

Modulbeschreibungen Bachelor Kirchenmusik B

Stand: April 2024

- A. Hauptfachmodule
- B. Pflichtfachmodule
- C. Wahlbereich

A. Hauptfachmodule

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF-BMUS-KMB-ORG-GS								
HF Orgel Grundstudium (1. Sem.)	Einzelunterricht, 1 SWS	keine	-	modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht.	7, unbenotet	jedes Semester	210 h / 194h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Aufbau eines Repertoires repräsentativer Werke aus mehreren wichtigen Stilbereichen der Orgelgeschichte; Erarbeitung differenzierter spieltechnischer Aspekte; grundlegende Kenntnis ihrer aufführungspraktischen Voraussetzungen							

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF-BMUS-KMB-ORG-GS								
HF Orgel Grundstudium (2. Sem.)	Einzelunterricht, 1 SWS	Orgel (1. Sem.)	-	modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	8, unbenotet	jedes Semester	240 h / 224h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Aufbau eines Repertoires repräsentativer Werke aus mehreren wichtigen Stilbereichen der Orgelgeschichte; Erarbeitung differenzierter spieltechnischer Aspekte; grundlegende Kenntnis ihrer aufführungspraktischen Voraussetzungen							

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF-BMUS-KMB-ORG-GS								
HF Orgel Grundstudium (3. Sem.)	Einzelunterricht, 1 SWS	Orgel (2. Sem.)	-	modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	8, unbenotet	jedes Semester	240 h / 224h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Aufbau eines Repertoires repräsentativer Werke aus mehreren wichtigen Stilbereichen der Orgelgeschichte; Erarbeitung differenzierter spieltechnischer Aspekte; grundlegende Kenntnis ihrer aufführungspraktischen Voraussetzungen							

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF-BMUS-KMB-ORG-GS								
HF Orgel Grundstudium (4. Sem.)	Einzelunterricht, 1 SWS	Orgel (3. Sem)	-	Vortrag eines Programms mit zwei bis drei freien Werken sowie zwei cantus-firmus-Bearbeitungen. Prüfungsdauer ca. 25 Minuten.	8, benotet	jedes Semester	240 h / 224h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Beherrschung repräsentativer Werke aus mehreren wichtigen Stilbereichen der Orgelgeschichte; Erarbeitung differenzierter spieltechnischer Aspekte; grundlegende Kenntnis ihrer aufführungspraktischen Voraussetzungen							

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF-BMUS-KMB-ORG-HS								

HF Orgel Hauptstudium (5. Sem.)	Einzelunterricht, 1 SWS	Orgel (4. Sem.)	-	modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	8, unbenotet	jedes Semester	240 h / 224h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Weiterentwicklung eines Repertoires repräsentativer Werke aus mehreren wichtigen Stilbereichen der Orgelgeschichte; Erarbeitung differenzierter spieltechnischer Aspekte; grundlegende Kenntnis ihrer aufführungspraktischen Voraussetzungen							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
HF-BMUS-KMB-ORG-HS								
HF Orgel Hauptstudium (6. Sem.)	Einzelunterricht, 1 SWS	Orgel (5. Sem.)	-	modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	8, unbenotet	jedes Semester	240 h / 224h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Weiterentwicklung eines Repertoires repräsentativer Werke aus mehreren wichtigen Stilbereichen der Orgelgeschichte; Erarbeitung differenzierter spieltechnischer Aspekte; grundlegende Kenntnis ihrer aufführungspraktischen Voraussetzungen							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
HF-BMUS-KMB-ORG-HS								
HF Orgel Hauptstudium (7. Sem.)	Einzelunterricht, 1 SWS	Orgel (6. Sem.)	-	modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	9, unbenotet	jedes Semester	270 h / 254h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Weiterentwicklung eines Repertoires repräsentativer Werke aus mehreren wichtigen Stilbereichen der Orgelgeschichte; Erarbeitung differenzierter spieltechnischer Aspekte; grundlegende Kenntnis ihrer aufführungspraktischen Voraussetzungen							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
HF-BMUS-KMB-ORG-HS								
HF Orgel Hauptstudium (8. Sem.)	Einzelunterricht, 1 SWS	Orgel (7. Sem.)	-	Bachelor-Prüfung	9, benotet	jedes Semester	270h / 254h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Künstlerisch angemessene Beherrschung eines breiten Repertoires aus den wesentlichen Stilbereichen der Orgelmusik für Gottesdienst und Konzert; Kompetenz in den wesentlichen stilistischen und aufführungspraktischen Fragen							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
HF-BMUS-KMB-LO-GS								
HF Liturgisches Orgelspiel/ Improvisation Grundstudium (1. Sem.)	Einzelunterricht, 0,75 SWS	keine	-	modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	3, unbenotet	jedes Semester	90h / 82h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Aufbau von Kenntnissen der improvisatorischen Praxis liturgisch gebundener Orgelmusik durch differenzierte Fähigkeiten in Satztechnik und Formgestaltung sowie deren liturgischer Verwendbarkeit; Erkennbarkeit von Kreativität							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
HF-BMUS-KMB-LO-GS								
HF Liturgisches Orgelspiel/ Improvisation Grundstudium (2. Sem.)	Einzelunterricht, 0,75 SWS	LO (1. Sem.)	-	modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	4, unbenotet	jedes Semester	120h / 112h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Aufbau von Kenntnissen der improvisatorischen Praxis liturgisch gebundener Orgelmusik durch differenzierte Fähigkeiten in Satztechnik und Formgestaltung sowie deren liturgischer Verwendbarkeit; Erkennbarkeit von Kreativität							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
HF-BMUS-KMB-LO-GS								
HF Liturgisches Orgelspiel/ Improvisation Grundstudium (3. Sem.)	Einzelunterricht, 0,75 SWS	LO (2. Sem.)	-	modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	3, unbenotet	jedes Semester	90h / 82h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Aufbau von Kenntnissen der improvisatorischen Praxis liturgisch gebundener Orgelmusik durch differenzierte Fähigkeiten in Satztechnik und Formgestaltung sowie deren liturgischer Verwendbarkeit; Erkennbarkeit von Kreativität							

