie II ntnis von wesentliche Stilistik bzw. durch i rch Übungen in unte	Anfertigung von Si rschiedlicher Bese	Vergabe von Leistungspunkten Mappe: Arbeiten in zeitgenössischer Satztechnik und Studie im Bereich Computermusik; Mündliche Prüfung, Dauer ca. 20 Minuten: Vorbereitete Analyse eines Werkes nach 1950 chniken seit Beginn des 20. Jah tilkopien; Beherrschung grundlitzung; Kompetenter und kreati	Leistungspunkte und Benotung 2, benotet nrhunderts, darges egender Satztechn ver Einsatz von Me ECTS- Leistungspunkte	Angebots jedes Semester tellt an Analiken der Neudien. Häufigkeit des	60h / 39h ysen von Werken uen Musik, Arbeitsaufwand	Sem 1
PF-BMUS-MTH-IIIa Musiktheorie III Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls PF-BMUS-MTH-SEM Seminar Musiktheorie Inhalte und	Vorlesung, 1 SWS Einzelunterricht 0,3 SWS Umfassende Kenr unterschiedlicher nachgewiesen du Lehr- und Lernformen Seminar, 2 SWS Kenntnis von Ana	Musiktheorie II ntnis von wesentliche Stilistik bzw. durch i rch Übungen in unte Voraussetzung für die Teilnahme Musiktheorie I	Anfertigung von Sirschiedlicher Bese Verwendbarkeit B.A. Lehramt, M.MUS. eschreibung forma	Vergabe von Leistungspunkten Mappe: Arbeiten in zeitgenössischer Satztechnik und Studie im Bereich Computermusik; Mündliche Prüfung, Dauer ca. 20 Minuten: Vorbereitete Analyse eines Werkes nach 1950 chniken seit Beginn des 20. Jah tillkopien; Beherrschung grundlitzung; Kompetenter und kreati Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten Referat (mündlich und schriftlich) / Hausarbeit	Leistungspunkte und Benotung 2, benotet arhunderts, darges egender Satztechn ver Einsatz von Me ECTS- Leistungspunkte und Benotung 2, benotet	jedes Semester tellt an Analiken der Neudien. Häufigkeit des Angebots jedes Semester	60h / 39h ysen von Werken en Musik, Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst 60h / 28h	Daue in Sem
PF-BMUS-MTH-IIIa Musiktheorie III Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls PF-BMUS-MTH-SEM Seminar Musiktheorie Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls PF-BMUS-HE-I	Vorlesung, 1 SWS Einzelunterricht 0,3 SWS Umfassende Kenr unterschiedlicher nachgewiesen du Lehr- und Lernformen Seminar, 2 SWS Kenntnis von Ana	Musiktheorie II htnis von wesentliche Stilistik bzw. durch i rch Übungen in unte Voraussetzung für die Teilnahme Musiktheorie I lysemethoden zur Be	Anfertigung von Sirschiedlicher Bese Verwendbarkeit B.A. Lehramt, M.MUS. eschreibung forma	Vergabe von Leistungspunkten Mappe: Arbeiten in zeitgenössischer Satztechnik und Studie im Bereich Computermusik; Mündliche Prüfung, Dauer ca. 20 Minuten: Vorbereitete Analyse eines Werkes nach 1950 chniken seit Beginn des 20. Jah tillkopien; Beherrschung grundlitzung; Kompetenter und kreati Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten Referat (mündlich und schriftlich) / Hausarbeit	Leistungspunkte und Benotung 2, benotet arhunderts, darges egender Satztechn ver Einsatz von Me ECTS- Leistungspunkte und Benotung 2, benotet	Angebots jedes Semester tellt an Analiken der Neudien. Häufigkeit des Angebots jedes Semester Einbeziehun	60h / 39h ysen von Werken en Musik, Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst 60h / 28h	Daue in Sem
