

Stand: 02.03.2018

A. Hauptfachmodule (Angebot jedes Semester)
B. Pflichtfachmodule (Angebot jedes Semester)

(Angebot jedes Semester)

MODUL FIGURENSPIEL I								
	Dauer in Sem.	SWS	Arbeitsaufwand / Sem.		Voraussetzungen	Unterrichtsform	Abschluss	LP
HF-BAF-001			Gesamt	Selbststudium				
Animation I	2	8	270 h	142 h	keine	Gruppe	Praktische Prüfung, ca. 25 min.: Präsentation einer Figurenspiel-Studie mit Kolloquium	18
<i>Kompetenzbeschreibung</i>	Grundlegende Kenntnisse von Animation und funktionaler Rollenarbeit des Figurentheaters im Hinblick auf die Wechselwirkung des technischen, bildnerischen und darstellerischen Ausdrucks, sowie von klassischen Spielformen aus Material-, Objekt- und Puppentheater (wie z.B. Handpuppe, Marionette, Maske), nachgewiesen durch die Aufführung von Spielstudien.							
HF-BAF-007	Dauer in Sem.	SWS	Arbeitsaufwand / Sem.		Voraussetzungen	Unterrichtsform	Abschluss	LP
			Gesamt	Selbststudium				
Schauspiel für Figurentheater I (Grundlagen)	2	6	105 h	9 h	keine	Gruppenunterricht	Praktische Prüfung innerhalb der Figurenspiel-Studie, hier insbesondere: schauspielerischer Ausdruck	7
<i>Kompetenzbeschreibung</i>	Grundlegende schauspielerische Fähigkeit zu personaler Verkörperung, Bühnenpräsenz und Improvisation im Umgang mit Figur, Objekt, Material.							
HF-BAF-010	Dauer in Sem.	SWS	Arbeitsaufwand / Sem.		Voraussetzungen	Unterrichtsform	Abschluss	LP
			Gesamt	Selbststudium				
Bildnerisches Gestalten I	2	6	180 h	84 h	keine	Gruppenunterricht	Praktische Prüfung innerhalb der Figurenspiel-Studie, hier insbesondere: Figurenbau und Objektgestaltung	12
<i>Kompetenzbeschreibung</i>	Grundlegende Kenntnisse von Form-, Proportions- und Farbverständnis im Hinblick auf die Bühnenwirksamkeit von vorgestellten Theaterfiguren, sowie Erwerb grundlegender materialkundlicher und arbeitstechnischer Kenntnisse, nachgewiesen durch bildnerische Arbeiten in verschiedenen Werkstoffen mit Handwerkzeug und Maschine.							