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF-BMUS-KMB-LO-GS								
HF Liturgisches Orgelspiel/ Improvisation Grundstudium (4. Sem.)	Einzelunterricht, 0,75 SWS	LO (3. Sem.)	-	Prüfung	3, benotet	jedes Semester	90h / 82h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Nachweis von umfassenden Kenntnissen der improvisatorischen Praxis liturgisch gebundener Orgelmusik durch differenzierte Fähigkeiten in Satztechnik und Formgestaltung sowie deren liturgischer Verwendbarkeit; Erkennbarkeit von Kreativität							

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF-BMUS-KMB-LO-HS								
HF Liturgisches Orgelspiel/ Improvisation Hauptstudium (5. Sem.)	Einzelunterricht, 0,75 SWS	LO (4. Sem.)	-	modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht.	4, unbenotet	jedes Semester	120h / 112h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Weiterentwicklung von Kenntnissen der improvisatorischen Praxis liturgisch gebundener Orgelmusik durch differenzierte Fähigkeiten in Satztechnik und Formgestaltung sowie deren liturgischer Verwendbarkeit; Erkennbarkeit von Kreativität							

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF-BMUS-KMB-LO-HS								
HF Liturgisches Orgelspiel/ Improvisation Hauptstudium (6. Sem.)	Einzelunterricht, 0,75 SWS	LO (5. Sem.)	-	modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht.	4, unbenotet	jedes Semester	120h / 112h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Weiterentwicklung von Kenntnissen der improvisatorischen Praxis liturgisch gebundener Orgelmusik durch differenzierte Fähigkeiten in Satztechnik und Formgestaltung sowie deren liturgischer Verwendbarkeit; Erkennbarkeit von Kreativität							

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF-BMUS-KMB-LO-HS								
HF Liturgisches Orgelspiel/ Improvisation Hauptstudium (7. Sem.)	Einzelunterricht, 1 SWS	LO (6. Sem.)	-	modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht.	5, unbenotet	jedes Semester	150h / 134h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Weiterentwicklung von Kenntnissen der improvisatorischen Praxis liturgisch gebundener Orgelmusik durch differenzierte Fähigkeiten in Satztechnik und Formgestaltung sowie deren liturgischer Verwendbarkeit; Erkennbarkeit von Kreativität							

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF-BMUS-KMB-LO-HS								
HF Liturgisches Orgelspiel/ Improvisation Hauptstudium (8. Sem.)	Einzelunterricht, 1 SWS	LO (7. Sem.)	-	Bachelor-Prüfung	5, benotet	jedes Semester	150h / 134h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Beherrschung aller gängigen Satzarten und Formen für c.f.- gebundenes und – freies Spiel in verschiedenen Stilen und Techniken; Kompetenz in Fragen liturgischer Gestaltungsmöglichkeiten mittels Improvisation							