PF-BMUS-MTH-IIIa Musiktheorie III Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls PF-BMUS-MTH-SEM Seminar Musiktheorie Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls	Vorlesung, 1 SWS Einzelunterricht 0,3 SWS Umfassende Kenr unterschiedlicher nachgewiesen du Lehr- und Lernformen Seminar, 2 SWS Kenntnis von Ana Fragestellungen;	Musiktheorie II ntnis von wesentliche Stilistik bzw. durch in rch Übungen in unte Voraussetzung für die Teilnahme Musiktheorie I lysemethoden zur Br Diskussion spezifisch Voraussetzung für	Anfertigung von Sirschiedlicher Bese Verwendbarkeit B.A. Lehramt, M.MUS. eschreibung formaner ästhetischer Po	Vergabe von Leistungspunkten Mappe: Arbeiten in zeitgenössischer Satztechnik und Studie im Bereich Computermusik; Mündliche Prüfung, Dauer ca. 20 Minuten: Vorbereitete Analyse eines Werkes nach 1950 chniken seit Beginn des 20. Jahtilkopien; Beherrschung grundletzung; Kompetenter und kreati Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten Referat (mündlich und schriftlich) / Hausarbeit aller und kompositionstechnischesitionen Voraussetzung für die Vergabe von Voraussetzung für die	Leistungspunkte und Benotung 2, benotet arhunderts, darges egender Satztechn ver Einsatz von Me ECTS- Leistungspunkte und Benotung 2, benotet er Prinzipien unter ECTS- Leistungspunkte	Jedes Semester tellt an Analiken der Neudien. Häufigkeit des Semester Einbeziehun Häufigkeit des	60h / 39h ysen von Werken uen Musik, Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst 60h / 28h ng interpretatorisc	Daue in Sem 1 Daue in Sem Daue in Daue in Sem
Musiktheorie III Musiktheorie III Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls PF-BMUS-MTH-SEM Seminar Musiktheorie Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls PF-BMUS-HE-I	Vorlesung, 1 SWS Einzelunterricht 0,3 SWS Umfassende Kenr unterschiedlicher nachgewiesen du Lehr- und Lernformen Seminar, 2 SWS Kenntnis von Ana Fragestellungen; Lehr- und Lernformen 3er-Gruppe, 1,5 SWS Grundlegende Fet Charakteristika von	Musiktheorie II Intnis von wesentliche Stilistik bzw. durch intnis von wesentliche Stilistik bzw. durch introduce in unter Voraussetzung für die Teilnahme Musiktheorie I Ilysemethoden zur Br Diskussion spezifisch Voraussetzung für die Teilnahme keine	Anfertigung von Strschiedlicher Bese Verwendbarkeit B.A. Lehramt, M.MUS. eschreibung formater ästhetischer Potential Street	Vergabe von Leistungspunkten Mappe: Arbeiten in zeitgenössischer Satztechnik und Studie im Bereich Computermusik; Mündliche Prüfung, Dauer ca. 20 Minuten: Vorbereitete Analyse eines Werkes nach 1950 Chniken seit Beginn des 20. Jah tilkopien; Beherrschung grundlitzung; Kompetenter und kreati Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten Referat (mündlich und schriftlich) / Hausarbeit aller und kompositionstechnisch ositionen Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten mündliche und schriftliche Prüfung zum Stoff der Lehrveranstaltung Melodie und Rhythmus sowie aschließlich Harmonik, Instruments	Leistungspunkte und Benotung 2, benotet 2, benotet 2, benotet 2, benotet ECTS- Leistungspunkte und Benotung 2, benotet er Prinzipien unter ECTS- Leistungspunkte und Benotung 1,5, benotet strukturiertes Höre	Angebots jedes Semester tellt an Analiken der Neudien. Häufigkeit des Angebots jedes Semester Einbeziehun Häufigkeit des Angebots jedes Semester en und Beschen und Beschen	of 60h / 39h ysen von Werken uen Musik, Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst 60h / 28h g interpretatorisc Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst 45h / 21h	Daue in Sem 1 Daue in Sem 1 Daue in Sem 1 Control of the sem

Hörerziehung II	3er-Gruppe, 1,5 SWS	Hörerziehung I	B.A. Lehramt, B.MUS. KMB	mündliche und schriftliche Prüfung zum Stoff der Lehrveranstaltung	1,5, benotet	jedes Semester	45h / 21h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Charakteristika v		600 und 1900 (ein	Melodie und Rhythmus sowie Ischließlich Harmonik, Instrume ungen				
