

Modulbeschreibungen Bachelor Kirchenmusik B

Stand: April 2024

- A. Hauptfachmodule B. Pflichtfachmodule C. Wahlbereich

A. Hauptfachmodule

Name des Moduls HF-BMUS-KMB- ORG-GS	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Daue in Sem
HF Orgel Grundstudium (1. Sem.)	Einzelunterricht, 1 SWS	keine	-	modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht.	7, unbenotet	jedes Semester	210 h / 194h	1
Inhalte und Qualifikationsziele				eren wichtigen Stilbereicher führungspraktischen Voraus		te; Erarbeitui	ng differenzierter	
Name des Moduls HF-BMUS-KMB- ORG-GS	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Daue in Sem
HF Orgel Grundstudium (2. Sem.)	Einzelunterricht, 1 SWS	Orgel (1. Sem.)	-	modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	8, unbenotet	jedes Semester	240 h / 224h	1
Inhalte und Qualifikationsziele				eren wichtigen Stilbereicher führungspraktischen Voraus		te; Erarbeitui	ng differenzierter	
Name des Moduls HF-BMUS-KMB- ORG-GS	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Daue in Sem
HF Orgel Grundstudium (3. Sem.)	Einzelunterricht, 1 SWS	Orgel (2. Sem.)	-	modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	8, unbenotet	jedes Semester	240 h / 224h	1
Inhalte und Qualifikationsziele				eren wichtigen Stilbereicher führungspraktischen Voraus		te; Erarbeitui	ng differenzierter	
Name des Moduls HF-BMUS-KMB- ORG-GS	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauei in Sem
HF Orgel Grundstudium (4. Sem.)	Einzelunterricht, 1 SWS	Orgel (3. Sem)	-	Vortrag eines Programms mit zwei bis drei freien Werken sowie zwei cantus-firmus- Bearbeitungen. Prüfungsdauer ca. 25 Minuten.	8, benotet	jedes Semester	240 h / 224h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Beherrschung repräse Aspekte; grundlegend			gen Stilbereichen der Orgelg hen Voraussetzungen	geschichte; Erarbeit	ung differenz	ierter spieltechnis	cher
Name des Moduls HF-BMUS-KMB- ORG-HS	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauei in Sem

HF Orgel Hauptstudium (5. Sem.)	Einzelunterricht, 1 SWS	Orgel (4. Sem.)	-	modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	8, unbenotet	jedes Semester	240 h / 224h	1
Inhalte und Qualifikationsziele				e aus mehreren wichtigen S nntnis ihrer aufführungspra			e; Erarbeitung	
Name des Moduls HF-BMUS-KMB- ORG-HS	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF Orgel Hauptstudium (6. Sem.)	Einzelunterricht, 1 SWS	Orgel (5. Sem.)	-	modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	8, unbenotet	jedes Semester	240 h / 224h	1
Inhalte und Qualifikationsziele				e aus mehreren wichtigen S nntnis ihrer aufführungspra			; Erarbeitung	
Name des Moduls HF-BMUS-KMB- ORG-HS	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF Orgel Hauptstudium (7. Sem.)	Einzelunterricht, 1 SWS	Orgel (6. Sem.)	-	modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	9, unbenotet	jedes Semester	270 h / 254h	1
Inhalte und Qualifikationsziele				e aus mehreren wichtigen S nntnis ihrer aufführungspra			; Erarbeitung	
Name des Moduls HF-BMUS-KMB- ORG-HS	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF Orgel Hauptstudium (8. Sem.)	Einzelunterricht, 1 SWS	Orgel (7. Sem.)	-	Bachelor-Prüfung	9, benotet	jedes Semester	270h / 254h	1
Inhalte und Qualifikationsziele				pertoires aus den wesentlic aufführungspraktischen Fra		er Orgelmusik	k für Gottesdienst	und
						er Orgelmusik Häufigkeit des Angebots	c für Gottesdienst Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Qualifikationsziele Name des Moduls HF-BMUS-KMB-LO-	Konzert; Kompetenz ir Lehr- und	n den wesentliche Voraussetzung für die	n stilistischen und	aufführungspraktischen Fra Voraussetzung für die Vergabe von	egen ECTS- Leistungspunkte	Häufigkeit des	Arbeitsaufwand	Dauer in
Name des Moduls HF-BMUS-KMB-LO-GS HF Liturgisches Orgelspiel/ Improvisation Grundstudium (1.	Lehr- und Lernformen Einzelunterricht, 0,75 SWS Aufbau von Kenntnisse	voraussetzung für die Teilnahme keine	n stilistischen und Verwendbarkeit - prischen Praxis litu	aufführungspraktischen Fra Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme	ECTS- Leistungspunkte und Benotung 3, unbenotet usik durch differenzi	Häufigkeit des Angebots jedes Semester	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst 90h / 82h	Dauer in Sem
Name des Moduls HF-BMUS-KMB-LO-GS HF Liturgisches Orgelspiel/ Improvisation Grundstudium (1. Sem.) Inhalte und	Lehr- und Lernformen Einzelunterricht, 0,75 SWS Aufbau von Kenntnisse	voraussetzung für die Teilnahme keine	n stilistischen und Verwendbarkeit - prischen Praxis litu	aufführungspraktischen Fra Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	ECTS- Leistungspunkte und Benotung 3, unbenotet usik durch differenzi	Häufigkeit des Angebots jedes Semester	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst 90h / 82h	Dauer in Sem
Qualifikationsziele Name des Moduls HF-BMUS-KMB-LO-GS HF Liturgisches Orgelspiel/ Improvisation Grundstudium (1. Sem.) Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls HF-BMUS-KMB-LO-	Lehr- und Lernformen Einzelunterricht, 0,75 SWS Aufbau von Kenntnisse Formgestaltung sowie	Voraussetzung für die Teilnahme keine en der improvisate deren liturgischei Voraussetzung für die	n stilistischen und Verwendbarkeit - prischen Praxis litur r Verwendbarkeit; I	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht rgisch gebundener Orgelmierkennbarkeit von Kreativit Voraussetzung für die Vergabe von	ECTS- Leistungspunkte und Benotung 3, unbenotet usik durch differenzi tät ECTS- Leistungspunkte	Häufigkeit des Angebots jedes Semester erte Fähigkeit des	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst 90h / 82h ten in Satztechnik	Dauer in Sem 1 und Dauer in
Name des Moduls HF-BMUS-KMB-LO-GS HF Liturgisches Orgelspiel/ Improvisation Grundstudium (1. Sem.) Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls HF-BMUS-KMB-LO-GS HF Liturgisches Orgelspiel/ Improvisation Grundstudium (2.	Lehr- und Lernformen Einzelunterricht, 0,75 SWS Aufbau von Kenntnisse Formgestaltung sowie Lehr- und Lernformen Einzelunterricht, 0,75 SWS	Voraussetzung für die Teilnahme keine voraussetzung für die Teilnahme LO (1. Sem.)	n stilistischen und Verwendbarkeit - prischen Praxis litur r Verwendbarkeit; l Verwendbarkeit -	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht regisch gebundener Orgelmierkennbarkeit von Kreativit Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme	ECTS- Leistungspunkte und Benotung 3, unbenotet usik durch differenzi tät ECTS- Leistungspunkte und Benotung 4, unbenotet	Häufigkeit des Angebots jedes Semester erte Fähigkeit des Angebots jedes Semester	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst 90h / 82h ten in Satztechnik Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst 120h / 112h	Dauer in Sem 1 und Dauer in Sem 1
Name des Moduls HF-BMUS-KMB-LO-GS HF Liturgisches Orgelspiel/ Improvisation Grundstudium (1. Sem.) Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls HF-BMUS-KMB-LO-GS HF Liturgisches Orgelspiel/ Improvisation Grundstudium (2. Sem.) Inhalte und	Lehr- und Lernformen Einzelunterricht, 0,75 SWS Aufbau von Kenntnisse Formgestaltung sowie Lehr- und Lernformen Einzelunterricht, 0,75 SWS	Voraussetzung für die Teilnahme keine voraussetzung für die Teilnahme LO (1. Sem.)	n stilistischen und Verwendbarkeit - prischen Praxis litur r Verwendbarkeit; l Verwendbarkeit -	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht voraussetzung für die Vergabe von Kreativit Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	ECTS- Leistungspunkte und Benotung 3, unbenotet usik durch differenzi tät ECTS- Leistungspunkte und Benotung 4, unbenotet	Häufigkeit des Angebots jedes Semester erte Fähigkeit des Angebots jedes Semester	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst 90h / 82h ten in Satztechnik Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst 120h / 112h	Dauer in Sem 1 und Dauer in Sem 1
Name des Moduls HF-BMUS-KMB-LO-GS HF Liturgisches Orgelspiel / Improvisation Grundstudium (1. Sem.) Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls HF-BMUS-KMB-LO-GS HF Liturgisches Orgelspiel / Improvisation Grundstudium (2. Sem.) Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls HF-BMUS-KMB-LO-	Lehr- und Lernformen Einzelunterricht, 0,75 SWS Aufbau von Kenntnisse Formgestaltung sowie Lehr- und Lernformen Einzelunterricht, 0,75 SWS Aufbau von Kenntnisse Formgestaltung sowie	Voraussetzung für die Teilnahme keine voraussetzung für die Teilnahme LO (1. Sem.)	n stilistischen und Verwendbarkeit - prischen Praxis litur r Verwendbarkeit; I Verwendbarkeit - prischen Praxis litur r Verwendbarkeit; I	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten Voraussetzung für die Vergabe und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht voraussetzung für die Vergabe von Kreativit Voraussetzung für die Vergabe von	ECTS- Leistungspunkte und Benotung 3, unbenotet usik durch differenzität ECTS- Leistungspunkte und Benotung 4, unbenotet usik durch differenzität ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots jedes Semester erte Fähigkeit des Angebots jedes Semester	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst 90h / 82h ten in Satztechnik Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst 120h / 112h ten in Satztechnik	Dauer in Sem 1 und Dauer in Sem 1 und Dauer in Sem