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF-BMUS-KMB-DIR-GS								
HF Dirigierpraxis Grundstudium, Coaching und Schlagtechnik	Gruppe, 1 SWS / Einzelunterricht (im 2. Semester 20 Minuten)	keine	-		3, unbenotet	jedes Semester	90h/ 54h	2
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Dirigier- und probentechnische Basis, Sicherheit vor der Gruppe, Übertragung musikalischer Parameter auf die Chorpraxis; schlagtechnische Differenzierung mit und ohne Taktstock, Unabhängigkeit der Hände, Sicherheit in verschiedenen musikalischen Stilen							

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
-----------------	----------------------	---------------------------------	----------------	--	-----------------------------------	-------------------------	------------------------------	--------------

[illegible][illegible][illegible]

<i>Name des Moduls</i> <i>PF-BMUS-KMB-KLAV-II</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Klavier (5. Sem.)	Einzelunterricht, 1 SWS	Klavier (4. Sem.)	-	modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht.	3, unbenotet	jedes Semester	90 h / 74h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Weiterentwicklung eines angemessenen Repertoires von Werken verschiedener Epochen und Gattungen mit fortgeschrittenen technischen und musikalischen Anforderungen, darunter auch Kammermusikliteratur.							
<i>Name des Moduls</i> <i>PF-BMUS-KMB-KLAV-II</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Klavier (6. Sem.)	Einzelunterricht, 1 SWS	Klavier (5. Sem.)	-	modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht.	4, unbenotet	jedes Semester	120 h / 104h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Weiterentwicklung eines angemessenen Repertoires von Werken verschiedener Epochen und Gattungen mit fortgeschrittenen technischen und musikalischen Anforderungen, darunter auch Kammermusikliteratur.							
<i>Name des Moduls</i> <i>PF-BMUS-KMB-KLAV-II</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Klavier (7. Sem.)	Einzelunterricht, 1 SWS	Klavier (6. Sem.)	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 30 min.: Vortrag von Werken (auch einzelnen Sätzen) aus mindestens drei unterschiedlichen Epochen bzw. Stilrichtungen, die Hälfte des Programms kann Kammermusik sein.	5, benotet	jedes Semester	150 h / 134h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Gattungen mit fortgeschrittenen technischen und musikalischen Anforderungen, darunter auch Kammermusikliteratur.							
<i>Name des Moduls</i> <i>PF-BMUS-KMB-GB</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Generalbass/ Partiturspiel (1. Sem.)	Einzelunterricht, 0,5 SWS	keine	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht.	1, unbenotet	jedes Semester	30 h / 22h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Befähigung zur spontanen Ausführung unterschiedlicher Formen des Generalbass-Spiels. Spiel von leichten bis mittelschweren bezifferten Bässen, differenzierte stilistische Kenntnisse und Fähigkeiten an Cembalo und Orgel. Fähigkeit zum Spiel polyphoner Chorpartituren in alten und modernen Schlüsseln sowie von Klavierauszügen und leichten Orchesterpartituren. Kenntnisse in Partiturfunde und Repertoire.							
<i>Name des Moduls</i> <i>PF-BMUS-KMB-GB</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Generalbass/ Partiturspiel (2. Sem.)	Einzelunterricht, 0,5 SWS	GB (1. Sem.)	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht.	1, unbenotet	jedes Semester	30 h / 22h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Befähigung zur spontanen Ausführung unterschiedlicher Formen des Generalbass-Spiels. Spiel von leichten bis mittelschweren bezifferten Bässen, differenzierte stilistische Kenntnisse und Fähigkeiten an Cembalo und Orgel. Fähigkeit zum Spiel polyphoner Chorpartituren in alten und modernen Schlüsseln sowie von Klavierauszügen und leichten Orchesterpartituren. Kenntnisse in Partiturfunde und Repertoire.							
<i>Name des Moduls</i> <i>PF-BMUS-KMB-GB</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Generalbass/ Partiturspiel (3. Sem.)	Einzelunterricht, 0,5 SWS	GB (2. Sem.)	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 20 min.: Aufgaben zu Generalbass-Spiel und Partiturspiel mit und ohne Vorbereitung	1, benotet	jedes Semester	30 h / 22h	1

<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Umfassende Befähigung zur spontanen Ausführung unterschiedlicher Formen des Generalbass-Spiels. Spiel von leichten bis mittelschweren bezifferten Bässen, differenzierte stilistische Kenntnisse und Fähigkeiten an Cembalo und Orgel. Fähigkeit zum Spiel polyphoner Chorphartituren in alten und modernen Schlüsseln sowie von Klavierauszügen und leichten Orchesterpartituren. Kenntnisse in Partiturfunde und Repertoire.							
--	--	--	--	--	--	--	--	--

<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
<i>PF-BMUS-KMB-POP-P</i>								
Pop-Piano	Einzelunterricht, 0,5 SWS	keine	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 15 min.: Aufgaben zur Begleitung von neuen Gesangsbuchliedern mit und ohne Vorbereitung	4, benotet	jedes Semester	120 h / 104h	2