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von	ECTS- Leistungspunkte	Häufigkeit des	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in
PF-BMUS-HE-III				Leistungspunkten	und Benotung	Angebots		Sem
Hörerziehung III	3er-Gruppe, 1,5 SWS	Hörerziehung II	B.A. Lehramt, B.MUS. KMB	mündliche und schriftliche Prüfung zum Stoff der Lehrveranstaltung	1,5, benotet	jedes Semester	45h / 21h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Charakteristika v		900 und 1945 (ein	Melodie und Rhythmus sowie ischließlich Harmonik, Instrume ungen				
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von	ECTS- Leistungspunkte	Häufigkeit des	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in
PF-BMUS-HE-IV	Lermonnen	die Teilianine		Leistungspunkten	und Benotung	Angebots	Gesailit/ Seibst	Sem
Hörerziehung IV	3er-Gruppe, 1,5 SWS	Hörerziehung III	B.A. Lehramt, B.MUS. KMB	mündliche und schriftliche Prüfung zum Stoff der Lehrveranstaltung	1,5, benotet	jedes Semester	45h / 21h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Charakteristika v		inschließlich Harm	Melodie und Rhythmus sowie onik, Instrumentation, Klangwa				
Name des Madrile	1.6	Manager Silver	Namua adha dait	Managarahan and Silva dia	ECTS-	1126:-1:	A	Davies
Name des Moduls PF-BMUS-HE-DIR	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	verweriabarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Hörerziehung für	3er-Gruppe, 1,5	Hörerziehung IV		mündliche und schriftliche	1, benotet	jedes	30h / 6h	2
Dirigienten (Chordirigieren)	SWS			Prüfung zum Stoff der Lehrveranstaltung	_,	Semester		
	SWS Strukturiertes Hö	_		Prüfung zum Stoff der Lehrveranstaltung aus verschiedenen Epochen ur	·	Semester		
(Chordirigieren) Inhalte und	SWS Strukturiertes Hö	ren und Beschreiber	ngwahrnehmung ui	Prüfung zum Stoff der Lehrveranstaltung aus verschiedenen Epochen ur	·	Semester nittels Höran		
(Chordirigieren) Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls	SWS Strukturiertes Hö Interpretationsve	ren und Beschreiber rgleichen sowie Klan Voraussetzung für	ngwahrnehmung ui	Prüfung zum Stoff der Lehrveranstaltung aus verschiedenen Epochen und Hörspezifika. Voraussetzung für die Vergabe von	nd Stilrichtungen m ECTS- Leistungspunkte	Semester nittels Höran Häufigkeit des	alysen und Arbeitsaufwand	Dauer in
(Chordirigieren) Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls PF-BMUS-INS-I	SWS Strukturiertes Hö Interpretationsve Lehr- und Lernformen Gruppe, 1 SWS	ren und Beschreiber rgleichen sowie Klan Voraussetzung für die Teilnahme keine	ngwahrnehmung ui Verwendbarkeit	Prüfung zum Stoff der Lehrveranstaltung aus verschiedenen Epochen und Hörspezifika. Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten Mappe und Hausarbeit nach	ECTS- Leistungspunkte und Benotung 2, benotet	Semester nittels Höran Häufigkeit des Angebots jedes Semester	alysen und Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst 60h / 44h	Dauer in Sem 1
(Chordirigieren) Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls PF-BMUS-INS-I Instrumentation I Inhalte und	SWS Strukturiertes Hö Interpretationsve Lehr- und Lernformen Gruppe, 1 SWS	ren und Beschreiber rgleichen sowie Klan Voraussetzung für die Teilnahme keine	ngwahrnehmung ui Verwendbarkeit	Prüfung zum Stoff der Lehrveranstaltung aus verschiedenen Epochen und Hörspezifika. Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten Mappe und Hausarbeit nach Aufgabenstellung	ECTS- Leistungspunkte und Benotung 2, benotet	Semester nittels Höran Häufigkeit des Angebots jedes Semester	alysen und Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst 60h / 44h	Dauer in Sem 1