Name des Moduls HF-BMUS-KMB-LO- GS	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF Liturgisches Orgelspiel/ Improvisation Grundstudium (4. Sem.)	Einzelunterricht, 0,75 SWS	LO (3. Sem.)	-	Prüfung	3, benotet	jedes Semester	90h / 82h	1
Inhalte und Qualifikationsziele				schen Praxis liturgisch gebu erwendbarkeit; Erkennbarl		durch differe	enzierte Fähigkeite	n in
Name des Moduls HF-BMUS-KMB-LO- HS	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF Liturgisches Orgelspiel/ Improvisation Hauptstudium (5. Sem.)	Einzelunterricht, 0,75 SWS	LO (4. Sem.)	-	modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht.	4, unbenotet	jedes Semester	120h / 112h	1
Inhalte und Qualifikationsziele				Praxis liturgisch gebunder erwendbarkeit; Erkennbarl		h differenzier	te Fähigkeiten in	
Name des Moduls HF-BMUS-KMB-LO- HS	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF Liturgisches Orgelspiel/ Improvisation Hauptstudium (6. Sem.)	Einzelunterricht, 0,75 SWS	LO (5. Sem.)	-	modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht.	4, unbenotet	jedes Semester	120h / 112h	1
Inhalte und Qualifikationsziele				Praxis liturgisch gebunder erwendbarkeit; Erkennbarl		h differenzier	te Fähigkeiten in	
Name des Moduls	Lehr- und	Voraussetzung	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die	ECTS-	Häufigkeit	Arbeitsaufwand	Dauer
HF-BMUS-KMB-LO- HS	Lernformen	für die Teilnahme	ver were dear were	Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	des Angebots	Gesamt/Selbst	in Sem
HF Liturgisches Orgelspiel/ Improvisation Hauptstudium (7. Sem.)	Einzelunterricht, 1 SWS	LO (6. Sem.)	-	modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht.	5, unbenotet	jedes Semester	150h / 134h	1
Inhalte und Qualifikationsziele				Praxis liturgisch gebunder erwendbarkeit; Erkennbarl		h differenzier	te Fähigkeiten in	
Name des Moduls HF-BMUS-KMB-LO- HS	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF Liturgisches Orgelspiel/ Improvisation Hauptstudium (8. Sem.)	Einzelunterricht, 1 SWS	LO (7. Sem.)	-	Bachelor-Prüfung	5, benotet	jedes Semester	150h / 134h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Beherrschung aller gär in Fragen liturgischer (- gebundenes und – freies provisation	Spiel in verschieder	nen Stilen und	d Techniken; Komp	etenz
Name des Moduls HF-BMUS-KMB- DIR-GS	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF Dirigierpraxis Grundstudium, Coaching und Schlagtechnik	Gruppe, 1 SWS / Einzelunterricht (im 2. Semester 20 Minuten)	keine	-		3, unbenotet	jedes Semester	90h/ 54h	2
Inhalte und Qualifikationsziele				ruppe, Übertragung musika er Hände, Sicherheit in ven			axis; schlagtechni	sche
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem

HF Dirigieren I Grundstudium	Gruppe/ Einzelunterricht: Chorleitung 2 SWS, Orchesterleitung 1,5 SWS, 0,75 SWS, Coaching (einzeln 20 min.)	keine	-	Zwischenprüfung	5, benotet	jedes Semester	150h/ 14h	2
Inhalte und Qualifikationsziele				ruppe, Übertragung musika er Hände, Sicherheit in ver			axis; schlagtechni	sche
Name des Moduls HF-BMUS-KMB- DIR-HS	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF Dirigieren II Hauptstudium	Gruppe/ Einzelunterricht: Chorleitung 2 SWS, Orchesterleitung 1,5 SWS, 0,75 SWS, Coaching (einzeln 20 min.)	Dirigieren I	-	Bachelor-Prüfung	8, benotet	jedes Semester	240h / 94h	2
Inhalte und Qualifikationsziele				em Ensemble aus geschulte us verschiedenen Epochen			vor dem Orchester	;

B. Pflichtfachmodule

Name des Moduls PF-BMUS-KMB-KLAV-I	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	des	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
PF-BMUS-KMB-KLAV-I				Leistungspunkten	una Benotung	Angebots		Sem
Klavier (1. Sem.)	Einzelunterricht, 1 SWS	Keine	-	modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht.	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 44h	1
Inhalte und Qualifikationsziele		ertoires von Werken v arunter auch Kamme		chen und Gattungen mit	grundlegenden ted	chnischen un	d musikalischen	
Name des Moduls PF-BMUS-KMB-KLAV-I	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Klavier (2. Sem.)	Einzelunterricht, 1 SWS	Klavier (1. Sem.)	-	modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht.	3, unbenotet	jedes Semester	90h / 74h	1
Inhalte und Qualifikationsziele		ertoires von Werken v arunter auch Kamme		chen und Gattungen mit	grundlegenden ted	chnischen un	d musikalischen	
Name des Moduls	Lehr- und	Voraussetzung für	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die	ECTS-	Häufiakeit	Arbeitsaufwand	Dauer
PF-BMUS-KMB-KLAV-I	Lernformen	die Teilnahme	Verwenabarker	Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	des Angebots	Gesamt/Selbst	in Sem
Klavier (3. Sem.)	Einzelunterricht, 1 SWS	Klavier (2. Sem.)	-	modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht.	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 44h	1
Inhalte und Qualifikationsziele		ertoires von Werken v arunter auch Kamme		chen und Gattungen mit	grundlegenden ted	chnischen un	d musikalischen	
Name des Moduls PF-BMUS-KMB-KLAV-I	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Klavier (4. Sem.)	Einzelunterricht, 1 SWS	Klavier (3. Sem.)	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 10 min.: Vortrag von Werken (auch einzelnen Sätzen) aus zwei unterschiedlicher Epochen	3, unbenotet	jedes Semester	90h / 74h	1
Inhalte und Qualifikationsziele		erken verschiedener nmermusikliteratur.	Epochen und Gatt	ungen mit grundlegende	en technischen und	l musikalisch	en Anforderunger	٦,