<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Grundlegende Kenntnis von Techniken, Methoden und Einsatzmöglichkeiten der Begleitung neuer Gesangsbuchlieder							
--	---	--	--	--	--	--	--	--

<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
<i>PF-BMUS-KMB-METH</i>								
Methodik Orgel	Gruppe, 1 SWS	keine	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 15 min.: Lehrprobe	2, benotet	jedes Semester	60 h / 44h	1

<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Kenntnis von Grundlagen und Methodenrepertoire verschiedener Unterrichtsformen, nachgewiesen durch Lehrversuche; Überblick über Orgelschulen und Unterrichtsliteratur							
--	---	--	--	--	--	--	--	--

<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
<i>PF-BMUS-MUWI-EINF</i>								
Einführung in die Musikwissenschaft	Gruppe, 1,5 SWS	keine	B.A. Lehramt, B.MUS. KMB	Schriftliche Arbeit aus dem Bereich Propädeutik	3, benotet	jedes Semester	90h / 66h	1

<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Kenntnisse in Arbeitstechniken und Methoden musikwissenschaftlichen Arbeitens sowie der verschiedenen Teilbereiche der Musikwissenschaft							
--	--	--	--	--	--	--	--	--

<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
<i>PF-BMUS-MUWI-VL-SEM</i>								
Musikwissenschaft / Musikgeschichte	Vorlesung/ Seminar (es sind insgesamt 3 Veranstaltungen zu besuchen, darunter mindestens 1 Seminar), 1,5 SWS	Einführung in die Musikwissenschaft	B.A. Lehramt, M.MUS., M.ED., B.MUS. KMB	Vorlesung: Klausur/ mündliche Prüfung/ Referat; Seminar: Referat (mündlich und schriftlich)	2, benotet (Vorlesung) / 3, benotet (Seminar)	jedes Semester	60h / 36h	1

<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	<u>Vorlesung:</u> Überblickhafte Kenntnis von größeren musikgeschichtlichen Einheiten und Fragestellungen. <u>Seminar:</u> Historische Musikwissenschaft: Vertiefte Auseinandersetzung mit musikhistorischen Phänomenen in exemplarischer Arbeit (z.B. Gattungen, Komponisten, Orte/ Regionen etc.); Einblick in neuere Tendenzen der Forschung (z.B. Kultur- und Institutionengeschichte, „gender studies“, Regionalforschung; bzw. Systematische Musikwissenschaft: Fortgeschrittene Kenntnisse von Grundfragen der Systematischen Musikwissenschaft, z. B. im Bereich Musikpsychologie oder Vergleichende Musikwissenschaft. Fähigkeit zur selbständigen Auseinandersetzung mit Aspekten der verschiedenen Teilgebiete; bzw. Sozialgeschichte/Soziologie der Musik: Fortgeschrittene Kenntnisse von Grundfragen und historischen Entwicklungen im Bereich Sozialgeschichte und Soziologie der Musik, Fähigkeit zur selbständigen Auseinandersetzung mit Aspekten der sozialen Kontextualisierung von Musik ; der Stoff der gewählten Veranstaltungen deckt verschiedene Epochen ab.							
--	---	--	--	--	--	--	--	--

<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
<i>PF-BMUS-MTH-Ia</i>								
Musiktheorie I.a	Vorlesung, 1 SWS Einzelunterricht 0,3 SWS	keine	-	Klausur, Dauer ca. 3 Stunden: Bearbeitung satztechnischer Aufgaben	4, benotet	jedes Semester	120h / 78h	2

<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Beherrschung des 4-stimmigen Satzes, nachgewiesen durch Ausarbeitung von Generalbässen und Choralätzen; umfassende Kenntnis von harmonischer Analyse einschl. Modulation; Grundlagen des Kontrapunktes, nachgewiesen durch satztechnische Übungen.							
--	--	--	--	--	--	--	--	--