(Chordirigieren) Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls PF-BMUS-INS-I Instrumentation I Inhalte und	SWS Strukturiertes Hö Interpretationsve Lehr- und Lernformen Gruppe, 1 SWS	ren und Beschreiber rgleichen sowie Klan Voraussetzung für die Teilnahme keine	ngwahrnehmung un Verwendbarkeit entationsmodellen l	Prüfung zum Stoff der Lehrveranstaltung aus verschiedenen Epochen und Hörspezifika. Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten Mappe und Hausarbeit nach Aufgabenstellung	ECTS- Leistungspunkte und Benotung 2, benotet	Semester nittels Höran Häufigkeit des Angebots jedes Semester	alysen und Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst 60h / 44h	Dauer in Sem 1
(Chordirigieren) Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls PF-BMUS-INS-I Instrumentation I Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls	SWS Strukturiertes Hö Interpretationsve Lehr- und Lernformen Gruppe, 1 SWS Grundlegende Ke	ren und Beschreiber rgleichen sowie Klan Voraussetzung für die Teilnahme keine nntnis von Instrume	ngwahrnehmung un Verwendbarkeit entationsmodellen l	Prüfung zum Stoff der Lehrveranstaltung aus verschiedenen Epochen und Hörspezifika. Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten Mappe und Hausarbeit nach Aufgabenstellung Dis zur Klassik (einschließlich) of Voraussetzung für die Vergabe von	ECTS- Leistungspunkte und Benotung 2, benotet durch Ausarbeitung	Semester nittels Höran Häufigkeit des Angebots jedes Semester g von Instrur Häufigkeit des	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst 60h / 44h mentationsaufgab	Dauer in Sem 1 en
(Chordirigieren) Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls PF-BMUS-INS-I Instrumentation I Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls PF-BMUS-INS-II	SWS Strukturiertes Hö Interpretationsve Lehr- und Lernformen Gruppe, 1 SWS Grundlegende Ke Lehr- und Lernformen Gruppe, 1 SWS	ren und Beschreiber rgleichen sowie Klan Voraussetzung für die Teilnahme keine nntnis von Instrume Voraussetzung für die Teilnahme Instrumentation I	Verwendbarkeit Intationsmodellen l Verwendbarkeit	Prüfung zum Stoff der Lehrveranstaltung aus verschiedenen Epochen und Hörspezifika. Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten Mappe und Hausarbeit nach Aufgabenstellung bis zur Klassik (einschließlich) of Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten Mappe und Hausarbeit nach	ECTS- Leistungspunkte und Benotung 2, benotet durch Ausarbeitung ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots jedes Semester g von Instrur Häufigkeit des Angebots jedes Semester	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst 60h / 44h mentationsaufgab Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst 60h / 44h	Dauer in Sem 1 en Dauer in Sem
Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls PF-BMUS-INS-I Instrumentation I Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls PF-BMUS-INS-II Instrumentation II Inhalte und	SWS Strukturiertes Hö Interpretationsve Lehr- und Lernformen Gruppe, 1 SWS Grundlegende Ke Lehr- und Lernformen Gruppe, 1 SWS	ren und Beschreiber rgleichen sowie Klan Voraussetzung für die Teilnahme keine nntnis von Instrume Voraussetzung für die Teilnahme Instrumentation I	Verwendbarkeit Verwendbarkeit verwendbarkeit	Prüfung zum Stoff der Lehrveranstaltung aus verschiedenen Epochen und Hörspezifika. Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten Mappe und Hausarbeit nach Aufgabenstellung Dis zur Klassik (einschließlich) of Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten Mappe und Hausarbeit nach Aufgabenstellung dab der Romantik durch Ausarbeit der Romantik durc	ECTS- Leistungspunkte und Benotung 2, benotet durch Ausarbeitung ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots jedes Semester g von Instrur Häufigkeit des Angebots jedes Semester entationsauf	alysen und Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst 60h / 44h mentationsaufgab Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst 60h / 44h	Dauer in Sem Dauer in Sem 1
Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls PF-BMUS-INS-I Instrumentation I Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls PF-BMUS-INS-II Instrumentation II Inhalte und Qualifikationsziele	SWS Strukturiertes Hö Interpretationsve Lehr- und Lernformen Gruppe, 1 SWS Grundlegende Ke Lehr- und Lernformen Gruppe, 1 SWS Grundlegende Ke Bearbeitungen	ren und Beschreiber rgleichen sowie Klan Voraussetzung für die Teilnahme keine nntnis von Instrume Voraussetzung für die Teilnahme Instrumentation I	Verwendbarkeit Verwendbarkeit verwendbarkeit	Prüfung zum Stoff der Lehrveranstaltung aus verschiedenen Epochen und Hörspezifika. Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten Mappe und Hausarbeit nach Aufgabenstellung bis zur Klassik (einschließlich) of Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten Mappe und Hausarbeit nach Aufgabenstellung	ECTS- Leistungspunkte und Benotung 2, benotet durch Ausarbeitung ECTS- Leistungspunkte und Benotung 2, benotet	Häufigkeit des Angebots jedes Semester g von Instrur Häufigkeit des Angebots jedes Semester entationsauf	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst 60h / 44h mentationsaufgab Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst 60h / 44h	Dauer in Sem Dauer in Sem 1
Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls PF-BMUS-INS-I Instrumentation I Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls PF-BMUS-INS-II Instrumentation II Inhalte und Qualifikationsziele	SWS Strukturiertes Hö Interpretationsve Lehr- und Lernformen Gruppe, 1 SWS Grundlegende Ke Lehr- und Lernformen Gruppe, 1 SWS Grundlegende Ke Bearbeitungen	ren und Beschreiber rgleichen sowie Klan Voraussetzung für die Teilnahme keine nntnis von Instrume Voraussetzung für die Teilnahme Instrumentation I	Verwendbarkeit Verwendbarkeit verwendbarkeit	Prüfung zum Stoff der Lehrveranstaltung aus verschiedenen Epochen und Hörspezifika. Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten Mappe und Hausarbeit nach Aufgabenstellung bis zur Klassik (einschließlich) of Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten Mappe und Hausarbeit nach Aufgabenstellung ab der Romantik durch Ausarbeit der Romantik durch Ausarbeit Voraussetzung für die Vergabe von	ECTS- Leistungspunkte und Benotung 2, benotet durch Ausarbeitung 2, benotet und Benotung 2, benotet und Benotung 2, benotet und Benotung 2, benotet	Semester nittels Höran Häufigkeit des Angebots jedes Semester g von Instrur Häufigkeit des Angebots jedes Semester entationsauf	alysen und Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst 60h / 44h mentationsaufgab Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst 60h / 44h fgaben bzw.	Dauer in Sem 1 en Dauer in Sem 1 Dauer in Sem 1

C. Wahlbereich

(Angebot wechselnd, nicht jedes Semester)

Name des Moduls	Lehr- und	Voraussetzung für	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die	ECTS-	Häufigkeit	Arbeitsaufwand	Dauer
	Lernformen	die Teilnahme		Vergabe von	Leistungspunkte	des	Gesamt/Selbst	in