	<i>Dauer in Sem.</i>	<i>SWS</i>	<i>Arbeitsaufwand / Sem.</i>		<i>Voraussetzungen</i>	<i>Unterrichtsform</i>	<i>Abschluss</i>	<i>LP</i>
<i>PF-BAF-005</i>			<i>Gesamt</i>	<i>Selbststudium</i>				
Körperarbeit Figurenspiel I	2	4	75 h	11 h	keine	Gruppenunterricht	Praktische Prüfung innerhalb der Figurenspiel-Studie, hier insbesondere: Körperführung	5
<i>Kompetenzbeschreibung</i>	Grundlegende Fähigkeit, komplexe Gedanken, Gefühle und Vorgänge zu einem körperlichen Ausdruck zu bringen Training der individuellen Körperbeherrschung, Beweglichkeit und Kondition; Entwicklung eines Bewusstsein für Haltung, Spannung, den Schwerpunkt einer Bewegung, Tempo- und Rhythmuswechsel; Schulung der Wahrnehmungs-, Konzentrations- und Reaktionsfähigkeit; Stärkung der körperlichen Zentriertheit, bewusste Körperwahrnehmung, Steigerung des energetischen Potentials, Elastizität und Kontrolle in spezifischen Bewegungsabläufen.							
MODUL FIGURENSPIEL II								
	<i>Dauer in Sem.</i>	<i>SWS</i>	<i>Arbeitsaufwand / Sem.</i>		<i>Voraussetzungen</i>	<i>Unterrichtsform</i>	<i>Abschluss</i>	<i>LP</i>
<i>HF-BAF-002</i>			<i>Gesamt</i>	<i>Selbststudium</i>				
Animation II einschließlich Inszenierungsprojekt	2	1+6	300 h	188 h	keine	Einzelunterricht/ Gruppe	Zwischenprüfung	20
<i>Kompetenzbeschreibung</i>	Erweiterte Fähigkeit der Ausdrucksfähigkeiten in der Abstraktion und den Prinzipien figürlicher Darstellung, sowie Erarbeitung von Konzeption und Realisation figurespezifischer Szenen, nachgewiesen insbesondere durch die Mitwirkung am Inszenierungsprojekt im Wilhelma Theater.							
	<i>Dauer in Sem.</i>	<i>SWS</i>	<i>Arbeitsaufwand / Sem.</i>		<i>Voraussetzungen</i>	<i>Unterrichtsform</i>	<i>Abschluss</i>	<i>LP</i>
<i>HF-BAF-008</i>			<i>Gesamt</i>	<i>Selbststudium</i>				
Schauspiel für Figurentheater II	2	4	90 h	26 h	keine	Gruppenunterricht	Zwischenprüfung, hier insbesondere: schauspielerischer Ausdruck und Rollenidentität	6
<i>Kompetenzbeschreibung</i>	Erweiterte schauspielerische Fähigkeit zu personaler Verkörperung, Bühnenpräsenz und Improvisation im Umgang mit Figur, Objekt, Material; Vertiefung der darstellerischen Wandlungsfähigkeit, Grundlegende Kenntnisse zu szenischem Konflikt, Dynamik, Tragik und Komik.							
	<i>Dauer in Sem.</i>	<i>SWS</i>	<i>Arbeitsaufwand / Sem.</i>		<i>Voraussetzungen</i>	<i>Unterrichtsform</i>	<i>Abschluss</i>	<i>LP</i>
<i>HF-BAF-011</i>			<i>Gesamt</i>	<i>Selbststudium</i>				
Bildnerisches Gestalten II	2	4	180 h	116 h	keine	Gruppenunterricht	Zwischenprüfung, hier insbesondere: Figurenbau und Objekgestaltung	12
<i>Kompetenzbeschreibung</i>	Erweiterte Kenntnisse eins künstlerischen Formverständnisses und der Ausdrucksfähigkeit in bildnerischer Abstraktion und bewegungstechnischer Realisation im Hinblick auf die instrumentale Spielfunktion von materiellen Ausdrucksmitteln, sowie Erwerb von grundlegenden Kenntnissen zur räumlich-szenischen Gestaltung mit Objekten, Licht und Medien, nachgewiesen durch Anwendung auf der Bühne.							
	<i>Dauer in Sem.</i>	<i>SWS</i>	<i>Arbeitsaufwand / Sem.</i>		<i>Voraussetzungen</i>	<i>Unterrichtsform</i>	<i>Abschluss</i>	<i>LP</i>
<i>PF-BAF-002</i>			<i>Gesamt</i>	<i>Selbststudium</i>				
Darstellendes Sprechen II	2	0,75	60 h	48 h	Darstellendes Sprechen I	Einzelunterricht	Zwischenprüfung, hier insbesondere: schauspielerisches Sprechen	4

Kompetenzbeschreibung Erweiterte Fähigkeit zu stimmlich sprecherischer Ausdrucksfähigkeit als Sprache des Figurentheaters mit bildnerisch-sprechmusikalischen Gestaltungselementen und Abstraktionsverfahren im Sprechvorgang, nachgewiesen durch sprecherische Textgestaltung.

	<i>Dauer in Sem.</i>	<i>SWS</i>	<i>Arbeitsaufwand / Sem.</i>		<i>Voraussetzungen</i>	<i>Unterrichtsform</i>	<i>Abschluss</i>	<i>LP</i>
			<i>Gesamt</i>	<i>Selbststudium</i>				
PF-BAF-005								
Körperarbeit Figurenspiel II	2	4	75 h	11 h	keine	Gruppenunterricht	Zwischenprüfung, hier insbesondere: Körperführung	5

Kompetenzbeschreibung Grundlegende Fähigkeit, komplexe Gedanken, Gefühle und Vorgänge zu einem körperlichen Ausdruck zu bringen Training der individuellen Körperbeherrschung, Beweglichkeit und Kondition; Entwicklung eines Bewusstseins für Haltung, Spannung, den Schwerpunkt einer Bewegung, Tempo- und Rhythmuswechsel; Schulung der Wahrnehmungs-, Konzentrations- und Reaktionsfähigkeit; Stärkung der körperlichen Zentriertheit, bewusste Körperwahrnehmung, Steigerung des energetischen Potentials, Elastizität und Kontrolle in spezifischen Bewegungsabläufen.