Name des Moduls PF-BMUS-KMB-KLAV-II	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Klavier (5. Sem.)	Einzelunterricht, 1 SWS	Klavier (4. Sem.)	-	modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht.	3, unbenotet	jedes Semester	90 h / 74h	1
Inhalte und Qualifikationsziele				Werken verschiedener E auch Kammermusiklitera		ngen mit fort	geschrittenen	
Name des Moduls PF-BMUS-KMB-KLAV-II	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Klavier (6. Sem.)	Einzelunterricht, 1 SWS	Klavier (5. Sem.)	-	modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht.	4, unbenotet	jedes Semester	120 h / 104h	1
Inhalte und Qualifikationsziele				Werken verschiedener E auch Kammermusikliter		ngen mit fort	geschrittenen	
Name des Moduls PF-BMUS-KMB-KLAV-II	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Klavier (7. Sem.)	Einzelunterricht, 1 SWS	Klavier (6. Sem.)	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 30 min.: Vortrag von Werken (auch einzelnen Sätzen) aus mindestens drei unterschiedlichen Epochen bzw. Stilrichtungen, die Hälfte des Programms kann Kammermusik sein.	5, benotet	jedes Semester	150 h / 134h	1
Inhalte und Qualifikationsziele		erken verschiedener nmermusikliteratur.	Epochen und Gatt	ungen mit fortgeschritte	enen technischen u	nd musikalis	chen Anforderung	jen,
Name des Moduls PF-BMUS-KMB-GB	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Generalbass/ Partiturspiel (1. Sem.)	Einzelunterricht, 0,5 SWS	keine	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht.	1, unbenotet	jedes Semester	30 h / 22h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	bezifferten Bässen	, differenzierte stilist alten und modernen	ische Kenntnisse ι	Formen des Generalbass ınd Fähigkeiten an Cemt ron Klavierauszügen und	oalo und Orgel. Fäh	nigkeit zum S	Spiel polyphoner	
Name des Moduls PF-BMUS-KMB-GB	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Generalbass/ Partiturspiel (2. Sem.)	Einzelunterricht, 0,5 SWS	GB (1. Sem.)	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht.	1, unbenotet	jedes Semester	30 h / 22h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	bezifferten Bässen	, differenzierte stilist alten und modernen	ische Kenntnisse ι	Formen des Generalbass und Fähigkeiten an Cemb von Klavierauszügen und	oalo und Orgel. Fäh	nigkeit zum S	Spiel polyphoner	
Name des Moduls	lohr und	Voraussotzung für	Verwondha-leait	Varauccatzuna für di-	ECTC	Hänfielesit	Arheiteaufuss	Davier
Name des Moduls PF-BMUS-KMB-GB	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Generalbass/ Partiturspiel (3. Sem.)	Einzelunterricht, 0,5 SWS	GB (2. Sem.)	-	praktische Prüfung,Dauer ca. 20 min.: Aufgaben zu Generalbass-Spiel und Partiturspiel mit und ohne Vorbereitung	1, benotet	jedes Semester	30 h / 22h	1

Inhai	te	und		
Quali	fik	atio	nszi	ele

Umfassende Befähigung zur spontanen Ausführung unterschiedlicher Formen des Generalbass-Spiels. Spiel von leichten bis mittelschweren bezifferten Bässen, differenzierte stilistische Kenntnisse und Fähigkeiten an Cembalo und Orgel. Fähigkeit zum Spiel polyphoner Chorpartituren in alten und modernen Schlüsseln sowie von Klavierauszügen und leichten Orchesterpartituren. Kenntnisse in Partiturkunde und Repertoire.

Name des Moduls PF-BMUS-KMB-POP-P	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauei in Sem
Pop-Piano	Einzelunterricht, 0,5 SWS	keine	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 15 min.: Aufgaben zur Begleitung von neuen Gesangsbuchliedern mit und ohne Vorbereitung	4, benotet	jedes Semester	120 h / 104h	2
Inhalte und Qualifikationsziele	Grundlegende Ker	ntnis von Techniken,	Methoden und Eir	nsatzmöglichkeiten der B	egleitung neuer G	esangsbuchli	eder	
Name des Moduls PF-BMUS-KMB-METH	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauei in Sem
Methodik Orgel	Gruppe, 1 SWS	keine	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 15 min.: Lehrprobe	2, benotet	jedes Semester	60 h / 44h	1
Inhalte und Qualifikationsziele		idlagen und Methode Unterrichtsliteratur	nrepertoire versch	iedener Unterrichtsform	en, nachgewiesen	durch Lehrve	ersuche; Überblick	über
Name des Moduls PF-BMUS-MUWI-EINF	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Daue in Sem
Einführung in die Musikwissenschaft	Gruppe, 1,5 SWS	keine	B.A. Lehramt, B.MUS. KMB	Schriftliche Arbeit aus dem Bereich Propädeutik	3, benotet	jedes Semester	90h / 66h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Kenntnisse in Arbe Musikwissenschaft		thoden musikwisse	enschaftlichen Arbeitens	sowie der verschie	edenen Teilbe	ereiche der	
Name des Moduls PF-BMUS-MUWI-VL-SEM	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Daue in Sem
Musikwissenschaft / Musikgeschichte	Vorlesung/ Seminar (es sind insgesamt 3 Veranstaltungen zu besuchen, darunter mindestens 1 Seminar), 1,5 SWS	Einführung in die Musikwissenschaft	B.A. Lehramt, M.MUS., M.ED., B.MUS. KMB	Vorlesung: Klausur/ mündliche Prüfung/ Referat; Seminar: Referat (mündlich und schriftlich)	2, benotet (Vorlesung) / 3, benotet (Seminar)	jedes Semester	60h / 36h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	<u>Seminar</u> : Historische Mus i Vertiefte Auseinan	kwissenschaft : dersetzung mit musi nblick in neuere Tenc	khistorischen Phär	en Einheiten und Frages nomenen in exemplarisch ıng (z.B. Kultur- und Ins	ner Arbeit (z.B. Ga			

Systematische Musikwissenschaft:

Fortgeschrittene Kenntnisse von Grundfragen der Systematischen Musikwissenschaft, z. B. im Bereich Musikpsychologie oder Vergleichende Musikwissenschaft. Fähigkeit zur selbständigen Auseinandersetzung mit Aspekten der verschiedenen Teilgebiete; bzw.

Sozialgeschichte/Soziologie der Musik:

Fortgeschrittene Kenntnisse von Grundfragen und historischen Entwicklungen im Bereich Sozialgeschichte und Soziologie der Musik, Fähigkeit zur selbständigen Auseinandersetzung mit Aspekten der sozialen Kontextualisierung von Musik ; der Stoff der gewählten Veranstaltungen deckt verschiedene Epochen ab.

Name des Moduls PF-BMUS-MTH-Ia	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauei in Sem
Musiktheorie I.a	Vorlesung, 1 SWS Einzelunterricht 0,3 SWS	keine	-	Klausur, Dauer ca. 3 Stunden: Bearbeitung satztechnischer Aufgaben	4, benotet	jedes Semester	120h / 78h	2
Inhalte und Qualifikationsziele				rch Ausarbeitung von Ge en des Kontrapunktes, n				ntnis
Name des Moduls	Lehr- und	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von	ECTS- Leistungspunkte	Häufigkeit des	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer

Musiktheorie II.a	Vorlesung, 1 SWS Einzelunterricht 0,3 SWS	Musiktheorie I	-	Klausur, Dauer ca. 3 Stunden: Erarbeitung von analytischen Aufgaben oder Anfertigung einer Stilkopie. Mündliche-praktische Prüfung, Dauer ca. 15 Minuten: Modulation, harmonische Analyse.	4, benotet	jedes Semester	120h / 78h	2
Inhalte und Qualifikationsziele	Zusammenhangs z		larmonik, dargeste	niken von Barock, Wiene Ellt an Analysen von Werk				ntnis
Name des Moduls PF-BMUS-MTH-IIIa	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Musiktheorie III.a	Vorlesung, 1 SWS Einzelunterricht 0,3 SWS	Musiktheorie II	-	Mappe: Arbeiten in zeitgenössischer Satztechnik und Studie im Bereich Computermusik; Mündliche Prüfung, Dauer ca. 20 Minuten: Vorbereitete Analyse eines Werkes nach 1950	2, benotet	jedes Semester	60h / 39h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	unterschiedlicher S	Stilistik bzw. durch A	nfertigung von Stil	nniken seit Beginn des 20 kopien; Beherrschung gr zung; Kompetenter und k	undlegender Satz	techniken de		rken
Name des Moduls PF-BMUS-HE-I	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Hörerziehung I	3er-Gruppe, 1,5 SWS	keine	B.A. Lehramt, B.MUS. KMB	mündliche und schriftliche Prüfung zum Stoff der Lehrveranstaltung	1,5, benotet	jedes Semester	45h / 21h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	stilspezifischer Cha	arakteristika von Mus	sik zwischen 1600	Melodie und Rhythmus so und 1900 (einschließlich odischer Fragestellunger	Harmonik, Instrui			g)
Name des Moduls PF-BMUS-HE-II	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Hörerziehung II	3er-Gruppe, 1,5 SWS	Hörerziehung I	B.A. Lehramt, B.MUS. KMB	mündliche und schriftliche Prüfung zum Stoff der Lehrveranstaltung	1,5, benotet	jedes Semester	45h / 21h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	stilspezifischer Cha	arakteristika von Mus	sik zwischen 1600	Melodie und Rhythmus so und 1900 (einschließlich iodischer Fragestellunger	Harmonik, Instru			g)
Name des Moduls PF-BMUS-HE-III	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Hörerziehung III	3er-Gruppe, 1,5 SWS	Hörerziehung II	B.A. Lehramt, B.MUS. KMB	mündliche und schriftliche Prüfung zum Stoff der Lehrveranstaltung	1,5, benotet	jedes Semester	45h / 21h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	stilspezifischer Cha	arakteristika von Mus	sik zwischen 1900	Melodie und Rhythmus so und 1945 (einschließlich iodischer Fragestellunger	Harmonik, Instru			g)
Name des Moduls PF-BMUS-HE-IV	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Hörerziehung IV	3er-Gruppe, 1,5 SWS	Hörerziehung III	B.A. Lehramt, B.MUS. KMB	mündliche und schriftliche Prüfung zum Stoff der Lehrveranstaltung	1,5, benotet	jedes Semester	45h / 21h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	stilspezifischer Cha		sik ab 1945 (einscl	Melodie und Rhythmus so nließlich Harmonik, Instri ngen				n und
Name des Moduls	Lehr- und	Voraussetzung für	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die	ECTS-	Häufigkeit	Arbeitsaufwand	Dauer

Company 1, 5 SINS Leane Maistray Principal Princip	PF-BMUS-KMB-ORG-BAU	Lernformen	die Teilnahme		Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	des Angebots	Gesamt/Selbst	in Sem
Stimmen von Zungerregisten Stimmen von Zu		Gruppe, 1,5 SWS	keine	-	Klausur/mündliche Prüfung zum Stoff der	-	jedes	60 h / 12 h	
Exemple Exem				se von Pfeifen und	Registern; Orgeltechnik	; Orgelgeschichte	und Orgelre	jionen; Fähigkeite	n im
Part				Verwendbarkeit	Vergabe von	Leistungspunkte	des		in
Name des Moduls Lehr- und Lemburnen Variussetzung für Verwendbarkeit Variussetzung für der Vergaber von Leistungsgründen Variussetzung für Verwendbarkeit Variussetzung für der Vergaber von Leistungsgründen Variussetzung für Verwendbarkeit Variussetzung für der Vergaber von Leistungsgründen Variussetzung für der Vergaber von Leistungsgründen Variussetzung für der Vergaber von Leistungsgründen Variussetzung für der Verwendbarkeit Variussetzung für der Vergaber von Leistungsgründen Variussetzung für der Verwendbarkeit Variussetzung für der Vergaber von Leistungsgründen Variussetzung für der Verwendbarkeit Variussetzung für der Vergaber von Leistungsgründen Variussetzung für der Verwendbarkeit Variussetzung für der Verwendbarkeit Variussetzung für der Vergaber von Leistungsgründen Variussetzung für der Verwendbarkeit Variussetzung für der Verwendbarkeit Variussetzung für der Verwendbarkeit Variussetzung für der Verwendbarkeit Variussetzung für der Vergaber von Leistungsgründen Variussetzung für der Verwendbarkeit Variussetzung für der Verwendbarkeit Variussetzung für der Verwendbarkeit Variussetzung für der Vergaber von Leistungsgründen Variussetzung für der Verwendbarkeit Variussetzung für der Vergaber von Leistungsgründen Variussetzung für der Verwendbarkeit Variussetzung für der Vergaber von Leistungsgründen Variu	Gesang (1. Sem.)		keine	-	regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am	1, unbenotet		30 h / 18 h	1
Part Bull Series			ertoires von einschläg	gigen Werken aus o	der Gesangsliteratur allei	r Epochen (Lieder ı	und Arien lei	chter bis mittlerer	-
Einzelunterricht, 0,75 SWS Cesang (1. Sem.) Consideration Consideratio				Verwendbarkeit	Vergabe von	Leistungspunkte	des		in
Aufbau eines Repertoires von einschlägigen Werken aus der Gesangsliteratur aller Epochen (Lieder und Arien leichter bis mittlerer Schwierigkeit. Schwierig			Gesang (1. Sem.)	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am	-	jedes	60 h / 48 h	
Priemus-KMB-GES-1 Cemformen Gie Teilnahme Leistungspunkten L			ertoires von einschläg	gigen Werken aus o	der Gesangsliteratur allei	r Epochen (Lieder ı	und Arien lei	chter bis mittlerer	-
### Part Part				Verwendbarkeit	Vergabe von	Leistungspunkte	des		in
Name des Moduls PF-BMUS-KMB-GES-1 Einzelunterricht, O,75 SWS Aufbau eines Repertoires von einschlägigen Werken aus der Gesangsliteratur aller Epochen (Lieder und Arien leichter bis mittlerer Schwierrigkeit. Name des Moduls Lehr- und Qualifikationsziele Einzelunterricht, O,75 SWS Gesang (3. Sem.) Aufbau eines Repertoires von einschlägigen Werken aus der Gesangsliteratur aller Epochen (Lieder und Arien leichter bis mittlerer Schwierrigkeit) Lehr- und Qualifikationsziele Gesang (5. Sem.) Einzelunterricht, O,75 SWS Gesang (4. Sem.) Einzelunterricht, O,75 SWS Gesang (4. Sem.) Einzelunterricht, O,75 SWS Gesang (5. Sem.) Einzelunterricht, O,75 SWS Gesang (6. Sem.) Einzelunterricht, O,75 SWS Gesang (5. Sem.) Einzelunterricht, O,75 SWS Gesang (6. Sem.) Einzelunterricht, O,75 SWS Gesang (5. Sem.) Einzelunterricht, O,75 SWS Gesang (6. Sem.) Einzelunterricht, O,75 SWS G	Gesang (3. Sem.)		Gesang (2. Sem.)	-	regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am	1, unbenotet		30 h / 18 h	1
PF-BMUS-KMB-GES-1 Lemformen die Teilnahme Vergabe von Leistungspunkte und Benotung Angebots Gesamt/Seibst Sem			ertoires von einschläg	gigen Werken aus o	der Gesangsliteratur allei	r Epochen (Lieder ı	und Arien lei	chter bis mittlerer	-
Einzelunterricht, 0,75 SWS Gesang (3. Sem.) -			~	Verwendbarkeit	Vergabe von	Leistungspunkte	des		in
Name des Moduls Lehr- und Lernformen PF-BMUS-KMB-GES-I Einzelunterricht, 0,75 SWS Researg (6. Sem.) Name des Moduls Lehr- und Lernformen Lernfor	Gesang (4. Sem.)		Gesang (3. Sem.)	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am	-	jedes	30 h / 18 h	
PF-BMUS-KMB-GES-I Gesang (5. Sem.) Einzelunterricht, 0,75 SWS Weiterentwicklung eines Repertoires von einschlägigen Werken aus der Gesangsliteratur aller Epochen (Lieder und Arien leichter bismetel und Benotung und Benotung und Benotung eines Repertoires von einschlägigen Werken aus der Gesangsliteratur aller Epochen (Lieder und Arien leichter bismetel und Benotung und Benotung eines Repertoires von einschlägigen Werken aus der Gesangsliteratur aller Epochen (Lieder und Arien leichter bismetel und Benotung und Benotu					der Gesangsliteratur allei	r Epochen (Lieder i	und Arien lei	chter bis mittlerer	-
O,75 SWS Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls PF-BMUS-KMB-GES-I Gesang (6. Sem.) Einzelunterricht, O,75 SWS Einzelunterricht, Inhalte und O,75 SWS Weiterentwicklung eines Repertoires von einschlägigen Werken aus der Gesangsliteratur aller Epochen (Lieder und Arien leichter bis mittlerer Schwierigkeit. Voraussetzung für Verwendbarkeit Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkte des Gesamt/Selbst in Sem Weiterentwicklung eines Repertoires von einschlägigen Werken aus der Gesangsliteratur aller Epochen (Lieder und Arien leichter bis Semester von einschlägigen Werken aus der Gesangsliteratur aller Epochen (Lieder und Arien leichter bis Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkte und Benotung Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkte und Be				Verwendbarkeit	Vergabe von	Leistungspunkte	des		in
Qualifikationsziele mittlerer Schwierigkeit. Voraussetzung für die Verwendbarkeit die Teilnahme Voraussetzung für Verwendbarkeit die Teilnahme Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten und Benotung ECTS-Leistungspunkte des Arbeitsaufwand des Gesamt/Selbst in Sem Gesang (6. Sem.) Einzelunterricht, 0,75 SWS Gesang (5. Sem.) - modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht 2, unbenotet Semester jedes Semester 60 h / 48 h 1 Inhalte und Weiterentwicklung eines Repertoires von einschlägigen Werken aus der Gesangsliteratur aller Epochen (Lieder und Arien leichter bis	Gesang (5. Sem.)		Gesang (4. Sem.)	-	regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am	2, unbenotet		60 h / 48 h	1
Lernformen die Teilnahme Vergabe von Leistungspunkten und Benotung Angebots Sem Sem				on einschlägigen W	erken aus der Gesangsli	teratur aller Epoch	en (Lieder u	nd Arien leichter t	ois
Gesang (6. Sem.) Einzelunterricht, 0,75 SWS Gesang (5. Sem.) modulbegleitend, 2, unbenotet jedes 60 h / 48 h 1 semester erfolgreiche Teilnahme am Unterricht Inhalte und Weiterentwicklung eines Repertoires von einschlägigen Werken aus der Gesangsliteratur aller Epochen (Lieder und Arien leichter bis				Verwendbarkeit	Vergabe von	Leistungspunkte	des		in
Inhalte und Weiterentwicklung eines Repertoires von einschlägigen Werken aus der Gesangsliteratur aller Epochen (Lieder und Arien leichter bis			Gesang (5. Sem.)	-	modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am		jedes	60 h / 48 h	
- Carrier of Science S	Inhalte und Qualifikationsziele	Weiterentwicklung mittlerer Schwierig		on einschlägigen W		teratur aller Epoch	en (Lieder u	nd Arien leichter t	ois