<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
<i>PF-BMUS-MTH-IIa</i>								

Musiktheorie II.a	Vorlesung, 1 SWS Einzelunterricht 0,3 SWS	Musiktheorie I	-	Klausur, Dauer ca. 3 Stunden: Erarbeitung von analytischen Aufgaben oder Anfertigung einer Stilkopie. Mündliche-praktische Prüfung, Dauer ca. 15 Minuten: Modulation, harmonische Analyse.	4, benotet	jedes Semester	120h / 78h	2
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Umfassende Kenntnis der wesentlichen Kompositionstechniken von Barock, Wiener Klassik und Romantik, insbesondere des Zusammenhangs zwischen Form und Harmonik, dargestellt an Analysen von Werken bzw. durch Anfertigung von Stilkopien; Kenntnis von Kompositionstechniken der Klassischen Moderne.							
<i>Name des Moduls</i> <i>PF-BMUS-MTH-IIIa</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Musiktheorie III.a	Vorlesung, 1 SWS Einzelunterricht 0,3 SWS	Musiktheorie II	-	Mappe: Arbeiten in zeitgenössischer Satztechnik und Studie im Bereich Computermusik; Mündliche Prüfung, Dauer ca. 20 Minuten: Vorbereitete Analyse eines Werkes nach 1950	2, benotet	jedes Semester	60h / 39h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Umfassende Kenntnis von wesentlichen Kompositionstechniken seit Beginn des 20. Jahrhunderts, dargestellt an Analysen von Werken unterschiedlicher Stilistik bzw. durch Anfertigung von Stilkopien; Beherrschung grundlegender Satztechniken der Neuen Musik, nachgewiesen durch Übungen in unterschiedlicher Besetzung; Kompetenter und kreativer Einsatz von Medien.							
<i>Name des Moduls</i> <i>PF-BMUS-HE-I</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Hörerziehung I	3er-Gruppe, 1,5 SWS	keine	B.A. Lehramt, B.MUS. KMB	mündliche und schriftliche Prüfung zum Stoff der Lehrveranstaltung	1,5, benotet	jedes Semester	45h / 21h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Grundlegende Fertigkeiten im Hören und Darstellen von Melodie und Rhythmus sowie strukturiertes Hören und Beschreiben stilspezifischer Charakteristika von Musik zwischen 1600 und 1900 (einschließlich Harmonik, Instrumentation, Klangwahrnehmung) durch Übungen und Höranalyse unter Einbeziehung methodischer Fragestellungen							
<i>Name des Moduls</i> <i>PF-BMUS-HE-II</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Hörerziehung II	3er-Gruppe, 1,5 SWS	Hörerziehung I	B.A. Lehramt, B.MUS. KMB	mündliche und schriftliche Prüfung zum Stoff der Lehrveranstaltung	1,5, benotet	jedes Semester	45h / 21h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Grundlegende Fertigkeiten im Hören und Darstellen von Melodie und Rhythmus sowie strukturiertes Hören und Beschreiben stilspezifischer Charakteristika von Musik zwischen 1600 und 1900 (einschließlich Harmonik, Instrumentation, Klangwahrnehmung) durch Übungen und Höranalyse unter Einbeziehung methodischer Fragestellungen							
<i>Name des Moduls</i> <i>PF-BMUS-HE-III</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Hörerziehung III	3er-Gruppe, 1,5 SWS	Hörerziehung II	B.A. Lehramt, B.MUS. KMB	mündliche und schriftliche Prüfung zum Stoff der Lehrveranstaltung	1,5, benotet	jedes Semester	45h / 21h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Grundlegende Fertigkeiten im Hören und Darstellen von Melodie und Rhythmus sowie strukturiertes Hören und Beschreiben stilspezifischer Charakteristika von Musik zwischen 1900 und 1945 (einschließlich Harmonik, Instrumentation, Klangwahrnehmung) durch Übungen und Höranalyse unter Einbeziehung methodischer Fragestellungen							
<i>Name des Moduls</i> <i>PF-BMUS-HE-IV</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Hörerziehung IV	3er-Gruppe, 1,5 SWS	Hörerziehung III	B.A. Lehramt, B.MUS. KMB	mündliche und schriftliche Prüfung zum Stoff der Lehrveranstaltung	1,5, benotet	jedes Semester	45h / 21h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Grundlegende Fertigkeiten im Hören und Darstellen von Melodie und Rhythmus sowie strukturiertes Hören und Beschreiben stilspezifischer Charakteristika von Musik ab 1945 (einschließlich Harmonik, Instrumentation, Klangwahrnehmung) durch Übungen und Höranalyse unter Einbeziehung methodischer Fragestellungen							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und</i>	<i>Voraussetzung für</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die</i>	<i>ECTS-</i>	<i>Häufigkeit</i>	<i>Arbeitsaufwand</i>	<i>Dauer</i>