WB-BMUS-DIR-NM				Leistungspunkten	und Benotung	Angebots		Sem

Inhalte und Qualifikationsziele Kenntnis und praktische Beherrschung der Grundlagen der Aufführungspraxis Neuer Musik in kompositions-, notations-, instrumen dirigier-, proben- und gehörtechnischer Hinsicht Name des Moduls WB-BMUS-ENS Lehr- und Lernformen die Teilnahme Voraussetzung für Verwendbarkeit Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten und Benotung und Benot	Dauer in Sem Dauer in Sem Dauer in Sem 1 Dauer in Sem 1
WB-BMUS-ENS Lernformen die Teilnahme Vergabe von Leistungspunkten und Benotung Leistungspunkten und Benotung des Angebots Gesamt/Selbst Angebots Ensemble Gruppe, 2 SWS keine - praktische Prüfung: Mitwirkung bei einer Aufführung 2, unbenotet jedes Semester 60h / 28h Inhalte und Qualifikationsziele Vielfältige Repertoirekenntnis im Ensemblebereich durch verschiedene Epochen; praktische Erfahrung mit den besonderen Anforde in dirigierten Ensembles; Prima-vista-Lesen Leistungspunkte und Benotung Häufigkeit des Arbeitsaufwand des Angebots Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst Uverwendbarkeit Name des Moduls WB-BMUS-NOT Gruppe, 2 Keine - Mappe/ Hausarbeit nach Aufgabenstellung 2, unbenotet alle 2 Semester 60 h / 28 h Notation/ Computernotation Gruppe, 2 SWS Keine - Mappe/ Hausarbeit nach Aufgabenstellung 2, unbenotet alle 2 Semester 60 h / 28 h Inhalte und Qualifikationsziele Grundlegende Kenntnis unterschiedlicher Notationsformen und -aspekte bzw. Einführung in Notationssoftware. ECTS- Leistungspunkte und des Angebots Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst und Benotung Name des Moduls WB-BMUS-MUWI Lehr- und Lernformen Voraussetzung für Verwendbarkeit Veraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkte und Benotung	in Sem 1 rungen Dauer in Sem 1 Dauer in Sem 1
Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls WB-BMUS-NOT Gruppe, 2 SWS Keine Semester Keine Semester Verwendbarkeit Qualifikationsziele Name des Moduls Lehr- und Lernformen Gruppe, 2 Semester Verwendbarkeit Lehr- und Computernotation Inhalte und Qualifikationsziele Keine Grundlegende Kenntnis unterschiedlicher Notationsformen und –aspekte bzw. Einführung in Notationsoftware. Name des Moduls WB-BMUS-NOT Notation/ Computernotation Gruppe, 2 Keine Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst Findihrung in Notationsoftware. Name des Moduls WB-BMUS-MUWI Name des Moduls WB-BMUS-MUWI Name des Moduls Lehr- und Lenformen Voraussetzung für die Verwendbarkeit Verwendbarkeit Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkte Uergabe von Leistungspunkte und Benotung Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst Wergabe von Leistungspunkte und Benotung Arbeitsaufwand Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst Wergabe von Leistungspunkten Joraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten Joraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten Joraussetzung für die Jora	Dauer in Sem Dauer in Sem 1 Dauer in Sem 1
Qualifikationszielein dirigierten Ensembles; Prima-vista-LesenName des Moduls WB-BMUS-NOTLehr- und LernformenVoraussetzung für die TeilnahmeVerwendbarkeit VerwendbarkeitVoraussetzung für die Vergabe von LeistungspunktenECTS- Leistungspunkte und BenotungHäufigkeit des AngebotsArbeitsaufwand Gesamt/SelbstNotation/ ComputernotationGruppe, 2 SWSKeine-Mappe/ Hausarbeit nach Aufgabenstellung2, unbenotetalle 2 Semester60 h / 28 hInhalte und QualifikationszieleGrundlegende Kenntnis unterschiedlicher Notationsformen und -aspekte bzw. Einführung in Notationssoftware.Name des Moduls WB-BMUS-MUWILehr- und die TeilnahmeVoraussetzung für die TeilnahmeVoraussetzung für die Verwendbarkeit Vergabe von LeistungspunktenEETS- Leistungspunkte und BenotungHäufigkeit des AngebotsArbeitsaufwand des AngebotsMusikwissenschaftSeminar, 1,5 SWSEinführung in die Musikwissenschaft-Referat (mündlich und schriftlich) / Hausarbeit3 (4 bei Hauptseminar), Semesterjedes 90h / 66h (120h/96h)	Dauer in Sem Dauer in Sem 1