Name des Moduls Gesang (7. Sem.)	Lehr- und Einzelunterricht, 0,75 SWS	Voraussetzung für Gesang (6. Sem.)	Verwendbarkeit -	Voraussetzung für die Vergabe von modulbegleitend, regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	ECTS- Leistungspunkte 3, unbenotet	Häufigkeit des jedes Semester	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst 90 h / 78 h	Dauer in 1
Inhalte und Qualifikationsziele	Weiterentwicklung mittlerer Schwieri		on einschlägigen W	/erken aus der Gesangsli	teratur aller Epoch	en (Lieder u	nd Arien leichter b	ois
Name des Moduls PF-BMUS-KMB-GES-I	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Gesang (8. Sem.)	Einzelunterricht, 0,75 SWS	Gesang (7. Sem.)	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 20 min.: Vortrag von Liedern bzw. Arien aus mindestens drei unterschiedlichen Epochen bzw. Stilrichtungen, Vortrag eines unbegleiteten Chorals/Kirchenlieds (auswendig).	3, benotet	jedes Semester	90 h / 78 h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Fortgeschrittene B und Arien mittlere		m und Stimme; E	rarbeitung einschlägiger	Werke aus der Ges	sangsliteratu	r aller Epochen (L	ieder
Name des Moduls PF-BMUS-KMB-KM-CHOR- I	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Kirchenmusiker*innen- Chor	Gruppe, 1,5 SWS	keine	-	praktische Prüfung: Teilnahme an einer Aufführung	2, unbenotet	jedes Semester	60 h / 36 h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Techniken des a ca	appella-Chors in ihre	r sängerischen und	d probentechnischen Anw	vendung.			
Name des Moduls PF-BMUS-KMB-ORAT-DIR	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Oratoriendirigieren	Gruppe, 1,5 SWS	Dirigieren I	-	praktische Prüfung: Teilnahme an einer Aufführung	3, unbenotet	jedes Semester	90h / 66h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Fähigkeit zur Erarl	beitung von Ausschni	tten aus Oratorien	verschiedener Epochen				
Name des Moduls PF-BMUS-KMB-KICHOR- PRX	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Kinderchorpraxis	Gruppe, 1 SWS	keine	-	mündliche Prüfung/ praktische Prüfung, Dauer ca. 15 Minuten	2, unbenotet	jedes Semester	60 h / 28 h	2
Inhalte und Qualifikationsziele	Erarbeitung von G	rundlagen zur theore	etischen Reflexion	über qualifizierte Chorarl	beit mit Kindern ur	nd Jugendlich	nen. Praktische Üb	oungen.
Name des Moduls PF-BMUS-KMB-SPR	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Sprecherziehung	Einzelunterricht, 0,5 SWS	keine	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 6-7 min.: Vortrag von mindestens zwei Texten unterschiedlicher Epochen bzw. Stilrichtungen	2, benotet	jedes Semester	60 h / 44 h	2
Inhalte und Qualifikationsziele	künstlerischen Vor	rtrag von Texten unte	erschiedlicher Epoc	g, Stimme, Aussprache chen; praktische Umsetzu er Kinder und Jugendliche	ung im Kontext ein			
Name des Moduls PF-BMUS-KMB-GREG-I	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem

Gregorianik I (kath.)	Gruppe, 1 SWS	keine	-	mündlich-praktische Prüfung, Dauer ca. 25 min. zum Stoff der Lehrveranstaltung	4, benotet	jedes Semester	120h/ 88h	2
Inhalte und Qualifikationsziele	Grundlegende Ker	nntnis der Geschichte	und Formen der C	Gregorianik und ihrer Int	erpretationsgrundl	agen; praktis	sche Umsetzung.	
Name des Moduls PF-BMUS-KMB-DT-LIT	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Deutscher Liturgiegesang (kath.)	Gruppe, 1 SWS	keine	-	mündlich-praktische Prüfung, Dauer ca. 25 min. zum Stoff der Lehrveranstaltung	4, benotet	jedes Semester	120h/ 88h	2
Inhalte und Qualifikationsziele	Grundlegende Ker praktische Umsetz		und Formen des o	deutschen Liturgiegesang	gs sowie der Kirche	enlieder und	deren Interpretati	ionen;
Name des Moduls PF-BMUS-KMB-THEOL-RK	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Theologie (kath.)	Seminar, 1 SWS	keine	-	mündliche Prüfung, Dauer ca. 15 min. zum Stoff der Lehrveranstaltung	4, benotet	jedes Semester	120h/ 88h	2
Inhalte und Qualifikationsziele	Grundlegende Ker	nntnis von Theologie,	Kirchengeschichte	e und Kirchenrecht in Bez	ziehung zur kircher	nmusikalisch	en Praxis.	
Name des Moduls PF-BMUS-KMB-LIT-LAT	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Liturgik/Latein (kath.)	Seminar, 1 SWS	keine	-	mündliche Prüfung, Dauer ca. 15 min. zum Stoff der Lehrveranstaltung	4, benotet	jedes Semester	120h/ 88h	2
Inhalte und Qualifikationsziele	Grundlegende Ker	nntnis von Liturgik un	d Kirchenlatein in	Beziehung zur kirchenm	usikalischen Praxis			
	Grundlegende Ker Lehr- und Lernformen	ntnis von Liturgik un Voraussetzung für die Teilnahme	d Kirchenlatein in Verwendbarkeit		usikalischen Praxis ECTS- Leistungspunkte und Benotung		Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Qualifikationsziele Name des Moduls	Lehr- und	Voraussetzung für		Voraussetzung für die Vergabe von	ECTS- Leistungspunkte	Häufigkeit des		in
Qualifikationsziele Name des Moduls PF-BMUS-KMB-HYMN-LIT Hymnologie/ Liturgik	Lehr- und Lernformen Seminar, 2 SWS Grundwissen der I Fragestellungen; U	Voraussetzung für die Teilnahme keine iturgischen Entwicklu Jmfassende Kenntnis	Verwendbarkeit - - ungen von der Alte von Liturgischer (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten mündliche Prüfung, Dauer ca. 15 min. zum Stoff der	ECTS- Leistungspunkte und Benotung 8, benotet art im Rahmen der Kenntnis von liturg	Häufigkeit des Angebots jedes Semester	Gesamt/Selbst 240h/ 176h n geistesgeschicht	in Sem 4
Qualifikationsziele Name des Moduls PF-BMUS-KMB-HYMN-LIT Hymnologie/ Liturgik (evang.) Inhalte und	Lehr- und Lernformen Seminar, 2 SWS Grundwissen der I Fragestellungen; U	Voraussetzung für die Teilnahme keine iturgischen Entwicklu Jmfassende Kenntnis	Verwendbarkeit - - ungen von der Alte von Liturgischer (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten mündliche Prüfung, Dauer ca. 15 min. zum Stoff der Lehrveranstaltung n Kirche bis zur Gegenw Gestaltung; umfassende enhänge, Ästhetik); Schw	ECTS- Leistungspunkte und Benotung 8, benotet art im Rahmen der Kenntnis von liturg	Häufigkeit des Angebots jedes Semester allgemeiner gischer Gesta	Gesamt/Selbst 240h/ 176h n geistesgeschicht	in Sem 4
Qualifikationsziele Name des Moduls PF-BMUS-KMB-HYMN-LIT Hymnologie/ Liturgik (evang.) Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls	Lehr- und Lernformen Seminar, 2 SWS Grundwissen der I Fragestellungen; I (Gottesdienstform	Voraussetzung für die Teilnahme keine iturgischen Entwicklu Jmfassende Kenntnis ien, musikalisch-theo	Verwendbarkeit - Ingen von der Alte	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten mündliche Prüfung, Dauer ca. 15 min. zum Stoff der Lehrveranstaltung n Kirche bis zur Gegenw Gestaltung; umfassende enhänge, Ästhetik); Schw	ECTS- Leistungspunkte und Benotung 8, benotet art im Rahmen der Kenntnis von liturg verpunkte ihrer Re ECTS- Leistungspunkte	Häufigkeit des Angebots jedes Semester allgemeiner gischer Gesta zeption in de	Gesamt/Selbst 240h/ 176h a geistesgeschicht altung er Kirchenmusik. Arbeitsaufwand	in Sem 4 diichen
Qualifikationsziele Name des Moduls PF-BMUS-KMB-HYMN-LIT Hymnologie/ Liturgik (evang.) Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls PF-BMUS-KMB-THEOL-EV	Lehr- und Lernformen Seminar, 2 SWS Grundwissen der I Fragestellungen; I (Gottesdienstform Lehr- und Lernformen Seminar, 1 SWS Grundlegende Ker	Voraussetzung für die Teilnahme keine iturgischen Entwicklu Jmfassende Kenntnis ien, musikalisch-theo Voraussetzung für die Teilnahme keine	Verwendbarkeit - Ingen von der Alte von Liturgischer (logische Zusamme Verwendbarkeit - Argumentationsfori	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten mündliche Prüfung, Dauer ca. 15 min. zum Stoff der Lehrveranstaltung n Kirche bis zur Gegenw Gestaltung; umfassende enhänge, Ästhetik); Schw Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten mündliche Prüfung, Dauer ca. 15 min. zum Stoff der	ECTS- Leistungspunkte und Benotung 8, benotet art im Rahmen der Kenntnis von liturg verpunkte ihrer Re ECTS- Leistungspunkte und Benotung 4, benotet	Häufigkeit des Angebots jedes Semester rallgemeiner gischer Gesta zeption in de Häufigkeit des Angebots jedes Semester	Gesamt/Selbst 240h/ 176h a geistesgeschicht altung er Kirchenmusik. Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst 120h/ 88h	in Sem 4 dichen
Qualifikationsziele Name des Moduls PF-BMUS-KMB-HYMN-LIT Hymnologie/ Liturgik (evang.) Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls PF-BMUS-KMB-THEOL-EV Theologie (evang.) Inhalte und	Lehr- und Lernformen Seminar, 2 SWS Grundwissen der I Fragestellungen; I (Gottesdienstform Lehr- und Lernformen Seminar, 1 SWS Grundlegende Ker	Voraussetzung für die Teilnahme keine iturgischen Entwicklu Jmfassende Kenntnis ien, musikalisch-theo Voraussetzung für die Teilnahme keine	Verwendbarkeit - ungen von der Alte von Liturgischer (logische Zusamme Verwendbarkeit - argumentationsford	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten mündliche Prüfung, Dauer ca. 15 min. zum Stoff der Lehrveranstaltung in Kirche bis zur Gegenw Gestaltung; umfassende enhänge, Ästhetik); Schw Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten mündliche Prüfung, Dauer ca. 15 min. zum Stoff der Lehrveranstaltung	ECTS- Leistungspunkte und Benotung 8, benotet art im Rahmen der Kenntnis von liturg verpunkte ihrer Re ECTS- Leistungspunkte und Benotung 4, benotet	Häufigkeit des Angebots jedes Semester allgemeiner gischer Geste zeption in de Häufigkeit des Angebots jedes Semester	Gesamt/Selbst 240h/ 176h a geistesgeschicht altung er Kirchenmusik. Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst 120h/ 88h	in Sem 4 dichen
Qualifikationsziele Name des Moduls PF-BMUS-KMB-HYMN-LIT Hymnologie/ Liturgik (evang.) Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls PF-BMUS-KMB-THEOL-EV Theologie (evang.) Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls PF-BMUS-KMB-THEOL-	Lehr- und Lernformen Seminar, 2 SWS Grundwissen der I Fragestellungen; I (Gottesdienstform Lehr- und Lernformen Seminar, 1 SWS Grundlegende Ker künstlerischer und	Voraussetzung für die Teilnahme keine iturgischen Entwicklu Jmfassende Kenntnis ien, musikalisch-theo Voraussetzung für die Teilnahme keine nntnis theologischer Ant theologischer Praxis	Verwendbarkeit - ungen von der Alte von Liturgischer (logische Zusamme Verwendbarkeit - argumentationsford	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten mündliche Prüfung, Dauer ca. 15 min. zum Stoff der Lehrveranstaltung in Kirche bis zur Gegenw Gestaltung; umfassende enhänge, Ästhetik); Schwitzen von Leistungspunkten mündliche Prüfung, Dauer ca. 15 min. zum Stoff der Lehrveranstaltung men und praktische Anw	ECTS- Leistungspunkte und Benotung 8, benotet art im Rahmen der Kenntnis von liturg verpunkte ihrer Re ECTS- Leistungspunkte und Benotung 4, benotet endung im Rahmer ECTS- Leistungspunkte	Häufigkeit des Angebots jedes Semester allgemeiner gischer Gesta zeption in de Häufigkeit des Angebots jedes Semester n aktueller Fi	Gesamt/Selbst 240h/ 176h a geistesgeschicht altung er Kirchenmusik. Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst 120h/ 88h ragestellungen Arbeitsaufwand	in Sem 4 dichen Dauer in Sem 2