	Lernformen	die Teilnahme		Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	des Angebots	Gesamt/Selbst	in Sem
PF-BMUS-KMB-ORG-BAU								
Orgelbaukunde	Gruppe, 1,5 SWS	keine	-	Klausur/mündliche Prüfung zum Stoff der Lehrveranstaltung	2, unbenotet	jedes Semester	60 h / 12 h	2
Inhalte und Qualifikationsziele	Kenntnisse in Klangerzeugung, Bauweise von Pfeifen und Registern; Orgeltechnik; Orgelgeschichte und Orgelregionen; Fähigkeiten im Stimmen von Zungenregistern.							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
PF-BMUS-KMB-GES-I								
Gesang (1. Sem.)	Einzelunterricht, 0,75 SWS	keine	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	1, unbenotet	jedes Semester	30 h / 18 h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Aufbau eines Repertoires von einschlägigen Werken aus der Gesangsliteratur aller Epochen (Lieder und Arien leichter bis mittlerer Schwierigkeit).							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
PF-BMUS-KMB-GES-I								
Gesang (2. Sem.)	Einzelunterricht, 0,75 SWS	Gesang (1. Sem.)	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	2, unbenotet	jedes Semester	60 h / 48 h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Aufbau eines Repertoires von einschlägigen Werken aus der Gesangsliteratur aller Epochen (Lieder und Arien leichter bis mittlerer Schwierigkeit).							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
PF-BMUS-KMB-GES-I								
Gesang (3. Sem.)	Einzelunterricht, 0,75 SWS	Gesang (2. Sem.)	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	1, unbenotet	jedes Semester	30 h / 18 h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Aufbau eines Repertoires von einschlägigen Werken aus der Gesangsliteratur aller Epochen (Lieder und Arien leichter bis mittlerer Schwierigkeit).							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
PF-BMUS-KMB-GES-I								
Gesang (4. Sem.)	Einzelunterricht, 0,75 SWS	Gesang (3. Sem.)	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	1, unbenotet	jedes Semester	30 h / 18 h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Aufbau eines Repertoires von einschlägigen Werken aus der Gesangsliteratur aller Epochen (Lieder und Arien leichter bis mittlerer Schwierigkeit; Grundkenntnisse in Stimmphysiologie).							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
PF-BMUS-KMB-GES-I								
Gesang (5. Sem.)	Einzelunterricht, 0,75 SWS	Gesang (4. Sem.)	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	2, unbenotet	jedes Semester	60 h / 48 h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Weiterentwicklung eines Repertoires von einschlägigen Werken aus der Gesangsliteratur aller Epochen (Lieder und Arien leichter bis mittlerer Schwierigkeit).							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
PF-BMUS-KMB-GES-I								
Gesang (6. Sem.)	Einzelunterricht, 0,75 SWS	Gesang (5. Sem.)	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	2, unbenotet	jedes Semester	60 h / 48 h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Weiterentwicklung eines Repertoires von einschlägigen Werken aus der Gesangsliteratur aller Epochen (Lieder und Arien leichter bis mittlerer Schwierigkeit).							

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Gesang (7. Sem.)	Einzelunterricht, 0,75 SWS	Gesang (6. Sem.)	-	Vergabe von modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	3, unbenotet	jedes Semester	90 h / 78 h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Weiterentwicklung eines Repertoires von einschlägigen Werken aus der Gesangsliteratur aller Epochen (Lieder und Arien leichter bis mittlerer Schwierigkeit).							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
PF-BMUS-KMB-GES-I								
Gesang (8. Sem.)	Einzelunterricht, 0,75 SWS	Gesang (7. Sem.)	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 20 min.: Vortrag von Liedern bzw. Arien aus mindestens drei unterschiedlichen Epochen bzw. Stilrichtungen, Vortrag eines unbegleiteten Chorals/Kirchenlieds (auswendig).	3, benotet	jedes Semester	90 h / 78 h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fortgeschrittene Beherrschung von Atem und Stimme; Erarbeitung einschlägiger Werke aus der Gesangsliteratur aller Epochen (Lieder und Arien mittlerer Schwierigkeit).							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
PF-BMUS-KMB-KM-CHOR-I								
Kirchenmusiker*innen-Chor	Gruppe, 1,5 SWS	keine	-	praktische Prüfung: Teilnahme an einer Aufführung	2, unbenotet	jedes Semester	60 h / 36 h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Techniken des a cappella-Chors in ihrer sängerischen und probentechnischen Anwendung.							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
PF-BMUS-KMB-ORAT-DIR								
Oratoriendirigieren	Gruppe, 1,5 SWS	Dirigieren I	-	praktische Prüfung: Teilnahme an einer Aufführung	3, unbenotet	jedes Semester	90h / 66h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fähigkeit zur Erarbeitung von Ausschnitten aus Oratorien verschiedener Epochen							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
PF-BMUS-KMB-KICHOR-PRX								
Kinderchorpraxis	Gruppe, 1 SWS	keine	-	mündliche Prüfung/ praktische Prüfung, Dauer ca. 15 Minuten	2, unbenotet	jedes Semester	60 h / 28 h	2
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Erarbeitung von Grundlagen zur theoretischen Reflexion über qualifizierte Chorarbeit mit Kindern und Jugendlichen. Praktische Übungen.							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
PF-BMUS-KMB-SPR								
Sprecherziehung	Einzelunterricht, 0,5 SWS	keine	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 6-7 min.: Vortrag von mindestens zwei Texten unterschiedlicher Epochen bzw. Stilrichtungen	2, benotet	jedes Semester	60 h / 44 h	2
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Kenntnis von Elementarprozessen des Sprechens (Atmung, Stimme, Aussprache einschl. Intonation, Körperausdruck), angewandt im künstlerischen Vortrag von Texten unterschiedlicher Epochen; praktische Umsetzung im Kontext einer beruflichen Tätigkeit im Rahmen der Kirche (z.B. Sprechen vor dem Chor, Sprechen vor/für Kinder und Jugendliche).							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
PF-BMUS-KMB-GREG-I								