MODUL FIGURENSPIEL III

	<i>Dauer in Sem.</i>	<i>SWS</i>	<i>Arbeitsaufwand / Sem.</i>		<i>Voraussetzungen</i>	<i>Unterrichtsform</i>	<i>Abschluss</i>	<i>LP</i>
			<i>Gesamt</i>	<i>Selbststudium</i>				
HF-BAF-003								
Animation III einschließlich Filmische Animation und Produktion Wilhelma Theater	2	1,5+6	390 h	270 h	Zwischenprüfung	Einzelunterricht/ Gruppe	Inszenierungsprojekt	26

Kompetenzbeschreibung Vertiefung der individuellen künstlerischen Fähigkeiten zur figürlichen Darstellung. Selbständige szenische Konzeption, sowie Interpretation von Vorlagen und deren Realisation, nachgewiesen durch die Teilnahme an einem Inszenierungsprojekt als Figurenspieler; Grundlegende Kenntnisse filmischer Animationstechniken und –modelle.

	<i>Dauer in Sem.</i>	<i>SWS</i>	<i>Arbeitsaufwand / Sem.</i>		<i>Voraussetzungen</i>	<i>Unterrichtsform</i>	<i>Abschluss</i>	<i>LP</i>
			<i>Gesamt</i>	<i>Selbststudium</i>				
HF-BAF-009								
Schauspiel für Figurentheater III	2	0,75+2	90 h	46 h	keine	Einzelunterricht/ Gruppenunterricht	Inszenierungsprojekt, hier insbesondere: schauspielerischer Ausdruck und Rollenidentität	6

Kompetenzbeschreibung Fortgeschrittene schauspielerische Fähigkeit zu personaler Verkörperung, Bühnenpräsenz und Improvisation im Umgang mit Figur, Objekt, Material; Vertiefung der Ausdrucksfähigkeit in Haltung, Status und Kommunikation.

	<i>Dauer in Sem.</i>	<i>SWS</i>	<i>Arbeitsaufwand / Sem.</i>		<i>Voraussetzungen</i>	<i>Unterrichtsform</i>	<i>Abschluss</i>	<i>LP</i>
			<i>Gesamt</i>	<i>Selbststudium</i>				
HF-BAF-012								
Bildnerisches Gestalten III	2	1	180 h	164 h	Zwischenprüfung	Einzelunterricht	Inszenierungsprojekt, hier insbesondere: Figurenbau und Objektgestaltung	12

Kompetenzbeschreibung Fortgeschrittene Fähigkeit zu individueller bildnerischer, bewegungs–technischer und szenographischer Umsetzung von Spielkonzepten und (auch vorgegebenen) Rollen, nachgewiesen durch Bühnenwirksamkeit in der Szene.

	<i>Dauer in Sem.</i>	<i>SWS</i>	<i>Arbeitsaufwand / Sem.</i>		<i>Voraussetzungen</i>	<i>Unterrichtsform</i>	<i>Abschluss</i>	<i>LP</i>
			<i>Gesamt</i>	<i>Selbststudium</i>				
PF-BAF-003								