Name des Moduls WB-MMUS-TASTEN-INST- NF	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Cembalo/ Klavier/ Hammerklavier/ Melodieinstrument (NF)	Einzelunterricht, 0,5 SWS	keine	-	modulbegleitend	4, unbenotet	jedes Semester	120h / 112h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Erarbeitung von Wei Anforderungen.	rken verschiedener E	Epochen und Gattu	ngen mit dem Leistung	sstand angemesse	nen technisc	then und musikali	schen
Name des Moduls WB-BMUS-GIP	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Grundlagen der Instrumentalpädagogik	Gruppe, 1,5 SWS	keine	B.A. Lehramt	Klausur/ Referat / mündliche Prüfung zum Stoff der Lehrveranstaltung ,	3, benotet	jedes Semester	90h / 18h	2
Inhalte und Qualifikationsziele		tnisse in Geschichte rmittlungsmethoden		nterrichts; Grundlagen raxis	von musikpsycholo	ogischer Ent	wicklung,	
Name des Moduls WB-BMUS-MUWI	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Musikwissenschaft	Vorlesung oder Seminar, 1,5 SWS	Einführung in die Musikwissenschaft	-	Referat (mündlich und schriftlich) / Hausarbeit	2 (Vorlesung), 3 (Proseminar), 4 (Hauptseminar), benotet	jedes Semester	60h/ 36h bzw. 90h/ 66h bzw. 120h/ 96h	1
Qualifikationsziele	Regionen etc.); Eint Regionalforschung; Systematische Mu Fortgeschrittene Ker Vergleichende Musik Sozialgeschichte/ Fortgeschrittene Ker Fähigkeit zur selbstä	blick in neuere Tende bzw. isikwissenschaft: nntnisse von Grundfr kwissenschaft. Fähigl Soziologie der Mus nntnisse von Grundfr	ragen der Forschun ragen der Systema keit zur selbständig sik: ragen und historisc rsetzung mit Aspek	menen in exemplarisch g (z.B. Kultur- und Insi tischen Musikwissensch gen Auseinandersetzun hen Entwicklungen im ten der sozialen Konte:	titutionengeschicht naft, z.B. im Bereig g mit Aspekten der Bereich Sozialgesc	ce, "gender s ch Musikpsyo r verschieder hichte und S	tudies", chologie oder nen Teilgebiete; b oziologie der Mus	ik,
Name des Moduls WB-BMUS-VERM	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von	ECTS- Leistungspunkte	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand	
				Leistungspunkten	und Benotung	3	Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Seminar Musikvermittlung	Seminar, 1,5 SWS	Einführung in die Musikwissenschaft	-	Referat (mündlich und schriftlich) / Hausarbeit/ Klausur/ Projekt mit Projektbericht (schriftlich),	3, benotet	jedes Semester	Gesamt/Selbst	in
Seminar	Fortgeschrittene Ker Grundlagen der Erai	Musikwissenschaft	ation musik-kultur	Referat (mündlich und schriftlich) / Hausarbeit/ Klausur/ Projekt mit Projektbericht (schriftlich), oden von Musikvermitt eller Themen bzw. grui	3, benotet	jedes Semester r und aktuell	90h / 66h er Dimension bzw	in Sem 1
Seminar Musikvermittlung	Fortgeschrittene Ker Grundlagen der Erai	Musikwissenschaft nntnisse von Inhalter rbeitung und Präsent	ation musik-kultur lexion zu unterzieh	Referat (mündlich und schriftlich) / Hausarbeit/ Klausur/ Projekt mit Projektbericht (schriftlich), oden von Musikvermitt eller Themen bzw. grui	3, benotet	jedes Semester r und aktuell iten, praktisc	90h / 66h er Dimension bzw	in Sem 1
Seminar Musikvermittlung Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls	Fortgeschrittene Ker Grundlagen der Erar einer wissenschaftlic Lehr- und	Musikwissenschaft nntnisse von Inhaltei rbeitung und Präsent ch-theoretischen Ref Voraussetzung für	ation musik-kultur lexion zu unterzieh	Referat (mündlich und schriftlich) / Hausarbeit/ Klausur/ Projekt mit Projektbericht (schriftlich), oden von Musikvermitteller Themen bzw. gruien Voraussetzung für die Vergabe von	3, benotet Jung in historischer ndlegende Fähigkei ECTS- Leistungspunkte	jedes Semester r und aktuell iten, praktisc Häufigkeit des	90h / 66h er Dimension bzw. ch orientierte Inha	in Sem 1 1. I. a. b.
Seminar Musikvermittlung Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls WB-BMUS-THEO	Fortgeschrittene Ker Grundlagen der Eran einer wissenschaftlich Lehr- und Lernformen Seminar, 2 SWS	Musikwissenschaft nntnisse von Inhalter rbeitung und Präsent ch-theoretischen Ref Voraussetzung für die Teilnahme Musiktheorie I	ation musik-kultur lexion zu unterzieh Verwendbarkeit - chreibung formaler	Referat (mündlich und schriftlich) / Hausarbeit/ Klausur/ Projekt mit Projektbericht (schriftlich), oden von Musikvermitteller Themen bzw. grunen Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten Referat (mündlich und schriftlich) /	3, benotet Jung in historischer Indlegende Fähigkei ECTS- Leistungspunkte und Benotung 2, benotet Inischer Prinzipien u	jedes Semester r und aktuell iten, praktisc Häufigkeit des Angebots jedes Semester	90h / 66h er Dimension bzw ch orientierte Inha Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst 60h / 28h	in Sem 1 1. In the sem of the s
Seminar Musikvermittlung Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls WB-BMUS-THEO Seminar Musiktheorie	Fortgeschrittene Ker Grundlagen der Eran einer wissenschaftlich Lehr- und Lernformen Seminar, 2 SWS	Musikwissenschaft nntnisse von Inhalter rbeitung und Präsent ch-theoretischen Ref Voraussetzung für die Teilnahme Musiktheorie I	ation musik-kultur lexion zu unterzieh Verwendbarkeit - - chreibung formaler kussion spezifische	Referat (mündlich und schriftlich) / Hausarbeit/ Klausur/ Projekt mit Projektbericht (schriftlich), oden von Musikvermitteller Themen bzw. gruten Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten Referat (mündlich und schriftlich) / Hausarbeit und kompositionstecht	3, benotet Jung in historischer Indlegende Fähigkei ECTS- Leistungspunkte und Benotung 2, benotet Inischer Prinzipien u	jedes Semester r und aktuell iten, praktisc Häufigkeit des Angebots jedes Semester	90h / 66h er Dimension bzw ch orientierte Inha Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst 60h / 28h	in Sem 1 1. st. Dauer in Sem 1
Inhalte und Qualifikationsziele Name des Moduls WB-BMUS-THEO Seminar Musiktheorie Inhalte und Qualifikationsziele	Fortgeschrittene Ker Grundlagen der Erar einer wissenschaftlic Lehr- und Lernformen Seminar, 2 SWS Kenntnis von Analys interpretatorischer F	Musikwissenschaft Inntnisse von Inhalter rbeitung und Präsent ch-theoretischen Ref Voraussetzung für die Teilnahme Musiktheorie I semethoden zur Besc Fragestellungen; Disi	ation musik-kultur lexion zu unterzieh Verwendbarkeit - - chreibung formaler kussion spezifische	Referat (mündlich und schriftlich) / Hausarbeit/ Klausur/ Projekt mit Projektbericht (schriftlich), oden von Musikvermitteller Themen bzw. gruien Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten Referat (mündlich und schriftlich) / Hausarbeit und kompositionstechir ästhetischer Positioner die Vergabe von Voraussetzung für die Vergabe von	3, benotet Jung in historischer Indlegende Fähigkei ECTS- Leistungspunkte und Benotung 2, benotet Inischer Prinzipien uen ECTS- Leistungspunkte	jedes Semester r und aktuell iten, praktisc Häufigkeit des Angebots jedes Semester unter Einbezi Häufigkeit des	90h / 66h er Dimension bzw. ch orientierte Inha Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst 60h / 28h ehung Arbeitsaufwand	in Sem 1 1. Januar in Sem 1 Dauer in Sem 1