Gregorianik I (kath.)	Gruppe, 1 SWS	keine	-	mündlich-praktische Prüfung, Dauer ca. 25 min. zum Stoff der Lehrveranstaltung	4, benotet	jedes Semester	120h/ 88h	2
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Grundlegende Kenntnis der Geschichte und Formen der Gregorianik und ihrer Interpretationsgrundlagen; praktische Umsetzung.							
<i>Name des Moduls</i> <i>PF-BMUS-KMB-DT-LIT</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Deutscher Liturgiegesang (kath.)	Gruppe, 1 SWS	keine	-	mündlich-praktische Prüfung, Dauer ca. 25 min. zum Stoff der Lehrveranstaltung	4, benotet	jedes Semester	120h/ 88h	2
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Grundlegende Kenntnis der Geschichte und Formen des deutschen Liturgiegesangs sowie der Kirchenlieder und deren Interpretationen; praktische Umsetzung.							
<i>Name des Moduls</i> <i>PF-BMUS-KMB-THEOL-RK</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Theologie (kath.)	Seminar, 1 SWS	keine	-	mündliche Prüfung, Dauer ca. 15 min. zum Stoff der Lehrveranstaltung	4, benotet	jedes Semester	120h/ 88h	2
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Grundlegende Kenntnis von Theologie, Kirchengeschichte und Kirchenrecht in Beziehung zur kirchenmusikalischen Praxis.							
<i>Name des Moduls</i> <i>PF-BMUS-KMB-LIT-LAT</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Liturgik/Latein (kath.)	Seminar, 1 SWS	keine	-	mündliche Prüfung, Dauer ca. 15 min. zum Stoff der Lehrveranstaltung	4, benotet	jedes Semester	120h/ 88h	2
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Grundlegende Kenntnis von Liturgik und Kirchenlatein in Beziehung zur kirchenmusikalischen Praxis.							
<i>Name des Moduls</i> <i>PF-BMUS-KMB-HYMN-LIT</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Hymnologie/ Liturgik (evang.)	Seminar, 2 SWS	keine	-	mündliche Prüfung, Dauer ca. 15 min. zum Stoff der Lehrveranstaltung	8, benotet	jedes Semester	240h/ 176h	4
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Grundwissen der liturgischen Entwicklungen von der Alten Kirche bis zur Gegenwart im Rahmen der allgemeinen geistesgeschichtlichen Fragestellungen; Umfassende Kenntnis von Liturgischer Gestaltung; umfassende Kenntnis von liturgischer Gestaltung (Gottesdienstformen, musikalisch-theologische Zusammenhänge, Ästhetik); Schwerpunkte ihrer Rezeption in der Kirchenmusik.							
<i>Name des Moduls</i> <i>PF-BMUS-KMB-THEOL-EV</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Theologie (evang.)	Seminar, 1 SWS	keine	-	mündliche Prüfung, Dauer ca. 15 min. zum Stoff der Lehrveranstaltung	4, benotet	jedes Semester	120h/ 88h	2
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Grundlegende Kenntnis theologischer Argumentationsformen und praktische Anwendung im Rahmen aktueller Fragestellungen künstlerischer und theologischer Praxis.							
<i>Name des Moduls</i> <i>PF-BMUS-KMB-THEOL-BIB</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Biblische Theologie (evang.)	Seminar, 1 SWS	keine	-	mündliche Prüfung, Dauer ca. 15 min. zum Stoff der Lehrveranstaltung	4, benotet	jedes Semester	120h/ 88h	2
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Grundwissen zu Bibelkunde und zum Prozess der Überlieferung der Texte Alten und Neuen Testaments in historisch-kritischer, literarischer und ästhetischer Hinsicht.							