Darstellendes Sprechen III	2	0,75	60 h	48 h	Darstellendes Sprechen II	Einzelunterricht	Inszenierungsprojekt, hier insbesondere: schauspielerisches Sprechen	4
<i>Kompetenzbeschreibung</i>	Vertiefung der künstlerischen Textgestaltung in Ausdrucksfähigkeit und Formbewusstsein des Sprechvorganges unter figuralen Aspekten, insbesondere im Umgang mit konkreten Objekten, nachgewiesen durch sprecherische Interpretation von Text und Realisation in der Szene.							
<i>PF-BAF-005</i>	<i>Dauer in Sem.</i>	<i>SWS</i>	<i>Arbeitsaufwand / Sem.</i>		<i>Voraussetzungen</i>	<i>Unterrichtsform</i>	<i>Abschluss</i>	<i>LP</i>
			<i>Gesamt</i>	<i>Selbststudium</i>				
Körperarbeit Figurenspiel III	2	3	60 h	12 h	keine	Gruppenunterricht	Inszenierungsprojekt Choreographie: Darstellung einer selbständig erarbeiteten Tanzchoreographie mit Objekt (Dauer ca. 10 Min.)	4
<i>Kompetenzbeschreibung</i>	Grundlegende Fähigkeit, komplexe Gedanken, Gefühle und Vorgänge zu einem körperlichen Ausdruck zu bringen Training der individuellen Körperbeherrschung, Beweglichkeit und Kondition; Entwicklung eines Bewusstseins für Haltung, Spannung, den Schwerpunkt einer Bewegung, Tempo- und Rhythmuswechsel; Schulung der Wahrnehmungs-, Konzentrations- und Reaktionsfähigkeit; Stärkung der körperlichen Zentriertheit, bewusste Körperwahrnehmung, Steigerung des energetischen Potentials, Elastizität und Kontrolle in spezifischen Bewegungsabläufen.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Dauer in Sem.</i>	<i>SWS</i>	<i>Arbeitsaufwand / Sem.</i>		<i>Voraussetzungen</i>	<i>Unterrichtsform</i>	<i>Abschluss</i>	<i>LP</i>
<i>HF-BAF-004</i>			<i>Gesamt</i>	<i>Selbststudium</i>				
Inszenierungsprojekt (4. Jahr)	2	1	510 h	494 h	keine	Einzelunterricht	Inszenierungsprojekt	34
<i>Kompetenzbeschreibung</i>	Weitgehend eigenständige konzipierte Teilnahme an einem Inszenierungsprojekt als Figurenspieler.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Dauer in Sem.</i>	<i>SWS</i>	<i>Arbeitsaufwand / Sem.</i>		<i>Voraussetzungen</i>	<i>Unterrichtsform</i>	<i>Abschluss</i>	<i>LP</i>
<i>HF-BAF-005</i>			<i>Gesamt</i>	<i>Selbststudium</i>				
Studienschwerpunkt Regie	2	2	240 h	208 h	Zwischenprüfung		Bachelor-Prüfung	16
<i>Kompetenzbeschreibung</i>	Fähigkeit zur weitgehend selbständigen Erarbeitung eines Regieprojekts im Bereich Figurentheater.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Dauer in Sem.</i>	<i>SWS</i>	<i>Arbeitsaufwand / Sem.</i>		<i>Voraussetzungen</i>	<i>Unterrichtsform</i>	<i>Abschluss</i>	<i>LP</i>
<i>HF-BAF-006</i>			<i>Gesamt</i>	<i>Selbststudium</i>				
Studienschwerpunkt Figurenbau	2	2	240 h	208 h	Zwischenprüfung		Bachelor-Prüfung	16
<i>Kompetenzbeschreibung</i>	Fähigkeit zur weitgehend selbständigen Erarbeitung eines Figurenbauprojekts.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Dauer in Sem.</i>	<i>SWS</i>	<i>Arbeitsaufwand / Sem.</i>		<i>Voraussetzungen</i>	<i>Unterrichtsform</i>	<i>Abschluss</i>	<i>LP</i>
<i>HF-BAF-006</i>			<i>Gesamt</i>	<i>Selbststudium</i>				
Studienschwerpunkt Performance/Spiel	2	2	240 h	208 h	Zwischenprüfung		Bachelor-Prüfung	16
<i>Kompetenzbeschreibung</i>	Fähigkeit zur weitgehend selbständigen Erarbeitung einer Performance/ eines Spiels im Bereich Figurentheater.							

B. Pflichtfachmodule

(Angebot jedes Semester)

Name des Moduls	Dauer in Sem.	SWS	Arbeitsaufwand / Sem.		Voraussetzungen	Unterrichtsform	Abschluss	LP
PF-BAF-001			Gesamt	Selbststudium				
Darstellendes Sprechen I	2	0,5	60 h	52 h	keine	Einzelunterricht	Praktische Prüfung, ca. 10 min.: Präsentation von Texten und Songs	4
<i>Kompetenzbeschreibung</i>	Grundlegende Kenntnisse der Zusammenhänge von Atem, Stimme, Artikulation und sprachlicher Wirkung, sowie der sprecherischen Prinzipien Raumbewusstsein, Bühnenzeitmaß und Deutlichkeit, nachgewiesen durch sprecherische Textgestaltung.							