WB-BMUS-NOTLernformendie TeilnahmeVergabe von LeistungspunktenLeistungspunkte und Benotungdes AngebotsGesamt/SelbstNotation/ ComputernotationGruppe, 2 SWSKeine-Mappe/ Hausarbeit nach Aufgabenstellung2, unbenotetalle 2 Semester60 h / 28 hInhalte und QualifikationszieleGrundlegende Kenntnis unterschiedlicher Notationsformen und -aspekte bzw. Einführung in Notationssoftware.Name des Moduls WB-BMUS-MUWILehr- und LernformenVoraussetzung für Verwendbarkeit Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten und BenotungECTS-Leistungspunkte des AngebotsArbeitsaufwand Gesamt/Selbst AngebotsMusikwissenschaftSeminar, 1,5 SWSEinführung in die Musikwissenschaft-Referat (mündlich und schriftlich) / Hausarbeit3 (4 bei Hauptseminar), Semesterjedes Semester90h / 66h (120h/96h)	in Sem 1 Dauer in Sem 1
Computernotation SWS Aufgabenstellung Aufgabenstellung Semester Aufgabenstellung Fundlegende Kenntnis unterschiedlicher Notationsformen und -aspekte bzw. Einführung in Notationssoftware. Name des Moduls Lehr- und Lernformen Lernformen die Teilnahme Verwendbarkeit Verwendbarkeit Vergabe von Leistungspunkte und Benotung Musikwissenschaft Seminar, 1,5 SWS Musikwissenschaft Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst Angebots Angebots Semester Verwendbarkeit Vergabe von Leistungspunkte und Benotung 3 (4 bei Hauptseminar), Semester 90h / 66h (120h/96h)	Dauer in Sem 1
Qualifikationsziele Qualifikationsziele Name des Moduls Lehr- und Lernformen Voraussetzung für die Teilnahme Verwendbarkeit Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten und Benotung ECTS-Leistungspunkte des Angebots Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst und Benotung Musikwissenschaft Seminar, 1,5 SWS Einführung in die Musikwissenschaft Referat (mündlich und schriftlich) / Hausarbeit 3 (4 bei Hauptseminar), Semester jedes (120h/96h)	in Sem 1
WB-BMUS-MUWILernformen WB-BMUS-MUWIdie TeilnahmeVergabe von LeistungspunktenLeistungspunkte und Benotungdes AngebotsGesamt/SelbstMusikwissenschaftSeminar, 1,5 SWSEinführung in die Musikwissenschaft-Referat (mündlich und schriftlich) / Hausarbeit3 (4 bei Hauptseminar), Semesterjedes jedes (120h/96h)	in Sem 1
1,5 SWS Musikwissenschaft schriftlich) / Hausarbeit Hauptseminar), Semester (120h/96h)	gionen
Vertiefte Auseinandersetzung mit musikhistorischen Phänomenen in exemplarischer Arbeit (z.B. Gattungen, Komponisten, Orte/Reetc.); Einblick in neuere Tendenzen der Forschung (z.B. Kultur- und Institutionengeschichte, "gender studies", Regionalforschung; Systematische Musikwissenschaft: Fortgeschrittene Kenntnisse von Grundfragen der Systematischen Musikwissenschaft, z. B. im Bereich Musikpsychologie oder Vergleichende Musikwissenschaft. Fähigkeit zur selbständigen Auseinandersetzung mit Aspekten der verschiedenen Teilgebiete; bz: Sozialgeschichte/Soziologie der Musik: Fortgeschrittene Kenntnisse von Grundfragen und historischen Entwicklungen im Bereich Sozialgeschichte und Soziologie der Musik Fähigkeit zur selbständigen Auseinandersetzung mit Aspekten der sozialen Kontextualisierung von Musik; der Stoff der gewählten Veranstaltungen deckt verschiedene Epochen ab.	