Name des Moduls WB-MMUS-COMP-SEM	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Seminar Computermusik/ Übung Computermusik	Gruppe, 2 SWS	keine	-	Schriftliche Arbeit, Referat, Präsentation	2, benotet	jedes Semester	60h / 28h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	oberflächen bzw. we	esentlicher Software	in den Bereichen I	und deren Anwendung t Klanganalyse, Klangbea k, Live-Beschallung) bz	rbeitung und Klang	gsynthese bz	zw. wesentlicher A	Aspekte
Name des Moduls WB-MMUS-KOMP-NF	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Komposition Nebenfach	Einzelunterricht/ Gruppenunterricht, 0,5 SWS	keine	-	Vorlage und Darstellung einer Eigenkomposition, Dauer ca. 15 Min.	4, unbenotet	jedes Semester	120h / 112h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Fortgeschrittene Fäh	nigkeit zur Entwicklu	ng von komposito	rischen Studien				
Name des Moduls WB-BMUS-PHYS	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Musikphysiologie	Gruppe, 1,5 SWS	keine	-	praktische Prüfung zum Stoffgebiet der Lehrveranstaltung nach Aufgabenstellung	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 36h	1
Inhalte und Qualifikationsziele				örperlichen und mentale ng körperlicher und geis				
Name des Moduls	Lehr- und	Voraussetzung für	Verwendharkeit	Voraussetzung für	ECTS-	Häufiakeit	Arbeitsaufwand	Dauer
WB-BMUS-KÖR	Lernformen	die Teilnahme	verwendbarken	die Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	des Angebots	Gesamt/Selbst	in Sem
Körperarbeit <	Gruppe, 1,5 SWS	keine	-	praktische Prüfung zum Stoffgebiet der Lehrveranstaltung nach Aufgabenstellung	1, unbenotet	jedes Semester	30h / 6h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Erarbeitung und Ker Qigong, T'ai Chi, Fel		Dbungen und Bewe	egungsmuster unterschi	edlicher Techniken	verschieder	ner Körperarbeiter	n (z.B.
Name des Moduls WB-BMUS-KMB-SEM-KM	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Seminar Kirchenmusik	Seminar, 1,5 SWS	keine	-	Projekt/ Klausur/ mündliche Prüfung/ Projekt zum Stoff der Lehrveranstaltung	2, unbenotet	jedes Semester	60 h / 36 h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Fähigkeiten im Bere	ich der beruflichen C	Organisation, der g	ottesdienstlichen und p	ädagogischen Prax	kis.		
Name des Moduls WB-BMUS-KMB-GREG-II	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Gregorianik II	Seminar, 1,5 SWS	Gregorianik I	-	mündlich-praktische Prüfung, Dauer ca. 15 min. zum Stoff der	2, unbenotet	jedes Semester	60 h / 36 h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Umfassende Kenntn Umsetzung.	is von Geschichte ur	nd Formen der Gre	Lehrveranstaltung gorianik, Semiologie ur	nd Paläografie als I	nterpretation	nsgrundlagen; pra	ıktische
Name des Moduls WB-BMUS-KMB-BLÄS	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Bläserarbeit	Gruppe, 2 SWS	keine	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 10 min.: Probenarbeit mit einem Blechbläserensemble	2, unbenotet	jedes Semester	60 h / 28 h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Beherrschung der sp	pieltechnischen Grun	ıdlagen eines Blecl	hblasinstruments, grund	dlegende Kenntnis	von Probena	arbeit und Reperto	oire.

Name des Moduls WB-BMUS-KMB-CONT- PRX	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Continuopraxis	Gruppe, 0,5 SWS	keine	-	praktische Prüfung, Mitwirkung bei einer Aufführung	2, unbenotet	jedes Semester	60 h / 52 h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Fähigkeit zur differe	enzierten musikalisch	en Darstellung des	s Basso Continuo im En	semble.			
Name des Moduls WB-BMUS-KMB-LIT-KOMP	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Liturgische Komposition	Seminar, 2 SWS	keine	-	Hausarbeit/ Projekt: Erarbeitung einer Komposition bzw. kompositorischen Studie	2, unbenotet	jedes Semester	60 h / 28 h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Erarbeitung von Kor	mpositionen mit litur	gischem Bezug; Re	eflexion inhaltlicher, for	maler und funktion	aler Aspekte	2.	
Name des Moduls WB-MMUS-GK-JP	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Grundkurs Jazz/Pop	Gruppe, 1 SWS	keine	-	modulbegleitend	4, unbenotet	jedes Semester	120h/ 88h	2
Inhalte und Qualifikationsziele	Grundlegende Kenn	itnisse und Fähigkeite	en in Ensemblespie	el, Theorie und Arrange	ment			
Name des Moduls	Lehr- und	Voraussetzung für	Verwendharkoit	Voraussetzung für	ECTS-	Häufiakoit	Arbeitsaufwand	Dauer
WB-BMUS-KMB-ARR	Lenr- und Lernformen	die Teilnahme	v ei weilubdi Kelt	die Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte und Benotung	des Angebots	Gesamt/Selbst	in Sem
Arranging	Gruppe, 1,5 SWS	keine	-	Klausur, Dauer ca. 2 Stunden: Bearbeitung einer Aufgabe aus dem Bereich Arrangement; künstlerisch- praktische Prüfung, Dauer ca. 10 min.:	2, unbenotet	jedes Semester	60 h / 36 h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Grundlegende Kenn	tnisse und Fähigkeite	en in Ensemblespie	el, Theorie und Arrange	ment.			
Name des Moduls WB-BMUS-KMB-PART-II	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Partiturspiel II	Einzelunterricht, 0,5 SWS	Partiturspiel I	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 15 min.: Aufgaben zum Partiturspiel mit und ohne Vorbereitungszeit,	2, unbenotet	jedes Semester	60 h / 52 h	1
Inhalte und Qualifikationsziele				ikalischer Werke unters Erstellen von Klavierau		in Verbindu	ing mit dem Fach	
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von	ECTS- Leistungspunkte	Häufigkeit des	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in
WB-BMUS-KMB-PRX-AM				Leistungspunkten	und Benotung	Angebots		Sem
Aufführungspraxis Alte Musik	Einzelunterricht, 0,5 SWS	keine	-	Praktische Prüfung: Mitwirkung bei einer Aufführung,	3, unbenotet	jedes Semester	90 h / 82 h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Erarbeitung speziell	ler Instrumental- bzw	ı. Gesangstechnike	en Alte Musik (z.B. Altu	s), Aufbau eines er	ntsprechende	en Repertoires.	
Name des Moduls WB- MAKMB-019	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Orgelexkursion	Exkursion	keine	-	Kolloquium/ Schriftlicher Bericht zu den Orgeln der Exkursion	2, unbenotet	jedes Semester		1

Inhalte und
Qualifikationsziele

Bau- und klangtechnische Kenntnis von historischen Orgeln durch Besichtigung vor Ort.

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von	ECTS- Leistungspunkte	Häufigkeit des	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Daue in
WB-BMUS-INSTR-I				Leistungspunkten	und Benotung	Angebots	,	Sen
Instrumentation I	Gruppe, 1 SWS	keine	-	Mappe und Hausarbeit nach Aufgabenstellung.	2, benotet	alle 2 Semester	60 h / 44 h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Grundlegende Kenr Instrumentationsau		ationsmodellen bis	zur Klassik (einschließ	Blich) durch Ausarbe	eitung von		
Name des Moduls WB-BMUS-INSTR-II	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Daue in Sen
Instrumentation II	Gruppe, 1 SWS	Instrumentation I	-	Mappe und Hausarbeit nach Aufgabenstellung.	2, benotet	alle 2 Semester	60 h / 44 h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Grundlegende Kenr Bearbeitungen.	ntnis von Instrumenta	ationsmodellen ab	der Romantik durch Au	usarbeitung von Ins	trumentatio	nsaufgaben bzw.	
Name des Moduls WB-BMUS-KMB-SPR	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS- Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Daue in Sen
Sprecherziehung	Einzelunterricht, 0,5 SWS	keine	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 6-7 min.: Vortrag von mindestens zwei Texten unterschiedlicher Epochen bzw. Stilrichtungen,	1, unbenotet	jedes Semester	30 h / 22 h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	künstlerischen Vort	rag von Texten unter	schiedlicher Epoch	, Stimme, Aussprache en; praktische Umsetz Kinder und Jugendlich	ung im Kontext ein			