Name des Moduls	Dauer in Sem.	SWS	Arbeitsaufwand / Sem.		Voraussetzungen	Unterrichtsform	Abschluss	LP
PF-BAF-004			Gesamt	Selbststudium				
Stimmbildung/ Gesang	2	1,5	30 h	6 h	keine	Gruppenunterricht	siehe Darstellendes Sprechen I	2
<i>Kompetenzbeschreibung</i>	Grundlagen der Atemtechnik, Lautgebung und Klangbildung anhand von Stimmübungen und einfachen Liedern; Wahrnehmung und Kräftigung der Gesangsstimme; Schulung der Erlebnisfähigkeit durch Musik; Übungen des Rhythmusgefühls.							

Name des Moduls	Dauer in Sem.	SWS	Arbeitsaufwand / Sem.		Voraussetzungen	Unterrichtsform	Abschluss	LP
PF-BAF-006			Gesamt	Selbststudium				
Dramaturgie I Übung zur ästhetischen Bildung I	2	3 +1 +1,5	180 h	92 h	keine	Seminar/ Übung/ Vorlesung	Mündliche Prüfung, ca. 10 min. zum Stoff der Lehrveranstaltung	12
<i>Kompetenzbeschreibung</i>	Grundlegende Kenntnis dramaturgischer Arbeitsverfahren und theatertheoretischen Wissens für den schauspielerischen Umgang mit Theatertexten (u.a.: Charakteristiken der Gattung Drama; Drama und Theater; die dramatische Handlung; der Zuschauer; Figur; Figurenrede; Raum und Zeit; Strukturanalyse von Stück, Szene und Figur; Typologien der Gattung; Theorien des Dramas; Historische Aspekte des Dramas).							

Name des Moduls	Dauer in Sem.	SWS	Arbeitsaufwand / Sem.		Voraussetzungen	Unterrichtsform	Abschluss	LP
PF-BAF-007			Gesamt	Selbststudium				
Theorie/ Dramaturgie II	2	2	120 h	88 h	keine	Seminar	Mündliche Prüfung, ca. 20 min.: Darstellung eines selbst erarbeiteten dramaturgischen Konzepts	8
<i>Kompetenzbeschreibung</i>	Erwerb von erweiterten Kenntnissen zu Theater- und Figurentheater-Geschichte, sowie zur Phänomenologie des Figurentheaters; Erarbeitung von dramaturgischen Modellen in Theater- und Figurentheatergeschichte, sowie von wirkungsästhetischen Besonderheiten des Figurentheaters.							

Name des Moduls	Dauer in Sem.	SWS	Arbeitsaufwand / Sem.		Voraussetzungen	Unterrichtsform	Abschluss	LP
PF-BAF-008			Gesamt	Selbststudium				
Theorie/ Dramaturgie III Vertragsrecht, Selbstmanagement	2	2,5	120 h	80 h	Zwischenprüfung	Seminar	Schriftliche Prüfung: Vorlage des Konzepts eines Inszenierungsprojekts; mündliche Prüfung: Vortrag über ein Thema aus der Wirkungsgeschichte des Figurentheaters mit Kolloquium (20 Minuten)	8
<i>Kompetenzbeschreibung</i>	Vertiefung der Kenntnisse zu Theater- und Figurentheatergeschichte, mit Hauptaugenmerk auf das zeitgenössische (Figuren-)Theater. Erwerb berufsvorbereitender und praxisorientierter Kenntnisse, insbesondere in den Bereichen Vertragsrecht und Selbstmanagement. Fähigkeit zum Erstellen eines Konzepts.							

Name des Moduls	Dauer in Sem.	SWS	Arbeitsaufwand / Sem.		Voraussetzungen	Unterrichtsform	Abschluss	LP
PF-BAF-008			Gesamt	Selbststudium				

Theorie/ Dramaturgie IV	1	2	120 h	88 h	Dramaturgie III	Seminar	Referat, Kolloquium	4
------------------------------------	---	---	-------	------	-----------------	---------	---------------------	---

Kompetenzbeschreibung Vertiefte Kenntnisse von aktuellen Tendenzen im zeitgenössischen Figurentheater und spiel-ästhetischen Positionen. Erstellen des Bachelorkonzepts.