Name des Moduls Lehr- und Voraussetzung für Verwendbarkeit Voraussetzung für die ECTS- Häufigkeit Arbeitsaufwand Lernformen die Teilnahme Vergabe von Leistungspunkten und Benotung Angebots Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Seminar Seminar, Einführung in die - Referat (mündlich und 2, benotet jedes 60h / 36h Musikwermittlung 1,5 SWS Musikwissenschaft Semester Klausur/ Projekt mit Projektbericht (schriftlich),	1
Inhalte und Qualifikationsziele Grundlagen der Erarbeitung und Präsentation musik-kultureller Themen bzw. grundlegende Fähigkeiten, praktisch orientierte Inhal wissenschaftlich-theoretischen Reflexion zu unterziehen	e einer
Name des Moduls Lehr- und Lernformen die Teilnahme Voraussetzung für Verwendbarkeit Voraussetzung für die ECTS- Häufigkeit Arbeitsaufwand Vergabe von Leistungspunkten und Benotung Gesamt/Selbst Angebots	Dauer in Sem
ProjektEinführung in die-Projekt in Absprache2, benotetjedes60 hMusikwermittlungMusikwissenschaftmit demSemesterverantwortlichen DozentenDozenten	
Inhalte und Qualifikationsziele Fähigkeit zur weitgehend eigenverantwortlichen Vorbereitung und Durchführung eines Projekts im Bereich Musikvermittlung, nach Absprache mit einem Hochschullehrer.	
Name des Moduls Lehr- und Lernformen Lernformen MB-BMUS-MTH-SEM Leistungspunkten Voraussetzung für Verwendbarkeit Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten Leistungspunkten Leistungspunkten Leistungspunkten Leistungspunkten Leistungspunkten Leistungspunkten Leistungspunkten Name des Moduls Leistungspunkten Leis	Dauer in Sem
SeminarSeminar, 2Musiktheorie I-Referat (mündlich und schriftlich) / Hausarbeit2, benotet schriftlich) / Hausarbeitjedes jedes Semester	1
Inhalte und Qualifikationsziele Kenntnis von Analysemethoden zur Beschreibung formaler und kompositionstechnischer Prinzipien unter Einbeziehung interpretato Fragestellungen; Diskussion spezifischer ästhetischer Positionen	rischer
Name des Moduls Lehr- und Lernformen Lernformen MB-BMUS-PHY Leistungspunkten Leistungspunkten Voraussetzung für die ECTS- Häufigkeit Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst Leistungspunkten und Benotung Angebots	Dauer in Sem

Musikphysiologie	Gruppe, 1,5 SWS	keine	-	praktische Prüfung zum Stoffgebiet der Lehrveranstaltung nach Aufgabenstellung	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 36h	1
Inhalte und Qualifikationsziele				der körperlichen und menta icher und geistiger Gesund			Entfaltung künstle	rischer
Name des Moduls WB-BMUS-HE	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Seminar/Übung Hörerziehung	Gruppe, 1-2 SWS	Hörerziehung II	-	mündliche und/oder schriftliche Prüfung zum Stoffgebiet der Lehrveranstaltung	1 bzw. 2, benotet	jedes Semester	30h/6 h bzw. 60h/36h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Hörerfahrung	in thematisch eingeg	renzten Themenge	ebieten durch Übungen ode	er/und Höranalysen.			
Name des Moduls WB-BMUS-MED	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Medienanwendung	Seminar, 2 SWS	Keine	-	Schriftliche Prüfung/ Praktische Prüfung Hausarbeit/ Projekt	2, benotet	jedes Semester	60 h / 28 h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Praktische Erf	fahrung mit Compute	rprogrammen der l	Medienkomposition; Erarbe	eitung eigener Projel	cte.		
Name des Moduls WB-BMUS-MAN	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Seminar Musikmanagement	Seminar, 2 SWS	Keine	-	Referat/ Klausur/ Hausarbeit/ Projekt in Absprache mit dem verantwortlichen Dozenten	2, benotet	jedes Semester	60 h / 28 h	1
Inhalte und Qualifikationsziele		isse von Inhalten, Zie erung, Musik und Rech		der verschiedenen Bereich	ne des Musikmanage	ements, z.B. N	lusikmarketing,	
Name des Moduls WB-BMUS-MAN-PROJ	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Projekt Musikmanagement		Keine	-	Projekt in Absprache mit dem verantwortlichen Dozenten	2, unbenotet	jedes Semester	60 h	
Inhalte und Qualifikationsziele		weitgehend eigenvera it einem Hochschulleh		ereitung und Durchführung	g eines Projekts im E	Bereich Musik	management, nach	1