C. Wahlbereich

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

Name des Moduls WB-BMUS-KMB-CONT-PRX	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Continuopraxis	Gruppe, 0,5 SWS	keine	-	praktische Prüfung, Mitwirkung bei einer Aufführung	2, unbenotet	jedes Semester	60 h / 52 h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Fähigkeit zur differenzierten musikalischen Darstellung des Basso Continuo im Ensemble.							
Name des Moduls WB-BMUS-KMB-LIT-KOMP	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Liturgische Komposition	Seminar, 2 SWS	keine	-	Hausarbeit/ Projekt: Erarbeitung einer Komposition bzw. kompositorischen Studie	2, unbenotet	jedes Semester	60 h / 28 h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Erarbeitung von Kompositionen mit liturgischem Bezug; Reflexion inhaltlicher, formaler und funktionaler Aspekte.							
Name des Moduls WB-MMUS-GK-JP	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Grundkurs Jazz/Pop	Gruppe, 1 SWS	keine	-	modulbegleitend	4, unbenotet	jedes Semester	120h/ 88h	2
Inhalte und Qualifikationsziele	Grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten in Ensemblespiel, Theorie und Arrangement							
Name des Moduls WB-BMUS-KMB-ARR	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Arranging	Gruppe, 1,5 SWS	keine	-	Klausur, Dauer ca. 2 Stunden: Bearbeitung einer Aufgabe aus dem Bereich Arrangement; künstlerisch-praktische Prüfung, Dauer ca. 10 min.:	2, unbenotet	jedes Semester	60 h / 36 h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten in Ensemblespiel, Theorie und Arrangement.							
Name des Moduls WB-BMUS-KMB-PART-II	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Partiturspiel II	Einzelunterricht, 0,5 SWS	Partiturspiel I	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 15 min.: Aufgaben zum Partiturspiel mit und ohne Vorbereitungszeit,	2, unbenotet	jedes Semester	60 h / 52 h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Fähigkeiten im Spiel aus Partituren komplexer kirchenmusikalischer Werke unterschiedlicher Stilistik in Verbindung mit dem Fach Oratoriendirigieren. Fähigkeiten im Vomblattspielen sowie Erstellen von Klavierauszügen.							
Name des Moduls WB-BMUS-KMB-PRX-AM	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Aufführungspraxis Alte Musik	Einzelunterricht, 0,5 SWS	keine	-	Praktische Prüfung: Mitwirkung bei einer Aufführung,	3, unbenotet	jedes Semester	90 h / 82 h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Erarbeitung spezieller Instrumental- bzw. Gesangstechniken Alte Musik (z.B. Altus), Aufbau eines entsprechenden Repertoires.							
Name des Moduls WB- MAKMB-019	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Orgellexkursion	Exkursion	keine	-	Kolloquium/ Schriftlicher Bericht zu den Orgeln der Exkursion	2, unbenotet	jedes Semester		1

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-BMUS-INSTR-I								
Instrumentation I	Gruppe, 1 SWS	keine	-	Mappe und Hausarbeit nach Aufgabenstellung.	2, benotet	alle 2 Semester	60 h / 44 h	1

Inhalte und Qualifikationsziele	Grundlegende Kenntnis von Instrumentationsmodellen bis zur Klassik (einschließlich) durch Ausarbeitung von Instrumentationsaufgaben.							
---------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-BMUS-INSTR-II								
Instrumentation II	Gruppe, 1 SWS	Instrumentation I	-	Mappe und Hausarbeit nach Aufgabenstellung.	2, benotet	alle 2 Semester	60 h / 44 h	1

Inhalte und Qualifikationsziele	Grundlegende Kenntnis von Instrumentationsmodellen ab der Romantik durch Ausarbeitung von Instrumentationsaufgaben bzw. Bearbeitungen.							
---------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-BMUS-KMB-SPR								
Sprecherziehung	Einzelunterricht, 0,5 SWS	keine	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 6-7 min.: Vortrag von mindestens zwei Texten unterschiedlicher Epochen bzw. Stilrichtungen,	1, unbenotet	jedes Semester	30 h / 22 h	1

Inhalte und Qualifikationsziele	Kenntnis von Elementarprozessen des Sprechens (Atmung, Stimme, Aussprache einschl. Intonation, Körperausdruck), angewandt im künstlerischen Vortrag von Texten unterschiedlicher Epochen; praktische Umsetzung im Kontext einer beruflichen Tätigkeit im Rahmen der Kirche (z.B. Sprechen vor dem Chor, Sprechen vor/für Kinder und Jugendliche).							
---------------------------------	---	--	--	--	--	--	--	--